

WAIGUO DONGMAN RENWU

CHUANGZUO JIQIAO

外国动漫人物

史建期 著

创作技巧



外国动漫人物创作技巧

史建期 著

 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国动漫人物创作技巧/史建期著. —上海: 上海远东出版社, 2009

ISBN 978-7-80706-863-1

I. 外… II. 史… III. 动画: 人物画—技法(美术)
IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 176339 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
装帧设计: 李 廉
版式设计: 李如琬
责任制作: 李 昕

外国动漫人物创作技巧

著者: 史建期

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

装订: 上海文艺大一印刷有限公司

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 92 千字

印张: 11.5 插页 4

印数: 1—5100

ISBN 978-7-80706-863-1/J·45

定价: 33.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

序 言

动漫作为一门艺术，深受广大青少年甚至成年人的喜爱；动漫作为一项产业，特别受到了政府的大力扶持。众多企业也意识到，动漫是提高经济效益与扩大经济规模的一种商业手段，纷纷投身其中。

其实，每个历史时期的文化创造与文化传播，都会相应诞生一些符合时代需要的文化表现语言与形式。在我国，比如唐代的诗、宋代的词、元代的杂剧、明清的小说，建国后一段时期的连环画，近现代的电影、电视等。

动漫也是如此，经过多年的发展，动漫在一些发达国家和地区已成为一种十分普及、有效的文化思想表达与传播方式。

相比动漫产业发达的国家和地区，我国的动漫产业依然处于萌发期。要发展我国的动漫产业，人才的培养十分重要。

2008年，文化部在“关于扶持我国动漫产业发展的若干意见”中明确提出：“将动漫人才培养纳入国家文化艺术类人才培养规划，大力推进动漫人才职业教育。充分调动企业、学校、行业协会等的积极性，开展动漫人才培训。社会艺术考级中增设动漫方面的考级考业。”

对于有志学习动漫创作的青少年朋友来说，掌握正确的学习方法是很重要的。在刻苦用功的同时，以下两条学习途径是需要知道的：其一是大量临摹各种生动的动漫造型，研究其中的规律所在，领悟其中的要领妙趣。其二是在逐渐熟练临摹的基础上，平时还要注意观察生活中鲜活的人物（动物）形象，勤画速写，苦练基本功，同时培养自己的默写能力。熟能生巧，通过大量的练习，不断的思索，自然就会提高创作能力。

学习动漫要开阔自己的视野，在不断练习的同时，吸收国外优秀的动漫文化及各种相关的知识也是十分必要的。本书在教你学习动漫绘画的同时，还简单介绍了一些世界各国的人物服饰、建筑、器物以及风土人情、历史知识等。

目的在于告诉青少年朋友：在学习动漫绘画技巧的同时，要擅于吸收各类相关的人文知识，提高自己的文化修养。这样做，对于我们今后从事动漫创作是很有益处的。

当你掌握了一定的绘画能力之后，可以尝试根据自己的生活体验去奇思妙想，编绘一些短小的动漫作品，与周围的朋友交流、共赏。还可以尝试向一些动漫期刊投稿，不要惧怕一时的挫折、失败。因为很多成功的画家，都是从不断的挫折与失败中走出来的。

衷心祝愿每一位心怀动漫梦想的青少年朋友，好梦成真。

史建期

2008.9.30

目 录

CONTENTS

动漫人物绘画技法ABC

1

外国传统服饰

35

建筑·器物·工具·动植物

61

外国动漫人物造型

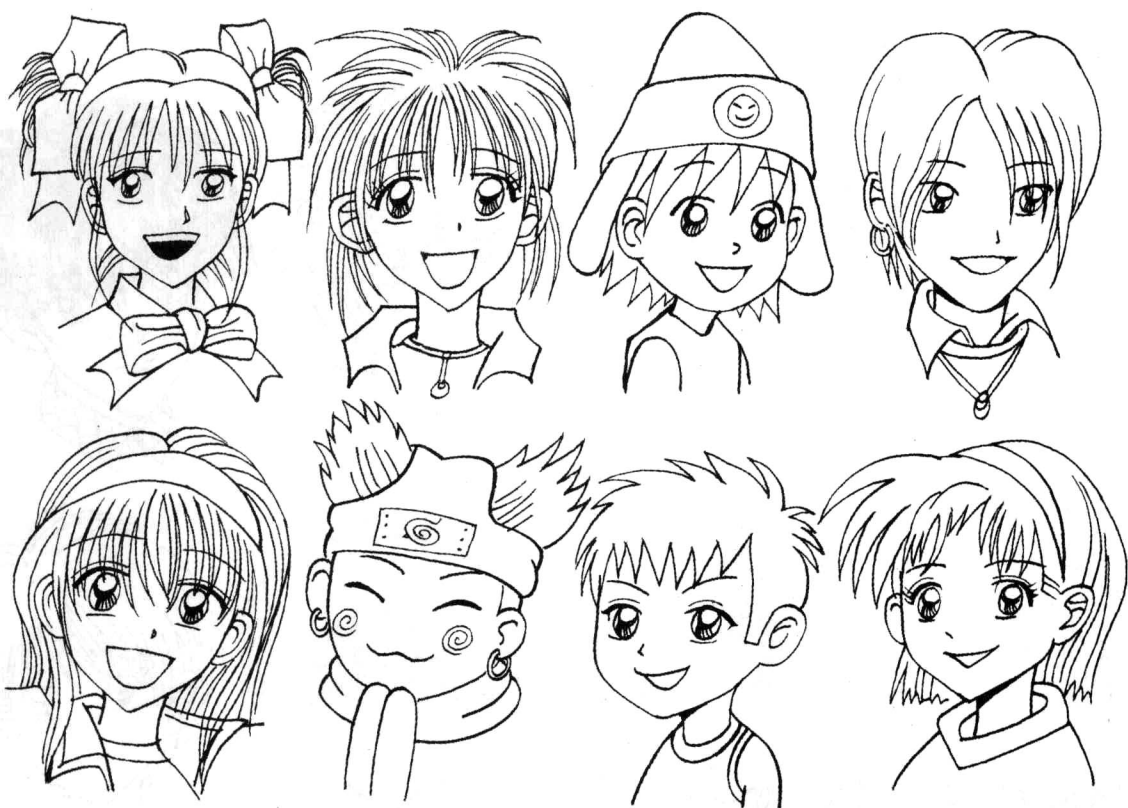
97

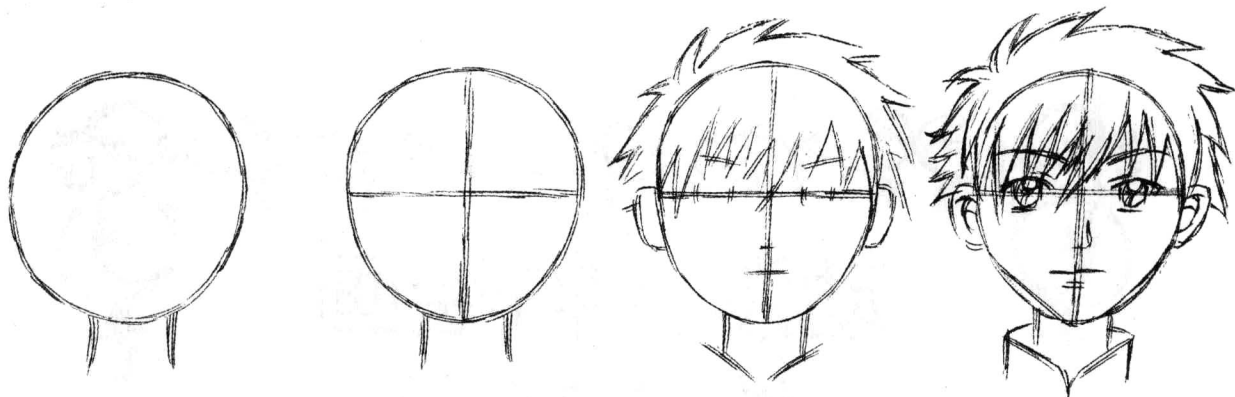
外国神话人物动漫造型

153



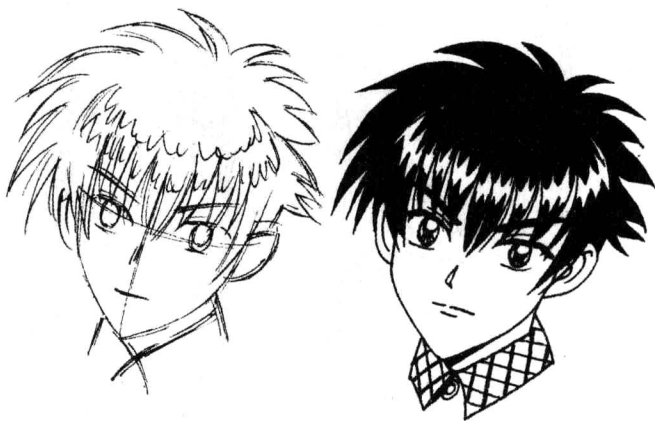
动漫人物绘画 技法ABC



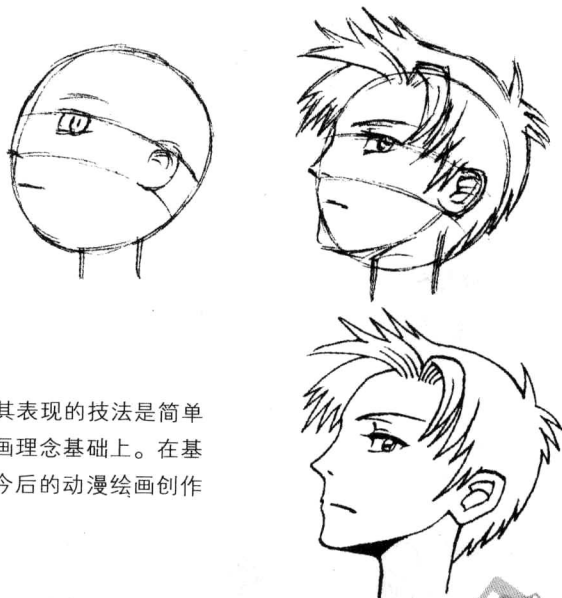
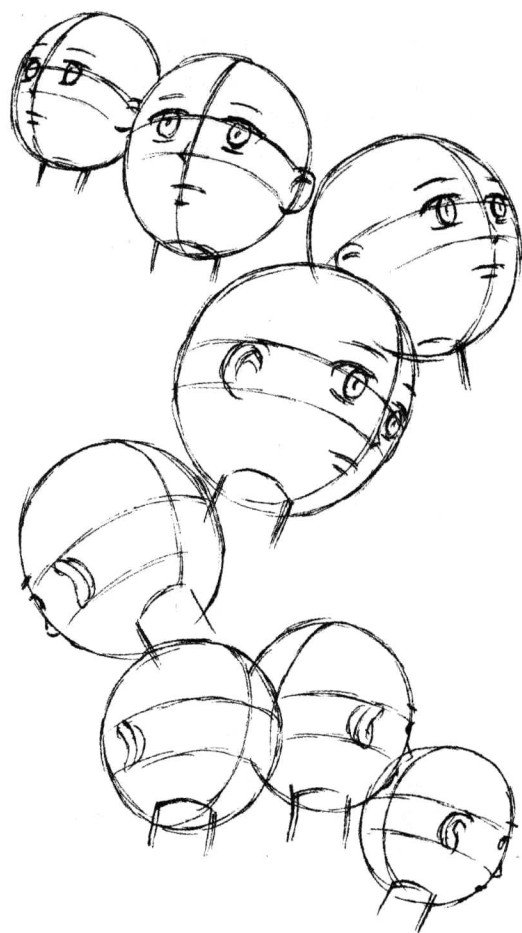
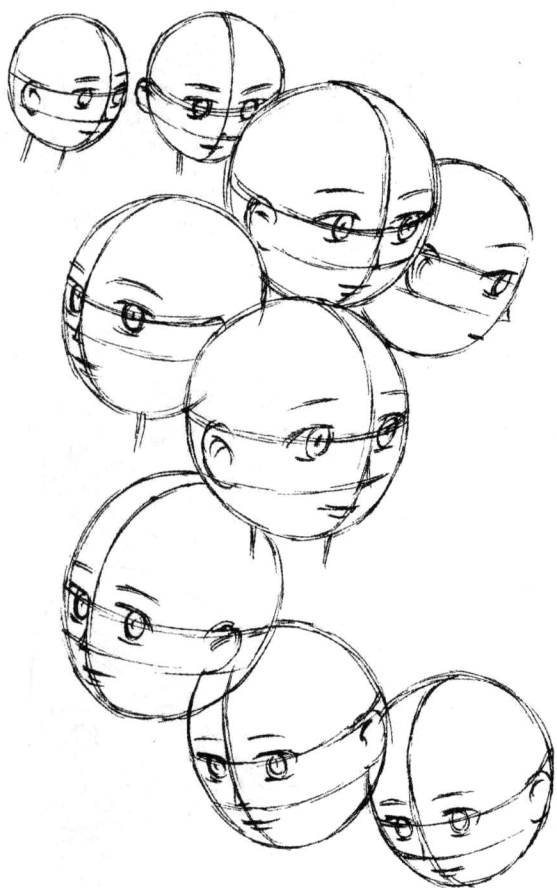


我们把头像看作是一个球体，先用铅笔画一个圆形表示球体，并在球体上画出十字形辅助线，在此基础上分出五官的位置，然后细心描绘直到自己比较满意。最后用钢笔定稿，待墨线干透之后用橡皮将铅笔线轻轻擦去，一幅头像至此基本完成。

随着画技的逐渐熟练，草图部分可适当简练一些，但是基本的规律是应该一直坚持的。



五官的辅助线随着头部的不同角度而产生变化，研究辅助线的变化规律，对我们正确地表现处于不同角度的头像至关重要。

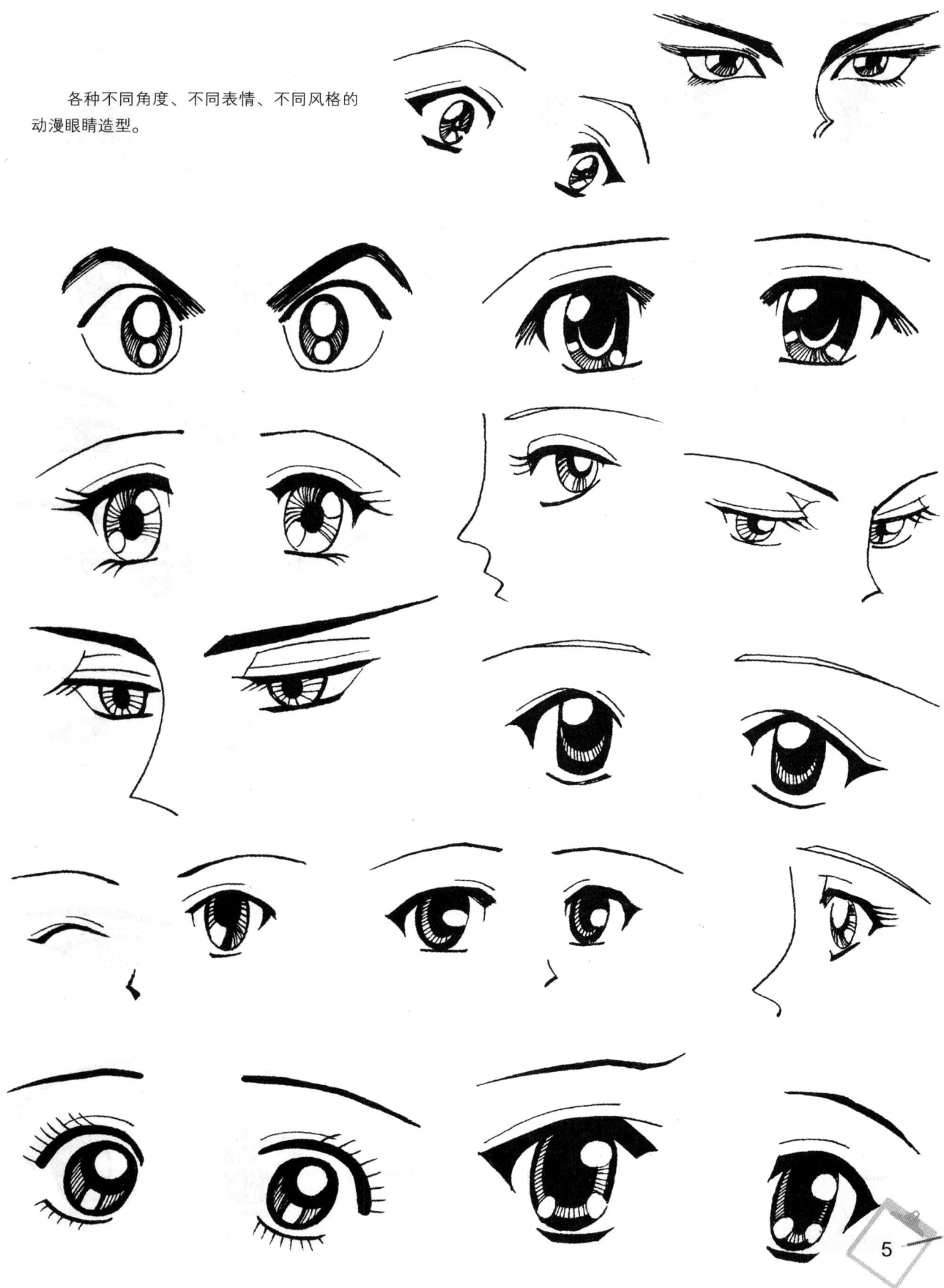


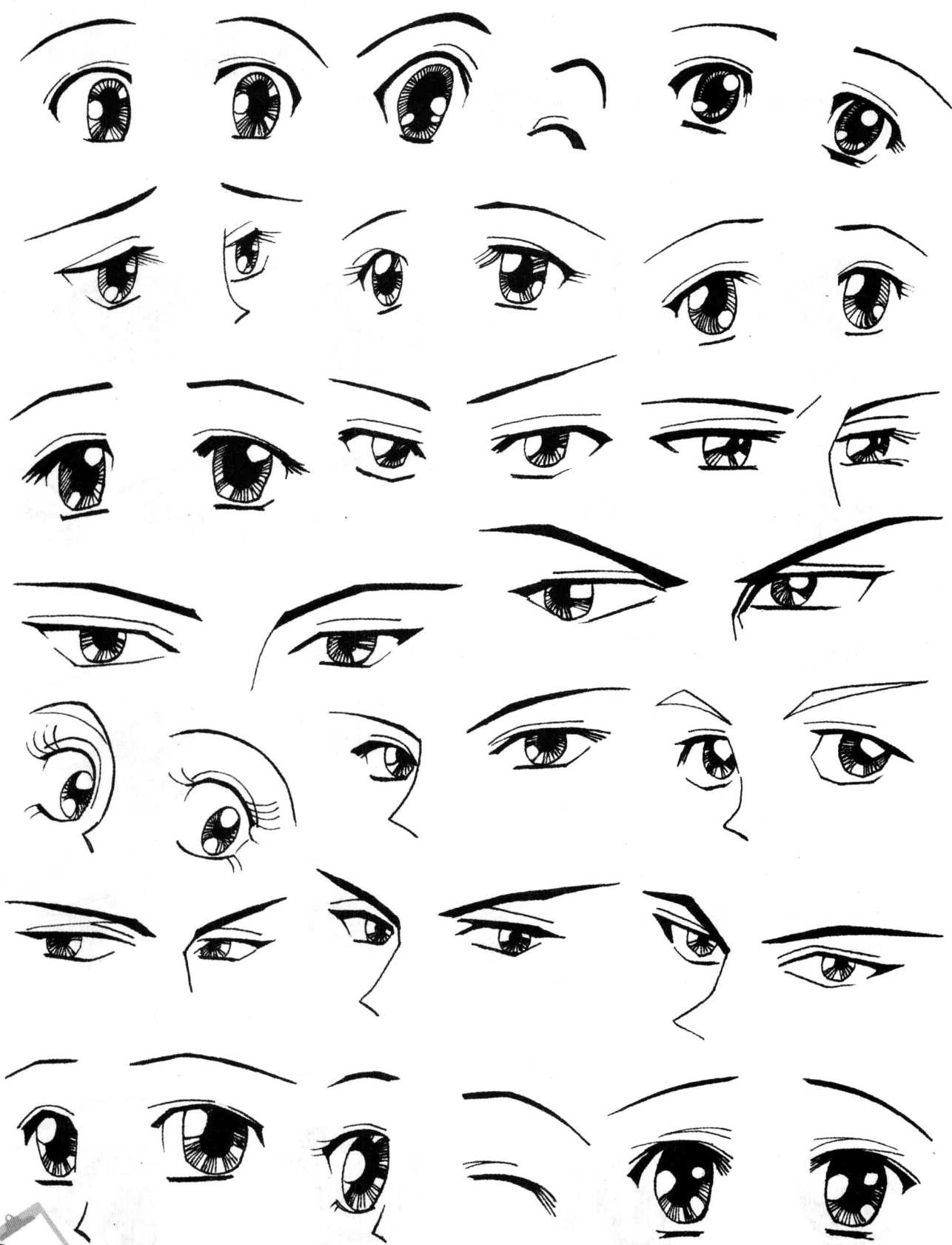
任何风格的人物造型，无论其表现的技法是简单还是复杂，都要建立在正确的绘画理念基础上。在基础的研究、练习上多下功夫，对今后的动漫绘画创作会大有益处。

眼睛因表情的不同、角度的变化，其形状在画面上便会发生很大的改变。现代动漫风格众多，不同的风格对眼睛的表现会有各自的方法。学习、研究不同风格的动漫作品，对我们的绘画水平的提高会有很大的帮助。

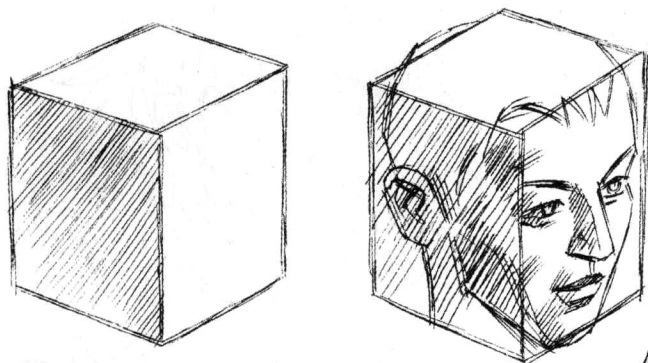
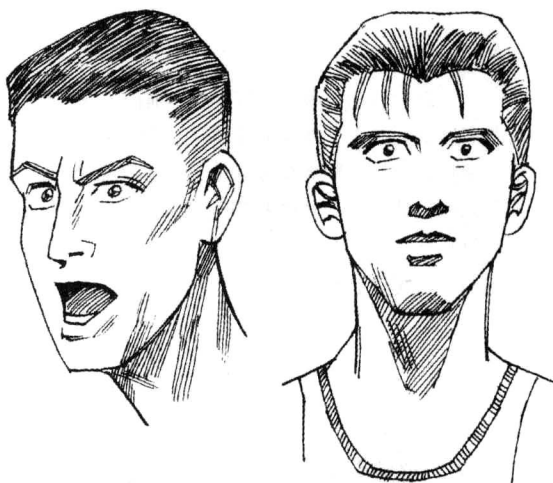


各种不同角度、不同表情、不同风格的
动漫眼睛造型。



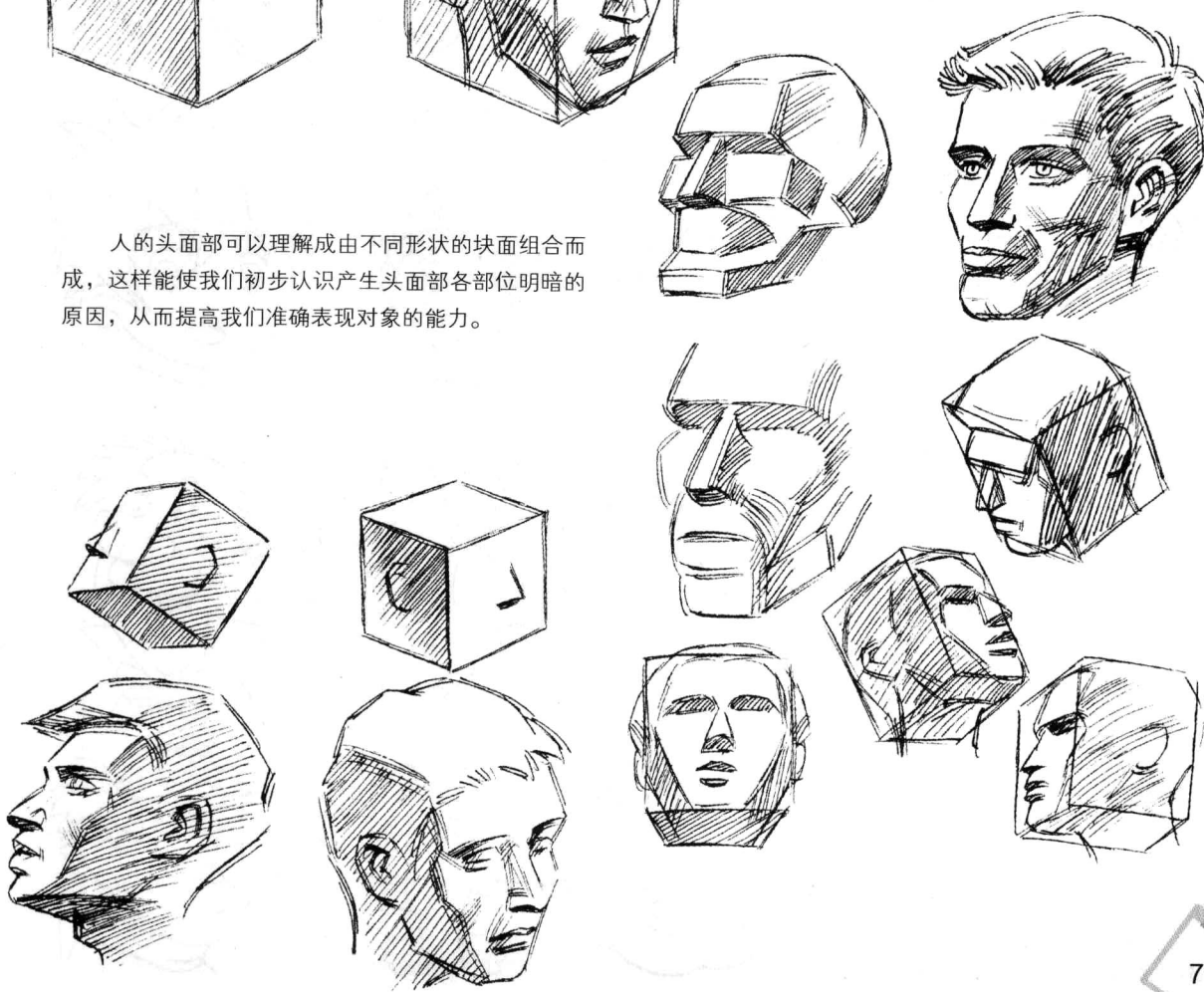


有些动漫作品是用比较写实的方法绘制的，我们对于人的头部基本构造有所了解，就能帮助我们比较好地完成此类作品。掌握正确的素描方法来塑造动漫人物造型，对于我们日后画技的提高是会有很大帮助的。



块面结构造型法，能让我们对头部结构有一个粗略的立体认识。立体认识的关键是整体观察、理解对象，把握大的明暗结构关系。

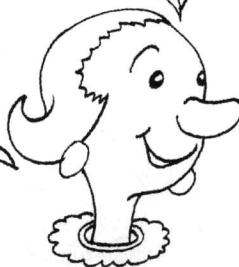
人的头面部可以理解成由不同形状的块面组合而成，这样能使我们初步认识产生头面部各部位明暗的原因，从而提高我们准确表现对象的能力。



现代动漫人物与写实风格绘画人物相对照，我们能发现其中艺术夸张手法的运用。最明显的夸张手法是突出眼睛的刻画与表现，同时更强调人物发式的动感。鼻子往往被简略地表现，有的形象几乎只剩下一个简单的鼻子符号，有些Q版动漫人物干脆就将鼻子省略了。

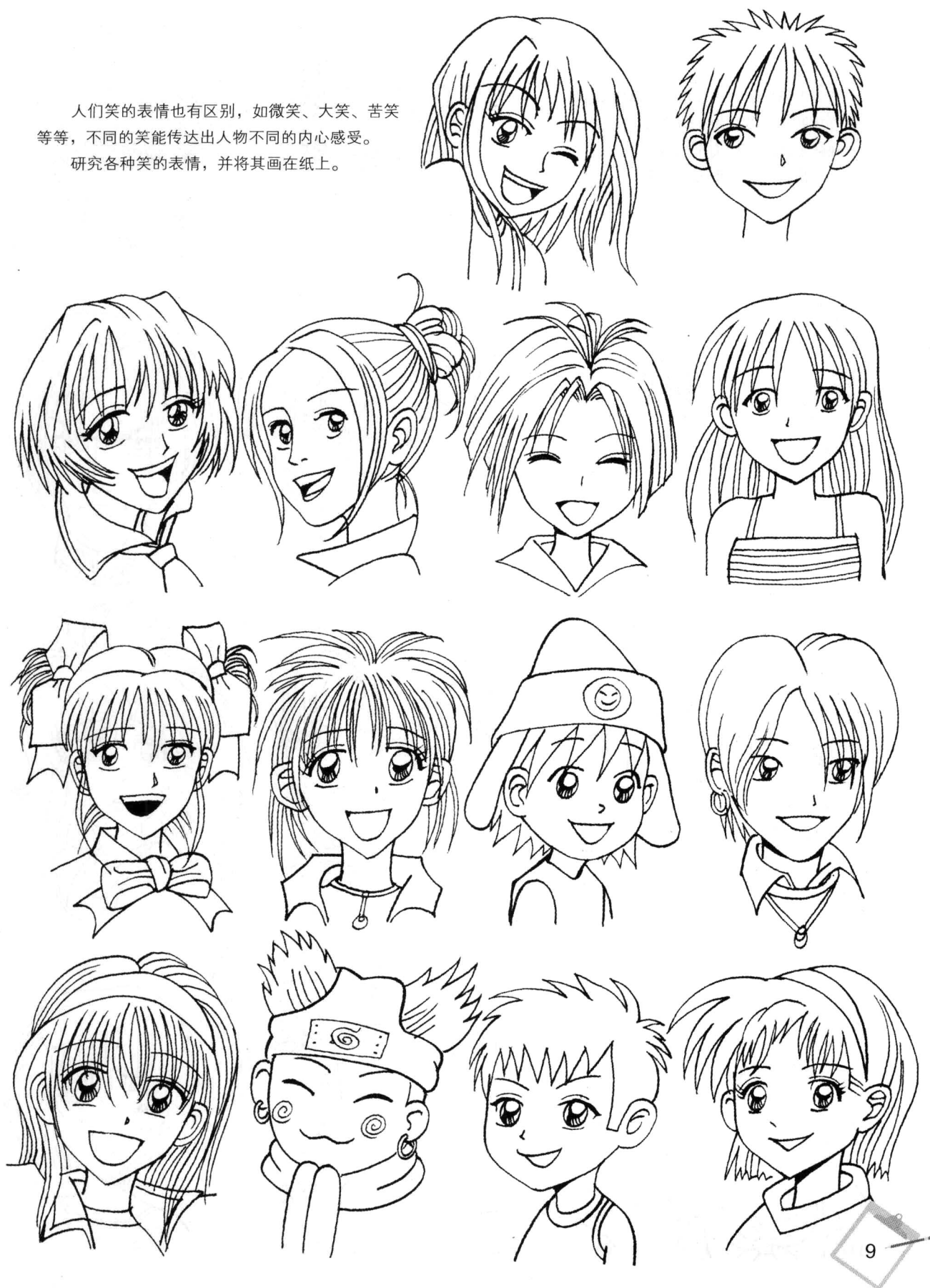


当然，不同类型、风格的动漫人物表现的手法又不尽相同。比如美国迪斯尼以及一些欧洲的动漫画法，对于鼻子的刻画在许多形象上却是比较突出的。



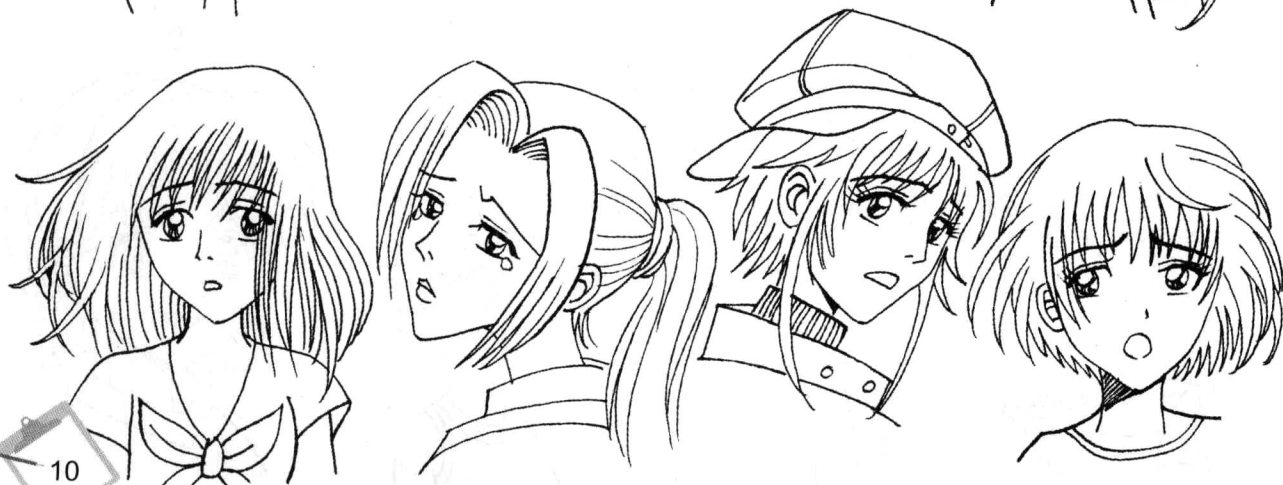
人们笑的表情也有区别，如微笑、大笑、苦笑等等，不同的笑能传达出人物不同的内心感受。

研究各种笑的表情，并将其画在纸上。



人们愤怒生气、伤心悲痛的表情很常见，在描绘此类表情时，要注意观察区分二者的异同之处。

眉眼之间的变化是关键所在。



人的内心活动是复杂的，反映在人的面部也是多种多样的。平时注意观察周围人物的表情变化，并默记在心里。

做一些人物各种表情的绘画练习。



要画好动漫就应该掌握夸张和变形的手段，动漫人物各种夸张到位的表情，会给人强烈的艺术感染。

请做一些各种夸张表情的练习，体会其中的表现手段。

