

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

貴州省晴隆縣
中營鎮新光村硝洞
苗族慶壇調查報告

計畫主持人 王秋桂 庑修明

ISSN 957-8892-93-4



00320



9 789578 892934

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

貴州省晴隆縣
中營鎮新光村硝洞
苗族慶壇調查報告

計畫主持人 王秋桂 庾修明

貴州省晴隆縣中營鎮新光村硝洞苗族慶壇調查報告/王秋桂，度修明計畫主持；楊蘭，劉鋒撰稿。--初版。--臺北市：施合鄭基金會，1996〔民85〕

面；公分。--(民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8892-92-6(精裝)。--ISBN 957-8892-93-4(平裝)

I. 地方劇-貴州省

982.536

85005426

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

貴州省晴隆縣中營鎮新光村硝洞苗族慶壇調查報告

計畫主持人 王秋桂、度修明

撰 稿 楊蘭、劉鋒

責任編輯 丁主惠

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 臺北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇

排版 正豐電腦排版股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝四二〇元 平裝三二〇元

出版日期 一九九六年六月初版

版權所有・翻印必究

Y128

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九

八二英譯本；法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的傩舞、萬載的跳魑、安徽貴池的傩戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的傩堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成分。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和傩儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」

和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人·John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人·David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

目 錄

前言	0
引言	0
壹、社會文化生態環境	0
一、晴隆縣歷史沿革概況	0
二、中營地區歷史沿革、地理位置及自然環境	0
三、中營地區民族構成及喇叭苗族歷史	0
四、基本生計	0
五、風俗習慣與節日	0
六、宗教信仰及禁忌	0
七、歌謠	0
八、新光村硝洞組龍井寨環境與住民	0
九、各民族文化互動在喇叭苗族文化中的反映	0
十、中營及其毗鄰地的民族關係	0

0
2
10
1
70
1
60
1
50
1
20
1
00
0
80
0
70
0
50
0
50
0
50
0
50
0
40
0
1

貳、慶壇沿革	0	2	7
--------	---	---	---

一、慶壇目的及其傳說	0	2	7
------------	---	---	---

二、慶壇供奉的主要神祇	0	2	8
-------------	---	---	---

三、慶壇習俗	0	3	1
--------	---	---	---

四、慶壇沿革及壇班目前活動情況	0	3	2
-----------------	---	---	---

五、壇班的收入及分配	0	3	6
------------	---	---	---

叁、壇班的構成	0	3	7
---------	---	---	---

一、謝禮神壇班的構成	0	3	7
------------	---	---	---

二、李文選壇班的構成	0	4	1
------------	---	---	---

三、中營壇班特點及壇班成員心態	0	4	1
-----------------	---	---	---

四、壇班的傳承方式	0	4	2
-----------	---	---	---

肆、儀式道具・法器・服飾及面具	0	4	2
-----------------	---	---	---

伍、慶壇之起因	0	4	7
---------	---	---	---

一、李學坤家史	0	4	7
---------	---	---	---

二、李家慶壇歷史	0
三、李家巫教傳承情況	4
四、慶壇的直接原因	8
五、請師擇日	9
陸、儀式前置作業	0
一、事主之準備	5
二、接師傅	0
三、壇班的準備	5
柒、壇場布置	2
一、神龕的布置	0
二、神頭的安置及裝扮	6
三、壇臺位置及陳設	9
四、其他裝飾	0
五、壇場平面圖	7
捌、慶壇儀式及演劇過程	2
	7

一、儀式概述	0	8	2
二、儺戲概述	1	1	6
三、儀式結構及演劇特徵	1	2	2
玖、音樂舞蹈	1	2	5
一、慶壇音樂	1	2	5
二、慶壇舞蹈	1	3	0
拾、慶壇文化現象之探討	1	3	2
一、儀式的參與者及其關係	1	3	2
二、儀式的宗教情感與功利傾向	1	3	5
三、祖先崇拜與農耕文化的產物	1	3	7
附錄一：雜用全套・師門還願陰變帶神存化科	1	4	1
附錄二：師門請神下馬科	1	7	3

附錄三：師門迎三霄一宗	1
附錄四：師門慶賀科	2
附錄五：師門勸酒保卦·五通記科範	2
附錄六：參竈科書全套	2
附錄七：師門財門科	2
附錄八：師門追魂贖命下馬科	2
圖片說明	2
	7
	7

前言

苗族在中國有七百多萬人口，還有一百多萬居住在國外。苗族是一個龐大的民族，她背負着沈重的苦難延綿數千年的歷史，以非凡的適應能力遍布世界，以頑強的凝聚力支撐和強健了民族的生命力。苗族有着衆多的民間信仰，其中最重要的是祖先崇拜，它以名目繁多的儀式，凝聚起以祖宗爲軸心的民族向心力。周期性的祭祖儀式，不僅時刻提醒着族人和家人自己的責任和義務，而且昭示着一種同根同源關係，從思想上和觀念上使成員聚合起來，和睦相處，一致對外。貴州晴隆縣中營鎮新光村硝洞村民組苗族慶壇，就是諸多這種祭祀儀式中的一種。

在貴州晴隆縣北部及相鄰地域，生活着一支自稱爲「喇叭苗」的苗族，人口約十萬。這支苗族中有的信奉一種具有巫術性質的祭祀儀式「三洞桃源」（又叫「桃源三洞」），即「慶壇」。據調查，慶壇是湖南城步、邵陽地區大型儺祭活動「慶娘娘」在貴州的傳承與變異，其形制是在家堂神龕插以大竹筒，上黏彩紙，內「貯米豆數事爲洞以棲神」，稍有病痛或災難，則延巫禱解，宰殺豬牲，迎降「寶三娘」及三洞桃源神以許酬良願，一般三年一慶。

晴隆慶壇有「大牛角」和「小牛角」之分。大牛角叫「張趙二郎壇」；小牛角叫「王母壇」。兩種壇在形制、壇神、程序、儀式上幾無二制，但亦各有特點，前者是以中營掌壇師謝禮坤爲代表；後者是以花貢的鄭志奇爲代表。就兩者而言，中營的儀式規模比較大，儀式比較完整，掌壇師知名度也較高。爲此，我們的田野調查是以中營的慶壇爲重點，爲了便於兩者的比較和爲中營慶壇考察作準備，一九九三年七月三十日——八月八日，十一月十六日——二十五日，本書調查

報告的主要撰稿人楊蘭，對花貢慶壇作了比較全面深入的調查，撰寫了首篇長篇調查報告〈貴州晴隆縣花貢鎮白勝村水壩山苗族慶壇調查述要〉，刊載於臺灣《民俗曲藝》一九九五年五月出版的94、95期合刊本上。若將本書與楊蘭女士撰寫的調查報告對照着看，對全面瞭解研究晴隆縣慶壇活動是有益的。

晴隆縣中營鎮新光村硝洞村民組苗族慶壇調查，是由貴州民族學院民族研究所和晴隆縣民族事務委員會組織進行的，得到晴隆縣有關領導和中營鎮領導的大力支持，並得到事主李學坤一家的積極配合，使田野調查得以順利進行，並取得豐碩成果。我們對上述單位和個人表示衷心的感謝。

需要特別提及的是本書調查報告撰稿人楊蘭、劉鋒，在初稿完成後又多次採取各種方式對文稿材料進行反復補充、核實，歷時數月之久。本書後期撰稿工作也是由楊蘭完成的。

參與調查分工名單：

計畫主持人：王秋桂 庑修明

撰 稿：楊 蘭（貳之二、三、四、伍，陸，柒，捌，玖，拾部分）

劉 鋒（壹，貳之一、五，叁，肆部分）

審 稿：楊庭碩 朱成明

校 訂：王秋桂

攝 影：譚 毅

錄 像：徐曉丹

記 譜：楊方剛

調查組組長：楊 蘭

副組長：楊啓彬

成 員：庑修明 楊庭碩 劉鋒 譚毅 徐曉丹 朱成明 王玉貞 王應成 潘盛之