

GANGQIN JIAOXUE PEITAO QUXUAN

599 钢琴教学

配套曲选

人民音乐出版社



599 钢琴教学

配套曲选

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

599 钢琴教学配套曲选 / 人民音乐出版社编辑部
编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-103-03638-9

I. 5… II. 人… III. 钢琴-练习曲-世界-
选集 IV. J657. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174599 号

责任编辑: 俞海、徐亮

责任校对: 陈芳

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: // www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 25.5 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 42.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

编写说明

车尔尼钢琴练习曲作品 599、849 的学习被视为钢琴教学过程中的必经阶段和重要环节。在此阶段,教师和学生不仅需要完成各项基础技术训练的教学,还需要接触大量程度相当、技术难度适中、音乐风格鲜明的钢琴文献,以提升技术、培养乐感、训练音乐表现力。因此,为处于 599、849 教学阶段的师生提供一套曲目经典、音乐内涵丰富、技术要素全面的钢琴教学配套用书是十分必要的。

本套丛书根据难易程度分为《599 钢琴教学配套曲选》、《849 钢琴教学配套曲选》两本,其中所收录的作品多是初、中级阶段钢琴教学中的必弹曲目和钢琴文献中的经典曲目。相信这套书会大大丰富钢琴学习初级阶段学生的演奏范围,对学生把握钢琴学习中的音乐性和风格化大有裨益。

人民音乐出版社编辑部

目 录

1. 小步舞曲	约·塞·巴赫(1)
2. 俄罗斯民歌	贝多芬(2)
3. 散 步	斯特拉文斯基(3)
4. 在教堂	汤普森改编(4)
5. 小白菜	龚耀年改编(5)
6. 降 E 大调埃科塞斯舞曲	贝多芬(6)
7. G 大调埃科塞斯舞曲	贝多芬(7)
8. 小猴走钢丝	韩乐春(8)
9. 德国舞曲	贝多芬(10)
10. 玩 具	李重光(12)
11. 俄罗斯民歌	贝多芬(13)
12. 游 戏	巴托克(14)
13. 民间舞	巴托克(16)
14. 二月里来	王震亚编曲(17)
15. 小步舞曲	约·塞·巴赫(18)
16. 扎红头绳	王震亚改编(20)
17. 小步舞曲	约·塞·巴赫(21)
18. 小步舞曲	巴托克(22)
19. 进行曲	约·塞·巴赫(23)
20. 漫 步	古利特(25)
21. 最初的遗失	舒 曼(28)
22. 小夜曲	舒伯特原曲 埃克斯汀改编(30)
23. 未完成交响乐(主题)	舒伯特原曲 埃克斯汀改编(32)
24. 快乐的农夫	舒 曼(34)
25. 儿童游戏	巴托克(35)
26. D 大调连德勒舞曲	贝多芬(36)
27. 圆舞曲	卡巴列夫斯基(37)
28. 印第安鼓	戴维斯(38)
29. 林中圆舞曲	格 温(40)

II

30. 小小狂欢节 L. 斯特里鲍(42)
31. 乡村的舞蹈 FR. 洪滕(44)
32. 乡村舞蹈 豪厄尔(45)
33. 小快板 安诺尼姆(46)
34. 手摇风琴 肖斯塔科维奇(46)
35. 吉格舞曲 泰勒曼(48)
36. 土耳其进行曲 贝多芬(49)
37. 小夜曲 海 顿(52)
38. 进行曲 肖斯塔科维奇(54)
39. 圆舞曲 肖斯塔科维奇(55)
40. 谐和的钟声 车列浦宁(56)
41. 快速进行曲 卡巴列夫斯基(57)
42. 诉 说 古利特(58)
43. 士兵进行曲 舒 曼(59)
44. 浪漫曲 贝多芬(60)
45. 波尔卡舞曲 格林卡(61)
46. 小行板 莫扎特(62)
47. 加洛普舞曲 卡巴列夫斯基(63)
48. 小步舞曲 莫扎特(64)
49. 哈利路亚 亨德尔(65)
50. 小圆舞曲 西贝柳斯(66)
51. 草原上开满幸福花 藏族民歌 杨 峻编曲(68)
52. 鲁波特勇士 舒 曼(69)
53. 可爱的家 H. R. 毕晓普(70)
54. 安妮·劳利 苏格兰民歌(71)
55. 四小天鹅 柴科夫斯基(72)
56. 土拨鼠 贝多芬(73)
57. 小步舞曲 拉 莫(74)
58. 序 曲 约·塞·巴赫(75)
59. 摇滚联欢节 巴斯蒂恩(76)
60. 小斯拉夫狂想曲 汤普森改编(78)
61. 爱之梦之三(主题) 李斯特(80)
62. 生动活泼 斯特拉文斯基(81)
63. 风笛舞曲 约·塞·巴赫(82)
64. 小强森 卡巴列夫斯基(83)
65. 爵士小练习 赛贝尔(84)

66. C 大调小奏鸣曲(第一乐章) 汉斯林格(84)
67. 小 丑 卡巴列夫斯基(86)
68. 郊 游 路 珈改编(87)
69. 天使的歌声 巴蒂斯特(89)
70. 熊 猫 黎英海(90)
71. 两只老虎 林成进改编(91)
72. 儿童们的舞蹈(芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲) 吴祖强、杜鸣心等原曲 钟 慧编曲(93)
73. 旋 律 克纳依(94)
74. 吹口哨者与小狗 普赖尔(95)
75. 飞 蛾(小谐谑曲) 汤普森(96)
76. 小船夫 朗 格(98)
77. 圆舞曲 贝 尔(100)
78. 卡玛林斯卡亚舞曲 柴科夫斯基(104)
79. 歌 曲 海 顿(106)
80. 洋娃娃的葬礼 柴科夫斯基(107)
81. 新洋娃娃 柴科夫斯基(108)
82. 娃娃的抱怨 弗朗克(110)
83. 下午的钟声 格拉那多斯(112)
84. 小步舞曲 约·塞·巴赫(114)
85. 五声音阶 巴托克(115)
86. 把我带回弗吉尼亚故乡 勃兰德(116)
87. 谈 谐 汤普森(118)
88. 加伏特舞曲 亨德尔(120)
89. 在草原上(卡农) 保尔盖维奇(121)
90. 意大利民歌 柴科夫斯基(122)
91. 假日的时光 格迪克(124)
92. 随想回旋曲 贝多芬(126)
93. 草地之舞 卡巴列夫斯基(128)
94. 阳光明媚的清晨 古利特(129)
95. G 大调小步舞曲 贝多芬(130)
96. 小步舞曲(选自《唐·璜》) 莫扎特(132)
97. 清 新 古利特(133)
98. 快 板 斯特拉文斯基(134)
99. 友谊地久天长 苏格兰民歌(136)
100. 小 品 贝多芬(137)
101. 故乡的亲人 福斯特(138)

IV

102. 我的故乡肯塔基 福斯特(139)
103. 老黑奴 福斯特(140)
104. 勇敢的骑士 舒 曼(141)
105. 星光圆舞曲 布雷纳德(142)
106. 田园曲 布格缪勒(144)
107. 法国古歌 柴科夫斯基(145)
108. 那不勒斯歌曲 柴科夫斯基(146)
109. 安 静 戈迪克(148)
110. 布列舞曲 约·塞·巴赫(150)
111. 阿拉伯风格曲 布格缪勒(151)
112. 小行板 哈哈图良(152)
113. 嘉乐舞曲 肖斯塔科维奇(154)
114. 蓝色多瑙河圆舞曲 约翰·施特劳斯原曲 斯特里伯格改编(156)
115. 不停息的加洛普舞曲 斯特里鲍(162)
116. 乒乓变奏曲 王志刚(166)
117. 二部创意曲 约·塞·巴赫(168)
118. 纺织之歌 埃尔默里希(170)
119. C 大调小奏鸣曲 克莱门蒂(172)
120. G 大调小奏鸣曲 克莱门蒂(180)
121. 乌克兰民歌(四手联弹) 佚 名(190)
122. 从前有兄弟俩(四手联弹) 弗里亚尔科夫斯基、谢德林(192)
123. 波尔卡—扬卡舞曲(四手联弹) 白俄罗斯舞曲(194)

小步舞曲

Allegretto

约·塞·巴赫

The musical score for "Minuet" by J.S. Bach, Op. 2 No. 1, is presented in a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a repeat sign. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

俄罗斯民歌

Op.107, No.7

贝多芬

Vivace

f

1 3 2

5 3 1 2

4 3

3 2 2

3

堂散 舞 步 忒

斯特拉文斯基

This piano score is for the piece "Dance of the Nixes" (舞步忒) by Igor Stravinsky. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 2/4.

- System 1 (Measures 1-4):** The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The system ends with a fermata over the final notes.
- System 2 (Measures 5-8):** The first staff continues with eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes in the fifth measure and a triplet of eighth notes in the eighth measure. The system ends with a fermata over the final notes.
- System 3 (Measures 9-12):** The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a triplet of eighth notes in the ninth measure and a triplet of eighth notes in the twelfth measure. The system ends with a fermata over the final notes.
- System 4 (Measures 13-16):** The first staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff has a triplet of eighth notes in the thirteenth measure and a triplet of eighth notes in the sixteenth measure. The system ends with a fermata over the final notes.

The score concludes with the instruction "D.C. al Fine" at the bottom right.

在 教 堂

Andante, sostenuto e semplice

汤普森改编

First system of piano accompaniment. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a repeat sign.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and single notes, and the left hand maintains the bass line. The system ends with a repeat sign.

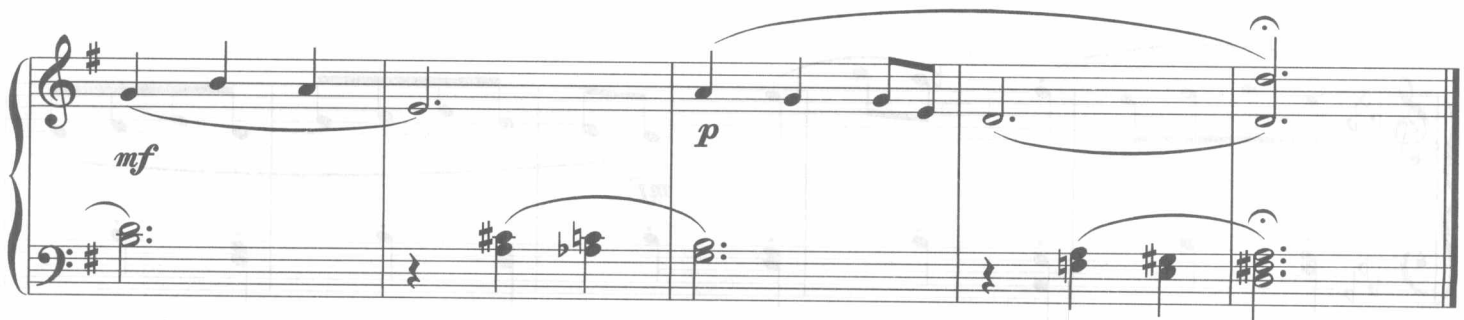
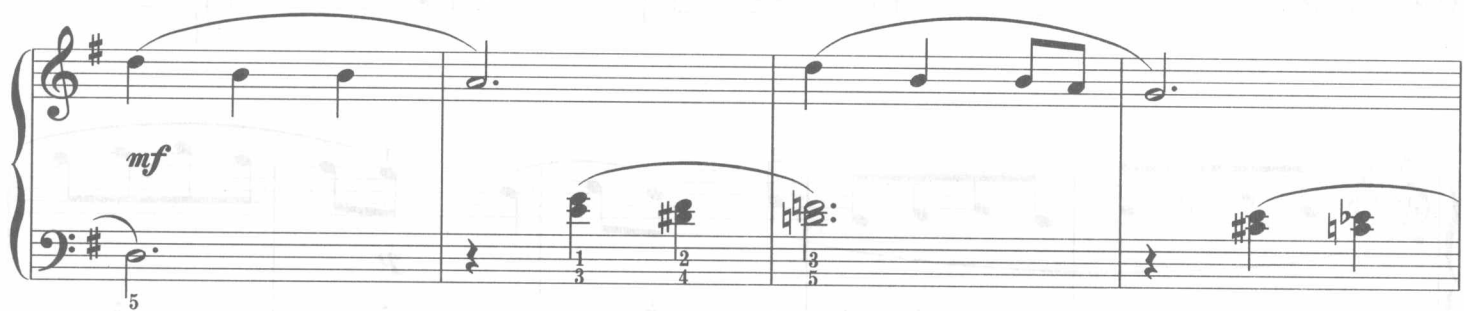
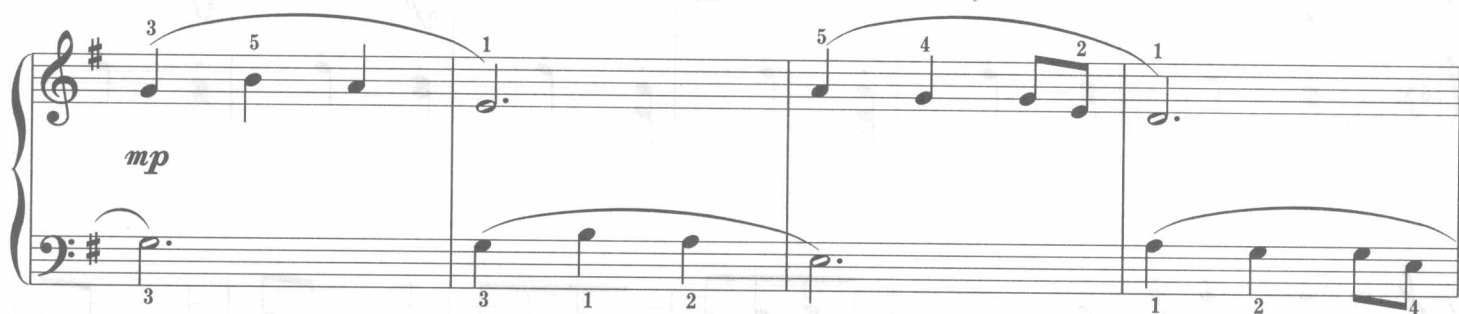
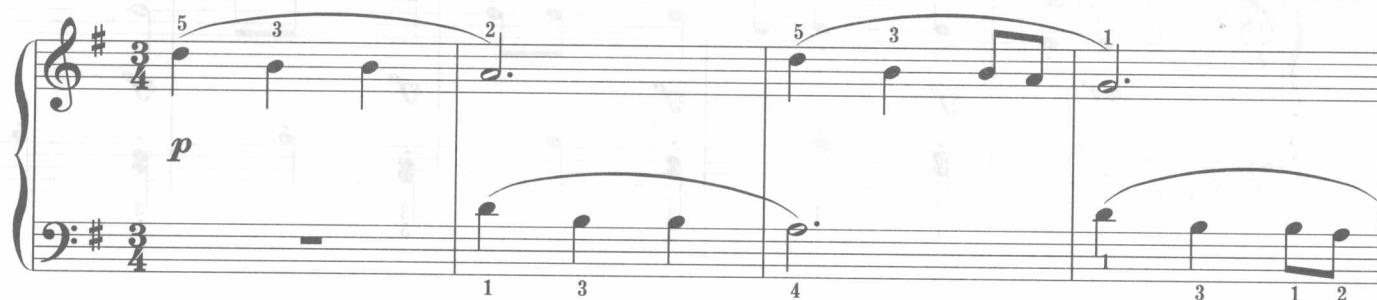
Third system of piano accompaniment. The music transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand includes a sharp sign (#) on the third line, indicating a key change. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of piano accompaniment. The music transitions to a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a piano-piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

小白菜

Andante

龚耀年改编



降E大调埃科塞斯舞曲

Allegro

贝多芬

The musical score is for a piece in E-flat major, 2/4 time, marked Allegro. It consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The composer is Beethoven.

System 1: The piano part begins with a half note G4 (fingered 1), followed by a half note A4 (fingered 2), a half note B4 (fingered 3), and a half note C5 (fingered 5). The bass part has a whole rest in the first measure, followed by chords of G4-B4 (fingered 2, 4), A4-C5 (fingered 1, 5), B4-D5 (fingered 3, 5), C5-E5 (fingered 3, 5), and B4-D5 (fingered 3, 5). Dynamics: *mf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

System 2: The piano part has a half note G4 (fingered 3), half note A4 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), half note C5 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), and half note A4 (fingered 3). The bass part has chords of G4-B4 (fingered 2, 4), A4-C5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), C5-E5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), and A4-C5 (fingered 2, 5). Dynamics: *p*, *sf*, *sf*.

System 3: The piano part has a half note G4 (fingered 3), half note A4 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), half note C5 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), and half note A4 (fingered 3). The bass part has chords of G4-B4 (fingered 2, 4), A4-C5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), C5-E5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), and A4-C5 (fingered 2, 5). Dynamics: *sf*, *p*, *mf*.

System 4: The piano part has a half note G4 (fingered 3), half note A4 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), half note C5 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), and half note A4 (fingered 3). The bass part has chords of G4-B4 (fingered 2, 4), A4-C5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), C5-E5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), and A4-C5 (fingered 2, 5). Dynamics: *p*.

System 5: The piano part has a half note G4 (fingered 3), half note A4 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), half note C5 (fingered 3), half note B4 (fingered 3), and half note A4 (fingered 3). The bass part has chords of G4-B4 (fingered 2, 4), A4-C5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), C5-E5 (fingered 2, 5), B4-D5 (fingered 2, 5), and A4-C5 (fingered 2, 5). Dynamics: *mf*.



G大调埃科塞斯舞曲

Allegro

贝多芬



D.C. al Fine

小猴走钢丝

Allegretto (♩ = 104-112)

韩乐春



