

怎樣唱好卡拉OK

葉豐 著



怎樣唱好卡拉 OK

葉
豐
著

長青文化公司

怎樣唱好卡拉 OK

定價美金 \$15

著者及 CD 錄音：劉欣如（葉豐）

出版者：長青文化公司

EVERGREEN PUBLISHING

760W. GARVEY AVE

MONTEREY PARK CA. 91754

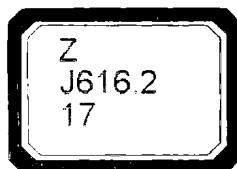
U. S. A.

TEL: (626) 281-3622

FAX: (626) 284-1571

1998 年 1 月初版

ISBN 0-939083-32-9



120-00

序 言

十多年了，還是忘不了劉欣如第一次給我的印象。

她在唱《生活——一首無言的歌》。歌聲里感情之豐富，技巧之運用純熟，令我想也不多想，就給她最好分數。

好就是好！

無可置疑！

當夜評判很多，但從香港去的幾位（其中一位是流行音樂大師顧嘉輝），全都給她打最高分。

十多年後，劉欣如去了美國，變成了加州最著名的歌唱教授。

一點都不感到奇怪。

她的天份和她的努力，給她足夠的資格。

在中國的劉欣如，已經出類拔萃。十多年在美國這流行音樂發祥地的不斷吸引，令她百尺竿頭，又飛千里。

她肯把這一身好功夫傳授給後來人，實在是後學之幸。

中國人從前授徒，總是留一手。最重要的竅門，往往秘而不宣，不少理應傳世的好功夫，就此失傳，隨人而歿。

但劉欣如到底與別人不同，對後學，她毫無保留，一切竅門和盤托出；由運氣，換氣，演譯歌曲，把握音準，到選曲，保護聲音，完全一一詳細道來。簡直是絕藝大披露，秘笈大公開，十六章改了又改，務求清楚精確的文字，加上親自示範的CD，真是前所未見的精彩。

在樂壇多年的我，一直有人央我收徒，可是我性好創作，對傳藝始終興趣不大。不過，有時遇上潛質優厚的人，不能對他們有幫忙，始終不無歉意。

想不到以後這事解決了，有人再要求拜師，就可以說：“快買劉欣如的書去！”

我以萬分熱誠，推薦這位現在又名葉豐的好歌者、好老師的好著作。

希望讀過劉欣如書的人，通過這本空前的“劉門秘笈”，在歌唱的國度里，采驪得珠，不枉劉小姐辛勤努力，嘔心瀝血地把她一身功夫，盡情示眾。

黃 霑

一九九七年秋，香港

怎樣唱好卡拉OK

第一章 節奏 /6

很愛唱歌，但總是抓不到準節拍？
每首歌的開頭都很難唱得準嗎？

第二章 如何運氣，換氣 /11

“中氣”不足唱歌很難嗎？
老是搞不清楚該在哪兒換氣？

第三章 聲音 /14

嗓音不美，歌聲不好聽，沒有表現力嗎？
想不想使嗓子變得“聽話”一點？

第四章 如何使用麥克風 /18

調好的麥克風是歌者的好幫手！
麥克風姿勢握得好——“酷”！

第五章 如何抓住音準 /25

唱歌“走音”怎麼辦？
我真的是“五音不全”嗎？

第六章 咬字 /28

唱好歌跟咬字有關嗎？
國語裏哪些字該卷舌頭，哪些不呢？

第七章 選擇適合自己演唱的歌曲 /40

很喜歡那首歌，就是唱不好是怎麼回事？
如何得到別人的稱贊？

第八章 如何表現歌中的感情 /80

你不想把一首歌唱得枯噪乏味吧？
你希望別人聽過你唱歌，就忘不了你嗎？

第九章 模仿 /84

初學者的捷徑！
想把初學會的歌唱得有聲有色嗎？

第十章 快速學歌法 /87

想在明在的PARTY上唱昨天才聽到的新歌嗎？
希望趕在別人之前唱會最流行的歌，表現你的
時尚嗎？

第十一章 參加卡拉OK歌唱比賽應該注意些什麼？ /89

選唱較難的歌容易獲勝嗎？
上台之前緊張口乾怎麼辦？

第十二章 什麼樣的飲食對嗓子不好？ /92

吃辣椒對聲帶有害嗎？
喉嚨裏有痰是病了還是食物引起的？

第十三章 怎樣選擇卡拉 OK 影碟 /95

它們的價格不一樣，差別在哪裏？
哪種影碟值得珍藏？

第十四章 卡拉 OK 常識問答 /97

唱卡拉OK時，眼光看哪裏比較好？一直盯著電視機就行了嗎？
怎樣控制音量？哪裏該大聲唱，哪裏該小聲唱？

第十五章 葉豐（欣如）推薦的歌 /113

有些歌曲，男聲唱出來怪怪的；
有些歌，由女聲唱味道就是不對。
但有很多歌是男聲女聲唱都可以的；
什麼樣的場合唱什麼樣的歌！

第十六章 如何選購適合自己的卡拉 OK 器材 /142

第一章

節奏・節拍

流行音樂也可以叫作節奏音樂，它的表現方式是以節奏為重心的。

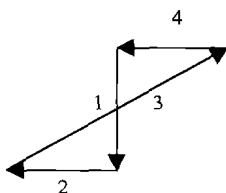
學唱卡拉OK的朋友，除了要學運氣、換氣之外，節奏、節拍是最重要的學習項目之一。

有的學生天生的節奏感就很好，可唱起歌來卻沒有完全表現出他的天份，那就是沒有練習過，節拍掌握不準確，不知道怎樣表現。

而天生節奏感不是很好的學生，在後天的訓練下一定能得到改進（最好有一位好老師指導）；同時，多聽節奏強的音樂和歌曲也是一種練習，聽的同時用手，用心跟著拍子數；其實，多聽是最好的學習方法之一；知道自己在這方面（節奏感）不是很好，就多用心在這上頭。堅持練習，你的節奏感就一定能逐漸加強起來。

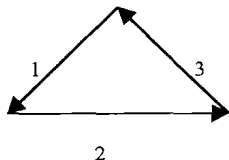
現代流行歌曲中，不論什麼節奏型，比如探戈，恰恰，吉利巴、倫巴、的士科、抒情搖滾等，除了華爾茲是四分之三拍，（ $3/4$ ）之外，大多數都是以四分之四（ $4/4$ ）節拍來寫的。學會用手打著拍子唱歌會對學歌的人帶來很大的幫助；以下是 $4/4$ 和 $4/3$ 拍子的手勢打法。

1. 四分之四節拍的手勢打拍圖如下：



它的強弱順序是第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍次弱。

2. 四分之三的打拍手勢如下：



一個正三角型的畫法就是四分之三的打法。

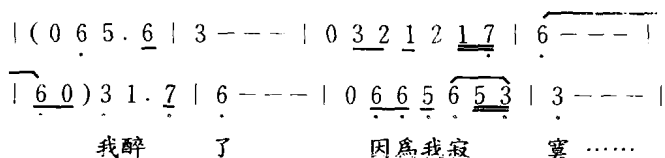
四分之三節拍的強弱順序是：第一拍強，第二、三拍是弱拍。平時人們常把跳三步舞叫著跳“蹦蹦恰”。這個“蹦蹦”就是強拍的意思，恰恰是“弱拍”的意思。

有些歌在一開始的地方是以散拍的唱法進入的；聽起來好像是自由的，實際是有節拍可數；象《哭砂》這首歌，一開始就是無伴奏清唱。如果唱成自由散拍的話，在第五句歌詞：“寧願我哭泣，不讓我愛你”伴奏進入時，你就會跟伴奏脫節了。所以一開口，心里就要有節拍，要數著拍子唱（用心來數）。當然在沒有任何伴奏的情況下，要唱得活一點，不要太怠板是對的，無伴奏清唱，本身就是要給你一個自由發揮的機會，但“自由發揮”也要發揮在節奏的範圍內。

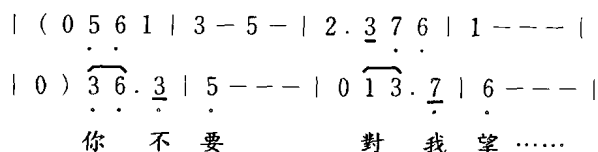
3. 很多人都來告訴我說，他們總是沒法兒找到許多歌曲一開始進入的地方，聽不出來在哪兒進。有的人就是看著會變顏色的字來唱，字什麼時候變，他就什麼時候唱，變到哪兒，唱到哪兒。但這樣唱不是很好聽，不太準確，只是唱個大概，不過癮。

大家知道近年來的流行歌曲，不論那種節奏型，大致都是四分之四拍和四分之三拍的，但卻不是所有的歌都從正拍

（即第一拍）進入，包括伴奏音樂；比如探戈節奏型的歌，就常常會從第二拍進入；如《酒醉的探戈》：

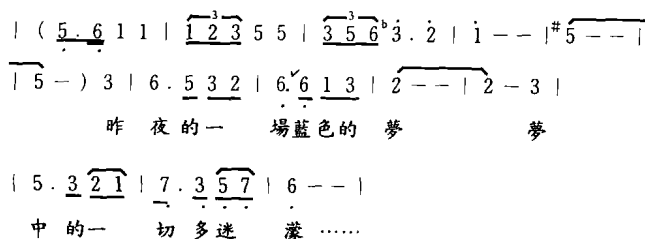


又如《神秘的女郎》



後面這首曲子的音樂，有時會聽到不是用探戈的節奏型奏出，但它仍然是由第二拍唱入的。

另外從第三拍和第四拍進入的歌也很多，從第三拍唱入的歌，以華爾茲（3/4拍）為最多。比如象《藍色的夢》：



而另一首《其實你不懂我的心》3/4則是另一種由第三拍進入的歌。它不但是由第三拍進入，而且是由第三拍的後半拍進入的；從譜上可以看到：

| (0 0 5 | 1 - 2 5 | 3 - 3 . 6 | 1 . 2 6 | 5 - 3 | 5 - 3 |

| 2 6 1 | 1 - - | 0 0) 0 5 | 1 - 2 5 | 3 - 3 . 6 | 1 . 2 6 |

你 說 我 象 雲 捉 摸 不

| 5 - 5 . 5 | 1 - 2 6 | 3 2 1 | 2 - - | 2 2 . 5 |

定， 其 實 你 不 懂 我 的 心； 你 ……

當遇到這種節拍時，開頭的第一個字要唱得短、快，強調第二個字；

從第四拍進入的歌，比方鄧麗君的《在水一方》：（這是4/4四分之四拍的歌）

| (1 6 6 5 5 6 1 2 3 5 6 3 | 5 - 7) 5 6 | 1 - - 5 6 |

| ⁵3 - - 6 1 3 | 2 - - 3 6 5 | 5 - - 5 | 6 - - 7 6 5 |

蒼， 白 霧 茫 茫， 有 位 佳

| 3 - - 5 5 3 | 2 - - 6 7 | 1 - - - |

人 在 水 一 方

又比如張學友的《情網》也是從第四拍進入的歌，它幾乎每一句開頭都在最後一拍或者最後一拍的後半拍進入。請參看下面簡譜：（這首歌的前奏和唱腔是兩個不同的調子，你只需參看唱入的節拍就行了）

| (3 - 3 1 7 1 2 ^{b3} | ^{b3} ^{b3} . 1 5 4 | 3 - 3 1 7 1 2 ^{b3} |

| ^{b3} 3 . 1 5 4 .) 3 | 6 . 6 7 1 7 6 5 7 | 6 3 - 0 . 3 |

請 你 再 為 我 點 上 一 盞 燭 光， 因

| 6 . 6 7 1 2 1 2 3 | 3 - - - |

為 我 早 已 迷 失 了 方 向 ……

正拍進入的歌更是很多；象《吻別》、《一簾幽夢》、《九百九十九朵玫瑰》、《來生緣》等等。而象《味道》、《榕樹下》這兩首歌是從正拍（也就是第一拍）的後半拍進來的。

所以說，歌曲並不是都從一種拍子進入的。了解到這些後，在你剛接觸到要學的歌時，首先就要搞清楚它的開頭是哪一類型的節拍，從哪一拍唱入，不要先急著唱，否則會越唱越糊涂，永遠也搞不清問題到底在哪里，怎麼唱都進不來，要麼每次唱錯都混過去算了。

唱歌時把節拍抓準了是相當重要的一件事；數清拍數以後，還要記得強弱拍的順序，歌唱出來就有骨頭了；歌曲的節拍、節奏就如一座房屋的房梁那樣重要；先將架子搭起來，再補充其他的內容。

第二章

如何運氣，換氣

我想大家都知道，唱歌的根基是氣，我們中國人叫它“丹田”氣；要想把歌唱好，首先就必須掌握好氣的運用。中國練功夫的人常說：“氣沉丹田”，意思就是深呼吸，把氣吸到下腹部，然後再由那兒呼出；普通沒有受過訓練的人在唱歌時大多用“胸部”呼吸，即所謂的“胸式呼吸”，而不是用“腹式呼吸”，即所謂的“丹田氣”如不用腹式呼吸唱歌，那歌聲聽起來就是淺淺的，沒有深度，甚至有時會像在叫，而不是唱；如果這樣長期唱下去，會使聲帶受損，每次只能唱很少幾首歌曲就會感到十分疲勞，聲音嘶啞、疼痛；也就是說，唱歌只有胸式呼吸是不夠的，歌者多少都應該用一點腹式呼吸來唱才好；

而且氣能美化你的聲音音質，能增大你的音量，也能使你的聲音變得有磁性和柔和；沒有氣的聲音聽起來有如一張沒有經過柔光處理的，臉上又長了很多雀斑的照片，把你的缺陷暴露無疑；尤其是成年的沒有經過訓練的聲音，聽起來有氣無力，有的象是在叫，又硬又響，毫無動聽之處。

聲帶（聲音的發源體）位於氣管的開口處，當氣流通過該處時引起聲帶振動，這樣就發出了聲音；所以當你不發聲只是呼吸的時候，聲帶依然呈一張一合的狀態；唱歌的時候需要大量的氣體通過聲帶，使它發出我們需要的聲音；在聲帶正常的情況下，氣不夠的時候，聲音就弱，氣足夠的時候聲音就強，而且經過訓練以後，還可發出不同的音色；氣的重要性由此可知。

學習腹式呼吸大多需要有專業知識的歌唱老師指點練習。自學，很容易走火入魔；而且有一個問題，即使你學會了腹式呼吸，也不見得在唱歌時能正確運用得上，這裡需要一些專門的練習，使兩者（聲音和氣）結合；練習的量數視每一位學生的具體情況而定。

總而言之，歌唱是要用氣，而且要用丹田氣，才能使歌聲動人、悅耳；才能保護聲帶不受損；才能唱許多歌都不會有喉嚨疼痛的感覺；才能掌握到歌唱時收放的自如；所以說氣息是歌唱之根本。

練習的時候，將雙腳稍微站開一點，與肩同寬即可；同時，不要收腹(跟跳舞相反)，感覺上半身要往下沉，放鬆肩膀；然後，嘴和鼻子一起吸氣；在初練的時候，想要將氣吸得深，在吸氣前就要將體內的氣吐乾淨，吐到腹部扁為止（要很扁），然後一下放鬆腹部肌肉，口鼻同時快速將氣吸入，吸到腹部，越深越好，吸到我們口頭常稱的“丹田”處為佳，（“丹田”位於肚臍以下三寸之處）；需要注意的是，吸氣時雙肩不要聳起來，胸部也盡量不要動，要全力去感受腹部的動作，也可以用手放在腹部以幫助腹肌收縮，在吸氣的同時，手就要放鬆些(否則氣進不來)，氣吸入以後，你會感覺腹部腰部一帶都漲起來了；吐氣時這些部位慢慢放扁下去，到最後氣快吐完的時候，小腹部的肌肉要用力往里收，就象一個氣球那樣，氣吸入的時候是漲的，氣吐盡了就扁下去；這是一個簡單的規律，很容易掌握。

練習並保持這樣的呼吸法：

1) 快吸慢呼：

即快速吸滿氣於丹田慢慢的控制著吐出來。

2) 快吸快呼：

即快速的吸入，又快速的吐出，這個動作又叫“狗喘氣”；就是模仿狗在奔跑之後的呼吸方式。

第三章

聲音

基本上來講，我們每個人的聲音都是獨特的，沒有類同。而聲音的動聽與否多是先天就已經定型了的；長得較短，較薄的聲帶，唱出來的聲音比較高、細；長得厚而長的聲帶，唱出來的聲音就比較低、寬。

我們都已知音色是天生的，早已定型，即使“不好聽”也不能調換，可是，後天的訓練卻能使聲音有所改善；比方運用腹式呼吸，加上一些專門練習聲音的練習曲等等，都能改善聲音的音色（質）。

一般來講，聲音分高音、中音、低音三種，尤其在古典歌曲上他們的分別更是顯而易見；但本書所指的是流行歌曲的唱法，這種歌曲的音都不會很高，所以，大多數都是用“自然聲區”（就是接近說話的聲區）來唱的；當然，這里面也有高、中、低之分，只是不甚明顯，而用這種聲區來唱歌，聽起來比較自然、親切。

在唱歌時，聲音方面最需要避免的是音量失控、發抖、僵硬、太響或者太弱。

象一些明明喜歡唱歌，卻又不太自信的朋友，當衆讓他（她）開口是相當困難的，即便唱了，也不敢大聲唱出來；這樣長期下去，不動聽的聲音是聽不出來了，可是永遠也唱不出動聽的聲音來的；又如另一類喜歡唱也很有自信的朋友，知道自己聲音宏亮、高亢，就認為無論唱什麼樣的歌曲都可放開喉嚨高歌一曲，殊不知許多歌曲都是以愛情為主題，