



人教社授权

与人教版义务教育课程标准实验教科书配套使用

超级

SUPER

初中文言文

全解全析——七年级

盛世中考研究室 编写

世界图书出版公司

图并式附编目 (CIP) 数据

超级初中文言文全解全析 七年级 盛世中考研究室 编写

出版公司：世界图书出版公司

ISBN 978-7-309-0733-0

超级初中文言文全解全析 七年级

盛世中考研究室 编写

超级初中文言文全解全析 七年级

盛世中考研究室 编写

出版公司：世界图书出版公司

ISBN 978-7-309-0733-0

出版公司：世界图书出版公司

出版公司：世界图书出版公司

出版公司：世界图书出版公司

出版公司：世界图书出版公司

出版公司：世界图书出版公司

出版公司：世界图书出版公司

出版公司：世界图书出版公司

世界图书出版公司

出版公司：世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

超级初中文言文全解全析·七年级 / 盛世中考研究室编写. —上海: 上海世界图书出版公司, 2008. 9

ISBN 978-7-5062-9753-0

I. 超… II. 盛… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126039 号

超级初中文言文全解全析——七年级

盛世中考研究室 编写

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市尚文路 185 号 B 楼

邮政编码 200010

公司电话: 021-63783016 转发行科

北京兴鹏印刷有限公司印刷

如发现印刷质量问题, 请与印刷厂联系

(质检科电话: 010-52052501)

各地新华书店经销

开本: 880×1230 1/16 印张: 7.00 字数: 357 000

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5062-9753-0/G · 124

定价: 12.00 元

<http://www.wpcsh.com.cn>

前言

文言文读解是中考测试的一个重点，同时对于大部分学生来说也是一个难点，因为仅仅靠死记硬背是很难全面掌握文言文的知识点的，要学好文言文就应该用行之有效的学习方法，这样才能达到事半功倍、一日千里的效果。本书根据教学大纲的要求，提出“全整重”的学习方法，可以帮助学生在学好教材中文言文的同时，增进古文读解能力，提高阅读、写作等综合能力。

本书的“全整重”方法指的是：

- 1. 全面概览** 在每篇文章的“课前篇”板块都有对典籍、作者以及文章背景知识的介绍，使学生对要学习的文言文有一个较为全面的印象，便于掌握作者名字和作品出处。
- 2. 整体梳理** “课堂篇”板块对整篇文言文进行整理和分析，采用文白对照的读解，可以帮助读者直观地理解小到字、词，大到句子的释义；而结构梳理部分将文章适当地分成若干小段，既能帮助记忆，又不会破坏文言文的原貌。
- 3. 重点突击** “课后篇”将基本知识点、重点、难点、易错点、易混淆点和考试出题高频点单独罗列出来进行整理和分析，运用列举、比较、辨析等方法帮助学生举一反三地掌握文言文知识；通过“基础训练”和“中考练兵”还能起到帮助读者自我测试、温故知新的作用。

他山之石，可以攻玉。只要有好的学习方法，文言文也就不是难以逾越的鸿沟。衷心希望本书能对受文言文学习困扰的学生们有所裨益，能帮助同学们取得佳绩。

目录

童趣	1
论语十则	6
古代诗歌四首	12
山市	20
世说新语两则	27
寓言四则	33
课后古诗词	38
龟虽寿	38
过故人庄	39
题破山寺后禅院	40
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	41
夜雨寄北	42
泊秦淮	43
浣溪沙	44
过松源晨炊漆公店	45
如梦令	46
观书有感	47
伤仲永	48
木兰诗	55
孙权劝学	64
口技	69
短文两篇	77
狼	86
课后古诗词	95
山中杂诗	95
竹里馆	96
峨眉山月歌	97
春夜洛城闻笛	98
逢入京使	99
滁州西涧	100

江南逢李龟年	101
送灵澈上人	102
约客	103
论诗	104

每个人都从童年走过，每当想起童年，一件件趣事就清晰地浮现在脑海中，每一件都是那么有趣，那么令人回味无穷。童年是人的一生中最真、最纯、最令人难忘的时期，除了鲁迅的《从百草园到三味书屋》《社戏》，李白的《古朗月行》外，本文也是一篇谈论童年趣事的散文。

课前篇

典籍概况

课文节选自《浮生六记·闲情趣事》。作者沈复，字三白，长洲人，清代文学家。《浮生六记》共六卷，每卷皆有小标题，依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。

闻尊阁板《浮生六记》是最早的铅印板，有杨引传序和“尊闻阁王”王韬跋。杨引传序言中说“六记已缺其二”。王韬说少时（1847年前）曾读过这本书，可惜没有抄写副本，流亡香港时，常常怀念它。王韬在1877年为尊闻阁版所写的跋中没有提到少时曾见过全本。1936年林语堂将《浮生六记》四篇翻译成英文，分期连载于《天下》月刊。后来又出版汉英对照单行本，并作长序言。林语堂在序言中写道“芸，我想，是中国文学上一个最可爱的女人。”还猜想“在苏州家藏或旧书铺一定还有一本全本”。虽然此后不久苏州书摊上便出现了所谓“全抄本”，有卷五卷六，但实际上多是后人伪作。

作者简介

沈复（1763-1825），字三白，号梅逸。清乾隆二十八年生于长洲（今江苏苏州）。乾隆四十二年随父亲到浙江绍兴求学。乾隆四十九年，乾隆皇帝巡幸江南，沈复随父亲恭迎圣驾。后来到苏州从事酒业。嘉庆十三年著《浮生六记》自传体小说。

从《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，工诗画、散文，曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地多年，历尽坎坷。妻死后，他去四川充任幕僚。此后情况不明。

课文背景

“浮生”二字典出李白诗《春夜宴从弟桃李园序》中“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”。全书以作者夫妇生活为主线，记叙了平凡而又充满情趣的居家生活和浪游各地的所见所闻。作品描述了作者和妻子陈芸情投意合、想要过一种布衣蔬食而从事艺术的生活，由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭。该书文字清新真率，无雕琢藻饰痕迹，感情则伉俪情深，至死不复；始于欢乐，终于忧患，漂零他乡，悲切动人。本文节选自《闲情记趣》，生动细致地叙述了两件作者儿时自以为有“物外之趣”的事情，极富联想和想象，意趣即由此生成。

课堂篇

文白对译

童趣¹

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫²，见藐

小之物，必细察其纹理，故时有物外之趣³。

我回想自己在年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，看清极细微的东西，每遇细小的东西，一定要仔细观察它的纹理，所以常常能感受到超越事物本身的乐趣。

1 本文节选自《浮生六记·闲情记趣》。题目是编者加的。沈复，字三白，长洲（现在江苏苏州）人，清代文学家。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强⁵。想，眼前果真就出现了千百只白鹤；抬头看着它们，时间太长连脖子也变得僵硬了。又留蚊于素帐⁶中，徐⁷喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作我又留几只蚊子在白色帐子里，慢慢地用烟喷它们，使它们冲着烟边飞边叫，构成青云白鹤观，果如鹤唳⁸云端，为之怡然称快。一幅青云白鹤图，果真像鹤群在青云上长鸣一样，这让我感到极为高兴。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，身体和花台相齐，集中精力，仔细观看，把丛草当成树林，把虫子、蚊子当成野兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得⁹。游览，愉快而又满足。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。有一天，我看见两只小虫在草间相斗，便蹲下来观察，兴味正浓厚，忽然有个

极大极大的兽拔山倒树而来，原来是一只癞虾蟆，舌头一吐，两只小虫全被它吃掉。

余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神我那时年纪很小，正看得出神，见到这样的情景，不禁哇的一声惊叫起来。等回过

定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。神来，便捉住癞虾蟆，抽了它几十鞭子，把它赶到别的院子去了。

结构梳理

自然景物	思维方式	新的形象	物外之趣
夏蚊成雷	联想和想象	群鹤舞空	怡然称快
草丛、虫蚁、土砾		森林、野兽、丘壑	怡然自得
癞蛤蟆		庞然大物、拔山倒树	大快人心（鞭打、驱赶）

主题思想

用简洁的语言概括三件趣事：

第一件趣事：先把夏蚊“私拟作群鹤舞于空中”，自得其乐；再把蚊子留在素帐中，“徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣”，怡然称快。第二件趣事：以“丛草为林”“虫蚁为兽”“凸者为丘”“凹者为壑”，从而怡然自得。第三件趣事：把癞蛤蟆看做庞然大物，“拔山倒树”而来尽吞二虫，以及如何惩罚癞蛤蟆。三件趣事可否调换位置，为什么？

不可以调换。因为三件趣事的写作顺序是由室内到室外。三件趣事从程度上看也是逐步加深的：由把夏蚊拟作群鹤，到把草木、虫蚁、土墙凸凹处拟作“林、兽、丘、壑”，再到癞蛤蟆与小虫在其中的生死之斗。

三件趣事之“趣”是怎样得到的？

2 秋毫：鸟类到了秋天，重新生长出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻最细微的事物。

3 物外：这里指超出事物本身。

4 项：颈，脖颈。

5 强：通“僵”，僵硬的意思。

6 素帐：未染色的帐子。

7 徐：慢慢地。

8 唳：鸟鸣。

9 怡然自得：形容安适愉快而满足的样子。

怡然，安适、愉快的样子。

作者通过仔细的观察,丰富的想像,赋予自然景物新的形象,从中得到了“物外之趣”。

联系全文“物外之趣”“物内之趣”指什么?

物内之趣——细察其纹理。物外之趣——依据事物的特点,在头脑中创造出超越事物本身特性的新事物,从中得到的乐趣。这种“物外之趣”是借助丰富的联想和想象创造出来的,在文中一是指童年乐趣,一是身处尘世难得的闲情。

写作特点

本文是一篇带有抒情性的回忆录和记叙性的散文,文章以生动的笔触、细腻地刻画,记述了作者儿时一些“神游其中,怡然自得”的趣事,为我们展示了一幅幅充满童真童心的童趣图,充分表现了少年儿童丰富的想象力和稚气烂漫的情趣。

1、忆写童趣,一线串珠。文章以儿童眼中看世界所得的“童趣”为主线,按照“总一分”结构组织全文,紧扣一个“趣”字,将几个分散的小故事连缀成一个整体,取得了形散神不散的效果。

2、观察细微,凸现童真。文章在安排好线索的同时,以儿时观察事物的独特角度,精选了充满童趣的典型材料,生动细致地加以刻画。

3、想像丰富,童心可爱。本文通过大胆的想像,进行高度的夸张来极力张扬童趣。以一颗天真的童心(儿童的生活经验和知识基础)作为出发点,因而显得形象逼真,情趣盎然,更使文章洋溢着新奇烂漫的童趣。

课后篇

基本字词

读音

童稚(zhì)

藐(miǎo)小

项为之强(jiāng)

鹤唳(lì)云端

怡(yí)然称快

凹(āo)凸(tū)

土砾(lì)

丘壑(hè)

庞(páng)然大物

以:徐喷以烟(用)

以丛草为林(把)

为:项为之强(因为)

以丛草为林(当作)

舌一吐而二虫尽为所吞(被)

沿用至今的成语

明察秋毫:原来形容视力极佳,目光敏锐,连极其细小的东西都看得一清二楚,后来形容人很精明,能够洞察事理。(同义词:火眼金睛、洞察一切,反义词:茫然不解、蒙昧无知)

夏蚊成雷:夏天的时候,成群蚊子的叫声就像

虾(há)蟆(ma)

一字多义

观:昂首观之(看)

作青云白鹤观(景象、景观)

察:明察秋毫(看到、看清)

必细察其纹理(观察)

神:定神细观(精神、注意力)

神游其中(感受、想象)

之:见藐小之物(的,结构助词)

昂首观之(指“夏蚊”,代词)

雷声一样,这是夸张的表现方式。

风声鹤唳,草木皆兵:听到风声和鹤鸣都害怕,看见一草一木都像是追兵。形容几段惊恐疑惧,或者妄自惊扰。

怡然称快:高兴得连声叫好。

怡然自得:形容心满意足、十分愉快的样子。(同义词:怡然自乐,反义词:黯然伤神)

庞然大物:庞然,高而大的样子。指形体、体积很巨大的东西。现多用来形容表面上强大而实际上虚弱的东西。(同义词:硕大无朋,反义词:秋毫之末)

习题解答

一、略

二、1、(1)项(脖子、颈项)为之强。

(2)果(果真)如鹤唳云端

(3)以丛草为林(树林)

(4)兴(兴趣)正浓

(5)方(正)出神

(6)驱(赶、驱逐)之别院

2、(1)明察秋毫(见“基本字词”)

(2)怡然自得(见“基本字词”)

(3)庞然大物(体积极大的东西)

(4)夏蚊成雷(夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样,这是夸张的表现方式)

补充阅读

苍蝇不是一件很可爱的东西，但我们在做小孩的时候都有点喜欢它。我同兄弟在夏天乘大人们午睡，在院子里弄着香瓜皮瓢的地方捉苍蝇。苍蝇共有三种：饭苍蝇太小，麻苍蝇有蛆太脏，只有金苍蝇可用。金苍蝇即青蝇，小儿谜中所谓“头戴红缨帽，身穿紫罗袍”者是也。我们把它捉来，摘一片月季花的叶，用月季的刺钉在背上，便见绿叶在桌上蠕蠕而动，东安市场有卖纸制各色小虫者。标题云“苍蝇玩物”，即是同一的用意。我们有时把他的背竖穿在细竹丝上，取灯心草一小段放在脚的中间，他便上下颠倒的舞弄，名曰“戏棍”；又或用白纸条缠在腿上纵使飞去，但见空中一片片的白纸乱飞，很是好看。倘若捉到一个年富力强的苍蝇用快剪将头切下，他的身子便仍旧飞去。

(周作人《苍蝇》选段)

能力提高

如何学习文言文

文言文是古代的书面语体，特点是简洁、典雅。文言文来源于古代汉语口语，现代汉语也来源于古代汉语口语，二者同源而异流，既有相同的地方，也有不同的地方。同为主，不同为次，所以不难学，我们要有学好的信心。

学文言是为了继承祖国的文化，读懂历史上的珍贵记载。文言文中的许多词、语依然保存在现代汉语中，因此学习文言文可以丰富我们的语言仓库。

学好文言文的关键在于培养语感。培养语感方法有“三要”：一要熟读背诵课文，目的是熟悉文言文的表达方式和语言习惯；二要自己用心领悟，目的是把“言”和“意”融为一体，见“言”而知“意”；三要主动积累词汇、语汇，目的是掌握文言文的表达工具。这三条密切相关，缺一不可。

基础训练

1、给句中加点字注音。

(1) 项为之强。

(2) 以土砾凸者为丘。

(3) 盖一癞虾蟆。

(4) 鞭数十，驱之别院。

2、根据下面提供的意思，写出相应的词语。

(1) 形容安适愉快而满足的样子。

(2) 超出事物的本身。

(3) 比喻最细微的事物。

(4) 未染色的帐子。

阅读下面文段，回答文后问题。

(一)

①余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚊为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

②一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

3、选文第①段中“私拟”的自然景物有哪些？

4、选文第②段，表现作者的情绪变化的句子是：

5、第①②段间有什么关系？

6、作者为什么“捉虾蟆，鞭数十，驱之别院”，而不将它打死？

(二) 游趵突泉记(节选)

曾有独起卓立、首耸发竖，若与山峰竞其高下，如趵突泉者哉？……呜呼，同一水耳，谁实使之然邪？岂润下之名水不乐居，故以至柔之质而发为至刚之概，以自见其奇邪？抑水亦有不平于中而怒气迸发、排空直上，势不可遏，如荆卿悲歌，渐离击筑，壮士发冲冠时邪？

7、解释句中加点的字。

(1) 同一水耳。

- (2) 壮士发冲冠时邪？
- (3) 排空直上，势不可遏。
- (4) 渐离击筑。
- 8、用现代汉语翻译下面的句子。
- (1) 曾有独起卓立、首耸发竖，若与山峰竞其高下，如趺突泉者哉？
- (2) 以自见其奇邪？
- 9、是什么力量使趺突泉成为这样呢？作者认为是_____。(用原文回答)
- 10、作者写泉水不可遏制的情势时，联想到历史上哪些人的壮举？

参考答案：

- 1、(1) jiāng (2) lì tū (3) há má (4) shù
- 2、(1) 怡然自得 (2) 物外 (3) 秋毫 (4) 素帐
- 3、树林、野兽、土山、大沟。
- 4、兴正浓，方出神，呀然一惊，神定
- 5、第①段的环境描写为第②段做了铺垫；第②段在第①段的基础上叙事，在内容上与第①段是承接关系。
- 6、作者恼恨之极，用鞭子打它表示惩罚。一是因为癞虾蟆伤害了两条无辜的性命，二是因为破坏了自己的情趣。他没有处死癞虾蟆，说明他处置有度，同时说明他有恻隐之心。
- 7、(1) 罢了 (2) 头发 (3) 控制 (4) 乐器
- 8、(1) 你曾经见过突起直立、高昂其头，似与山峰争个高低，像趺突泉那样的吗？
- (2) 来表现它自己的奇特吗？
- 9、“岂润下之名……壮士发冲冠时邪？” 10、荆轲悲歌，渐离击筑，蔺相如怒发冲冠。

中考练兵

阅读下面文段，回答文后问题。

薛谭学讴

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

注：衢(qú)：大路，四通八达的道路。抚节：打着拍子。抚，通“拊(fǔ)”，击打。节，一种打拍子的乐器，用竹子编成。

1、解释句中加点的词。

秦青弗止：

2、对下列各句中加点字用法、意义判断正确的一组是()

①薛谭学讴于秦青 ②饯于郊衢 ③未穷青之技 ④自谓尽之

A、①与②相同，③与④不同

B、①与②不同，③与④相同

C、①与②相同，③与④相同

D、①与②不同，③与④不同

3、翻译“薛谭乃谢求反”。

4、这个故事给你以怎样的启示？

5、薛谭身上有无可取之处？请简要谈谈。

参考答案：

1、没有

2、D

3、薛谭于是(向秦青)道歉，要求回来(继续学习)。

4、知识无穷，学无止境。(或学习必须谦虚，不可浅尝辄止)

5、有。他知错能改，变骄傲自满为虚心求教的态度值得我们学习。

论语十则

导语

中华民族有着数千年的文明史，产生了辉煌灿烂的古代文化。这些古文化不仅对中华民族的形成和发展产生了巨大的凝聚力，而且对今天在全民族弘扬爱国主义思想，建设社会主义精神文明方面仍有巨大的现实意义。这些宝贵的精神财富，已成为世界文化宝藏的重要部分，不仅是中国的骄傲，也是全人类的骄傲。

《论语》是我国古代文献中的一部巨著，是中华民族优秀的文化遗产，对我国几千年的封建政治、思想、文化产生了巨大影响。即使在今天，其精华部分依然为人们所效法。本文便是它的节选部分，内容以谈学习态度、方法和思想修养为主，语言简练，用意深远。

课前篇

典籍概况

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，共二十篇。是研究孔子思想的主要依据。《论语》全书今本 485 章左右，若干章为一篇，每篇从第一句话中抽 2 至 3 个字作篇名，《学而》《为政》《里仁》《述而》等，都是篇名。

南宋时，朱熹把它和《大学》《中庸》《孟子》合为“四书”。并分别为《大学》、《中庸》做章句；为《论语》、《孟子》做集注。朱注四书，后来历代朝廷都定为官书，是科举考试的标准本，所以流传极广，影响也最大。

作者简介

孔子（前 551-前 479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。是我国著名的思想家和教育家，儒家学派创始人，公认的世界文化名人之一。

他一生周游列国，宣传自己的政治主张。他主张仁义，主张以德服人，反对残暴统治，反对武力征伐，同情人民疾苦，具有一定的开明态度。在晚年整理《诗》《书》等古代文献，把鲁国史官所记

《春秋》加以删修，编成我国第一部编年体历史著作。自汉代以来，孔子学说成为封建文化的正统，影响极大；孔子也被尊为圣人。在我国历史上，孔子还是致力于教育事业的第一人，首创私人讲学之风，主张“有教无类”，因材施教，相传有弟子三千，贤人七十二。

文史知识

《论语》的体裁

语录体：也称格言体，仅记录孔子的话，不写出说话的环境（包括说话的对象），内容大多是关于学习、道德修养、为人处事的一般原则，课文中的第 1 至 9 则都属于这种体式。

对话体：记录孔子对弟子（或其他人）的问题所作的回答，课文中的第 10 则属于这种体式，它写出了提问者的原话，但没有写谈话的背景。

叙事体：多少有一点情节，但也是以记录孔子的话为主。

课文背景

《论语》中关于学习的思想，在古今中外的教育史上具有重要的地位，这些思想概括起来主要有以下几点：

其一，关于学习的态度。孔子认为，追求学问首先在于爱学、乐学，这是关键。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）即真正爱好学问的人，为学问而快乐的人才能真正学好学问。其次，要“默而识之，学而不厌”即学习要有踏实的精神，默默记住学到的知识，努力学习而不满足。子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这说明学无常师，人应随时随地注意向他人学习，取人之长，补己之短。同时，孔子提倡和赞扬“敏而好学，不耻下问”的学习精神，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，体现了严谨的治学态度。

其二，关于学习的方法。最著名的莫过于“学而时习之，不亦说乎”“温故而知新，可以为师矣”。与此同时，孔子还特别强调学思结合，勇于实践。他说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”要求人们把学习

积累和钻研思考相结合，不能偏废。

其三，关于学习的内容。孔子主张学习要博，要广，不能偏颇，单一。他提出要用四种东西作为自己的学习纲要，就是“文、行、忠、信”，即文化知识，品德修养，忠诚笃厚，坚守信约。

其四，关于学习的目的。孔认为，学习必须有明确的目的，但重点在于“学以致用”。子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”也就是说，熟读《诗经》三百篇，交给他政治任务，却办不成，派他出使到外国，又不能独立体面应对；这样的人，虽然书读得很多，又有什么用处呢？

课堂篇

文白对译

论语十则

子¹曰：“学 而 时 习²之，不亦说³乎？”

孔子说：“学习了知识，然后按一定的时间去实习、温习它，不也高兴吗？”

有 朋 自远方 来， 不亦乐乎？ 人不知 而不愠⁴，
有志同道合的人从远处到这里来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，

不亦君子⁵乎？”

不也是君子吗？”

曾子⁶曰：“吾日三省吾身⁷：为人 谋而不 忠 乎？ 与

曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋

朋友交而不信⁸乎？ 传⁹ 不 习 乎？”

友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”

子曰：“温 故 而知 新¹²， 可以为师矣。”

孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。”

子曰：“学 而不思 则 罔¹³， 思 而不学

孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所所得；只是空想却不读书，就

则 殆¹⁴。

有陷入邪说的危险。”

子曰：“由¹⁵， 诲女¹⁶ 知之乎！ 知之为知之， 不 知

孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧：知道就是知道，不知道就

为不知， 是知 也¹⁷。”

是不知道——这就是聪明智慧。”

子曰：“见贤 思 齐焉¹⁸， 见 不 贤 而 内

孔子说：“看见贤人要想着向他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟

自省也。”

他相似的毛病。”

子曰：“三人 行， 必有 我 师焉。 择 其善者

孔子说：“几个人一同走路，其中必定有我的老师。我要选择他们的长处

1 子：先生，指孔子。孔子（前551-前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（现在山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家。

2 时习：按一定的时间复习。

3 说：“悦”的古字，愉快。

4 愠：生气，发怒。

5 君子：这里指道德上有修养的人。

6 曾子：即曾参（前505-前436），姓曾，名参，字子舆，春秋战国间鲁国南武城（现在山东费县）人。孔子的学生。

7 吾：人称代词，我。日：每天。三省：多次进行自我检查，反省。三，泛指多次。

8 信：真诚，诚实。

9 传：老师传授的知识。

10 温故而知新：温习学过的知识，可得到新的理解与体会。

11 罔：迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。

14 殆：疑惑，有害。

15 由：指孔子的学生仲由（前542-前480），姓仲，名由，字子路。春秋时期鲁国卞（现在山东泗水）人。

16 女：同“汝”，人称代词，你。

17 是知也：这是聪明的。是，此、这。知，通“智”。

18 见贤思齐焉：见到贤人就向他学习，希望能和他一样。齐，相同。

而为之，其不善者而改之。”
来学习，看到自己也有他们那些短处就要改正。”

曾子曰：“士不可以不弘毅¹⁹，任重而

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，

道远。仁以为己任，不亦重乎？死

路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死

而后已，不亦远乎？”

为止，不也很遥远吗？”

20 凋：凋谢。

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋²⁰也。”

孔子说：“碰上寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕

子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”孔子说：“那大概是‘恕’

乎²¹！己所不欲，勿施于人。”

道！吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”

21 其恕乎：大概就是“恕”了。其，大概、也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。

课后篇

基本字词

读音、字义

论语(lún)

说(yuè):通“悦”，意思是愉快。

愠(yùn):生气，发怒。

三省(xǐng)吾身:察看，检查。

传(chuán)不习乎:老师传授的知识。

罔(wǎng):迷惑。

殆(dài):有害。

弘(hóng)毅:强毅。

凋(diāo):凋谢。

矣(yǐ):语气词。

习题解答

一、见“课文翻译”。

包含了互相体谅的意思。

二、注意：孔子用这句话给“恕”字下定义，其中

三、略。

补充阅读

动简(人名)尝于国学(国学:京师官学的通称)中看博士论难(论难:针对对方的论点进行辩论)云:“孔子弟子达者有七十二人。”动简因问曰:“达者七十二人,几人已着冠(着冠:成年)?几人未着冠?”博士曰:“经解无文。”动简曰:“先生读书,岂合(岂合:怎么能)不解?孔子弟子着冠有三十人,未着冠有四十二人。”博士曰:“据何文以知之?”动简曰:“《论语》云,‘冠者五六人’,五六三十也,‘童子六七人’,六七四十二也,岂非七十二人?坐中大笑。博士无以对。”

知识拓展

古典诗词名句广告

当今,广告已经成为我们生活中一个重要的方面。广告语言以各种方式给人们留下了深刻的印象。其中,古典诗词名句广告格外引人注目。我们这里所说的古典诗词名句既包括传统古典诗词中的名句,也包括今人仿照古典诗词而写的一些旧体诗。一般说来,广告中引用或仿造古典诗词名句有以下几种表现形式:

1、直接引用,一语双关。这种广告语从表面

上看是直接引用诗词的原句,而且诗句的意思没什么变化。但实际上,这些广告除了字面的意思之外,更重要的是借这些名句来宣传其中包含的商品或品牌的名称。比如:

- ①惟有牡丹真国色,花开时节动京城(牡丹电视)
- ②葡萄美酒夜光杯(西安紫玉牌葡萄酒、钢花高脚玻璃杯)
- ③借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。(山西杏花村酒)

这种直接引用原诗句的广告,或者是诗句中包含有商标的名称,或者是其中涉及到了商品,或者是与商品性能有关。这种方法既保留了原诗的完整性,同时又赋予诗句以新意,其中蕴涵的商品或品牌名称给人留下了深刻的印象。

2、更换嫁接,强调主题。这种方式是把古典诗词名句加以改造,有的是更换其中的部分字词,有的是在原诗的前面或后面加上一句,目的是为了强调商品名称。如:

④三十功名创传奇,八千里路驰江铃(江铃牌载重汽车)

⑤空杯尚留满室香(贵州茅台酒)

⑥恨不相逢未“驾”时(台湾自动变速车)

⑦人间重晚晴,共享老来福(老来福口服液)

例④套用了南宋岳飞将军《满江红》中的“三十功名尘与土,八千里路云和月”这一句式,形象地说明了江铃牌汽车历史悠久、行驶迅速的特点。例⑤则是仿照古诗的格式,用夸张的手法写了茅台酒酒香醇厚、回味绵长的特点,更显出浓厚的文化品味,给人一种典雅、古朴的感觉。

例⑥巧妙地将唐代张籍《节妇吟》中的“还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时”中取后一句,将其中的“嫁”改为同音的“驾”,诗的意思,也从原来的表示悲悲切切的感伤情绪一下转为对变速车的喜爱之情,给人耳目一新的感觉。这种方法突破了古诗原文的局限,在借用原诗的基础上,突出了商品的名称或性能。

3、仿古套用,名古实今。广告策划者觉得已有的诗词不能满足现代广告的需要,因而套用名句的框架结构或仿照古诗词的平仄自造一句,这样的广告很有古典诗词的韵味,同时又具有现代气息。

能力提高

古文背诵方法

提示背诵法:背诵时为了避免次序颠倒,互相搅杂,遗漏内容,可以采取提示背诵法。先把内容分成几个方面,再往下排列大段、小段、要点,然后分别加上小标题,或者用各段的第一句话,乃至起头的一两个字作为提示。这样就可以由少想到多,逐步扩展。

抄写背诵法:一边抄课文一边背诵,抄写课文能够帮助记忆,因为抄写时手脑和谐地工作,再加上口头背诵,记忆的效果就比较好。俗话说:“看十遍不如读一遍,读十遍不如写一遍。”抄写课文时还可以熟悉文中的生僻字,这是只读不写难于达到的。

基础训练

1、下列句子朗读中,停顿处理不正确的一项是()

A、有朋/自远方来,不亦/乐乎

B、思而/不学则殆

C、择其善者/而从之

D、知之者/不如好之者

2、比较下列各句“而”的不同用法,按A(顺接)、B(转接)分别归类,将字母填入括号内。

(1)学而时习之()

也有综合运用以上几种方法的。比如“海上‘申’明月,雅庐度人生”(海申花园)就借用了张九龄《望月怀远》中的“海上生明月,天涯共此时”,同时又把“生”换成“申”,同前面的“海”构成“海申”。后半句仿造,表明这个广告的性质特点。

那么,为什么这么多厂家、商家选用古典诗词做广告呢?可从以下几方面分析。

1、从语言上看,诗歌讲究韵律和谐,语言简洁、精练,广告借助古典诗词名句真可谓得天独厚。如:

⑧心有灵犀一点通,灵通祝你成功。(灵通牌电线)

⑨洁花,洁花,飞入寻常百姓家。 (“洁花”系列洗涤护肤品)

这两例广告语最明显的特点就是押韵。借助韵脚,自编的广告词和原来引用的古诗名句巧妙地结合在一起,融为一体。

2、从心理上看,广告的一个重要的目的就是唤起人们的注意,在记忆中留下印象。经过改造的诗词名句,在广告中的含义同原诗中的含义肯定不一样,这在受众的心理上会产生新奇感。如:

⑩春来江水绿如兰。(春兰空调)

白居易《忆江南》中的“春来江水绿如蓝”,“蓝”被改为“兰”,强调“春兰”这个商标名称。旧诗被改出了新意,自然就引起了人们的注意。

3、从文化上看,这种形式的广告有助于提高企业的文化品位。古典诗词中浓厚的文化氛围,以情动人的特色,使商品生产厂家与广大消费者的距离进一步缩短,树立企业在顾客心中良好的形象。

(2) 人不知而不愠()

(3) 思而不学则殆()

(4) 择其善者而从之()

3、解释加点字和整个文句。

(1) 温故知新

(2) 见贤思齐

(3) 任重道远

(4) 三人行，必有我师焉

(5) 学而不思则罔

(6) 思而不学则殆

4、选出对句子翻译正确的一项。

(1) 人不知而不愠，不亦君子乎？()

A、别人不知道就不恼怒，不也是君子吗？

B、别人不了解，我却不怨恨，不也是君子吗？

C、别人不了解就不恼怒，不也是君子吗？

D、别人不了解，我就不怨恨，不是君子吗？

(2) 择其善者而从之，其不善者而改之。()

A、选择其中善良的跟随他，其中不善良的让他改正。

B、选择他们的优点就学习，选择他们的缺点(自己如果也有)就改正。

C、看到他们的优点就学习，看到他们的缺点就让他们改正。

D、选择他们的优点学习，对他们的缺点加以改正。

5、根据提示，用课文原句填空。

(1) 真正有修养的君子应具有的风格：_____。

(2) “学习”与“思考”的辩证关系是_____。

(3) 作者强调“三人行，必有我师”的依据是_____。

(4) 子曰：“_____，不亦说乎？_____，不亦乐乎？_____，不亦君子乎？”

(5) 曾子曰：“士不可以不弘毅，_____。仁以为己任，_____？死而后已，_____？”

6、《论语》中的许多内容，后来逐渐演化固定为成语，如“温故知新”“不耻下问”等，请写出下列语句所对应的成语。

(1) 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

(2) 子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”

(3) 子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

(4) 子曰：“道听而途说，德之弃也。”

(5) 子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

(6) 子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

参考答案：

1、B

2、(1) A (2) B (3) B (4) A

3、(1) 旧知识 复习旧的知识，能有新的发现。

(2) 相同 见到贤人就向他学习，希望能和他一样。

(3) 路程 担子很重，路程又长，比喻责任重大。

(4) 走 几个人走在一起，其中一定有可以做我老师的。

(5) 迷惑 只读书却不思考，就会迷惑而无所所得。

(6) 有害 只是空想却不读书，就有危险。

4、(1) B (2) D

5、(1) 人不知而愠

- (2) 学而不思则罔，思而不学则殆
(3) 择其善者而从之，其不善者而改之
(4) 学而时习之 有朋自远方来 人不知而不愠
(5) 任重而道远 不亦重乎不亦远乎

6、(1) 见贤思齐 (2) 尽善尽美 (3) 举一反三 (4) 道听途说 (5) 巧言令色 (6) 诲人不倦

中考练兵

阅读文段，回答 1-8 题。

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式^①而听之，使子路问之曰：“子之哭也，壹似^②重有忧者？”而曰：“然，昔者吾舅^③死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉！”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子：“小子^④识之，苛政猛于虎也！”（《礼记·檀弓》）

注释：①“式”同“轼”，车前的横木。这里理解为“凭着轼”（表敬意）。②壹似，很像。③舅：公爹。古时女子称丈夫的父亲。④小子：长辈对晚辈的称呼。

1、解释下列各句中加点词的含义。

- (1) 孔子过泰山侧（ ） (2) 夫子式而听之（ ） (3) 然（ ）
(4) 昔者吾舅死于虎（ ） (5) 何为不去也（ ） (6) 小子识之（ ）

2、“小子识之”的“识”应读为_____。

3、“式而听之”中的“而”表示（ ）

A、顺接 B、转接

4、文中的“夫子”指的是_____。

5、妇人当时在墓前哭的是_____。

6、妇人的丈夫与儿子因何而死？

7、“而曰”前省略了主语，如果补出来，应该是_____。

8、文中哪句话可作为本文主题？翻译这句话。

参考答案：

- 1、(1) 经过 (2) 妇人的哭声 (3) 是的 (4) 从前 (5) 离开 (6) 这件事
2、zhì
3、A
4、孔子
5、儿子
6、被老虎吃掉。
7、妇人
8、苛政猛于虎。苛酷的统治比老虎还凶猛。