

人民教育®

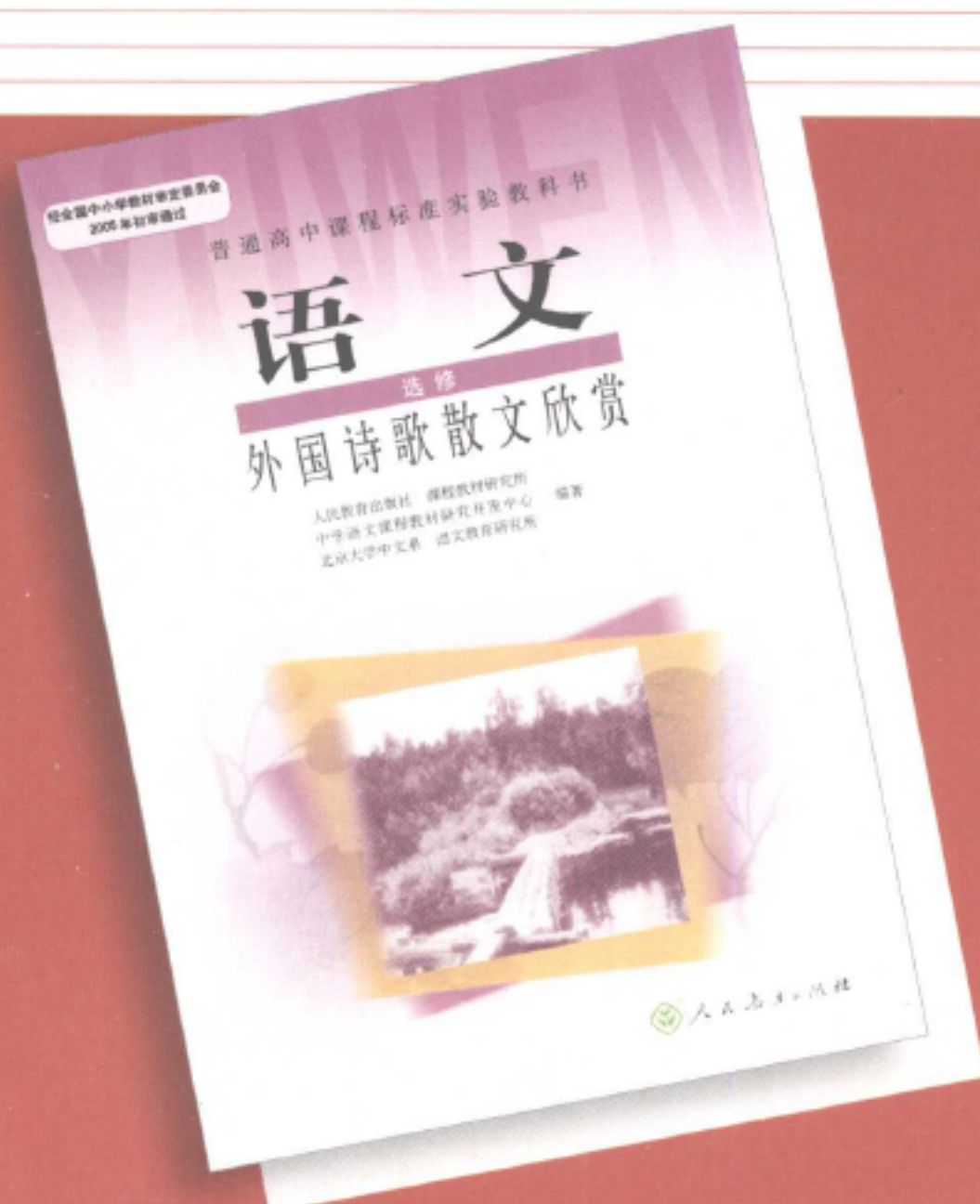
新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

外国诗歌散文欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社
/ 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

外国诗歌散文欣赏

Y A N G G U A N G K E T A N G

ISBN 978-7-107-21362-5



9 787107 213625 >

定价：16.60 元

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

外国诗歌散文欣赏

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



新课标活学活用系列

语文 选修

外国诗歌散文欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

外国诗歌散文欣赏

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 225 000

2008 年 9 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-21362-5 定价: 16.60 元
G·14472 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

编委会

丛书策划 马晓峰 陈 晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王 晶 王本华 李伟科 陈 晨 郑长利 赵占良

贺 军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 陈 亮

本册编者 孙业贞 陈 亮 林 峰 李明良

责任编辑 刘宗立 尹 兰

审 稿 陈 晨 郑长利

审 读 曹 冬

《堂鼎光即编写说明新鼎新》

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东域大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

目 录

诗歌欣赏

第一单元 诗歌是跳舞,散文是走路	1
讲 读	1
1. 老虎	1
2. 秋歌	3
3. 三棵树	6
自主阅读	8
1. 我自己的歌(之一)	8
2. 严重的时刻	9
3. 黑马	10
第二单元 自然而然的情感流露	12
讲 读	12
1. 故乡	12
2. 西风颂	14
3. 当你老了	17
自主阅读	19
1. 秋颂	19
2. 不是死,是爱	20
3. 狗之歌	22
第三单元 像闻玫瑰花一样闻到思想	24
讲 读	24
1. 漫游者的夜歌	24
2. 石榴	26
3. 雪夜林边驻脚	28
自主阅读	30
1. 鲁拜六十六首(节选)	30
2. 园丁集(节选)	31
3. 你无法扑灭一种火	33
第四单元 寻找文字的炼金术	35
讲 读	35

1. 应和	35
2. 刘彻	37
3. 窗前晨景	39
自主阅读	41
1. 元音	41
2. 朦胧中所见的生活	42
3. 恋人	44

散文欣赏

第五单元 让故事本身说话	46
讲 读	46
1. 我与绘画的缘分	46
2. 带着鲑鱼去旅行	49
自主阅读	51
1. 难忘的经历	51
2. 夜行的驿车	53
第六单元 准确把握人物精神	55
讲 读	55
1. 自画像	55
2. 贝多芬百年祭	57
自主阅读	60
1. 悼念乔治·桑	60
2. 卡莱尔	61
第七单元 与自然为友	63
讲 读	63
1. 英国乡村	63
2. 寂寞	66
自主阅读	69
1. 堤契诺秋日	69
2. 京都四季	71
第八单元 让生命沉思	73
讲 读	73
1. 奴性	73
2. 懒惰哲学趣话	76
自主阅读	78
1. 给罗曼·罗兰的一封信	78
2. 通向友人之路(节选)	80

人民教育出版社

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

参考答案

Y A N G G U A N G K E T A N G

语文 选修 外国诗歌散文欣赏



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

诗歌欣赏

第一单元 诗歌是跳舞,散文是走路

讲读

1. 老虎

△自主天地

◆自读设问

1. 作者在这首诗中抒发了对老虎身上爆发出的那种旺盛生命力和对外界强大威慑力的强烈赞美之情。老虎的形象正是力与美的象征。
2. 在形象上,二者之间的颜色和给人的第一印象比较接近。烧穿了黑夜的森林和草莽的野火是金红色的,非常醒目,而身上有着黑与黄色斑纹的老虎在阴森的森林草莽里也显得非常醒目。在精神上,二者都有着让人恐惧的破坏力、威慑力和让人赞叹的美丽,会让人产生恐怖和赞叹对立的情感反应。

△探究干线

◆内容研读

1. 把老虎放在“黑夜的森林”这一环境下,可以表达出老虎身上那种力量之美。同时,“森林”也是老虎的生活环境,在这样的环境中,老虎才是山中之王。事实上,诗人也正是由老虎在黑夜森林中奔跑的震撼人心的情景联想到了燃烧着黑夜的森林的火焰。
2. 从“眼睛的火焰”“胆敢”“铁掌抓一把火种”这些词语描写中,体现了老虎身上的胆魄之美。
3. 用霸气逼人、惊心动魄的筋络、手、脚,和铁链铁锤在熔炉里炼出来的脑髓,“一下子掐住了骇人的雷霆”,从这些描写中体现出了老虎身上那种智力的美和行动的迅猛之美。

◆技巧品鉴

1. 这是从侧面烘托描写老虎的威力,老虎在和代表着统治势力的群星的战斗中,取得了绝对胜利,连上帝都笑了,体现出诗人对老虎身上所具有力量的赞美。
2. (1)惊人的想象力。比如,把老虎给人的印象比喻为“烧穿了黑夜的森林和草莽”的辉煌的火,把老虎身上那种威武、神秘而又辉煌的力量之美表达了出来。(2)富有气势的反问句。诗中大量运用反问句,不但增强了诗歌的语气和劲猛的节奏感,并且气势流贯地表达了诗人对老虎热烈的赞美。(3)铿锵有力的韵律感。这首诗歌运用相同的句式反复,韵律好像打铁的砧声,一下一下有节奏地打着有力的拍子。

△合作空间

答案略。

△分层训练

1. B(A项“称”读“chèn”。C项“髓”读“suǐ”。D项“穹”读“qióng”。)
2. D(A项“廷”应为“霆”。B项“苍海”应为“沧海”。C项“融炉”应为“熔炉”。)
3. A[艰深:(道理、文词)深奥难懂;艰涩:(文词)晦涩,不流畅,不易理解。松弛:不紧张;松懈:注意力不集中,做事不抓紧。顿时:立刻(只用于叙述过去的事情、局面);马上:立刻。]
4. 从诗句提问的角度来看,本文赞美的重心即讴歌的对象应是作为造物主的上帝。
5. 诗的第2节着重强调人与上帝在气魄、力量和智慧方面所存在的差距,提问的方式与内容旨在激发世人对上帝的敬畏心理。“跨什么翅膀胆敢去凌空”用了代达罗斯偕其子伊卡罗斯用蜡和羽毛做成翅膀飞离迷宫的神话,“凭什么铁掌抓一把火种”则暗用普罗米修斯盗火造福人类的典故。上帝凭借无畏的冒险精神、超凡的威力以及异乎寻常的睿智,所以能上天下海觅火为材,替老虎缔造双目。
6. 诗人在第3、4节里运用了“工夫”“胳膊”“铁链”“铁锤”“铁砧”“猛劲”“熔炉”“雷霆”等一系列形象来描述上帝塑造老虎的心脏以及生命力等时所显示的非凡之功,突出了力量和智慧所起的作用,进一步渲染了上帝的万能。
7. “羊”是温顺、善良、和平的象征,“虎”是邪恶力量的化身,但它却极具生命力。作者将其对举,体现了上帝造物的自然法则。这一对立统一,更能展示出上帝的无所不能。
8. 示例:当我们需要勤奋时 先要战胜自己的懒惰 当我们需要宽容时 先要战胜自己的狭隘

2. 秋歌

△自主天地

◆自读设问

1. 本诗三节分别描绘了三幅画面:呜咽的提琴、沉闷的钟声、匆匆的行人,烘托出一种瑟索凄凉的氛围。
2. 这首诗主要抒写了一种孤寂、忧郁的感受。这首诗没有渲染秋天的景象,而是捕捉了秋天里微妙的感受和印象。无论是提琴悠长呜咽的“秋声”,还是回荡如往事的“钟声”,都是对一种特殊声音效果的追求。萧瑟的“秋声”划破了“我的心”,回荡的“钟声”勾起伤感的回忆,“我”在秋风中如落叶一样飘零,流露出诗人孤

寂与忧郁之情。另外,诗中“呜咽”“单调”“忧郁”“划破”“窒息”“苍茫”“眼泪汪汪”“厌人的西风”“枯叶”“飘零”等词语,也处处体现出了诗人孤寂与忧郁的感受。

△探究干线

◆内容研读

1. 运用了比喻的修辞,作者将“萧瑟的秋声”比喻成“呜咽的提琴”,读者自然在“秋风吹过树林”与“琴弓掠过琴弦”之间形成某种联想,秋天似乎也用看不见的手指,演奏着诗人忧郁的心灵。
2. 作者描写的重点不在自然界的风景,而是用极简约的文字,在内在情绪与外界环境的接触点上,截取三个画面,组成一幅“内心风景”,表达出作者内心孤寂的感受。

◆技巧品鉴

这首诗有一个突出的形式特征,那就是它的每一节其实都是由一个长句分割而成,每行短则一个词,长也不过几个字,在视觉上造成一种长短错落、摇曳生姿的建筑美、造型美。这样的分行方式,不只带来了视觉上的美感,更重要的是,它形成另一种暗示:这似断实连、如游丝一般延伸的诗句,不就像一根被秋风演绎的小提琴的琴弦一样吗?外在的形式直接服务于诗歌整体情绪、意义的表现,在这个意义上,“分行”不只是简单排列、分割了文字,而是通过这种“分割”创造出了诗意。

△合作空间

示例:刘禹锡的《秋词》一诗:自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

一反常调,偏说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的春天要好,强调秋天并不死气沉沉,而是很有生气。他指引人们看那振翅高举的鹤,在秋日晴空中,排云直上,矫健凌厉,奋发有为,大展宏图,这只鹤是不屈志士的化身,奋斗精神的体现。

△分层训练

1. A(B项,骷—kū。C项,音—chì。D项,桤—gù。)
2. D(莫衷一是:不能得出一致的结论。蓬荜生辉:谦辞,表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣。瑕不掩瑜:比喻缺点掩盖不了优点,优点是主要的,缺点是次要的。罚不当罪:处罚和所犯的罪行不相当,多指处罚过重。)
3. C(A项,“充塞”与“半个行囊”搭配不当。B项,“实验区”后加“之一”。D项,“区别”后加“于”。)
4. 这六行诗构成一个长句,把被秋风吹送着、从半空中一摇一摆地缓缓飘向地面的落叶的景象勾画了出来,外部景象和内心景象两相对应,于是“忧郁的心”被击伤。
5. 写诗人置身于秋风落叶之中,因哀伤而无助,就像那片落叶。
6. 示例:你不曾高踞于空中,当然无法了解自然之歌的美妙音响。

3. 三棵树

△自主天地

◆自读设问

对砍伐树木的行为,诗人有一种无声的批判,但诗歌的含义更为深广,不仅写了被砍的树木的伤痛,也表达了对世界上一切受伤害的人和事物的真挚同情。

在诗歌的开始部分,作者保持了一种冷静的旁观,语调中甚至还包含了一丝幽默,但随着诗行的展开,诗人的情绪进一步凝重,仿佛随着观察的深入,她的态度也从“旁观”变成一种“卷入”,似乎越来越真切地感受、分享到树木的痛苦。在“伐木者把它们遗忘”,夜即将来到之后,这种分享痛苦的情绪达到了高潮,诗人的笔触也从树转向了自己,在与树木的厮守中,“那树脂会像火一般把我燃烧”,人与树在此时已不分彼此。就是在这种高潮中,诗歌戛然而止了,最后黎明到来,“而天明时我们将无声无息/被一片离别的痛苦所笼罩”,在无声无息的平静当中,诗人激烈的情绪表达被抑制了,但也变得更为厚重、深邃了。

△探究干线

◆内容研读

1. “落日的余晖”被比喻为“一层鲜血”,臂膀伸向同伴用了拟人手法,“树”不断被赋予人的知觉、人的情感,它们就像伤残的人体,在诗人笔下栩栩如生地呈现,更深刻地批判了砍伐树木的行为。
2. 第四节在前三节情感发展的基础上又倾注了更大的爱怜之情,忍不住“厮守”,“用心房接受柔软的树脂”。全诗感情层层推进,表达了对生命的极大关注与同情,从而表达了热爱生命的主题。

◆技巧品鉴

描写三棵树时,运用了白描手法,客观地描绘出三棵树被砍倒后的情景,在这种不动声色的描绘中,让读者感到心灵的震撼,体验到生命的痛楚。

△合作空间

答案略。

△分层训练

1. C(A项,少—shǎo。B项,笼—lǒng。D项,答—dā。)
2. D(A项,倍—辈。B项,屈—曲。C项,辑—缉;贬—砭。D项,“务”“骛”在这里通用。)
3. D(A项为多重否定失误。B项为杂糅或成分残缺。C项为歧义句,可改为“制止少数球迷揭发的……”)
4. 第一小节采取纯客观的描述将三棵被伐倒并弃置在路边的树的形象表现出来,同时最末一句又运用拟人、比喻手法,将三棵树比作三条盲汉,将三棵树被截断而失去了生命力的形象传达出来。
5. 第二小节运用比喻,并发挥想象,极其形象地写出了树木的伤口在作者心灵上引起的触动,“鲜血”的描写让人想到了伤痛,这在抒情上比第一节有了推进,诗人已开始赋予树木以伤痛的感知。

6. 第三小节在第一、二小节总体表现的基础上,抓住了“歪歪扭扭的那一棵”进行特写,并突出了它的“两个伤口像一双眼睛”,作者似乎看出了它的哀怨,这一节较之于前两节,作者给了三棵被砍的树以极大关注与同情,诗情又大大推进了一步。

7. 略。(这幅漫画的标题为“砍”,画面主体是一个个被砍剩下的树桩,一个砍树人则手拿斧头、脚踏在一个树桩上。更耐人寻味的是画面上的砍树人没有脑袋。整幅画面凸现了人与自然的关系,说明保护环境的重要性,我们与自然应该和谐相处。)

自主阅读

1. 我自己的歌(之一)

△自主天地

◆自读设问

1. 《我自己的歌》全诗共 52 节,歌唱了自我、生命和大自然。节选部分是开头的第 1 节,主要是歌唱自我,赞扬自我健康、原始的生命活力。
2. “你”“我”相融是惠特曼表现“自我”的一个独特手法。综观全诗,尽管这个“我”总是以叙事者的身份在诗中占据主导地位,但是这个“你”却始终伴随着“我”,歌唱着“我自己的歌”。通过戏剧化地表现诗中“我”与“你”的关系,将诗人的自我与周围的一切人和事联系起来,从而达到融“自我”于“民主”和“全体”之中。惠特曼是要将他的叙事声音化为一种更为普通、更加包罗万象的言语,让读者觉得他不仅是在描写自己,而且也在表现一个民族、一种文化、一个宇宙。

△探究干线

◆技巧品鉴

和一般诗歌句式整齐、讲究押韵的形式相比,惠特曼的《我自己的歌》不拘音节,不押韵脚,形式比较疏散,句式长短不一,有点散文化,不求整齐,但包含了一种自然的节奏,与诗中的自由精神浑然一体。

△分层训练

1. A(B 项,“挈”应读 qiè。C 项,“踣”应读 jǔ。D 项,“血”应读 xiě。)
2. A(B 项,稟一秉。C 项,查一察;担一耽;篇一翩。D 项,慌一荒。)
3. B(讳莫如深:紧紧隐瞒。姹紫嫣红:形容各种颜色的花卉艳丽、好看。箪食瓢饮:用竹器吃饭,用瓢喝水。形容穷苦的生活。一蹴而就:蹴,踏;就,成功。踏一步就成功,形容事情轻而易举,一下子就能完成。)
4. 本诗的总体风格是豪放的。第二节诗的描述却比较细腻,看似随意写下的句子,却举重若轻,传达出一种清新的自然气息。
5. 示例:顺乎自然,保持原始活力。
6. 生命在奉献中永恒。

2. 严重的时刻

△自主天地

◆自读设问

1. 无缘无故其实是指让人无法摆脱的宿命。命运在摆布一个人,就像风在摆弄一张树叶一样自由,我们来到世界上时并未获得我们的许可,命运将我们强行带来;我们终极的死到底隐藏在时间的哪个细节里,我们又无法把握。人们无法把握生命当中突如其来的幸福和风雨,生命中各种复杂微妙的情绪都源自宿命的手掌,让人产生一种生命的孤独无奈,生命的恐惧和疼痛。
2. 诗中写到时间和空间,合起来就是宇宙,写到自己与他人,合起来就是人类。这样,这首诗的主题已经出来了。原来作者所指的宿命,并不仅仅是指他自己,也不仅是指你的或我的,而是在这宇宙里所有苍生共同的命运,而在这所有苍生里面,只有人类不但被命运支配着,而且还能够感觉出了这种被支配。这就是我们人类的真实状态。所以,这首短诗,看似朴素简单,里面却隐藏着这么一个重大的主题:我们所有的人类在苍茫的宇宙时空里面,被一种神秘巨手所掌控,无缘无故地哭笑生死,这个普遍的宿命又像天罗地网一样地罩着每一个有知觉的人。所以,这恒久的时刻,让人心生恐惧,倍增了人生的凄凉和无奈,从而觉出了生命悲剧的深刻严重性。

△探究干线

◆技巧品鉴

回环与反复。

在诗歌的构思和形式上,诗人独具匠心。诗歌只有四节,每一节都写一个场景,在语言构成上也相同,不断出现的“此刻”,不断展开的追问,形成一种回环往复、层层深入的效果。每一节的最后一行的三个字,短促有力,点破主题,尤其是最后“望着我”三个字,读者似乎能够从中感到那目光的震撼。

△分层训练

1. B(A 项,“湍”读“kè”。C 项,“处”读“chǔ”。D 项,“勒”读“lè”。)
2. B(A 项,奇一其。C 项,辞一词。D 项,驶一使。)
3. C(“批判”是对错误的或反动的思想进行分析、批驳;“针砭”是古时用石针扎皮肉治病,现比喻发现错误或指出错误以求改正。“现实”与理想相对,指客观实际;“现时”指当前。“沉湎”指深深地迷恋,不能自拔;“满足”指满意。)
4. 第一节“哭”说明是悲痛欲绝的时刻。
第二节“笑”表达的是人类极度欢乐的时刻。
第三节“走”揭示生命行动中斗志昂扬的时刻。
第四节中“死”展示人类在死亡边缘的情形。
5. 就结构而言,四节诗形式几乎完全相同,显得比较呆板。但在这基本不变的四节诗中却藏有细微的变化,这变化主要是从上到下依次四个字“哭”“笑”“走”

“死”，而这四个字不正是人的一生吗？哭着诞生于世，笑着开始成长，慢慢地展开生活，然后死于生命的尽头。而且这四个字还是人生的基本因子，你的每一时刻都在诞生哭和笑，你的每一时刻都在诞生生和死，时间展开的过程也就是生和死、哭和笑展开的过程，这首诗其实是在写人的生命，表达了对人生的深刻思考，因而有一种震撼人心的力量。

6. 示例：白居易说，生活是“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”的闲适；辛弃疾说，生活是“把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意”的痛苦。

3. 黑 马

△自主天地

◆自读设问

1. 《黑马》这首诗没有坠入玄虚，它是一种虚与实、有形与无形的结合。它充满了想象力和精神性，但同时又结合了富有质感和造型感的语言。从黑马蹄子上的黑暗，到它肋骨间的凹陷的胸脯，从它的脊背，到它的双眼“白光一闪”，诗人就这样把我们带入诗的现场，使我们仿佛身临其境地看到了这一切，正因为这样的富有质感的语言描述，我们切身感受到马的力量，感受到它的出现、到场，它的渴望、呼吸和寻求，给人一种强烈的真实感。
2. 这首诗层层递进深化，不时有惊人之笔，然而最精彩的是它的最后一句：“它在我们中间寻找骑手。”这不仅出人意料，也在陡然间提升了全诗的境界，使这首诗一下子变得不同寻常起来，不是骑手在寻找马，而是它来到我们中间寻找骑手，它的特殊意义，就在于它显示了一种马与骑手的相互寻找。

△探究干线

◆技巧品鉴

这首《黑马》和布莱克的《老虎》有异曲同工之妙，都是通过相同句式的重复，形成一种密集、有力的节奏。在这首诗中，先是一匹黑色的马映入我们的眼底，在第二节中，写它的四脚如乌煤，写它周身黑咕隆冬，写它的脊背黑，写它的蹄子黑，在第三节中更是运用了比喻修辞手法，突出了它的黑，黑到了极点，仿佛处于针的内部，就像子夜的黑暗，如同它前方的树木，诗人极尽修辞之能事，一个接一个的比喻和追问，形成了一种黑马奔驰的节奏感。全诗最精彩的部分是结尾，前面不断的“强化”，蓄积了强大的势能，诗行也像水流湍急而下，最后卒章显志的一句“它在我们中间寻找骑手”，不仅说出了“黑马”到来的原因，也像一道“水坝”，突然遏制住了前面的“急流”，形成了一种巨大的张力，让人回味无穷。

△分层训练

1. B(A项，“应”读“yìng”。C项，“佝”读“gōu”；“熟”读“shú”。D项，“垣”读“yuán”，“砭”读“biān”。)
2. C(A项，脊一瘠。B项，腹一腑；辩一辨；卷一券。C

项，骛一骛；布一部。D项，依一倚。)

3. B(绘声绘色：形容叙述、描写生动逼真。既往不咎：对过去的错误不再责备。兼收并蓄：把内容不同、性质相反的东西都吸收进来。该词不作状语。无庸置喙：无庸，无须。置喙，插嘴。指不允许别人插嘴说话。)
4. 《黑马》全诗充满了新奇、独到而精彩的比喻。极力突出了马“黑”的特点。
5. 这句话其实是布罗茨基自己的精神自画像。他“无法与黑暗溶为一体”，与一般社会的人不一样，所以他成为一个为社会所不容的诗人。
6. 因为黑马更神秘，也更有力量。一匹来自黑暗而又无法与黑暗溶为一体的“黑马”，更能显现和照亮一种命运。因此，诗人运用种种修辞手法极尽黑马的“黑”。这些精彩的比喻和描述，不仅使人印象深刻，更显示了诗人深刻独到的诗歌感受力。
7. 黄山位于皖南地区，面积千余平方公里，多为花岗岩山峰。(原文以文学的笔法描写了黄山的壮美雄奇，从黄山的特点出发，主要应把握如下信息：地理位置、面积大小、山体特征等。注意抓主要信息，如方圆一百二十公里与面积千余平方公里相比，以后者为重。)

第二单元 自然而然的情感流露

讲 读

1. 故 乡

△自主天地

◆自读设问

1. 以“我”的口吻，展开内心的独白，在抒情诗中是最常见的方式。《故乡》以第一人称“我”为中心，倾诉了诗人内心的痛苦与对故乡的向往。在某种意义上，这虽然是一首情诗，诉说着诗人的“失恋”之苦，但与一般感伤、浮泛的情诗迥然不同，诗人没有止于诉说个人的痛苦，也没有过多地宣泄情绪，而是在一种“平静的回忆”中，在“痛定思痛”中，结合了对故乡的热爱，对生命终极意义的思考。
2. 诗人用船夫作比喻；船夫有所收获时，欣然回到河边，而诗人也是满载“收获”回到故乡。

△探究干线

◆内容研读

1. 失恋的痛苦填满了诗人的心胸，但这并不仅是伤痛，更有对故乡、亲人的渴盼和人生的体验，所以痛苦对自己来说就像财宝。
2. 这些地方都是诗人以前在故乡时生活过的地方，它们能给诗人受伤的心灵带来慰藉。

◆技巧品鉴

- ①起兴手法。

这首诗以第一人称“我”为中心,但诗人却从收获后返回河边的船夫写起,接着才引出了背负着痛苦回乡的自己,这种写法有点类似于中国古典诗歌中的“起兴”,即先言他物以引起所咏之辞。

②比喻。

“痛苦”被比喻为一种收获,一笔财宝。在这一“比喻”中,抽象的“痛苦”不仅有了某种具体的可感性——“财宝”会给人沉甸甸的感觉,诗人也借此表达了他对“痛苦”的独特理解:在一个人的生命中,它既是一种不幸的感受,也是一种珍贵的经验。

③独白。

诗人对故乡的复杂情感,就蕴涵于“我”的反复吟咏当中。诗人回避了直抒胸臆的做法,而是通过反复咏叹营造出了一种凝重、深远的抒情氛围。

▲合作空间

无固定答案,言之成理即可。

▲分层训练

1. C(A项“凿”应为“záo”。B项“帷”应为“wéi”。D项“铐”应为“kù”。)
2. C(A项“寥若辰星”的“辰”应为“晨”。B项“一幅对联”的“幅”应为“副”。D项“辐射”的“幅”应为“辐”。)
3. C
4. 我是个凡人;生出来就是要去爱,去受痛苦。
5. 痛苦。
6. 从“不会很快就治好”可看出,故乡并未抚慰好自己的伤痛。而从最后一句可看出,作者对痛苦并不害怕和拒绝,因为“痛苦”与“爱”一样,都是一个“凡人”真实的生命本质。
7. 示例:车上不便通话,9点后联系。(符合要求即可)

2. 西风颂

▲自主天地

◆自读设问

1. ①前三节写“西风”。那狂烈的西风,它的威力可以将一切腐朽的生命撕扯,天空在它的呼啸中颤栗着。在秋天,西风狂暴地将陈腐的生命吹去,以横扫千军之势除去没有生机的枯叶,吹去那痼疾似的生命。然而,它没有残杀一粒生命。它要将种子放进黑暗的冬床上,在那里生根发芽,埋下春的信息。然后,西风吹响春的号角,让碧绿、香气布满大地,让它们随着西风运行的足迹四处传播。②后二节写诗人与西风的应和。“我跌在生活底荆棘上,我流血了!”这令人心碎的诗句道出了诗人不羁心灵的创伤。尽管如此,诗人愿意被西风吹拂,愿意自己即将逝去的生命在被撕扯的瞬间感受到西风的精神,西风的气息;诗人愿奉献自己的一切,为即将到来的春天奉献。在诗的结尾,诗人以预言家的口吻高喊:“要是冬天已经来了,西风啊,春日怎能遥远?”这里,西风已经成了一种象征,它是一种无处不在的宇宙精神,一种打破旧世界、追求

新世界的西风精神。诗人以西风自喻,表达了自己对生活的信念和向旧世界宣战的决心。

2. 雪莱在歌唱西风,又不完全是歌唱西风,诗人实质上是通过歌唱西风来歌唱革命。诗中的西风、落叶、种子、流云等,都不过是象征性的东西,它们包含着深刻的寓意,大自然风云激荡的动人景色,乃是人间蓬勃发展的革命斗争的象征性反映。它虽然没有一句直接描写革命,但整首诗都是在反映革命。

▲探究干线

◆内容研读

1. 前三节诗有三个意境,诗人幻想的翅膀飞翔在树林、天空和大海之间,飞翔在现实和理想之间,形象鲜明,想象丰富,但中心思想只有一个,就是歌唱西风扫除腐朽、鼓舞新生的强大威力。从第四节开始,由写景转向抒情,由描写西风的气势转向直抒诗人的胸臆,抒发诗人对西风的热爱和向往,达到情景交融的境界,而中心思想仍然是歌唱西风。因此,结构严谨,层次清晰,主题集中,是《西风颂》一个突出的艺术特点。
2. 这里,西风已经成了一种象征,它是一种无处不在的宇宙精神,一种打破旧世界、追求新世界的西风精神。诗人以西风自喻,表达了自己对生活的信念和向旧世界宣战的决心。

◆技巧品鉴

①色彩对比。

在描写西风扫荡的秋天时,“黄的,黑的,灰的,红得像患肺病”一句,渲染出树叶凋零时一片色彩斑斓的衰落景象,而“鬼魅”“巫师”“疫病”“黑暗的冬床”“死尸”等词汇、意象的出现,更突出了一种万物肃杀的气氛。但当写到“春天”来临时,语言的色彩又趋于柔和、明媚——“将色和香充满了山峰和平原”。

②大胆地想象。

如第二节将飘落在空中的云气,比喻成“狂女的飘扬的头发”。再如第三节在形容西风到来之前海洋的平静的时候,诗人设想“它曾经昏睡了一整个夏天”,而且在梦中它还见到了“古老的宫殿和楼阁”,读者似乎能看到楼阁的倒影在澄澈的海水中,如何荡漾形成一片波光潋滟的美景。随后,大海也似乎有了性灵,在西风到来的时候主动劈开了自己,暴露出了深藏在海底的植物。

③排比句式。

为了表现西风和“我”心情的迫切,诗人使用了一连串相同的句式——“假如我是一片枯叶被你浮起”“假如我是能和你飞跑的云雾”“假如我分有你的脉搏”“假如我能像在少年时,凌风而舞”——形成一种铿锵、飞扬的节奏。

④感叹词与重叠的句式。

特别在前三节以“听吧,你且聆听”“哦,你听”“哦,你听”来结尾,使五个诗节,虽可独立成篇,又相互连缀,正像在天空中自由舒卷的西风一般,一气呵成。

△合作空间

答案不唯一,言之成理即可。

△分层训练

1. D(A项“栉风沐雨”的“栉”读“zhì”。B项“迸发”的“迸”读“bèng”。C项“颤栗”的“颤”读“zhàn”。)
2. C(A项,宵一霄。B项,燥一躁。D项,博一搏。)
3. C(提高级别、职位等不用“进升”;“急需”是紧急需要,“亟待”是急迫地等待;“当然”是应当这样或合于事理、情理,“固然”表示承认某个事实,引起下文转折。)
4. 第一节描绘树叶在西风影响下的变化,歌颂西风的威力。
第二节描绘流云在西风影响下的变化,歌颂西风的威力。
第三节描绘海洋在西风影响下的变化,歌颂西风的威力。
5. 歌唱西风扫除腐朽、鼓舞新生的强大威力。
6. 那“枯死的落叶”象征着反动势力。他们虽然看来人多势众,但“有翼的种子”,也就是不胫而走的革命思想却暗藏在地下,只等春雷一响,就会将它的色与香充满人间。
7. 众:一个人是个人关系,二个人是随从关系,三个人就是群众关系。
众:三个人在一起,总比一个人的力量大。
旦:太阳从地平线上升起,就是一日之开始。
臭:平时自大了一点,最后名气总会坏一点。
臭:愿意让自己生活得像一只狗一样,名声自然就不好了。

3. 当你老了

△自主天地

◆自读设问

1. 年轻时候在情人的眼里都是美丽的,一般人爱慕着她,为她的外表,为她的年轻美丽。但是,诗人的爱不是这样,诗人爱着情人的灵魂——那朝圣者的灵魂,诗人的爱也因此有着朝圣者的忠诚和圣洁。诗人不仅爱情人欢欣时的甜美容颜,同样爱情人衰老时痛苦的皱纹。诗人的爱不会因为爱情的艰辛而有任何的却步,诗人的爱不会因为情人的衰老而有任何的褪色,反而历久弥新,磨难越多爱得越坚笃。
2. 诗开头的假设其实是一个誓言,诗人把自己,连同自己的未来一起押给了自己的爱人,这爱也许只是为了爱人的一个眼神。诗人保证:即使情人老了,自己仍然深爱着她。即使她头发花白,即使她老眼昏花,他仍然可以为那一个柔和的眼神带来的爱慕,带来的阴影和忧伤回想,让最后的一点生命带点充实的内容。在情人的最后岁月里,诗人极为渴望能在她身边。

△探究干线

◆内容研读

1. “当你老了”,全诗以一个假设性的时间状语开头,紧接着写老年人的睡思昏沉、炉火旁打盹,取下诗集慢慢读,一边读一边回忆过去,所有这些情景和人物的举止都是虚拟性的。诗人仿佛一直义无反顾地朝着自己假设的、虚拟的时空走去,如同走向一种信仰。所有这些,都使这首诗的诗情蒙上了一层宗教般虔诚的色彩。
2. 这首诗没有热烈宣泄的激动,只有平静而真挚的倾诉;诗的语言朴素而含蓄,调子优雅而舒缓,在流动和飘逸的画面中透出一抹淡淡的哀伤,却不乏亲切与温馨。“只有一个人爱你那朝圣者的灵魂,爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹”,叶芝的爱情观是多么深刻脱俗,撼人魂魄。这首诗透出令人倾慕的精神美丽,给每个有机会读到它的人都会留下难忘的印象。

◆技巧品鉴

这是一首动人的爱情诗,写给诗人毕生追求的一位女性。与一般情诗不同的是,年轻的诗人并未吐露当时的热情,而是将时间推后了几十年,设想垂暮之年的情形:燃烧的炉火、困倦的眼神、衰老的恋人。但正是岁月的流逝,反衬出情感的恒久、执著。通过这种想象,对一个人的爱恋之情得到了某种升华,转化成一种深沉的人生体验。在诗歌的结尾,消逝的爱情在群星中“隐藏着脸庞”,这一“意象化”的展现,更是带来无穷的回味。

△合作空间

答案略。

△分层训练

1. D(A. 埋 mán;敷 fū。B. 讷 nè。C. 吮 shǔn;当 dàng。)
2. B(“焦躁不安”中的“燥”应为“躁”。)
3. B(“一起”强调空间,表示同一处所、合在一处;“一齐”则强调时间,表示同时,据语境,妹妹在新疆,弟弟在广州,显然兄妹三人不存在共处同一空间的可能性,故应选用“一齐”。“保证”指用事实或行动担保做到;“保障”则指有效地保护生命、财产、权利等,使不受侵犯和破坏。据“人民的知情权”这一语境,故应选用“保障”。“熟识”着重指对某人认识得比较久或对某种事物了解得比较透彻;“熟悉”则侧重指对与某人相关的情况知道得清楚。据语境,“他”对“人物原型的生活”方式的情况了解得“十分”清楚,故应选用“熟悉”。)
4. 起始就不同凡响,一下子跨越几十年时光,进入一个虚拟的世界——“当你老了”。作为一首爱情诗,诗人不言眼前所倾慕对象的美丽动人,青春魅力,却想象她老了的情景,这种别出心裁的开头具有强烈的艺术感染力。诗人以“将来过去时”的艺术手法,含蓄地道出了自己对爱人不渝的爱。

5. 诗人以对比的手法继续书写忠贞不渝的爱。忆往昔, 爱你的人有很多, 看今朝, 只有我一个人依然爱你, 爱你的一切, 连同你的衰老的脸上痛苦的皱纹。
6. “炉火”, 既是代表了晚年生活的场景, 为诗歌带来朦胧、恍惚的氛围, 又象征了诗人的激情仍未熄灭, 像炉火一样在胸中燃烧。
7. 初唐, “四杰”的诗歌创作摆脱了南朝诗风的影响, 开阔了题材, 律诗体式定型完成。

自主阅读

1. 秋 颂

△自主天地

◆自读设问

1. 这是一首著名的田园颂诗。其乐观的精神、喜悦的情绪、美好的想象、生动的描写、丰富的意象和诗人自然律动的情感, 使全诗洋溢着浓郁的情味, 体现了济慈作品的浪漫主义风格。全诗分三节, 每节相对独立, 各表现“秋”的一个方面: 第一节写“秋”是太阳的友伴, 展示秋天果实圆熟的丰收图景; 第二节写“秋”是辛勤的农夫, 表现秋天到处繁忙的收获景象; 第三节写“秋”奏出自己的音乐, 展现秋天充满活力的动人情景。全诗先写秋色, 再写秋收, 最后写秋声, 始终洋溢着“秋”的富有生气的、成熟的美, 以生动的形象唤起人们对“秋”的美的感受。
2. 济慈的写实不是纯客观的, 不是照相式的, 而是充满了感情, 他用的形容词和形象就是温暖的: “果实圆熟的秋”, “成熟的太阳”, “甜核”, “永远暖和”, “为罂粟花香所沉迷”, 等等。这当中还有幽默, 第二节里, 庄稼人在秋收之后的各种有趣姿态都写出来了。那一句“你有时随意坐在打麦场上, / 让发丝随着簸谷的风轻飘”, 既写实, 又使读者的心也随着“轻飘”, 这是英国诗里以前少见的传神之笔。

△探究干线

◆技巧品鉴

- ①拟人修辞。诗歌一开始便运用第二人称代词“你”来称呼秋天, 写秋天与太阳结为密友, 与太阳“密谋”, 拟人手法的运用, 使写景带有热烈的感情, 表达了对秋的热爱。
- ②诗中有画。“当波状的云把将逝的一天映照, / 以胭红抹上残梗散碎的田野”, 描写了一幅夕阳西下的深秋晚景, 把秋天给人的温暖舒坦的气氛烘托了出来。

△分层训练

1. B (“言简意赅”的“赅”应读“gāi”。)
2. D (A 项, 辑—辑。B 项, 篇—翩。C 项, 谐—协。)
3. A (B 项, “推托”, 借故拒绝。“推脱”, 推卸责任等。C 项, “粉墨登场”原指化装上台演戏。今多比喻登上政治舞台。含讥讽意。此处不合语境。D 项, “上行下效”, 上面或上辈的人怎样做, 下面或下辈的人就学

着怎样做, 多指不好的事。)

4. 诗人选取了珠球、葡萄藤蔓、苹果、葫芦等一系列意象, 描绘了一幅秋天丰收的画面。
5. 通过描写秋天的果实, 突出了秋天成熟的特点。
6. “密谋”一词, 本来含贬义色彩, 这里其实用了拟人手法, 形象地把秋天在太阳的帮助下, 形成果实累累的过程表达出来。
7. 示例: 人生是一艘船, 奋斗是船桨, 挫折是风波, 理想是彼岸。

2. 不是死, 是爱

△自主天地

◆自读设问

1. 本诗由希腊人对时间的美好咏叹开始, 既而写了现实, 结尾陡然转换了语调, 以对“爱”的肯定代替了对“死”的恐惧。
2. 诗歌开始以希腊人对时间的美好咏叹开始, 既而回到现在, 将病魔的缠身, 死神的威胁, 比喻为“一片片黑影”, 而命运对人的支配, 也被戏剧化地表现为神秘的黑影, “一把揪住了我的发”。但诗歌的结尾却又陡然转换了语调, 以对“爱”的肯定代替了对“死”的恐惧。全诗一波三折, 回环委婉。

△探究干线

◆技巧品鉴

①比喻。

作者在诗中将病魔的缠身, 死神的威胁, 比喻为“一片片黑影”, 后面又有一个“神秘的黑影”紧承其后, 为诗歌染上一种不祥、可怕的氛围。但最后“那银铃似的回音”, 又驱散了这种氛围, 使诗意豁然明朗。原来作者用这个神秘庞大的黑影比喻突如其来的爱情, 显示爱情给她带来了生机。

②一波三折的构思。

这首诗开始以回忆的语调, 感叹了有关时间的“诗人的古调”, 继而反观自己命运的不幸、死亡的威胁, 满怀哀伤, 但在最后爱情的突然到来, 使诗歌调子又昂扬起来。从开头到结尾, 起承转合, 令人回味无穷。

△分层训练

1. D (A 项, 扎—zhá; 脉—mò。B 项, 泊—bó; 殒—yǔn。C 项, 逮—dài; 角—jué。)
2. B (A 项, 惹是生非。C 项, 形迹可疑。D 项, 疾病缠身。)
3. D (半瓶醋: 比喻对某种知识或技术只略知一二的人。登堂入室: 指学问或技艺达到较高的水平。五风十雨: 指风调雨顺。丁是丁, 卯是卯: 形容对事认真, 毫不含糊。)
4. 古希腊神话的主旨是年复一年, 时间带给人欢乐, 而时间带给作者的却是不幸, 二者构成对比, 表达了诗人对自己不幸遭遇的哀伤。
5. 对自己所遭遇的不幸的一幕幕回忆。

6. 病魔的缠身,死神的威胁。
7. 埃及一客轮红海沉没,1400多人遇难。

3. 狗之歌

△自主天地

◆自读设问

1. 本诗表达了狗的失子之痛,念子之切,主人的冷酷,表现了人们的冷酷和残暴。实际上是写社会上人与人的对立,人与人之间的冷漠无情,诗人表现出对母狗的真挚的爱,也寄托了对社会上被侮辱欺凌的人的真挚的爱。
2. 全诗始终以抒写母狗对小狗的爱为核心,如她对小狗的亲吻舔梳;小狗被主人沉溺冰河后,她哀伤的鸣吠;她洒下颗颗金星般的泪水等等。

△探究干线

◆技巧品鉴

- (1) 诗人善用对比的方法而使对立的形象更加鲜明,母狗真挚的爱与人的残忍形成鲜明的对比。
- (2) 笔触细腻地刻画了母狗的形象,理解“泛起的涟漪”“弯月”“颗颗金星”等词句的含义。
- (3) 巧妙插入景物描写,以哀景衬托哀情,把母狗的悲痛描写得十分凄美。
- (4) 诗人运用比喻、拟人的修辞手法,写出母狗对小狗的爱和母狗内心的凄凉。

△分层训练

1. D(A项,掎—jǐ。B项,葩—pā。C项,踉—liàng。)
2. C(A项,上一尚。B项,漉漉—辘辘。D项,敝—蔽。)
3. C(①空白:泛指尚未开发的领域或项目。空缺:a.空着的职位,缺额。b.事物中空着的或缺少的部分。②偶然:着眼于意外,从一般事理上或一般规律上看,事情的发生是意外的,是在规律之外的,跟“必然”相对。偶尔:着眼于数量、次数少,有时跟“经常”相对。③简直:表示“完全如此”,一般有夸张意味。几乎:只表示“接近”,程度上比“简直”轻。④乱用:无条理无秩序地用,该用这却用那。滥用:指胡乱或过度使用,如:滥用职权,行文滥用方言。)
4. 黑色中闪着金色,这预兆着一件喜事。
5. 这一句写出了母狗对小狗看得见的爱。
6. 写出了母狗的哀伤,失魂落魄。
7. 母狗认命了,像人一样吞下了苦楚。这比她拒绝认命还感人,她服从于苦难。
8. 吴昌硕是一位艺术大师,他天资聪颖,才华横溢,他接受传统,熔铸百家,他善于变法,风格独特。

第三单元 像闻玫瑰花一样闻到思想

讲 读

1. 漫游者的夜歌

△自主天地

◆自读设问

天空、树梢、鸟儿。

△探究干线

◆内容研读

1. 作者或许是要表达一种在中国人中常有而在西方人中少有的“天人合一”“物我两忘”的境界;或许是要表达一种富于宗教意味的与神明的亲近;或许仅仅就是要表现一种沉静的心绪与感觉。
2. 诗人们往往不愿在诗作中表达过于明晰和富有针对性的思想。同时,诗人们喜欢把思想包裹在诗歌的意象和意境当中,使我们不能直接理解他们的思想。因此,对诗歌中思想的把握方式是感悟而不是理解。其中的思想的表达往往是模糊的,这就会出现许多不同的理解。

◆技巧品鉴

以静写静。

△合作空间

由高及低,由远及近,由大及小。先从峰顶之上的天空写起,继而写到树木,再写隐没在林中的鸟儿。

△分层训练

1. A(B项,“纤”读“xiān”。C项,“酗”读“xù”。D项,“霰”读“xiàn”。)
2. B(A项,“溃”应为“簌”。C项,“罄”应为“磐”。D项,“甚”应为“胜”。)
3. A(“支持”含援助、帮助义;“支撑”含起支柱作用义,不合语境。“也”表情形相同的并列关系;“又”表示频率增大。“撬动”含使用杠杆原理打开难打开的局面的意思,在与“板块”搭配时有手段与目的关系;“牵动”即带动,与“板块”搭配不当。)
4. 静谧。
5. 以静写静。
6. 第一种译本:朴素自然;第二种译本:典雅和谐。
7. 示例:煤:千年的等待,只为燃烧自己的一生。
梯子:你助别人升高,自己却不能看到远处的风景。
蝉:于高处鸣叫,其实也未必“知了”。
肥皂泡:吹出来的,迟早会破灭。

2. 石榴

△自主天地

◆自读设问

第一节写内部粒子的成熟,第二节写外部阳光的照射,