

岭海千年第一相

张九龄

李锦全·著



主编
朱小丹／欧初

广东人民出版社

岭海千年第一相



张九龄

K827/533

李锦全·著

图书在版编目 (CIP) 数据

岭海千年第一相：张九龄 / 李锦全著. — 广州：广东人民出版社，
2005.7

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 7-218-04899-4

I. 岭… II. 李… III. 张九龄 (678-740) — 传记
IV. K827=42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074009 号

责任编辑	郑毅
封面设计	雨田创意
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东广彩印务有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	5.25
插 页	2
字 数	118 千
版 次	2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04899-4/K·969
定 价	11.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

广东人民出版社

广东历史文化名人丛书

编委会

主 编：朱小丹 欧 初

副主编：蒋 斌 朱仲南

张荣芳 黄明同

编 委：（以姓氏笔画为序）

朱小丹 朱仲南 张小杰

张荣芳 李锦全 张 磊

欧 初 金炳亮 黄尚立

黄明同 蒋 斌 雷 铎

广东历史文化名人丛书

总 序

朱小丹 欧 初

中共广东省委、广东省政府提出建设文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我们有优秀民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族传统优秀文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，我们选择广东历史文化名人作为研究介绍的对象。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学

科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这

是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（朱小丹系中共广东省委常委、宣传部长；欧初系原广州市委书记、广东炎黄文化研究会名誉会长、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

第一章 唐朝前期封建政治的发展 和社会的变化

- 一、贞观之治与唐太宗的统治思想 2
- 二、开元盛世与潜伏的社会危机 7

第二章 家世与生平

- 一、家族世系源流 16
- 二、学以致用进入官场 22
- 三、仕途起伏与国运兴衰 27

第三章 选贤任能的人才观

- 一、循名求实，精选贤能 38
- 二、不卖公器，以正官邪 45
- 三、德能并重，以德为先 50

第四章 革新吏治的政治主张

- 一、改革重内轻外的政制弊端 56
- 二、重视基层守令的管治作用 60
- 三、革新吏治带来的积极影响 65

第五章 仁德治国的王道政治

- 一、忠君爱民，笃行王道 71
- 二、仁德治国，旨在惠民 76

三、保境安民，“不幸边功”	82
---------------------	----

第六章 发展生产便利交通的 经济政策

一、重耕桑，轻赋敛，促进农业生产 ...	89
二、开凿梅关驿道，以利南北经济 文化交流	97

第七章 天人关系的哲学沉思

一、天人感应，董学传人	112
二、欲止天灾，必修人德	117
三、三教并行，儒术为治	120

第八章 人生感遇的诗国心声

一、劲节孤忠，感怀家国	128
二、自然顺应，淡泊人生	135
三、承前启后，开盛唐一代新风	140

第九章 岭海千年第一相

一、一代名臣，千秋金鉴	145
二、曲江风度，历代追思	149

大事年表	154
------------	-----

主要参考书目	159
--------------	-----

第一章



唐朝前期封建 政治的发展和 社会的变化



汉、唐在中国历史上被称为朝阳时代，当时是处在封建社会的上升时期，汉、唐盛世对当时中国周边地区以至对世界后来都产生影响。如现在外国研究中国传统文化有称之为汉学，有的国家城市中华人聚居的地方却称之为唐人街，可见汉、唐在历史上声威远播。

张九龄主要生活和从政在开元年间（713—741），这是唐朝盛世的顶峰，但开元后期又是从顶峰滑落的开始，而在这个转折关头，张九龄是一个关键的人物。不过，从初唐的贞观之治到开元盛世也有个发展过程，我们了解这个发展过程和社会变化的背景，对研究张九龄的思想品格及其生平活动，将会有所帮助。下面先将这段历史作一概述。

一、贞观之治与唐太宗的统治思想

唐朝的开国皇帝，名义上虽然是唐高祖李渊，但建立唐朝，主要还是依靠秦王李世民的战功和谋略。经过玄武门之变，李渊被迫将帝位传给李世民，这就是历史上有名的唐太宗，而贞观之治也称为历史上的太平盛世。

贞观之治所以能取得相当成就，与李世民的管治思想有比较大的关系，下面试列举几条经验。

1. 以人为本而重在安民，这是李世民管治思想中最重要的一条。他以为凡事都要抓住根本，国家是以人民为根本；但人民要求的生存和维持生活，穿衣吃饭又是根本；若使人民得到丰衣足食，就要让人民投入生产，不失农时。这样一来，做人君的给人民一个宽松安静的环境，才能达到这个目的。如果对外屡次动起兵戈，对内有时大兴土木，要想不妨碍农时生产，能够办得到吗？



当时在朝为官的大臣王珪对此作出反应。他认为历史上的秦皇汉武，就是对外过度兴兵打仗，对内喜欢建造华丽的宫殿，把人民的力量都用尽，祸难就要来临了。他们并非不想让人民安居乐业，由于没有能使到人民安定的政策，隋朝所以灭亡，走过的道路、带来的教训并不遥远，皇上亲自经历过，了解这些弊病，就知道要怎样改变。这说明李世民所以有“以人为本”的思想，主要是他吸取了隋亡的教训，就像隋炀帝那样集权力于一身的皇帝，由于滥用民力，也难逃亡国杀身的后果。李世民认识到安抚人民生活的重要性，这是他取得贞观之治的根本原因。



唐太宗像(南薰殿历代帝王像之一)

李世民不但亲身经历亡隋并吸取教训，他还和魏征讨论北周、北齐亡国之君的问题。他认为齐后主高纬，过于奢侈浪费，不但将国库钱财用尽，还到处征收税款，强迫剥削人民。他说自己常作这样的比喻：人民是身上的肉，贪食无厌的人迫害百姓，等于自食其肉，百姓活不下去，君主也就亡国，这就是齐后主带来的教训。至于北周的天元皇帝，魏征认为是个凶恶强暴的人，什么事情任何奖罚都是个人专断，亡国之事就在他身上出现。这种君臣对话，就是要吸收前朝亡国的教训。



唐高宗乾陵

李世民把以人为本而重在安民的思想，还特意传授给他的继承人。贞观十八年他对太子李治说：“汝知舟乎？”对曰：“不知。”曰：“舟所以比人君，水所以比黎庶。水能载舟，亦能覆舟。尔方为人主，可不畏惧！”（《贞观政要》卷四）这是将统治者和人民群众，比喻为船和水的关系。如风平浪静，船在水上就能平稳航行；如遇狂风急浪，就有翻船的危险。这等于说：统治者如能使到人民安居

乐业，得到人民的支持，统治者的政权就可以平安无事；如对人民剥削压迫过头，人民起来造反，统治者的江山就不稳，就会有亡国丧身之祸了。这里李世民说的“水能载舟，亦能覆舟”，并不是他的发明，战国末年的荀子早已引用过了。但他不忘拿这个事例来教导太子，正说明他以人为本而重在安民的思想，不但自身信守，还想世代相传下去。

2.善于纳谏而重在实行，这是李世民又一重要管治思想。作为封建社会的最高统治者，虽然可以一个人说了算，但是个人专断，有时考虑不清楚时容易出错，比较明理的统治者是应该知道的。李世民为人也是有点自知之明，如他曾对大臣萧瑀谈到，自己喜欢弓箭，有十几张好弓，以为不会

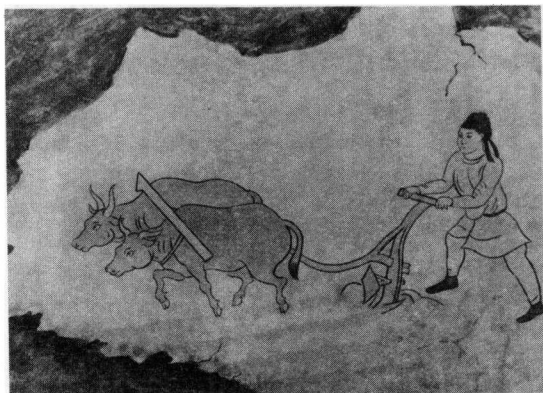


唐高宗乾陵

有更好的了，后给内行人看才知道有毛病，他用弓箭定天下，还不能真正懂得弓箭，何况天下那么多事，怎能什么都懂得呢？这意思是说，对事物不能自以为是，要多点听别人意见。他后来

教导太子，见其在曲木下休息，就问曰：“汝知此树乎？”对曰：“不知。”曰：“木虽曲，得绳则正。为人君，虽无道，受谏则圣。此傅说所言，可以自鉴。”（《贞观政要》卷四）他这里十分强调“受谏”的作用。

不过李世民虽认识纳谏的重要，但也要有敢于进谏的人。贞观年间最著名的谏臣是魏征。李世民曾问魏征，人君怎样才能明，怎样才是暗？魏征回答说：“兼听则



唐初李寿墓出土壁画——牛耕犁地图

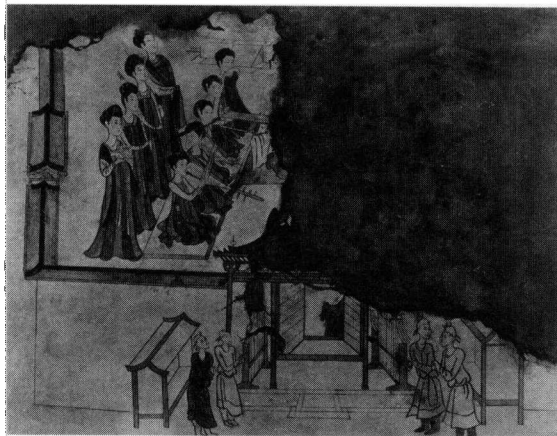
明，偏听则暗。”这是说，能倾听各种不同意见，事情才会弄明白；如果只听一方，偏听偏信，就会受蒙蔽而不明了。因此他在《谏唐太宗十思疏》中说：“虑雍蔽，是思虚心以纳下。”即认为人君如果怕受欺骗蒙蔽，就要考虑虚心接受下边的意见。李世民也承认自己：“一日万机，一人听断，虽复忧劳，安能尽善？”（《贞观政要·求谏》）当人君的每日处理政务纷繁，靠一个人听断，即使再辛勤，也难以完全办好，当然就需要集思广益了。

李世民接纳魏征等谏臣的意见，定出偃武修文，中国既安，四夷自服的治国方针；既善于纳谏，又重在实行，主要从改善人民生活，使百姓安宁方面来着手，史称贞观四年时，“是岁断死刑二十九人，几致刑措。东至于海，南至于岭，皆外户不闭，行旅不赍粮焉”（《旧唐书·太宗本纪下》）。这里不知有无夸大，在历史上算得是太平盛世了。

3.知人善任而用其所长，这是说李世民用人既有原则性，

同时亦有点灵活性。国家用人是要经过审慎考察，先知人然后能善任，而且要根据情况，调整用人标准。李世民曾就此与魏征展开过一次对话。

李世民认为，作为国君的一言一行，都为社会上所关注，而用人的好坏，赏罚是否公平，在社会上都会带来很大影响。因此，他认为行赏罚不能轻率随



唐李寿墓出土壁画——乐舞图



便，而用人更必须慎重。这里是提出怎样才能做到知人善任的问题。

魏征的回答是，首先承认知人是不容易的，但可以通过政绩考核和调查访问来了解其为人的善恶，是好人才任用。但是对才、德的作用在不同情况下，亦作了具体分析。如说事情没有办好，若是属于才力不够，可能效果差些；若是用的恶人，勉强来做时，害处就更大了。但是在乱世，还是首先要重才；若到太平时，用人就要德才兼备了。

李世民与魏征讨论怎样做到知人善任的问题，不同情况下会有不同需要，因而带出另一用人原则，就是弃其所短，用其所长。李世民就说要：“舍短取长，然后为善。”（《金镜》）“君子用人如器，各取所长。”（《资治通鉴·贞观元年》）“因其才而取之，审其能而用之。用其所长，掩其所短。”“小善不足以掩大恶，小疵不足以妨大美。”（《贞观政要》）他就是按照这些原则来用人选才的，只要能为我所用，就如他在凌烟阁画出24个功臣像，说明他用人还是不拘一格的。

从上面所述，李世民的管治思想和行为，在封建专制政治体制的条件下，他的表现应该还是比较开明的。当然，封建时代的以人为本与今天的执政为民还是有原则的区别，但鉴古以知今，还是可以给我们有益的启示。

二、开元盛世与潜伏的社会危机

开元之治与贞观之治在历史上齐名，都被称为唐朝前期的盛世。但这两段历史并非连续相接，唐太宗以后，经历过高宗和武后统治时期（650—704）。在武后死后，还经过唐