- 绘声绘影地讲解了图层、路径、形状、通道等重点与难点知识
- 内含本书各章范例所用到的素材、最终效果图和 PSD 文件

电脑平面设计系列

- 国家信息化认证项目平面设计讲师雷波在总结多年教学经验的基础上精心编写
- 涵盖 Adobe Photoshop 认证考试大纲要求的所有知识点，并针对 Photoshop 初学者的特点进行了非常透彻的讲解
- 每章都提供了实战演练和习题，引导读者进行上机练习和测试，巩固所学的知识
- 附赠 Adobe 认证考试大纲

中文版 Photoshop CS 标准培训教程

雷 波 编著

中国电力出版社
www.infopower.com.cn

电脑平面设计系列

中文版 Photoshop CS 标准培训教程

雷 波 编著

TP391-41
L401

中国电力出版社
www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书由资深Photoshop产品教育专家、国家信息化认证项目平面教师培训主讲，在总结多年教学经验的基础上精心编写而成，涵盖了 Adobe Photoshop 认证考试大纲要求的所有知识点，并针对 Photoshop 初学者的特点，对图层、路径、通道、蒙版、滤镜、文本等重点和难点内容进行了非常透彻的讲解。此外，每章还提供了实战演练和习题，引导读者进行上机练习和自我测试，及时巩固所学的知识。

本书超值赠送一张多媒体教学光盘，内含2小时的Photoshop多媒体教学讲解，并提供了书中操作实例的所有素材和最终效果文件，为您的学习提供了全方位的配合与指导。

本书结构合理、层次清晰、示例丰富新颖、讲解详细透彻，可作为各类培训学校 Photoshop 的培训教材，也可作为平面设计人员及大中专院校学生的自学参考书。

图书在版编目（CIP）数据

中文版 Photoshop CS 标准培训教程 / 雷波编著. —北 京：中国电力出版社，2005
（电脑平面设计系列）
ISBN 7-5083-3258-X

Ⅰ.中… Ⅱ.雷… Ⅲ.图形软件，Photoshop CS －技术培训－教材 Ⅳ.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 017448 号

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称，均为所属公司或者个人所有，本书引用仅为宣传之用，绝无侵权之意，特此声明。

策　　划：裴红义
　　马首鳌
责任编辑：夏华香
责任校对：崔燕菊
责任印制：李志强

丛 书 名：电脑平面设计系列
书　　名：中文版 Photoshop CS 标准培训教程
编　　著：雷　波
出版发行：中国电力出版社
　　地址：北京市三里河路 6 号　邮政编码：100044
　　电话：（010）88515918　传真：（010）88518169
印　　刷：汇鑫印务有限公司
开本尺寸：185 × 260　　印　张：23.5　　彩　页：4
书　　号：ISBN 7-5083-3258-X
版　　次：2005 年 5 月北京第 1 版
印　　次：2005 年 5 月第 1 次印刷
印　　数：1 ~ 5000
定　　价：36.00 元（含 1CD）

前　言

笔者曾经写过几本关于 Photoshop 的图书，在这些图书中自认为最难写的还是类似于本书的“标准教程”之类的，原因有两点。

第一，此类图书属于入门级图书，面对的群体是一些对于 Photoshop 这个软件一无所知的读者，这就要求图书的结构绝对是按循序渐进的顺序安排的，否则，读者在阅读后会感觉到云里雾里不知所措。所幸，笔者由于长期从事 Photoshop 的教学工作，对于初学者的认知状态有较深入的认识，因此无论是从章节的结构还是从知识的讲解方面都有一些心得，从而保证了本书作为培训教材在使用时，读者能够按部就班地进行学习，并最终掌握这个软件。

第二，对于“标准”的评定，目前市场上有许多带有“标准”字眼的书籍，但什么是标准呢？是不是只要在书名上有“标准”两个字就是名副其实的“标准”，或者只要有名人作序、业界公司的支持就是标准？笔者认为都不是。如果真是那样，那中国的标准之多就乱套了。

笔者认为“标准”是一个动态的概念，而不是一成不变的，每一个时期人们的学习与生活、认知水平与程度都不同，因此“标准”自然也就不同。

在几年以前，Photoshop 的书籍很少、平面设计界没有成熟的 Photoshop 教育与培训体系以及教材，对于 Photoshop 的应用水准也较低，那时的教程只要能够讲清楚软件的使用方法，使读者能够以较低的难度、较少的时间掌握这个软件，这本书就可以称为“标准”。

而在目前，Photoshop 的书籍铺天盖地，资讯异常发达的信息系统使人们能够轻易获得入门级的教学资料，这时一本书如果再想称为“标准”，除了应该有简洁、流畅的语言、循序渐进的结构，还应该具有以下几个特点：

示例新颖　在讲解软件及示例的同时，应该将平面构成的理论融入到实例的讲解中，从而使读者在阅读本书时能够对平面设计中非常重要的构成理论有一定的了解。

内容实用　详细讲解如何用 Photoshop 进行绘画、图像混合、对图像进行调色等常用、实用的功能，从而使读者在学习后能够具有从事相关领域工作的能力。

认证功能　许多读者在学习后都需要考这样或那样的证书，因此在学习教程类图书后，读者能否在教师的指导下参加并通过相关软件的资格考试也是一个绕不开的条件。

本书，在这些方面都花费了一定的时间与笔者的心血，许多小的示例都包含了设计的概念，在内容的设计方面也尽量做到从多个方面展现 Photoshop 功能的目标。除此之外，本书的附录中还收录了 Photoshop 的培训与考试大纲，并针对大纲对书中的内容进行了优化。

笔者不敢承诺在学完本书后，各位读者能够成为一个 Photoshop 高手，但读者如果能够花一定的时间与精力，按部就班地完成整本书的学习任务，笔者相信各位一定能够从一个“门外汉”变成一个具有一定技术水平的中级操作者。

需要指出的是，Photoshop 是一个强调创意与设计的软件，因此在学完本书后，如果读者希望进入平面设计行业，学习将仅仅是一个开始而不是结束。

本书附带 1 张光盘，其中包括了目录中带光盘符号的章节所用到的素材图片及案例的最终效果文件，读者可以调用这些素材，跟随书中的讲解进行操作，从而达到事半功倍的效果。

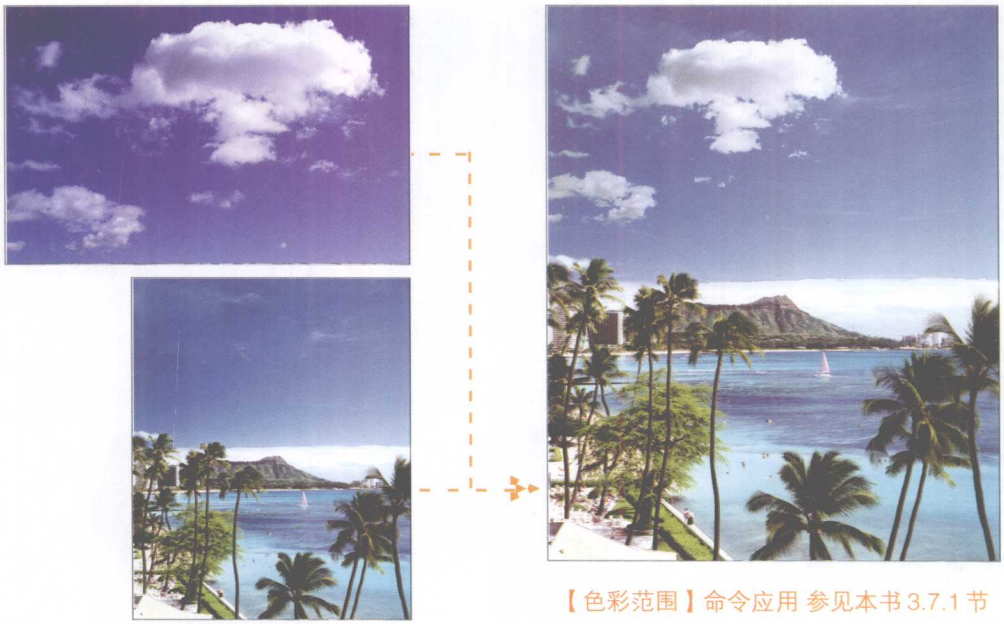
本书的主要撰稿人除了封面署名的作者外，还包括以下人员：谢晓娟、胡伟、顾雅博、刘志伟、王锐敏、陈木荣、刘捷成、王文静、成洁、刘慧娟、雷剑、赵勇、范玉祥、邓冰峰、徐波涛、徐建军、方红琴。

另外，虽然本书为多位作者的倾心之作，但由于水平有限，不敢确保书中所述技巧与经验均属最佳，因此如对本书有任何意见或建议，请将电子邮件发至我们的交流信箱：LB26@263.net 或 Lbuser@126.com。

作　者

2005 年 3 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



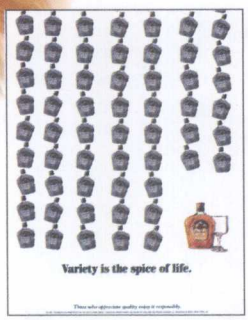
【色彩范围】命令应用 参见本书3.7.1节

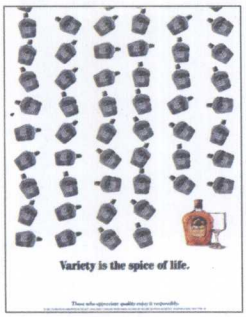
画笔不透明度的应用 参见本书4.1.3节

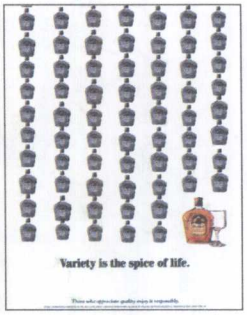
喷枪工具应用 参见本书4.1.3节

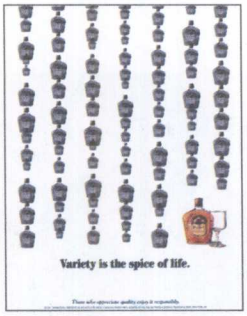
应用图案图章工具绘制水彩画
参见本书4.5.3节

减淡工具的应用
参见本书5.1.1节



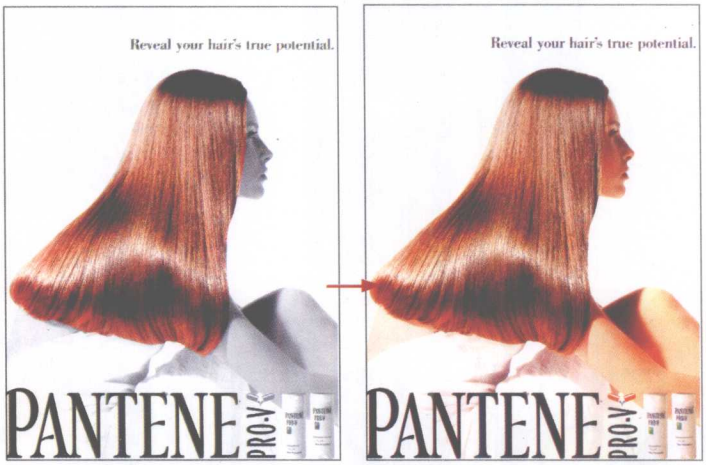






编辑画笔动态后的应用效果 参见本书 4.2.5 节

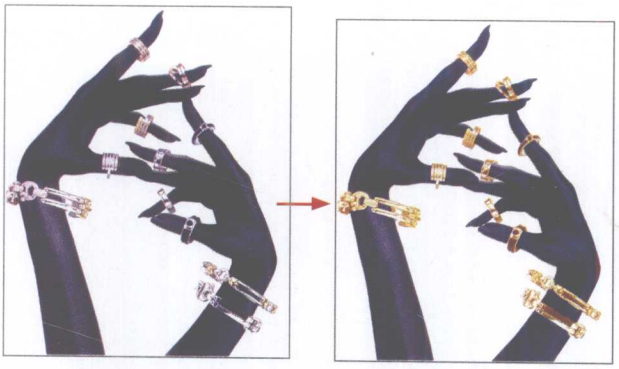
加深工具的应用 参见本书 5.1.2 节



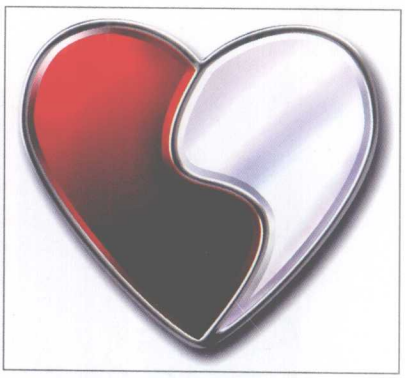
【去色】命令的应用 参见本书 5.2.1 节

【色相/饱和度】命令的应用 参见本书 5.4.3 节

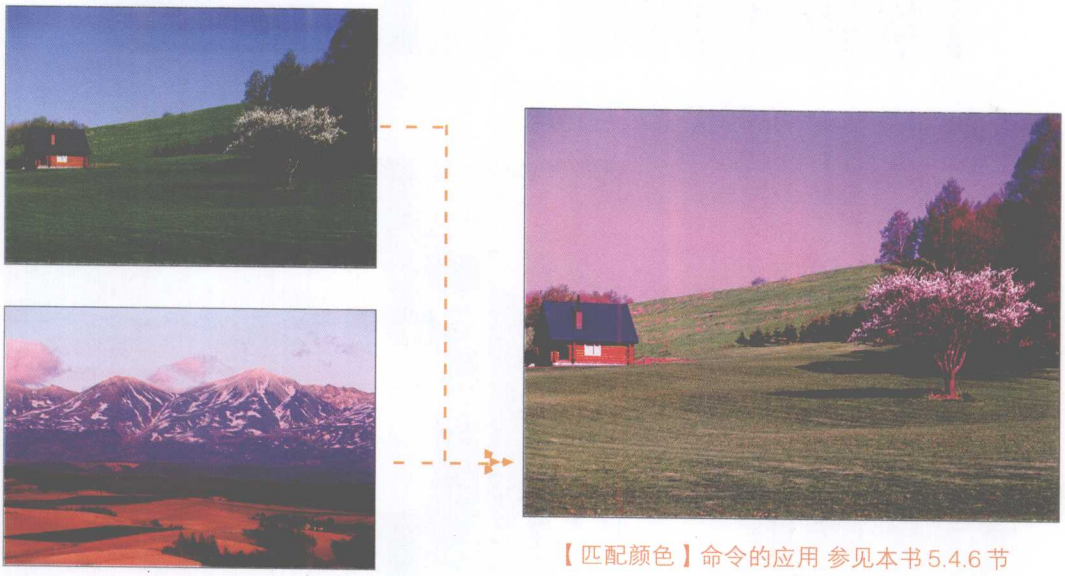
【亮度/对比度】命令的应用 参见本书 5.3.1 节



【变化】命令的应用 参见本书5.3.3节

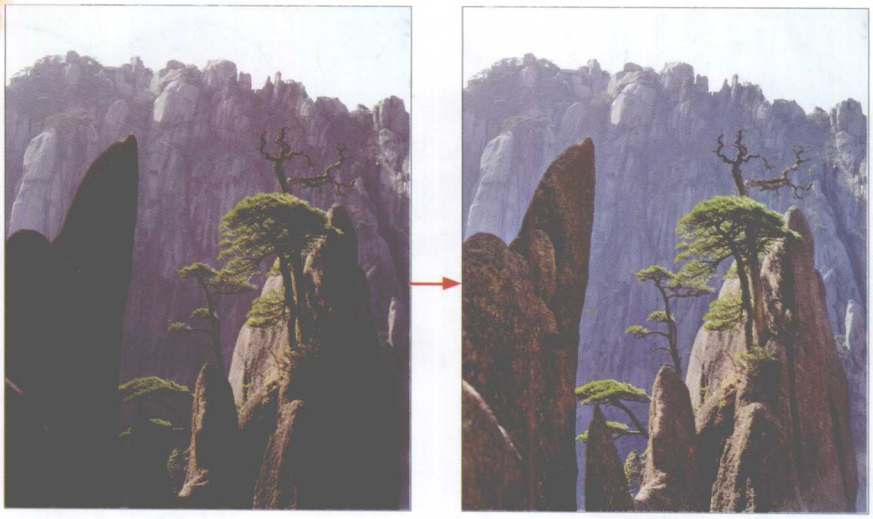


绘制【心饰】参见本书4.9节



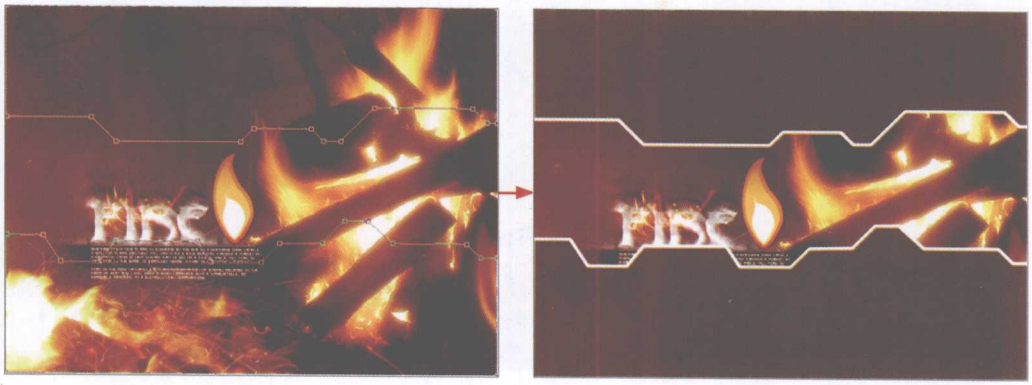
【匹配颜色】命令的应用 参见本书5.4.6节

【照片滤镜】命令的应用 参见本书5.4.7节

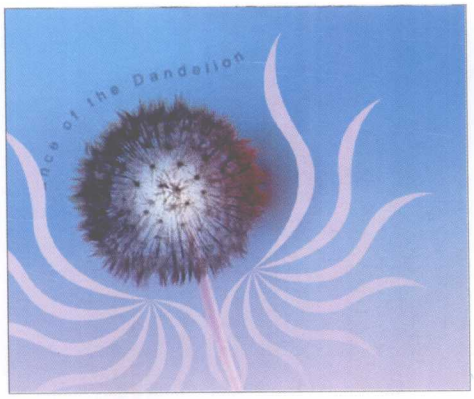


【暗调/高光】命令的应用 参见本书5.4.8节

合成照片示例 参见本书5.5.2节



钢笔工具的应用 参见本书6.1.1节

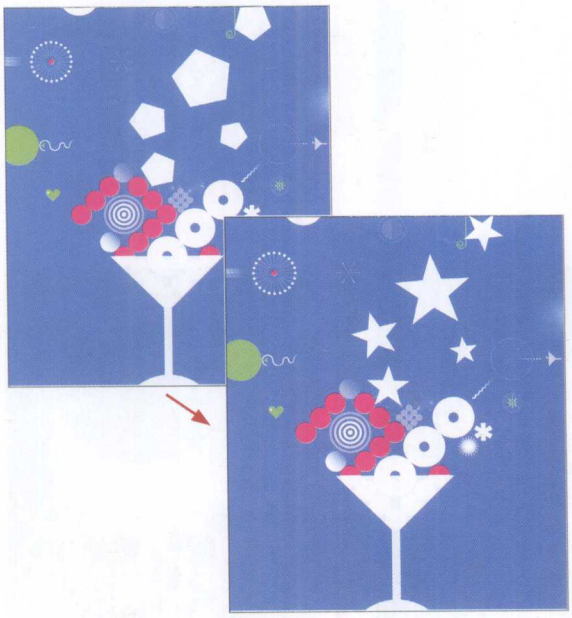


填充路径 参见本书6.1.1节

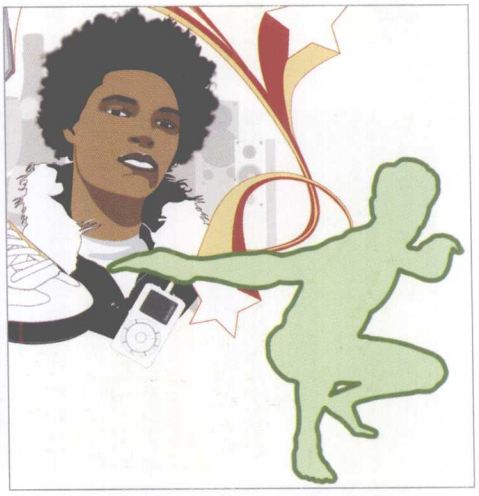
变换路径 参见本书6.2.3节

圆角矩形工具 参见本书6.5.2节

路径绘制头发效果 参见本书6.6.2节

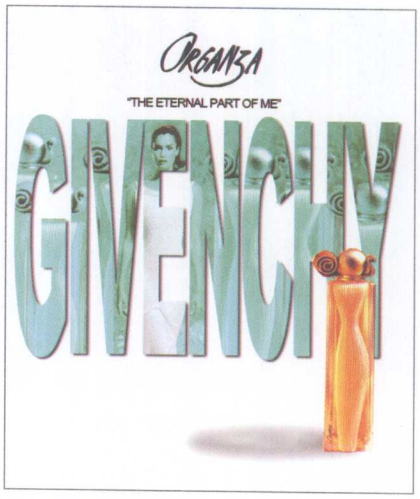


多边形工具 参见本书6.5.4节

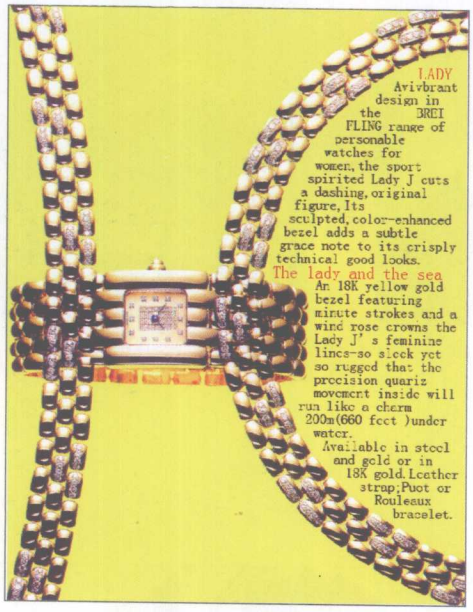


描边路径 参见本书6.3.3节

沿路径排文 参见本书 7.4.2 节

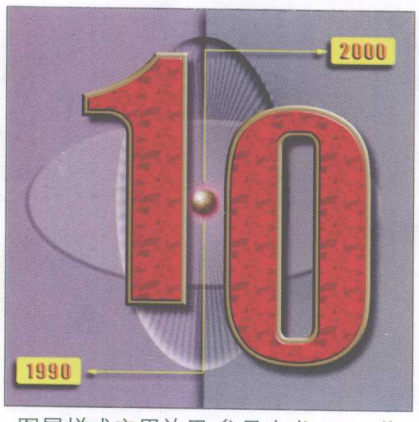


图像型文字 参见本书 7.7.3 节

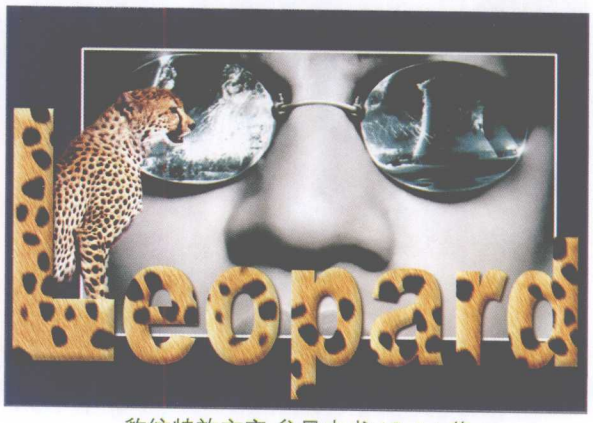


异形文字 参见本书 7.7.5 节

联体文字 参见本书 7.7.6 节



图层样式应用效果 参见本书 8.8.2 节

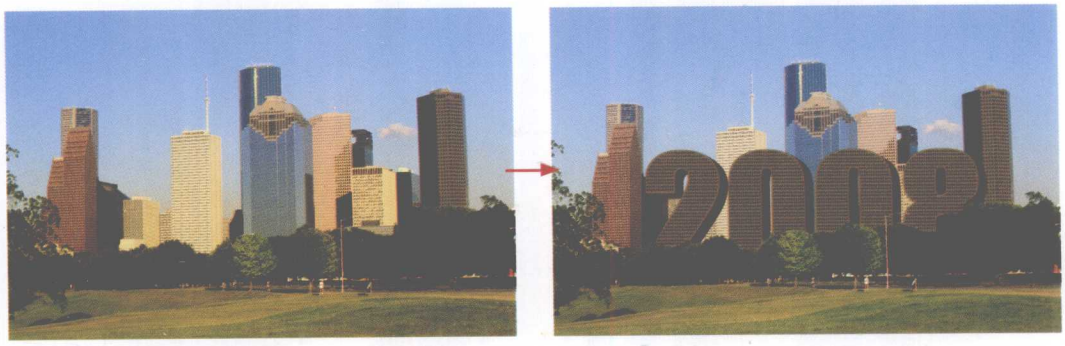


豹纹特效文字 参见本书 10.4.1 节

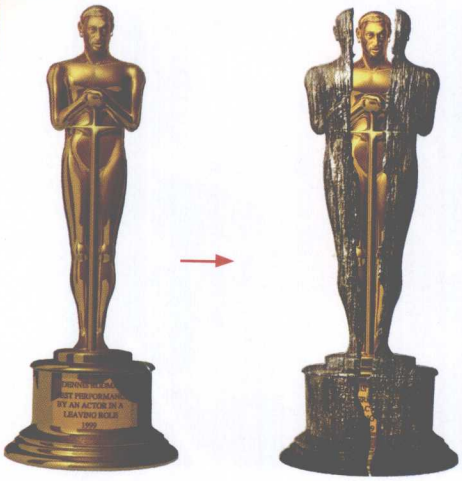
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图层蒙版的应用 参见本书 9.6.1 节

通道选择纱质图像 参见本书 9.6.2 节

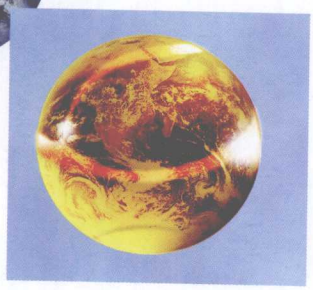


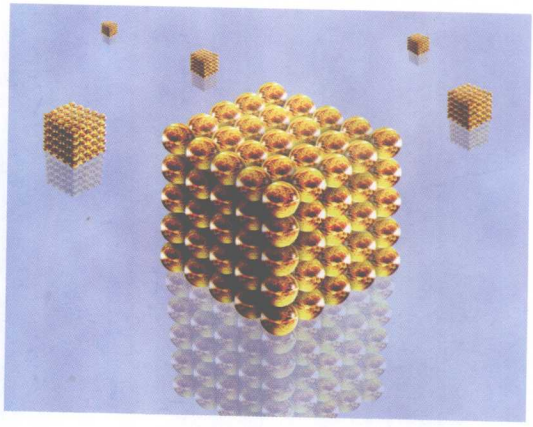
文字建筑效果 参见本书 12.4 节



【重生】参见本书12.1节

星际效果 参见本书 12.7 节





地球魔方效果 参见本书 12.5 节

为黑白照片着色 参见本书 12.6 节

目　录

前　言

第 1 章　走进 Photoshop

1.1　Photoshop 的应用 …… 2
1.1.1　绘画功能 …… 2
1.1.2　处理图像 …… 2
1.1.3　制作平面广告 …… 3
1.1.4　网页创作 …… 4
1.1.5　视觉创意 …… 4
1.2　Photoshop CS 新增功能 …… 4
1.2.1　适用于所有用户的新增功能 …… 5
1.2.2　适用于摄影师的新增功能 …… 5
1.2.3　适用于图形设计人员的新增功能 …… 7
1.3　认识工作界面 …… 8
1.3.1　使用工具箱 …… 9
1.3.2　使用调板 …… 13
1.4　习题 …… 14

第 2 章　学习 Photoshop 的基础知识

2.1　新建图像文件 …… 16
2.2　打开图像文件 …… 17
2.3　保存图像文件 …… 18
2.3.1　设置保存时的选项 …… 18
2.3.2　以 JPEG 格式保存文件 …… 19
2.3.3　以 TIFF 格式保存文件 …… 20
2.3.4　以 GIF 格式保存文件 …… 21
2.3.5　以 Photoshop PDF 格式保存文件 …… 21
2.4　改变图像画布尺寸 …… 21
2.4.1　裁切工具 …… 21
2.4.2　精确改变画布尺寸 …… 23
2.5　辅助功能 …… 24
2.5.1　标尺 …… 24
2.5.2　参考线 …… 24
2.5.3　网格线 …… 26
2.6　分辨率 …… 26
2.6.1　图像分辨率 …… 26
2.6.2　显示分辨率 …… 27
2.6.3　打印分辨率 …… 27
2.6.4　图像分辨率与图像大小 …… 28
2.7　位图图像与矢量图形 …… 28
2.7.1　位图图像 …… 28
2.7.2　矢量图形 …… 29
2.8　掌握颜色模式 …… 30
2.8.1　位图模式 …… 30
2.8.2　灰度模式 …… 30
2.8.3　Lab 模式 …… 30
2.8.4　RGB 模式 …… 31
2.8.5　CMYK 模式 …… 31
2.8.6　双色调模式 …… 32
2.8.7　索引色模式 …… 33
2.8.8　多通道模式 …… 33
2.9　掌握【颜色】调板 …… 33
2.10　使用【色板】调板 …… 35
2.11　应用【文件浏览器】 …… 36
2.11.1　查看文件及图片信息 …… 36
2.11.2　使用【文件浏览器】打开图片 …… 37
2.11.3　文件管理 …… 37
2.12　实战演练 …… 39
2.12.1　新建并保存文件 …… 39
2.12.2　用裁切工具改变图像画布尺寸 …… 40
2.12.3　制作单色照片 …… 40
2.13　习题 …… 42

第 3 章　掌握选区的应用

3.1　制作规则型选区 …… 44
3.1.1　矩形选框工具 …… 44
3.1.2　椭圆选框工具 …… 48
3.1.3　单列选框工具、单行选框工具 …… 50
3.2　制作不规则型选区 …… 50
3.2.1　使用套索工具 …… 51

3.2.2 使用魔棒工具 …… 54
3.2.3 使用色彩范围命令 …… 55
3.3 编辑与调整选区 …… 57
3.3.1 移动选区 …… 57
3.3.2 取消选择区域 …… 58
3.3.3 再次选择刚刚选取的选区 …… 58
3.3.4 反选 …… 58
3.3.5 收缩 …… 58
3.3.6 扩展 …… 59
3.3.7 平滑 …… 59
3.3.8 扩边 …… 59
3.3.9 羽化 …… 60
3.4 变换选择区域 …… 60
3.4.1 自由变换 …… 60
3.4.2 精确变换 …… 61
3.5 变换图像 …… 62
3.5.1 缩放 …… 62
3.5.2 旋转 …… 62
3.5.3 斜切 …… 62
3.5.4 扭曲 …… 63
3.5.5 透视 …… 63
3.5.6 自由变换 …… 64
3.5.7 再次变换 …… 64
3.5.8 翻转操作 …… 66
3.6 修剪图像及显示全部图像 …… 66
3.6.1 修剪 …… 66
3.6.2 显示全部 …… 67
3.7 实战演练 …… 67
3.7.1 使用色彩范围命令选择白云 …… 67
3.7.2 应用变换制作涡旋效果 …… 69
3.8 习题 …… 70

第 4 章 掌握绘画及编辑功能

4.1 选色与绘图工具 …… 72
4.1.1 选色 …… 72
4.1.2 吸管工具 …… 73
4.1.3 画笔工具 …… 74
4.1.4 铅笔工具 …… 76
4.2 【画笔】调板 …… 77
4.2.1 认识【画笔】调板 …… 77
4.2.2 选择画笔 …… 77
4.2.3 调入预设的画笔 …… 78
4.2.4 编辑画笔的常规参数 …… 78
4.2.5 编辑画笔的动态参数 …… 80
4.2.6 分散度属性参数 …… 82
4.2.7 纹理效果 …… 83
4.2.8 附加参数 …… 84
4.2.9 新建画笔 …… 85
4.2.10 存储画笔 …… 85
4.2.11 复位画笔 …… 86
4.2.12 删除画笔 …… 86
4.2.13 改变笔刷显示方式 …… 86
4.3 渐变工具 …… 87
4.3.1 创建实色渐变 …… 89
4.3.2 创建透明渐变 …… 90
4.3.3 渐变管理命令 …… 91
4.3.4 油漆桶工具 …… 93
4.4 用选区作图 …… 94
4.4.1 填充操作 …… 94
4.4.2 描边操作 …… 95
4.4.3 自定义图案 …… 95
4.5 图章工具 …… 96
4.5.1 仿制图章工具 …… 96
4.5.2 图案图章工具 …… 98
4.5.3 应用图案图章工具绘制水彩画 …… 98
4.6 模糊、锐化、涂抹工具 …… 102
4.6.1 模糊工具 …… 102
4.6.2 锐化工具 …… 102
4.6.3 涂抹工具 …… 103
4.7 纠正错误 …… 103
4.7.1 3 个纠错的工具 …… 103
4.7.2 5 个纠错命令 …… 106
4.7.3 【历史记录】调板 …… 107
4.7.4 历史记录画笔工具 …… 108
4.8 修复工具 …… 110
4.8.1 使用修复画笔工具 …… 111
4.8.2 使用修补工具 …… 112
4.8.3 使用颜色替换工具 …… 112
4.9 实战演练——心饰 …… 113
4.10 习题 …… 120

第 5 章　掌握调整图像颜色命令

5.1　使用调整工具 …… 122
5.1.1　减淡工具 …… 122
5.1.2　加深工具 …… 123
5.1.3　海绵工具 …… 123
5.2　色彩调整的基本方法 …… 123
5.2.1　【去色】命令 …… 123
5.2.2　【反相】命令 …… 124
5.2.3　【色调均化】命令 …… 124
5.2.4　【阈值】命令 …… 125
5.2.5　【色调分离】命令 …… 125
5.3　色彩调整的中级方法 …… 126
5.3.1　【亮度/对比度】命令 …… 126
5.3.2　【色彩平衡】命令 …… 126
5.3.3　【变化】命令 …… 127
5.4　色彩调整的高级方法 …… 128
5.4.1　【色阶】命令 …… 128
5.4.2　【曲线】命令 …… 131
5.4.3　【色相/饱和度】命令 …… 134
5.4.4　【渐变映射】命令 …… 135
5.4.5　【替换颜色】命令 …… 136
5.4.6　【匹配颜色】命令 …… 137
5.4.7　【照片滤镜】命令 …… 138
5.4.8　【暗调/高光】命令 …… 139
5.5　实战演练 …… 140
5.5.1　调整数码照片 …… 140
5.5.2　合成照片效果 …… 142
5.6　习题 …… 144

第 6 章　掌握路径和形状的绘制

6.1　绘制路径 …… 146
6.1.1　钢笔工具 …… 147
6.1.2　自由钢笔工具 …… 148
6.1.3　添加节点钢笔工具 …… 149
6.1.4　删除节点钢笔工具 …… 149
6.1.5　转换方向控制工具 …… 149
6.2　选择及变换路径 …… 150
6.2.1　选择路径 …… 150
6.2.2　移动节点或路径 …… 151
6.2.3　变换路径 …… 151
6.3　【路径】调板 …… 152
6.3.1　新建路径 …… 153
6.3.2　填充路径 …… 154
6.3.3　描边路径 …… 155
6.3.4　删除路径 …… 156
6.3.5　将选区转换为路径 …… 156
6.3.6　将路径转换为选区 …… 156
6.4　路径运算 …… 157
6.5　绘制几何形状 …… 159
6.5.1　矩形工具 …… 160
6.5.2　圆角矩形工具 …… 161
6.5.3　椭圆形工具 …… 161
6.5.4　多边形工具 …… 162
6.5.5　直线工具 …… 164
6.5.6　自定形状工具 …… 165
6.5.7　创建自定义形状 …… 166
6.5.8　保存形状 …… 167
6.6　实战演练 …… 167
6.6.1　绘制心形路径 …… 167
6.6.2　使用路径绘制头发丝 …… 169
6.7　习题 …… 171

第 7 章　掌握文字的编排

7.1　输入文字 …… 174
7.1.1　输入水平或垂直文字 …… 174
7.1.2　创建文字型选区 …… 175
7.1.3　转换横排文字与直排文字 …… 175
7.1.4　文字图层的特点 …… 176
7.2　点文字与段落文字 …… 177
7.2.1　点文字 …… 177
7.2.2　编辑点文字 …… 177
7.2.3　输入段落文字 …… 177
7.2.4　编辑段落定界框 …… 178
7.2.5　转换点文字与段落文字 …… 180
7.3　格式化文字 …… 180
7.3.1　格式化文字 …… 180
7.3.2　格式化段落 …… 182
7.3.3　对字符应用 OpenType 特征 …… 183
7.3.4　指定悬挂标点 …… 184
7.3.5　指定测量行距的方法 …… 184
7.4　特效文字 …… 184
7.4.1　扭曲文字 …… 185

7.4.2 沿路径排文 …… 186
7.4.3 区域文字 …… 188
7.5 文字转换 …… 189
7.5.1 转换为普通图层 …… 189
7.5.2 由文字生成路径 …… 189
7.6 查找与替换 …… 189
7.7 实战演练 …… 190
7.7.1 输入水平或垂直文字 …… 190
7.7.2 文字型选区的应用 …… 191
7.7.3 图像型文字 …… 193
7.7.4 沿路径排文字 …… 194
7.7.5 异形文字块 …… 195
7.7.6 联体文字 …… 196
7.8 习题 …… 198

第 8 章 掌握图层的应用

8.1 图层概念 …… 200
8.2 图层操作 …… 201
8.2.1 新建普通图层 …… 201
8.2.2 新建调整图层 …… 203
8.2.3 创建填充图层 …… 205
8.2.4 新建形状图层 …… 206
8.2.5 复制、删除图层 …… 207
8.2.6 移动图层 …… 208
8.2.7 链接图层 …… 208
8.2.8 对齐与分布链接图层 …… 209
8.2.9 合并图层 …… 210
8.3 图层组及嵌套图层组 …… 212
8.3.1 新建图层组 …… 212
8.3.2 复制与删除图层组 …… 212
8.3.3 嵌套图层组 …… 212
8.4 剪贴蒙版 …… 213
8.4.1 创建剪贴蒙版 …… 213
8.4.2 取消剪贴蒙版 …… 214
8.5 图层样式 …… 214
8.5.1 【投影】图层样式 …… 215
8.5.2 【内阴影】图层样式 …… 215
8.5.3 【外发光】图层样式 …… 216
8.5.4 【内发光】图层样式 …… 217
8.5.5 【斜面和浮雕】图层样式 …… 218
8.5.6 【光泽】图层样式 …… 219
8.5.7 【颜色叠加】图层样式 …… 220
8.5.8 【渐变叠加】图层样式 …… 220
8.5.9 【图案叠加】图层样式 …… 221
8.5.10 【描边】图层样式 …… 222
8.5.11 复制、粘贴、删除图层样式 …… 223
8.6 图层的混合模式 …… 224
8.7 图层复合 …… 225
8.8 实战演练 …… 227
8.8.1 珍藏的记忆 …… 227
8.8.2 图层的综合应用 …… 229
8.9 习题 …… 233

第 9 章 掌握通道与图层蒙版

9.1 关于通道 …… 236
9.2 Alpha 通道 …… 236
9.2.1 通过操作认识 Alpha 通道 …… 237
9.2.2 将选区保存为通道 …… 239
9.2.3 编辑 Alpha 通道 …… 241
9.2.4 将通道作为选区载入 …… 243
9.3 通道操作 …… 244
9.3.1 复制与删除通道 …… 244
9.3.2 分离、合并通道 …… 244
9.4 通道运算 …… 245
9.5 使用图层蒙版 …… 247
9.5.1 创建或删除图层蒙版 …… 247
9.5.2 编辑图层蒙版 …… 249
9.6 实战演练 …… 250
9.6.1 偷梁换柱换人脸 …… 250
9.6.2 通道选择纱质图像 …… 251
9.7 习题 …… 254

第 10 章 掌握滤镜的用法

10.1 滤镜库 …… 256
10.1.1 认识滤镜库 …… 256
10.1.2 滤镜库的应用 …… 257
10.2 特殊滤镜 …… 259
10.2.1 抽出 …… 259
10.2.2 液化 …… 260
10.2.3 图案生成器 …… 262
10.3 内置滤镜 …… 263
10.3.1 像素化 …… 263

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com