

● 王永权 罗伯平 著

第三只眼看足球



▲ 辽宁美术出版社

序

这是一本写足球的书。足球运动发展至今已经成为当代一种有代表性的世界体育文化，所以写足球的书很多。但由王永权先生等编写的这本书别有独处，它选取了一个特定的视角来透视世界体育文化的重要组成部分之一——足球，那就是有如本书题目所说的“绿茵场上的第三只眼——裁判”，所以就显得很新颖。裁判是现代足球运动的构成要素，“规则——裁判员”就是一部浓缩了的足球史，而每一场球赛，裁判员的临场执法，便是一部展开了的足球文明的画卷。以裁判的角度看足球，有如一个坐标系，在历时轴上可以接通足球文化的历史、今天和明天，在共时轴上可以涵盖球员、教练员、俱乐部、观众、大众传媒、赞助商、经纪人等各个方面，不能不说是一个有特色的角度，至少这个方面的选题至今还很少有人做。当然，不用说这是一个难题。因此尽管这本书不尽人意之处很多，我还是愿意向读者推荐此书。

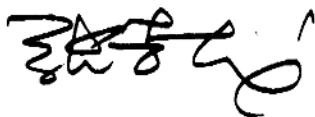
之所以如此，还因为本书的编者之一王永权先生不仅是一位有着数十年执法国内外比赛的颇有经验的裁判员，而且又是一位学者，因此本书在创意、选材上还是用了相当功夫的，也有些经过深思熟虑的新观点，但这本书绝不是令人望而生畏的学院派的教科书，只要看看书的题目和各章节的标题就知道了，这本书是写给大众读的。

由邓小平同志开创的改革开放事业，把中国同世界更加紧密地联系在一起，足球运动作为一种世界性的文化在我国更加普及和深入，我国足球运动步入职业化轨道仅仅三年，观看足球甲级比赛的观众就由1993年的不足百万达到1996年

超过 320 万,实现了“三级跳”,足球运动以如此的速度向社会辐射,需要有正确的引导,以提高“足球群体”的思想文化道德素质和专业素质,更好地为社会主义精神文明建设服务,我们希望能有更多的人写出更好的有关足球方面的书来,满足这种需求。

春风将绿足球场。值此冬去春来之际,粗读此书,感慨颇多,辞不胜意,是为序。

亚洲足球联合会副主席
中国足球协会副主席

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Zhang Zhenzhen, the Vice President of the Asian Football Federation and the Chinese Football Association.

1997 年 4 月于北京

诗序《第三只眼看足球》

友永权先生乃国家级足球裁判，又在沈阳体院执教鞭，偶得宽馀，尝以裁判角度思考足球，日积月累，便成一书。读之，颇具新意。遂口占一绝，以昭心迹，勉为序。

春潮涌动看台出，
绿茵群龙竞戏珠；
最是明察秋毫眼，
黑衣写球天地殊。

长城国际广告有限公司

牛立新

一九九七年三月

目 录

第一章 谁识足球真面目

——视角的选择	1
一、风靡 20 世纪的第一运动	1
二、视角之一：足球与政治	5
(一) 足球提供政治舞台	5
(二) 从足球场踏上从政路	7
(三) 足球评论的政治倾向	8
三、视角之二：足球与经济	8
(一) 足球与经济结合的趋势	8
(二) 作为经济实体的足球职业俱乐部	10
(三) 足球产业的经营	14
四、视角之三：足球场内外的战争与和平	17
五、视角之四：足球与文化	18
六、视角之五：足球及其构成要素	23
七、新视角的选择：第三只眼	26
八、读者对象	29

第二章 “这里是罗陀斯,就在这跳跃吧”

——裁判与足球	30
一、波谲云诡罗陀斯	30
二、访谈录:裁判眼中的足球	34
三、裁判活动的要素	36
(一)裁判主体	36
(二)裁判客体	40
(三)裁判依据	42
(四)裁判区间	43
(五)裁判时域	44
(六)裁判背景	44
四、足球史:裁判活动的文化底蕴	45
(一)原型:一个古老文明的背影	45
(二)多元归一:现代足球的滥觞	51
(三)走出襁褓	54
(四)走向世界	56
(五)回到“蹴鞠”的故乡	63
(六)新中国足球事业	66

第三章 足坛祭起“双面刃”

——裁判与规则	71
---------------	----

一、阿维兰热如是说·····	71
二、访谈录：裁判眼中足球规则的特点·····	72
三、“达摩克利斯之剑”	
——裁判原则及处罚种类·····	76
（一）裁判必须遵循的判罚原则·····	77
（二）判罚种类·····	81
四、录以备考：1997 年规则的新变动·····	87
五、壮丽的日出：规则史话·····	88
（一）流星度彩云，胜负天地殊	
——古代中国足球规则·····	88
（二）剑桥点燃理性的烛光	
——现代足球规则的诞生·····	93
（三）众里寻他千百度，那人却在中圈开球处	
——现代足球裁判员的出现·····	96
（四）特别的爱送给特别的你	
——以红、黄牌为标志的规则演变·····	100
（五）像雾像雨又像风	
——越位与点球趣谈·····	104
第四章 “戴着镣铐跳舞”	
——裁判与球员·····	110

一、“讲师团”缘何进海埂	111
二、“驾长车踏破贺兰山缺”	
——裁判眼中的足球技术	117
（一）踢球技术	118
（二）控球技术	119
（三）头球技术	120
（四）抢球技术	120
（五）守门技术	121
（六）掷界外球技术	123
（七）假动作技术	123
（八）犯规频率高的技术	123
三、钱串子·八阵图·阴阳鱼	
——裁判眼中的足球战术	126
（一）比赛阵型	127
（二）攻防战术	136
四、好大一棵树	
——裁判眼中的球队	141
（一）足球流派和代表队	141
（二）各国著名俱乐部队	144
（三）我国著名俱乐部队	146

五、望星空

——裁判眼中的球员	147
(一)球员的场上“角色”	148
(二)球员类型	149
(三)球星档案	150

第五章 绿茵场上双星座

——裁判与教练	157
一、星海苍茫看参商	157
二、教练员的职责	160
三、教练员的指挥艺术	164
四、著名教练员档案	168

第六章 “天地之间有杆秤”

——裁判与球迷	174
一、无法回避的上帝之眼	174
二、黄河之水天上来	
——球迷与看台文化	183
三、“高山流水情依依”	
——球迷与球迷功能	190
四、“成也萧何，败也萧何”	
——球迷与球场暴力	193

五、“小小寰球,有几个苍蝇碰壁”

——英国足球流氓一瞥	198
------------------	-----

六、爱你到天荒地老

——球迷:永恒的星座	203
------------------	-----

第七章 “被缚的普罗米修斯”

——裁判的自我审视	214
-----------------	-----

一、伟大心灵的回声	214
-----------------	-----

二、黑太阳:“此中应有一个半个耻臣戎”	218
---------------------------	-----

三、录以备考:裁判的一天	221
--------------------	-----

四、裁判员眼中的职业道德	225
--------------------	-----

五、赛制挑战:我导演足球,足球也导演我	227
---------------------------	-----

(一)非正式比赛	230
----------------	-----

(二)一般正式比赛	231
-----------------	-----

(三)特殊正式大赛	233
-----------------	-----

六、裁判内功:借得东风烧赤壁	235
----------------------	-----

(一)裁判员的专业意识	235
-------------------	-----

(二)裁判员的智能因素	237
-------------------	-----

(三)裁判员的跑动	243
-----------------	-----

(四)裁判员的选位	247
-----------------	-----

(五)裁判员判罚定位球时的最佳站位	248
-------------------------	-----

(六)裁判员与助理裁判员的协调配合·····	250
七、临场心态:心底无私天地宽·····	251
八、执法艺术:搜尽奇峰写神奇·····	254
九、未来思考:敢问路在何方·····	257
十、群芳谱:中外著名裁判员档案·····	259
 附表一 —— 十九 ·····	264
附件一 —— 九 ·····	279
参考书目·····	285
后记·····	286

第一章 谁识足球真面目

——视角的选择

一、风靡 20 世纪的第一运动

1863 年仲秋的一个夜晚，雾都伦敦坐落在女王大街的共济会小酒店的一个房间里坐满了大胡子的英国人，昏暗的烛光下，他们严肃地争论着一个问题，即这项球类游戏能不能用手触球。已经持续了一天的争论，不，确切地说已经持续了 17 年——自 1846 年英国剑桥大学为适应校际比赛而制定了《剑桥大学规则》始——的争论，终于使人们能够从固执己见中走出来，冷静地听取别人的意见，于是在《剑桥大学规则》的基础上，诞生了《伦敦规则》，这项运动叫“足球”(FOOT-BALL)，它意味着，从事这项球类运动的选手在场内不能用手触球。

这一天是 10 月 26 日。它标志着现代足球运动的诞生。同时，也在这一天成立了世界上第一个足球组织——英格兰足球协会。

远在大洋彼岸同文同种的英国人的后裔美国人对此一无所知，他们继续玩着从本土带过去的可以手持脚踢、奔跑扑抢的“球戏”，最终发展成为美式足球，由于它的球形状为中间大两头尖，所以又叫它“橄榄球”。古典足球终于分道扬镳为两大球类运动。

从 1863 年算起，现代足球运动还不到 140 年历史，然而经过演进，在现代人的文化生活中却构成了一道蔚为壮观的人文风景线，成为 20 世纪特有的文化现象。其影响力绝不逊

于任何一种门类的艺术。

据统计,现今全世界踢足球的人已经达到1亿6千万,其中女性2000万,正式加入国际足球联合会(FIFA)的国家和地区从1974年的138个,达到现在的200个。世界哪一种艺术门类的从业者可以达到如此的规模?

据报道,第13届世界杯赛的观众达到10亿人次,第14届达到12亿人次,第15届达到20亿人次。就是在盛行橄榄球、棒球而被称为“足球荒漠”的美国,第15届杯赛的直接观众还比1992年巴塞罗那奥运会多出百分之三十。另据消息,过去国际足联仅举行两项重大比赛(世界杯、奥运会),现在主办十项比赛,预计1998年16届世界杯将有310亿人次观看比赛(编者注:包括预选赛和决赛《巴西环球报》1月27日文章),世界上哪种门类的艺术能有如此众多的欣赏者?

现代足球之于中国,不足百年,但也从“舶来品”被纳入本土文化。从1951年到1996年全国联赛已举办了32届,吸引的观众越来越多。1992年以前,我国有专业男子足球队20支,女队8支,球员700左右。以1992年足球改革为标志,我国足球运动开始进入新的发展时期,到1996年底,我国有60支成年队伍,其中40个职业或半职业队;12支女队和20支青年女队,业余俱乐部200多个,参加训练的人数7600余人,从1992年到1996年,我国共组织各类比赛4907场,观众达到1500余万人次。特别是1994年以来,全国足球甲级联赛开始步入职业化体制,当年甲A比赛的观众就由前一年的40余万升到217万,1995年和1996年观众均过300万。四年一届的全国运动会均把足球冠军这枚金牌作为最重的金牌,把冠亚军决赛作为赛会最激动人心的“豹尾”。尽管由于种种

原因我国足球运动技战术水平还不高,尚未实现冲出亚洲、走向世界的目标,但中国足球的发展还是紧步世界潮流的。50年代留学当时世界足球革命的“策源地”——匈牙利,80年代留学足球强国德国,90年代留学足球王国巴西。改革开放以来,我国陆续建立了28项足球法规,建立了教练员、运动员、裁判员培训、考核、注册、聘用等方面的制度和职业道德规范,初步形成了甲A、甲B、乙级、青年、少年一条龙的竞赛制度,此外还有足协杯赛和全运会足球赛。在男子甲级队全部实行主客场制后,乙级队和女子比赛也将陆续实行主客场制。足球运动的管理和运作适应社会主义市场经济的新形势,已开始从社会消费型转入产业经营型。随着人们生活水平的提高和科学技术的进步,我国足球爱好者可以通过电视等媒介欣赏到更多更好的足球比赛。特别从1993年起,中央电视台开始直播欧洲足球发达国家的国内联赛,使足球爱好者可以观赏到最新的足球赛况,著名球队、球星、大牌教练、裁判都尽收眼底,获得世界足球发展的最新信息和美好的视觉享受。1996年底,中国球迷自费去阿联酋观看亚洲杯比赛。著名球迷罗西甚至自费去亚特兰大看奥运会足球赛。可以说,中国球迷已经先行走向世界。

足球魅力无穷。

在足球面前,好莱坞的电影,德意志的歌剧,奥地利的音乐,法兰西的时装……都不得不退避三舍,黯然无光。人们走进绿茵,走进足球,去尽情领略阿尔卑斯雪峰的险峻,亚马逊雨林的神奇,多瑙河的梦幻,撒哈拉大漠的雄浑,万里长城的伟大……足球是润物的细雨,是醇香的老酒,是令人爱不释手的魔方,是游子梦绕魂牵的家园。素不相识的人可以因足球

而成为知己；两情相悦的爱侣可因足球而分手；硝烟弥漫的战场可因足球而偃旗息鼓；因贵族高贵的血统而讲求的翩翩风度可因足球而荡然全无。诚如有人所说：“在人类的眼中，恐怕除了脚下这个深蓝色的海洋和斑斓的陆地覆盖的美丽的地球之外，最迷人的就是那个黑白相间的美丽的足球了。难于找到任何一事物能够吸引不同肤色、不同性别、不同阶层、不同文化修养的人们为之如醉如狂。”（郑也夫《足球的美学探讨》见《体育博览》1988年第1期）

1974年当联邦德国足球队在第10届世界杯赛战胜了拥有克鲁伊夫的荷兰队后，贴着贝肯鲍尔头像的几十万瓶啤酒被一抢而空。

1982年由桑塔那率领的巴西足球队以精湛的艺术足球，魔力般地征服了亿万观众的心，济科、苏格拉底等众球星在绿茵场上简直不是在踢球，而是在表演令人眼花缭乱的“桑巴舞”，尽管他们最终输在意大利人脚下，而没有进入决赛，但流着泪的巴西人还是成千上万地涌上街头，迎接他们“民族英雄”的归来。

1982年第13届世界杯预选赛，当中国队以4:2击败沙特阿拉伯队时，京城竟有十几人因瞬间的情绪大波动而心肌梗死。

1995年欧洲冠军杯，本来已被淘汰出局的丹麦人，因南斯拉夫队被禁赛，于开赛前十几天重披战袍，竟杀得英格兰、意大利、德国等劲旅“没脾气”，硬是夺得冠军，令全世界目瞪口呆。安徒生的后代在绿茵场上为球迷献上了一篇关于足球的“童话”。

当然仅仅靠竞技的精彩，还不足以说明足球是20世纪第

一运动,因为就精彩性来说,篮球、橄榄球、棒球、冰球也绝不逊于足球;就刺激性来说,拳击、击剑、百米赛跑等等甚至高出足球一筹;就美的享受来说,体操、水上芭蕾、游泳、花样滑冰、自由滑雪更具有和谐的美感和魅力。那么足球何以成为第一运动呢?因为足球已经成为一种特殊的文化事象,与社会发生多重的关系,影响和辐射社会,影响到不同民族、种族、国度、职业、阶层、性别的人们。

理解足球,需要有多重视角。

二、视角之一:足球与政治

从竞技体育的角度来说,足球是超党派、超政治的。但现实生活表明,足球不可能脱离政治,相反它影响政治,也受政治的影响。有如一位中国资深体育官员所说:体育政治色彩淡,政治功能强。

(一)足球提供政治舞台

足球作为一项竞技体育项目在逻辑的充分条件上是展示一个国家、一个民族风貌的窗口。

每逢大赛,运动员都要唱自己的国歌,以示对祖国的忠诚。施拉普纳执教中国队,也要求队员为祖国荣誉而战。足球的世界性,使它超越地缘政治,为政治家提供了交流、对话的机会。

足球场场面开阔、观众数以万计,是政治家影响群众、影响社会的机会。所以在绿茵搭成的舞台上,便有政治。据不完全统计,近几届世界杯赛,许多国家的总统、元首或亲自或派代表到赛会督军观战,像美国的克林顿,德国的魏茨泽克、科尔,英国的梅杰,巴西的科洛尔,阿根廷的梅内姆等。据大型文献片《邓小平》介绍,1977年邓小平同志的重新复出就是在

一北京国际足球友好邀请赛上与人民见面的，当时场内响起经久不息的掌声，表达到了人民群众对他的爱戴。

足球场也凝结着国际政治生活中的许多恩恩怨怨。丹麦队之所以夺得欧洲杯，是因为波黑战争中西方偏袒一方对南斯拉夫进行制裁的结果，从而使获得小组第一而进入决赛圈的巴尔干劲旅南斯拉夫失去决赛资格而由第二名的丹麦人顶替入围。去年亚特兰大奥运会足球赛和亚洲杯赛都因伊拉克问题险些出现尴尬。一是美国正在制裁伊拉克，如果伊拉克队进军亚特兰大，美国将面临十分棘手的外交难题；一是亚洲杯曾经遭伊拉克侵略并且其足协主席法赫德亲王就死在伊拉克军队的枪口下的科威特队拒绝与之比赛。当然，这种场面最终没有出现。奥运会预选赛和亚洲杯赛，伊拉克人都被淘汰了。但这也足以说明政治对足球的影响。

同样足球也对国际政治发挥着特殊的影响力，以至出现“足球外交”这样的术语。据路透社 1997 年 3 月 12 日消息，法国为弥补过去不重视拉美的缺憾，希拉克总统在 3 月中旬访问了巴西、乌拉圭和玻利维亚、阿根廷等国，他使用的外交武器就是世界球迷的偶像——普拉蒂尼。由普拉蒂尼加入的法国代表团，一到巴西就举行记者招待会，还向弗拉门戈俱乐部的青少年选手赠送具有法国世界杯图案的帽子和钢笔，希拉克总统在普拉蒂尼的作陪下与球王贝利共进晚餐。在玻利维亚希拉克一行也受到英雄般的欢迎，因为希拉克总统说服国际足联同意拉巴斯（玻利维亚首都）作为世界杯预选赛场地，法国代表团还在拉巴斯观看了法国队与玻利维亚队的比赛，这场比赛是由普拉蒂尼开球的。由于拉美国家人民对足球的偏爱，所以希拉克总统访问大获成功，沟通了法国与拉美