

微觀寫作法

——速效作文导航

WEIXIEFA

陶 陶 著

武汉工业大学出版社

微观写作法

陶陶 著

武汉工业大学出版社

H152
7777

微观写作法

陶 陶 著

武汉工业大学出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销
湖北省孝感市教育印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.125 字数 280千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—8000

ISBN 7-5629-0337-9/I·0004

定价：3.90元

内容简介

快节奏高效率的当代社会，写作已成为现代人生活的一部分，岂能慢慢地去上下求索其奥秘。在高手如林的写作园地，谁不想荣膺缪斯的桂冠，成为文坛的骁将；在高智商的升学竞技中，谁不想令作文一举夺魁，成为时代的骄子。《微观写作法》可助你通向成功的捷径，成全你的梦想。

本书是融中外优秀写作传统与现代写作法于一体的微观写作法新著。它不重蹈抽象的宏观写作理论，而力图从微观角度探究出作文法的规律，引导人们另辟蹊径，去探寻名作家写作的独特方法，以窥破写作成功的奥秘。其观点灵活，既博采众长又有创新和突破，且具大胆探索尝试之特点，拓宽并丰富文章学体系研究中关于各种写作方法的特点及其运用之“方法论”的新领域。以文体分类，又具随想式的活泼开放性，论述角度别致，理论与实例融合广征博引，读来令人视野开阔。

它对启迪中学生作文有较强的示范指导性和省时效率性。

它可把文学写作爱好者引进缪斯的殿堂。

又可供各类大专学生做写作参考读物。

亦或做语文教师指导学生写作的助手。

《微观写作法》序

杨昌江

常听到有人说：八股有法，文章无法，文章有法，便成八股，因此真正的好文章是随作者思想感情的喷涌铤乎自然地写出来的，写的时候不必考虑什么技巧方法，奇文奥理皆于无意中得之。这种说法对于把写作看得太难太神秘的人当然有解放思想的作用，免得他们觉得自己尚未掌握写作技巧不敢下笔。但这种说法终究失之偏颇。因为任何写作活动都要求写作内容与形式相统一，写作的心灵性与写作的技巧性相统一。正如世上一切事物都有其基本规律一样，写作也有其基本规律，写作技巧就是这种基本规律的总结，每个想学会写文章的人都应该在这方面下功夫。黑格尔就曾指出：“除才能和天才以外，艺术创作还有一个重要的方面，即艺术外表的工作，因为艺术作品有一个纯然是技巧的方面，很接近手工业。”（《美学》）中国古代也有句名言：“辞达而已矣。”即说话和写文章只要能把自已心中的意思传达给别人就行了。这话看似容易做起来难。同样是作报告，有的人作报告能使听众掌声雷动，而有的人作报告则令听众兴味索然，昏昏欲睡。之所以有这两种截然不同的效果，除内容方面的原因外，更有技巧方面的原因。写作亦然。因此写作要做到“辞达”，就一定要学习技巧。

要帮助学习写作的人提高写作能力，讲大套抽象的宏观写作理论往往收效不佳，倒是从小处着眼，告诉他们一些微

观上的具体写法和技巧更容易把握，效果也更直接更明显。在这方面陶陶同志是个有心人，他在从事语文教学的同时，于1982年至今用了7年时间对各种微观写作方法作了系统的积累、整理和研究，撰写成我们面前的这本书。这本书对各种微观写作方法的收录研究范围极广，其论述观点有继承，有创新，有突破，某些观点或概念，虽带有尝试探讨的性质，却也有利于读者开拓视野；尤其难能可贵的是，它将理论和实际结合起来，每种技法都证之以实例，使读者不必考求他本，自有左右逢源之乐。

这本书不但有益于提高读者写作的手腕，同时也有益于提高读者阅读的眼光，因为在知道了这些方法的理论和实例之后，再去阅读别的好文章，眼光会变得明亮敏锐起来，不待别人指点，自己就能把文章的好处看出来，不至于轻轻滑过。当然，这种阅读眼光的提高，最终也促进了写作手腕的提高。必须指出的是，我们学习这些方法，有一个熟练成自然的问题。这是进一步的要求，即熟能生巧，巧则自由的问题。就象《庄子》中所说“庖丁解牛”的故事，那位庖丁为了成为宰牛高手，一开始是很自觉地学习宰牛技巧的，小心翼翼，战战兢兢；到后来，技巧熟练了，则“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”，那把解剖刀“批大郤，导大窾”在骨头的缝隙间“恢恢乎其于游刃必有余地矣”。可见技法的运用在不熟练时要全神贯注、专心致志，直到熟练之后，自有轻松愉快、运用自如的一天。我们读陶陶的《微观写作法》这本书也是这样。知道了这许多方法，就要在写作和阅读中自觉运用，经过多次实践化为习惯，直到“风行水面，自然成文；信手拈来，头头是道”的地步，这才算技巧高度成熟了。

一九八九年十月于蛇山南麓湖北教育学院

目 录

序言.....杨昌江

第一章 诗 歌 法 (1)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 诗感法..... (1) | 赋陈法..... (4) |
| 起兴法..... (5) | 比喻法..... (7) |
| 夸张变形法..... (10) | 比拟变形法..... (12) |
| 诗歌想象法..... (15) | 意象组合法..... (18) |
| 侧面切入法..... (22) | 时空变异法..... (24) |
| 幻想变异法..... (27) | 色彩抒情法..... (29) |
| 用典故法..... (34) | 构筑意境法..... (38) |
| 诗歌韵律法..... (42) | 通感法(存目,见“散文法”) |

第二章 散 文——行文法 (45)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 文眼法..... (45) | 联想法..... (48) |
| 象征法..... (51) | 幻象法..... (55) |
| 语势法..... (57) | 顺序法..... (59) |
| 追溯法..... (62) | 链叙法..... (65) |
| 开阖叙述法..... (68) | 围叙法..... (70) |
| 叠叙法..... (72) | 组叙法..... (74) |
| 插叙法..... (76) | 经济叙述法..... (78) |
| 融情叙述法..... (81) | 蕴哲叙写法..... (83) |
| 概叙细写法..... (85) | 繁简叙写法..... (87) |
| 详略叙述法..... (89) | 补叙法..... (91) |

伏笔法……………(93) 叙议并陈法……………(95)

第三章 散 文——结构法 ……………(98)

突起法……………(98) 悬念法……………(100)

行文离合法……………(104) 蒙太奇叙法……………(106)

故事诱导法……………(109) 疏密法……………(111)

空笔法……………(113) 抑扬法……………(115)

波浪法……………(118) 复沓法……………(120)

过渡法……………(124) 照应法……………(127)

点睛法……………(131) 峭收法……………(134)

警策法……………(136)

第四章 散 文——描写法 ……………(139)

铺垫描述法……………(139) 工笔细描法……………(141)

点面合写法……………(145) 写景点色法……………(148)

通感变形法……………(153) 烘托法……………(157)

定位描写法……………(159) 动点描写法……………(161)

推拉镜头法……………(160) 时序推进法……………(167)

分类描写法……………(169) 月度回廊法……………(171)

亮相造型法……………(173) 特写镜头法……………(177)

叙写引用法……………(179) 婉叙法……………(181)

比拟描绘法……………(183)

第五章 散 文——抒情法 ……………(186)

直接抒情法……………(186) 复沓抒情法……………(188)

呼告抒情法……………(190) 融情于景法……………(191)

融情于理法……………(193) 爆抒发式情法……………(195)

咏物抒情法·····(198)	变人称抒情法·····(200)
借诗延情·····(201)	触景生情·····(203)

第六章 小 说——叙写情节法 ·····(205)

角度灵变法·····(205)	误会法·····(208)
情节巧合法·····(210)	情节动静法·····(212)
快速叙写法·····(215)	慢速叙写法·····(216)
张弛法·····(217)	留笔叙述法·····(220)
带叙法·····(221)	虚实法·····(224)
断续法·····(227)	闲笔法·····(222)

第七章 小 说——人物描绘法 ·····(233)

画眼睛法·····(232)	肖像描写法·····(235)
白描法·····(238)	人物概叙法·····(241)
比照叙写法·····(243)	人物正衬法·····(246)
人物反衬法·····(249)	间接描写法·····(253)
细节描写法·····(256)	动态差异法·····(260)
人物速写法·····(262)	独白法·····(264)
言传心声法·····(267)	心理描写法·····(269)
梦境描写法·····(272)	幻觉描写法·····(276)
意识流叙法·····(280)	写人喜剧法·····(285)
超常态描述法·····(289)	漫画化写人法·····(291)
复合描写法·····(293)	

第八章 应用文体——论说文法 ·····(296)

论点直显法·····(296)	论点曲显法·····(298)
事例论据法·····(300)	论据典型法·····(302)

数据论据法····· (303)	论据援引法····· (305)
论据引证法····· (306)	议论诠释法····· (309)
多元议论法····· (311)	议论画像法····· (312)
辩证议论法····· (314)	议论卓见法····· (316)
议论反语法····· (318)	正面分析法····· (319)
并列论证法····· (322)	归纳与演绎····· (324)
对照论证法····· (326)	层递论证法····· (328)
类比论证法····· (331)	引申论证法····· (333)
比喻论证法····· (335)	直驳与反证····· (338)
归谬论证法····· (340)	矛盾论证法····· (341)

第九章 应用文体——说明文法 ····· (344)

时序说明法····· (344)	逻辑顺序法····· (346)
空间顺序法····· (348)	结构顺序法····· (350)
综合顺序法····· (352)	摄取特征法····· (354)
定义说明法····· (356)	诠释说明法····· (358)
✓ 例证说明法····· (360)	归类说明法····· (362)
比较说明法····· (364)	征引说明法····· (367)
数据说明法····· (368)	描述说明法····· (370)
比拟说明法····· (373)	比喻说明法····· (374)
图表说明法····· (376)	

第一章 诗 歌

诗 感 法

艾青说：“意象是具体化了的感觉。”可以说，没有感觉就不成其为诗人。诗的意象、形象是从诗的感觉开始的，诗的感觉是诗人心中感觉焦点的集中外化形式。英国浪漫主义诗人华兹华绥《抒情歌谣序》中说，诗人应具备的五种能力之一是诗的“感受性”，这正说明诗感的重要。

诗人雷抒雁说：“读了张志新烈士的事迹，我无法坐下来工作，一种不可名状的愤懑郁积在胸口，象一匹困兽，我在笼子里痛苦地逡巡。”诗人从烈士的事迹中受到了震动，在真理的讨论中认识了真理、人生、文学和社会；在痛苦中解剖自己，获得感觉；在内心深处积蓄了爱憎，由此对事物的感受上升到诗的感受：小草，即是内心感受集中的外化：“正是需要光明的暗夜，阴风却吹灭了星光；正是需要呐喊的荒野，真理的嘴却被封上！黎明，一声枪响，在祖国遥远的东方，溅起一片血红的霞光！”这是诗人内心感觉焦点的高度凝聚，一种沉痛的悼念之情溢于言表，最后用满腔赤诚呼唤着真理和力量：“去拥抱她吧，她是大地的女儿，太阳，给了她光芒；山岗，给了她坚强；花草，给了她芳香！跟她在一起就会看到希望和力量……”这里的诗歌感受，达到了情

感与理性的统一，诗人将感受到的对烈士悲悼的情感集中在一连串视觉意象上：“星光、黎明、东方、霞光”、“女儿、太阳、光芒、山岗、花草、芳香”，它们是象征烈士形象的美好意象，饱和着情感，又具有极强的概括力，这样，用视觉意象调动情感，其感真切、独到，其情细腻感人。

《太阳》：“震惊沉睡的山脉，若火轮飞旋于沙丘之上，太阳向我滚来”，这是光明时代到来的具体化感觉，是诗人内心感受的集中外化形式。艾青《大堰河——我的保姆》：

“今天我看到雪使我想起你：坟墓……瓦菲……园地……石椅”这些意象，是诗人对身世凄凉的大堰河具体化的悲感，表达了诗人对它悲惨身世的深切同情。台湾诗人余光中《乡愁》表达对家乡故国、母亲、妻子怀念的情感，诗人将这种感情集中在四个视觉意象上：“小时，乡愁是邮票，我这头，母那头；长大后，乡愁是船票；后来是坟墓，现在是海峡……”几十年分离，眷恋之情何其丰富，仅此几个意象就概括了，丰富的情感集中为意象、组合的外在形式，诗的独特感受，就表现为内心情感的具体化，使情感抒发得更深沉。

诗感，不仅是以内心情感予以视觉意象上的外化，还表现在多种感觉意象上的转移。诗人的感觉之所以能调动情感和思维，是因为感觉是多维复合的。别林斯基说：“诗歌是用流畅的人类语言来表达，这语言既是音响的，又是图画的，”许多诗歌的艺术魅力都是在诸种感觉的空白处产生的。毛泽东《忆秦娥·娄山关》：“西风烈，长空雁叫霜晨月，霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁……苍山如海，残阳如血。”词是写娄山关战役的胜利和红军战士的革命英雄主义。这里反映出的视觉和听觉是相当敏感的，上阕：

“长空雁叫霜晨月”、“马蹄声碎，喇叭声咽。”这里写战争只是听觉在起作用，渲染了一种激烈的战争气氛，而没有其他感觉，突出了战斗激烈壮阔的势态；下阕写胜利，却不写声只写形状，听觉关闭，视觉以色彩强调：“苍山如海，残阳如血。”至此，诗人的豪情壮志就在这两种感觉之间产生出来。

李瑛《雨》“满山是野草的清香……是发光的新绿……是流响的小溪！”这是感觉互为渗透，把山区的雨的特征用嗅觉（香）、视觉（绿）、听觉（流响）三维感觉综合起来表现，诗人的感受化为诗的感觉的交响挪移，若无内心对山水的特殊情感和独特感受，是绝对不能变为诗的感受的。

朱祁《木兰花》“……绿杨烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。”这“闹”字是诗感挪移的相近层次过渡，由红联想到火，由火想到热，热联想到闹。戴望舒在《我用残损的手掌》中把内心的感情储存集中在一种感觉上，对祖国现状和未来的沉思集中在触觉上，将生活和心灵交汇中的众多感觉挪移到一个焦点：手上。其余的都省略了，仅用能概括祖国和家乡特征的感觉如冷、微凉、细、轻等触觉，这样，诗感就建立在诗人真诚的心灵感受上了。

诗感是诗人对生活真诚感受的诗化，是诗人内心情感独特体验的外化表现，没有诗感，诗就没有神韵，诗的美感也就没有了。独特之艺术感受，带来艺术构思的独特和深刻，艺术感受是对生活进行艺术认识、艺术体验、艺术发现。诗感亦然，是由表及里用形象捕捉和发现美的，无诗感的人对三峡、杭州胜景只知其实用价值。有诗感的人既可感受出一种品格、情趣、爱憎和哲理，又可感受微观宏观世界、现实和未来等。

赋 陈 法

宋代朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”赋即直陈胸臆，直叙其事，直接刻画诗歌形象，抒发情感的方法，它与比兴一起，是《诗经》中创造的一种用以构筑诗歌艺术形象和意境的传统表现方法。

《孔雀东南飞》是一首古代优秀民歌，全诗主要是运用赋的手法，直陈刘兰芝和焦仲卿的婚姻悲剧。先看诗在起兴后的敷陈：

十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。
十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。

这节诗，全为赋陈，简直就是女主人公前半生的小传，直接叙述了她从婚前的多才多艺，到她婚后忠贞的情操，忍辱负垢心理，勤劳善良的品质，不得婆婆的理解和爱护的痛苦生活，这就直接揭露了封建家长制下男尊女卑的陋习，以及它对青年男女幸福生活的摧残，正由此节诗的叙述刻画了她勤劳善良的美德，为情含辱负重，忠于爱情的情操，也为下文叙写她对封建家长压迫的反抗性格和对爱情忠贞不渝的描述作了垫铺。

汉乐府另一首诗《陌上桑》在表现方法上除描写外，主要用赋陈敷陈故事。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问谁家姝？
秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷年几何？二十尚不足，十五颇有余。使君谢罗敷：宁可共载不？罗敷前置辞：使君一何

愚！使君自有妇，罗敷自有夫！

看，一问一答，直陈其事，描绘了不怀好意的使君的卑鄙心理，直接刻画了罗敷机智、高尚的情操，这里没有任何修饰，而情在字中，意在诗里，具有一种朴实自然的美感。

周恩来《大江歌罢掉头东》：“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”此为诗人留学日本前夕，为求真理去外国留赠好友写的，仅四句全为敷陈，豪情满怀，直接展示了他青年时代满怀“破壁而飞”的凌云壮志、坚决救国济世的献身精神。李季《王贵与李香香》运用赋陈法叙述了一对青年男女为争自由幸福而斗争取胜的故事，充分显示出作品那活泼灵动的地域色彩，清新隽永的生活气息。白居易《买花》用铺叙手法写出了唐代长安花市盛况，揭露了官僚贵族生活，反映了剥削与被剥削的矛盾。汉乐府《十五从军行》：“十五从军行，八十始得归。道逢乡里人：家中有阿谁？遥望是君家，松柏冢累累。”诗里直接叙说了少年从军，晚年还乡，方知道亲人已死尽，看到家园废墟的悲惨景况，揭露了战争给人民带来的深重灾难，文辞朴实，叙述情真意切。辛弃疾《村居》中“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”这是赋陈的极至了，简洁如话，最富恬然情趣。

赋陈法于铺陈描述现实生活的事物和人物的情感、行为上，具有极灵活自然的特点，这是叙事诗最主要的表现手法，它直写生活真实的特点是其它方法不可替代的。

起 兴 法

孔颖达云：“赋比兴者，诗文之异词耳，是诗之所用”。这

是最早阐述赋比兴是诗的表现方法的文字，朱熹后来解释为：

“赋者敷陈其事而直言之者也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”“比”即打比方，“兴”即起头，先说别的事物，以引出诗人要说的事物。比兴往往有相似之处，兴有比的特征，有托喻性和双关性，故现代诗文往往连用，起兴法是构筑诗文的艺术形象和意境的好方法。

兴有篇首发端和正文寓体两部分，一般用于开头，在意义上与正文没有联系，只是借来开头，从韵脚或语势上引起下文；当然，也有与正文有意义上联系的，或兼比喻作用或起烘托作用。正如清人李重华所说：“兴之为义，是诗家大半得力处。无端说一件鸟兽草木，不明指天时而天时恍在其中；不显言地境而地境宛在其中；且不实说人事而人事已隐约流露其中。故有兴而得之神理全具也。”（《贞一斋诗说》）

贺敬之《回延安》写诗人重返延安时激动的心情，回忆过去战斗生活，歌颂延安新面貌和延安人民对中国革命的贡献。诗中运用了较多起兴手法：“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大，”“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人”这里“羊羔羔吃奶眼望着妈”是用羊羔起兴，是用形象引出下文的抽象概念，用羊羔吃奶时的情景比“我”吃延安小米长大的事实，兴是手段，旨在写我是延安人民养大的，是目的。“树梢树枝树根根”是起兴，旨在引出延安有“我”的“亲人”，这样用具体形象起兴，表示抽象概念，所写的人或事物就具体可感、生动形象了，

李季用陕北民歌“信天游”形式写的《王贵与李香香》亦多处运用起兴手法，不但借用民歌形式且有所创新，运用得贴切自如，新鲜活泼，富有陕北高原风味。“千里的雷声

万里的闪，陕北红了半个天”，是借自然景致起兴，以引起下文要说的事，这景与事具有相似的特点，故“雷声闪”之景与红军到达陕北的事就有了联系，还有“草堆上落火星大火烧，红旗一展穷人都红了”、“白生生的蔓菁一条根，庄户人和游击队是一条心”，“吃一嘴黄连一嘴糖，王贵娶了李香香”等起兴句，或借景起兴，或借事起兴，或借物起兴，将所叙说的对象描绘得活灵活现，令人沉醉于诗的美妙境界中，品味其迷人的诗歌形象。《诗经·伐檀》前三句即事抒情，因景起兴：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪”借伐檀置于河岸的劳动成果，以及河水纯净清澈微波荡漾的美丽景致，引起下文对剥削者不劳而食的叙写，用景的清静反衬剥削者贪婪，用劳动成果反衬不劳而获的罪恶。

《孔雀东南飞》开头：“孔雀东南飞，五里一徘徊”起兴，引出叙写男女主人公的爱情悲剧，用孔雀徘徊喻夫妇离别，起兴贴切，“不实说人事而人事已隐约流露其中”，使诗歌有含蕴不尽的意趣，激起人们的想象，去领略诗歌形象的审美价值和意境的美妙境界。

在篇末用兴在于给抒情画面以浮雕般矗立的艺术效果。柳宗元《渔翁》“回看天际下中流，岩上无心云相逐”；王维《观猎》结句：“回看射雕处，千里暮云平。”这种用兴法，可使诗的形象有定势美感。

比 喻 法

朱熹云：“比者以彼物比此物也”。比即是打比方，用其它事物的具象，表现诗中要歌咏的事物，从而使人从具象与歌咏物的相似特征上建立形象的联系，富有形象新鲜贴切