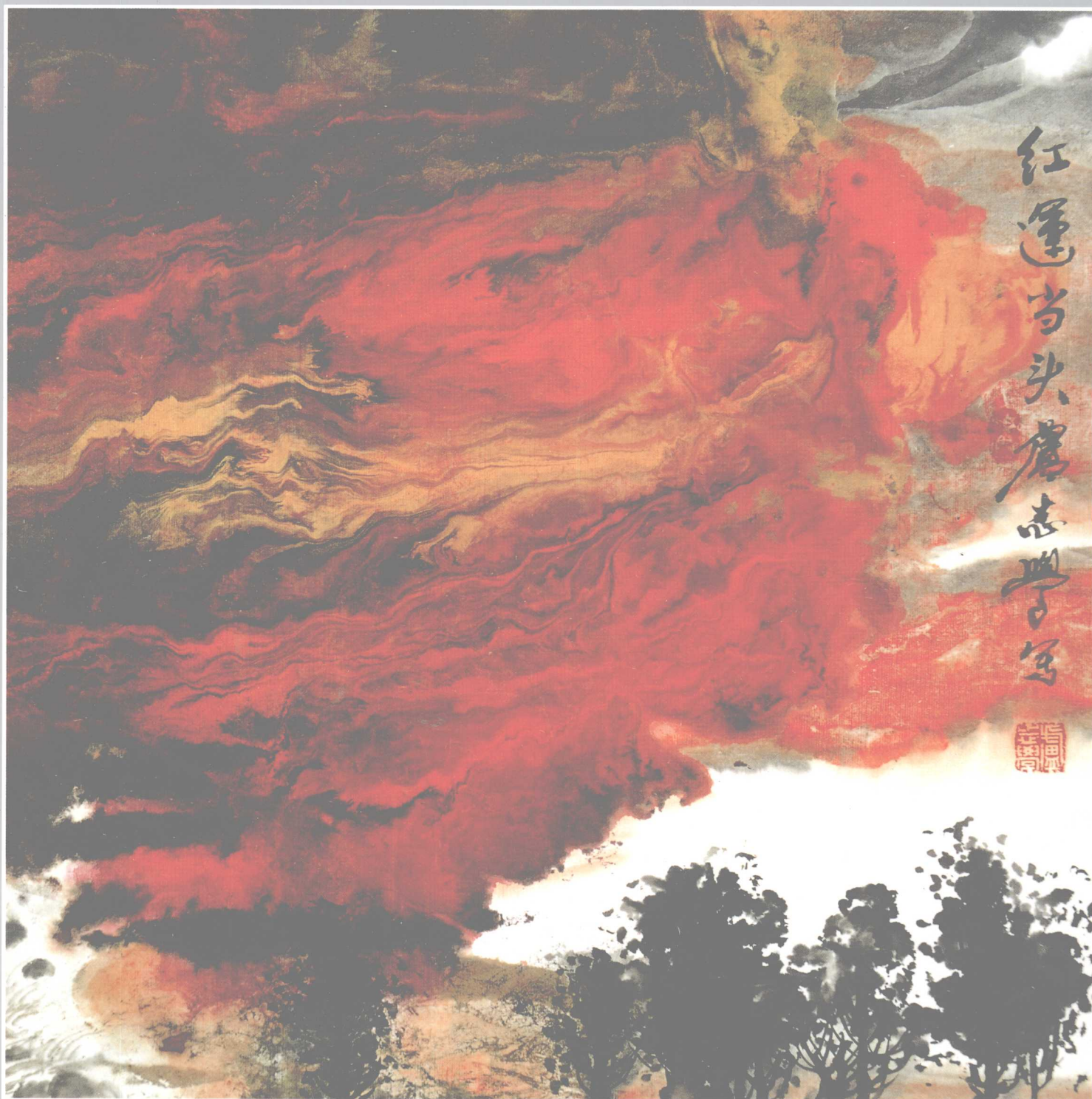


中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃 / 第 / 二 / 辑

# 卢志学山水艺术

LU ZHIXUE SHANSHUI YISHU

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社





图书在版编目(CIP)数据

卢志学山水艺术/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代画坛著名画家精品荟萃.第2辑)

ISBN 978-7-80526-740-1

I. 卢… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137549号

● 责任编辑/陈朝华 黄秉洲 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



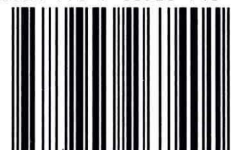
中国当代画坛著名画家精品荟萃·卢志学山水艺术

|      |                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 北京工艺美术出版社                                                         |
| 经 销  | 全国新华书店                                                            |
| 地 址  | 北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)                                         |
| 网 址  | www.gmcbs.cn                                                      |
| 电 话  | (010) 84255105(总编室)<br>(010) 64283627(编辑部)<br>(010) 64283671(发行部) |
| 传 真  | (010) 64280045/84255105                                           |
| 制 作  | 北京汉唐艺林文化发展有限公司                                                    |
| 印 刷  | 北京爱丽精特彩色印刷有限公司                                                    |
| 开 本  | 889 × 1194 1/16                                                   |
| 印 张  | 2.75                                                              |
| 版 次  | 2008年9月第1版 第1次印刷                                                  |
| 印 数  | 1~3000                                                            |

书 号 ISBN 978-7-80526-740-1/J · 650

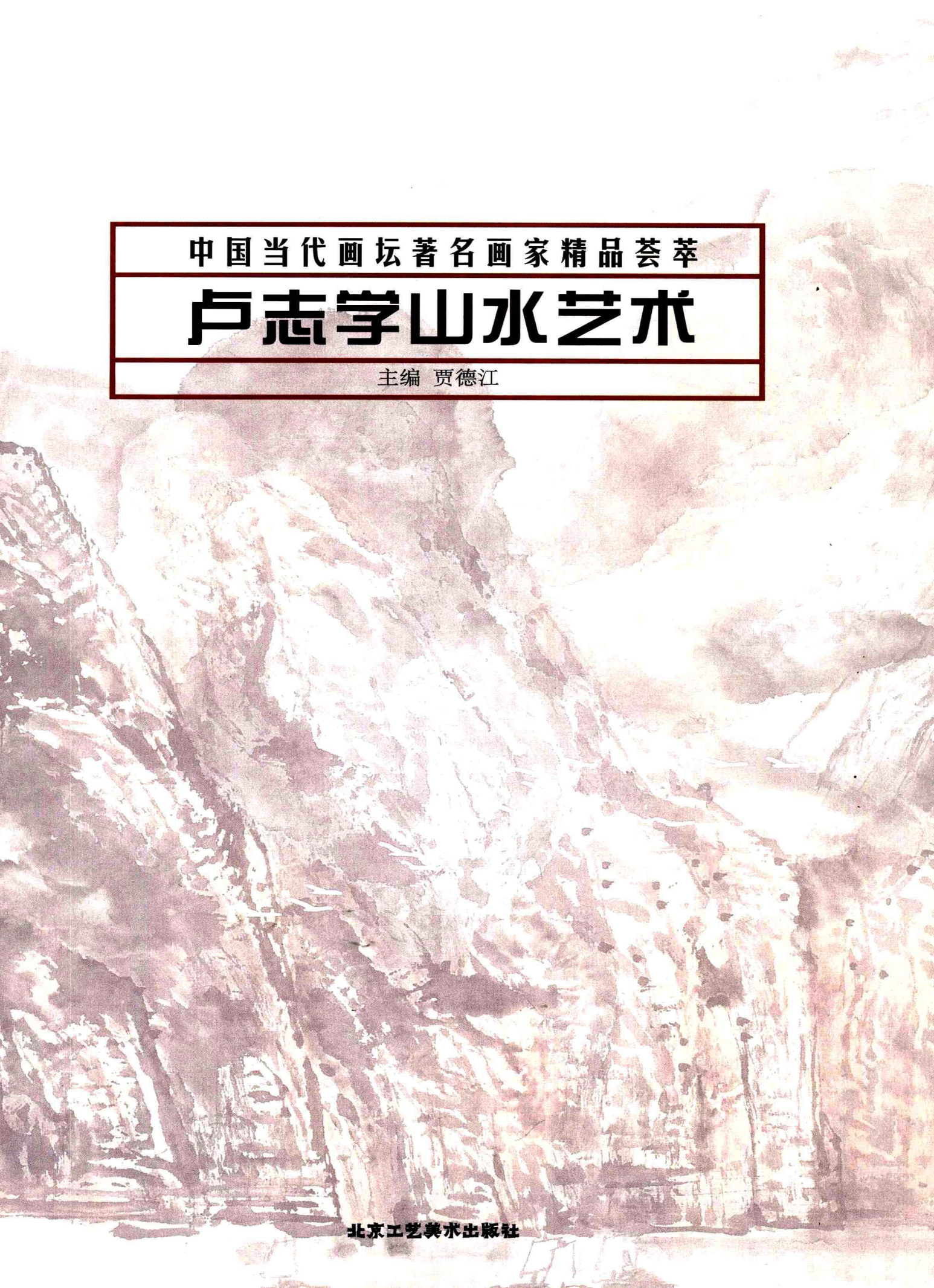
全套(10册)定价:250.00元(本册定价25.00元)

ISBN 978-7-80526-740-1



9 787805 267401 >





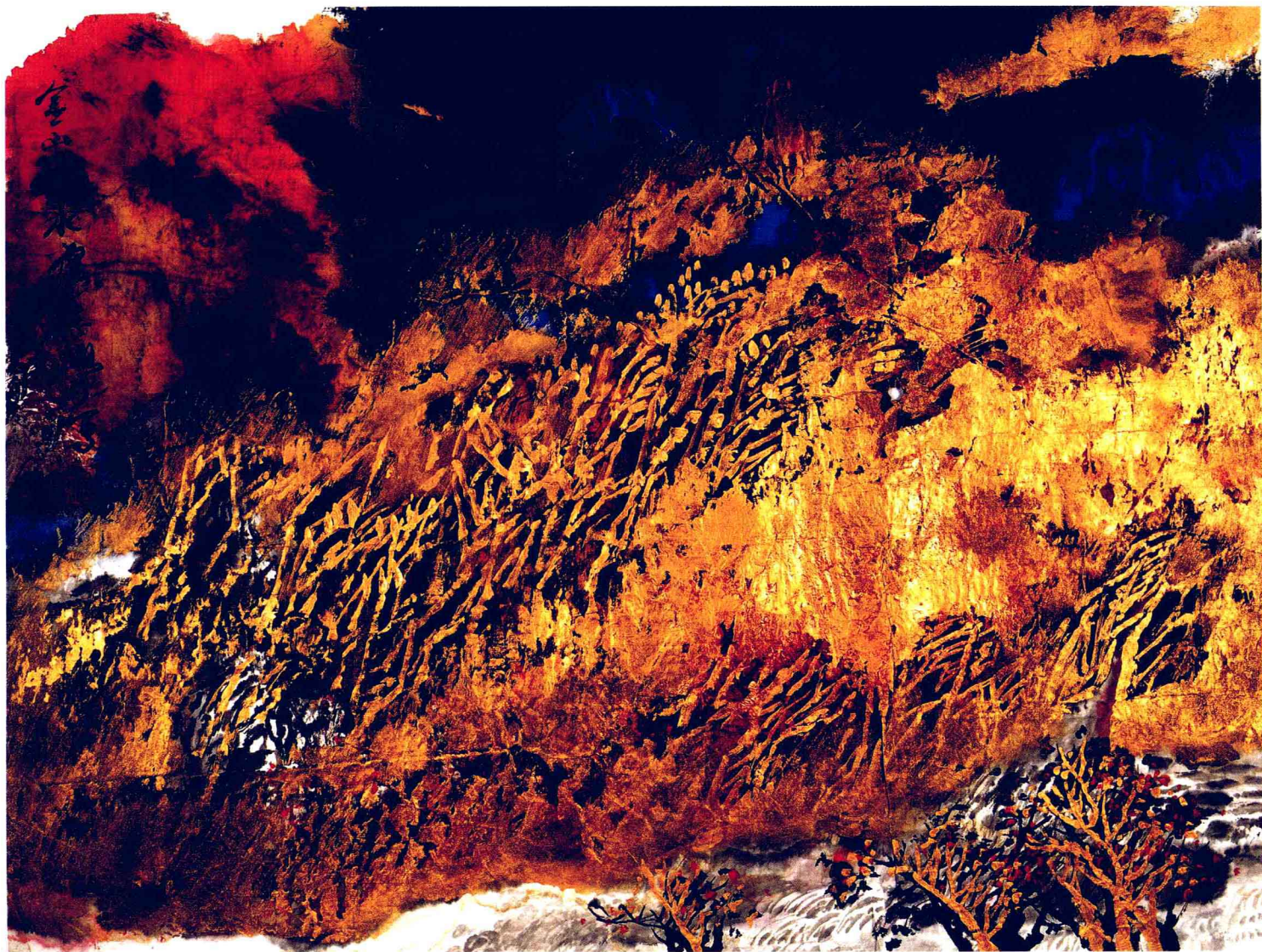
中国当代画坛著名画家精品荟萃

# 卢志学山水艺术

主编 贾德江

北京工艺美术出版社





金山银水 2007年 纸本 34cm × 40cm





# 卢志学

1941 年生于吉林省扶余县。1966 年毕业于鲁迅美术学院中国画系。中国美术家协会会员，国家一级美术师（教授）。历任辽宁省美术家协会副主席、沈阳市美术家协会主席、沈阳书画院首任院长等职。现任中国文联书画艺术交流中心一级创作员、中国新闻国际出版社书画院副院长、东北画院院长、辽宁省美术家协会顾问、辽宁省中国画研究会副会长、沈阳市美术家协会名誉主席、沈阳画院名誉院长，享受国务院政府特殊津贴。

作品多次入选中国现代著名书画家作品展，先后在日本、美国、秘鲁、德国、捷克、新加坡、韩国、朝鲜等国家展出。2005 年四件作品入选“当代中国画名家作品展”，在法国卢浮宫、英国伦敦泰特美术馆、美国纽约现代博物馆、德国国家博物馆、澳大利亚国家博物馆巡回展出。

1990 年、1991 年两次应邀访问日本，举办画展。1997 年应邀到马来西亚举办画展，2004 年应韩国政府邀请在韩国举办画展。2003 年 11 月由中国美术家协会主办的“卢志学画展”在北京中国美术馆举行，国家邮政局为卢志学画展特制首日封和邮资明信片。多幅作品被中国美术馆、中南海、

国家博物馆、中国文史馆、北京西山宾馆、全国政协、辽宁省博物馆等收藏。

《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国电视报》、《中国艺术报》、《中国新闻出版报》、《京华时报》、《中国书画报》、《美术》、《国画家》、《中国画家》等多种报纸杂志介绍其作品及艺术成就。

1994 年被评为世界华人艺术家，1996 年被评为世界书画艺术名人。1993 年沈阳档案馆建立卢志学个人艺术档案。1996 年入沈阳市志。1998 年出席中国美协第五次全国代表大会。2006 年 5 月应全国人大常委会管理局的邀请为人民大会堂创作山水画《白桦林》。2006 年 9 月应中央军委办公厅直工局邀请为八一大楼创作巨幅山水画《白山黑水绣中华》。其艺术传略已载入《世界华人艺术家成就博览大典》、《国际现代书画家篆刻家大辞典》、《中国美学家》等。

出版有《中国当代美术家·卢志学画集》（人民美术出版社）、《卢志学画集》（荣宝斋出版社）、《中国实力派画家卢志学画集》（天津美术出版社）、《当代山水画坛十名家·卢志学作品》（北京工艺美术出版社）等。







# 取象立境 画如江山

● 马 喆

——管窥卢志学先生的中国山水画艺术

东北位于祖国高纬度带，地域风貌迥异于关内，由于独特的自然人文环境，其景观壮丽多彩，饶有生机，蕴藏着丰厚的艺术机，而这些在艺术表现上尚属空白地带。白山黑水在悠长的岁月里，翘首企盼着艺术家们去发掘，去表现。历史的机遇和使命恰落在了卢志学等关东画家的肩上，卢志学先生这一代人和前艺术家一道，以不同的艺术言表方式为关东山水立传，开创出具有浓郁地域特色的关东中国山水画画风，拓宽了中国山水画表现界域和样式，在形式上有了突破。

卢志学先生的创作具备了关东山水画风的显著特征，即：功深厚、构图新颖、技法创新，富有强烈的时代感和浓厚的地域色。超乎其上，他的创作更以境取胜，即特立独行的“大意境”，势磅礴，如《正气歌》所云：“天地有正气，杂然赋流形，上则日星，下则为河岳。”在画境中体现天地人之浩然正气，造艺术大气象，是他山水画创作的追求所在，更是对关东山水画的展和建树。

卢志学先生深知作山水画根基是至关重要的，如想更好地体关东山水的特质，在艺术上有所成就，不学习传统，不对传统一翻苦工夫是不成的。他花费了十余年的光阴和精力致力于对传统中国山水画的临习和揣摩。远溯五代、两宋名家经典，取法成、范宽、马远、夏圭诸家，又下涉明吴门画派的唐寅，深研人画理画法之精髓。在对传统的学习中，卢志学抛开了错综的派和风格的缠绕，直取源头，走了一条捷径。

生活是艺术创作的源泉。卢志学的山水画除了秉承传统之外，缘于他对自然和生活的深切体悟和感怀。他对关东大地有着血于水的情感，关东大地广袤的原野、肥沃的土地、壮阔连绵的峦、茂密雄奇的原始森林和清湍激越的流泉飞瀑，都诱发了他在的审美情趣，催生了他艺术创作的灵感和动因。他动情地置于家乡的山光水色中，感受着自然、生活和艺术，情景相生，内丘壑，心荡神怡，意气旷达。他的山水画创作在师诸法的层面上，上升到师诸物，最终达到了师诸心的境界。画有别裁，他山水画创作跳出了前人的窠臼，亦有别于同时代的大家，独出意，“法自我立”。

卢志学先生独具关东情致的山水画创作，另一个突出的特点“新”。这个“新”字有三层含义：一是画面所表现的独特的自人文环境，具有沉实的地域风貌，作品的取象立意本身就是前所未有的，即为山水画表现界域的新；二是画家所处的时代背景具有的融会中西的艺术修为，自然有别于前人，其学术层面获的信息和生活内涵及范围的扩大，在艺术上必然产生个性化的准和表达方式，即为山水画创作理念和语言的新；三是画家所蕴的情感世界，在表象上更自觉、更充沛、更张扬，在内容上更富，这和过去的文人画家和画匠有着本质的区别，即为注入山

水画创作情感的新。

卢志学先生是勇于开拓、敢于突破和善于创新的，他是艺术的勇者和智者。在构图上，他打破了传统中国画以“散点”为核心的“三远法”，注重“散点”、“焦点”构图原理的兼容并举，以“山不绝于画，画外意更浓”的造境方式，满足了现代人的视觉习惯，画面剪裁得当，引人入胜，如作品《红运当头》、《金山银水》、《正月十五》、《源远流长系列》、《山高水长》、《轻舟已过万重山》等。他善于处理画面虚实关系，虚处实，实处虚，幻化出幽深的意境，如作品《黄山佛光》、《神仙池》、《长寿图》等。在用色上，他大胆新奇，引入了西方绘画的光色方法，同时汲取了敦煌壁画“厚上加厚”、“美上加美”的施色特点，避免了传统青绿山水画用色的刻板凝滞和水墨山水画对色彩的置弃和排斥，或层层渲染，或点乱铺色，或尽兴泼彩，极尽能事，其色不障墨，墨随色运，色墨相融，色墨相补，呼应生辉，从而画面浓丽明洁、光影斑驳，与现代审美活动对色彩的心理需要相符合；在绘画的媒材上，他也以服务画面的效果为目的，不受专用的国画颜料所限，当然这不是对传统的背离，因为由于科技的发展，现在的国画颜料也不是完全传统意义上的媒材了，而是化学合成的产物。由于在施色的方法和程序上他没有脱离开中国画的圭臬，因而，他对中国山水画的色彩观是一种发展和完善。再有，他对中国山水画技巧的把握和运用已经达到了纯熟入化、自由洒脱的程度，其笔墨纵横捭阖、奔放自如，或皴或擦，或晕或烘，破墨积墨，墨出五色；抑或泼墨泼彩，汪洋恣肆，豪迈超然，化境入神，将传统泼墨技法演绎得淋漓尽致；且在泼的基础上进行积墨、破墨和撞墨的处理，使水痕墨迹自然濡润融合，触发了妙造自然的天趣，进而画面境象万千，意蕴横生，将胸臆抒发宣泄到极致，如《草原树影》、《月圆图》、《静》等。

卢志学先生迥然的艺术个性和面貌，还在于他有深厚的生活积蓄，他不但走遍了关东的万水千山，而且还游历了祖国的名山大川，远行壮游，更加深了他对故土的眷恋和对白山黑水自然景物的顿悟。东北气候四季分明，山河物态四时不同，这给予他以无限的创作生机和活力，因而他的作品有四季之景，生发着乡情、真情、豪情和诗情，突出了春之“韵”、夏之“翠”、秋之“丽”、冬之“莽”。他还长于绘写东北的白桦林。白桦树的挺拔直立、高洁雅致，是他心际的表白，艺术情感的又一种寄托。

卢志学先生开创的山水画是一株艺术奇葩——无愧于它所生长的伟大世界。他蕴藉关东情怀的山水画艺术随着自身艺术境界的精进，应朝着标志21世纪中国山水画新高度的方向不断前行，可以相信卢志学先生在未来的艺术实践中是不会停滞这种努力的。

2006年4月15日





# 目录 MULU



|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 金山银水·····                     | 2   |
| 源远流长系列·····                   | 7   |
| 正月十五·····                     | 8   |
| 金泉 / 山高水长系列·····              | 9   |
| 源远流长系列 / 春游·····              | 10  |
| 源远流长系列 / 天上来了幸福泉·····         | 11  |
| 静 / 山高水长系列·····               | 12  |
| 春晓 / 黄山 / 秋高·····             | 13  |
| 月圆图 / 春到江南·····               | 14  |
| 清泉 / 源远流长系列·····              | 15  |
| 白桦林·····                      | 16  |
| 万泉图 / 清泉石上流 / 源远流长系列·····     | 17  |
| 溪鸟山花共我闲 / 山居金秋·····           | 18  |
| 金秋圣水 / 源远流长系列·····            | 19  |
| 山高水长系列 / 轻舟已过万重山·····         | 20  |
| 欣欣向荣 / 山高水长系列·····            | 21  |
| 山高水长系列 / 秋高图·····             | 22  |
| 万泉图·····                      | 23  |
| 春 / 金秋·····                   | 24  |
| 山高水长系列 / 万泉涌·····             | 25  |
| 源远流长系列 / 山村正月·····            | 26  |
| 红运当头 / 轻舟已过万重山·····           | 27  |
| 黄山云 / 朝晖图·····                | 28  |
| 一帆风顺·····                     | 29  |
| 一帆风顺 / 夏·····                 | 30  |
| 源远流长系列·····                   | 31  |
| 清泉圣水·····                     | 32  |
| 早春二月 / 春融 / 山村正月·····         | 33  |
| 秋山藉雨花满树 / 金秋圣水 / 轻舟已过万重山····· | 34  |
| 春 / 黄山风光·····                 | 35  |
| 大江行·····                      | 36  |
| 草原树影 / 万泉图 / 曙光初照·····        | 37  |
| 神仙池 / 石猴观海·····               | 38  |
| 金秋 / 长寿图·····                 | 39  |
| 旭日 / 黄山云 / 秋·····             | 40  |
| 天池 / 春 / 长寿图·····             | 41  |
| 红运当头·····                     | 封面画 |
| 旭日·····                       | 封底画 |





源远流长  
卢志学写

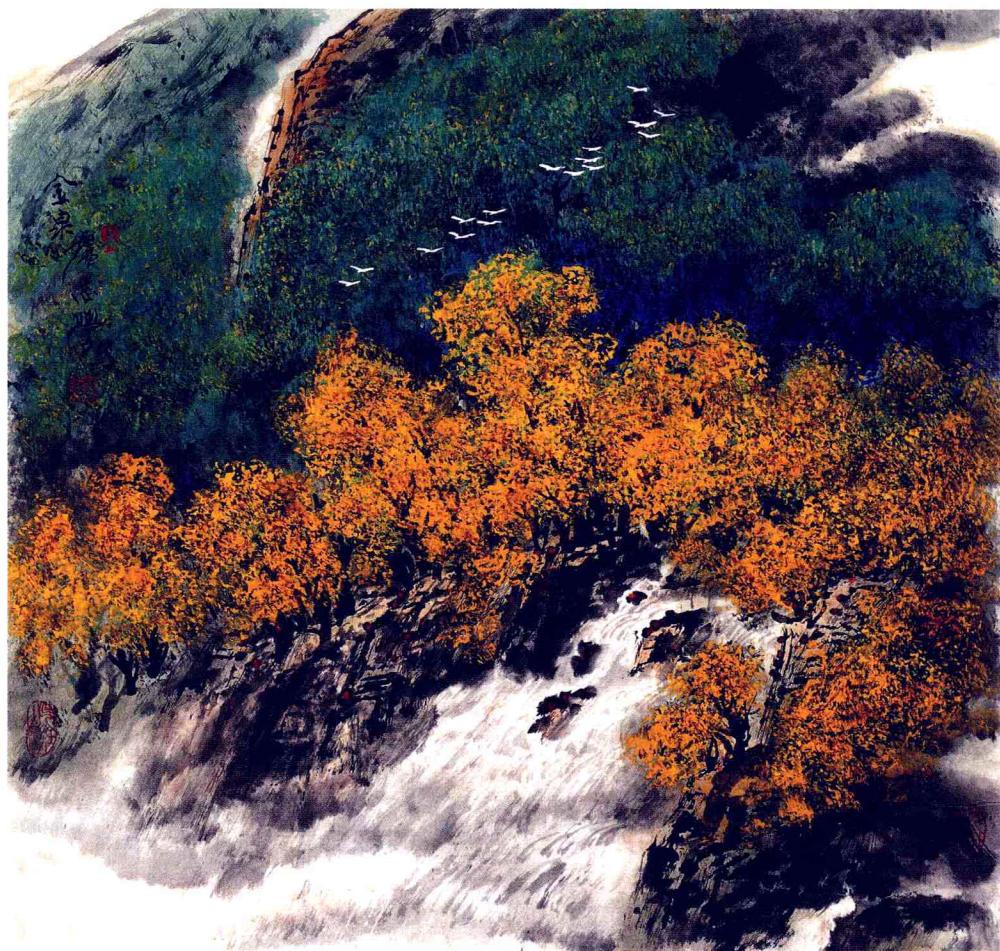
源远流长系列  
2007年 纸本  
68cm × 45cm



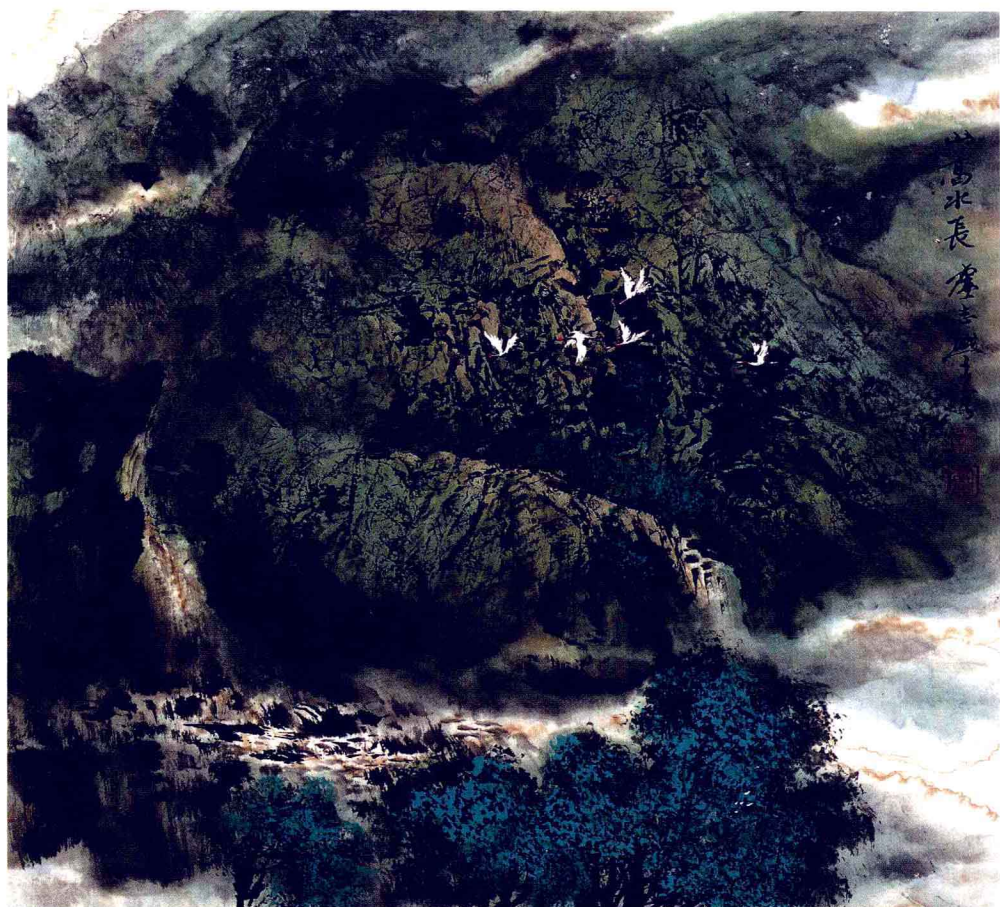


正月十五 2007年 纸本 68cm × 68cm



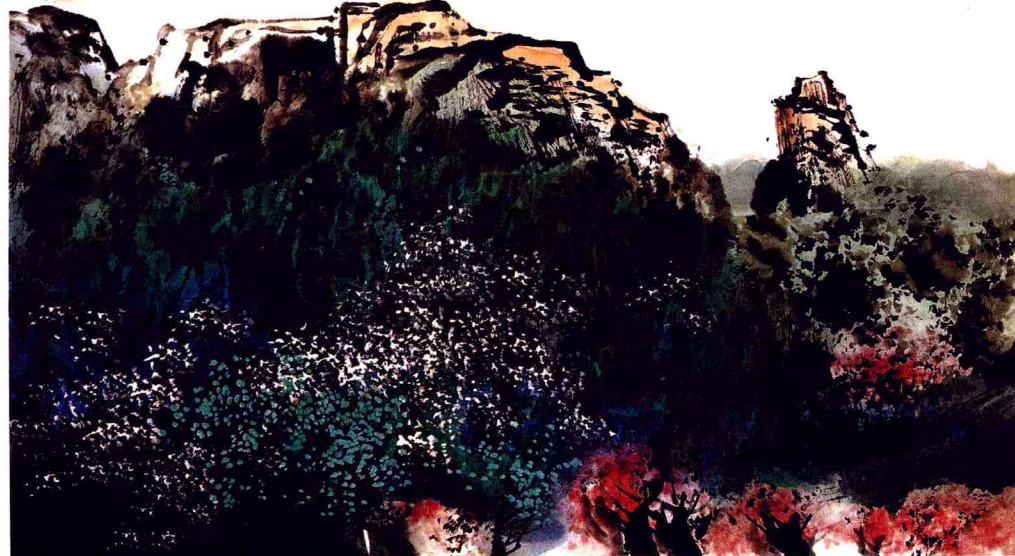
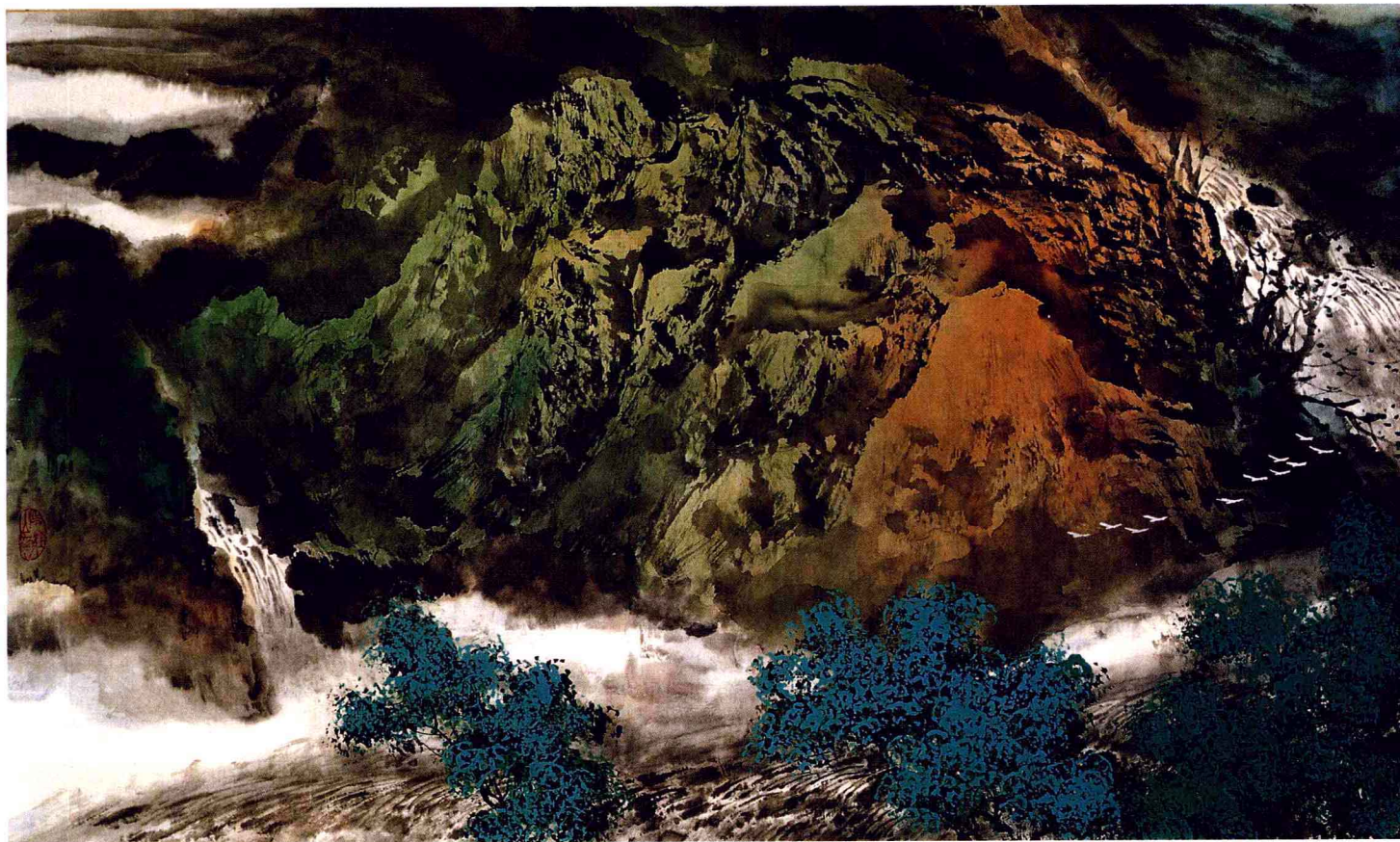


金泉  
2007年 纸本  
68cm × 68cm



山高水长系列  
2007年 纸本  
68cm × 68cm



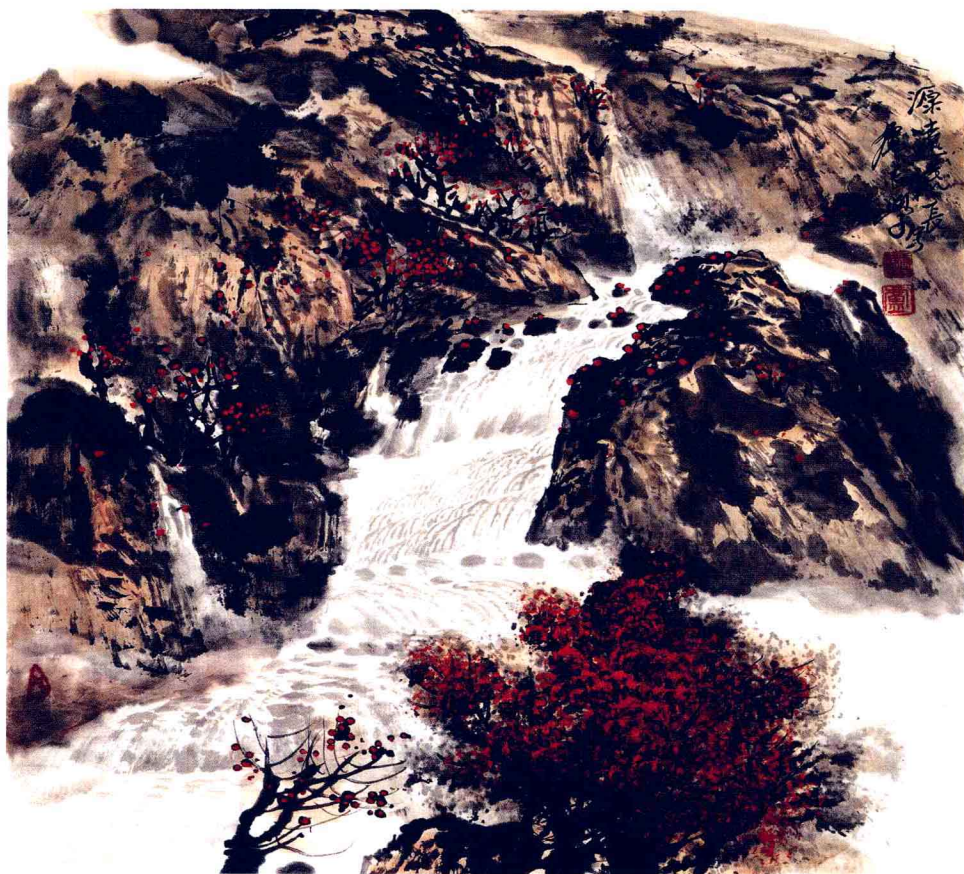


春游 2007年 纸本 68cm x 68cm

天上来了幸福泉 2007年 纸本 68cm x 136cm

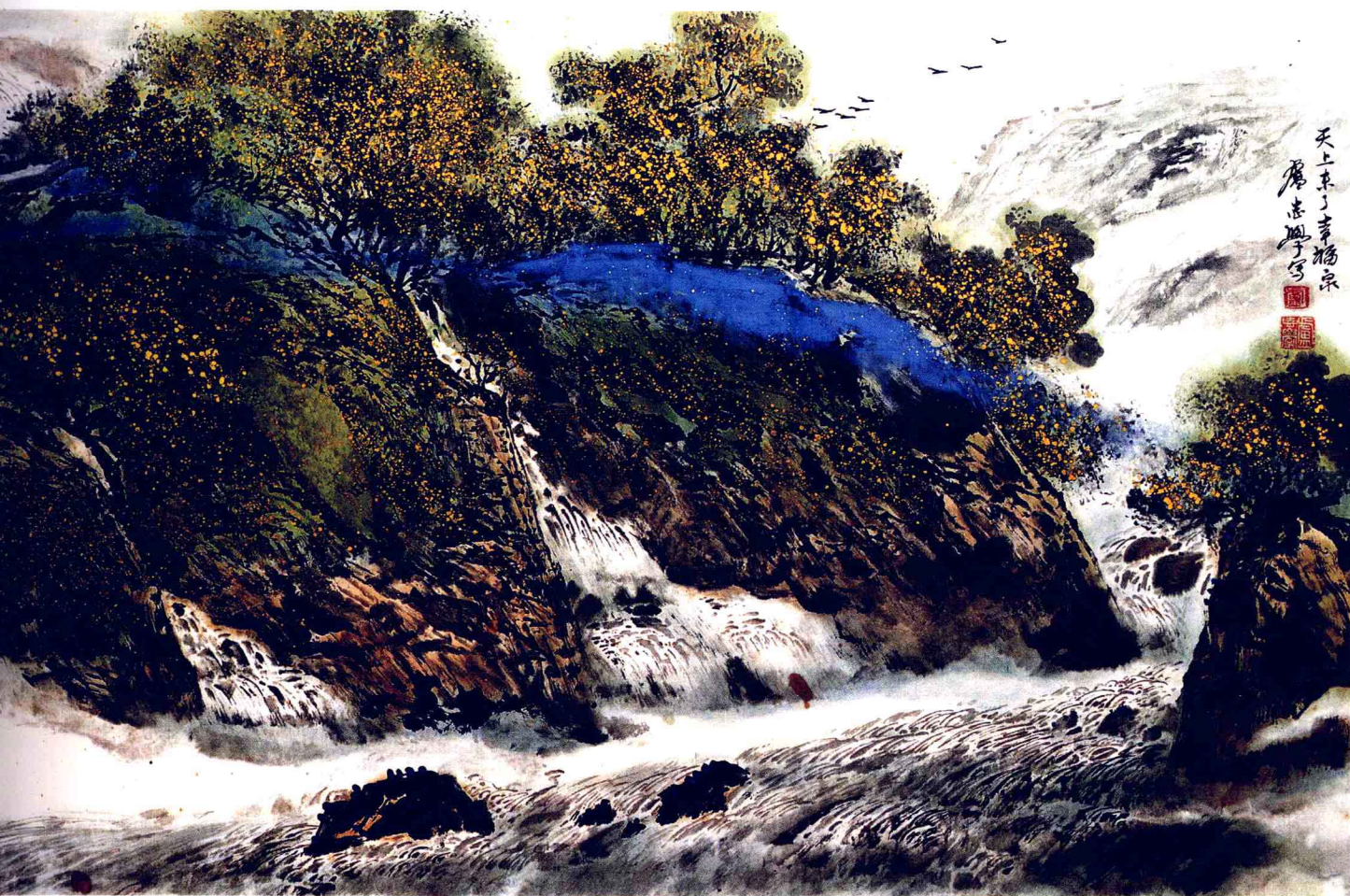






源远流长系列 2007年 纸本 70cm × 140cm

源远流长系列 2007年 纸本 68cm × 136cm







静  
2007年 纸本  
68cm × 68cm



山高水长系列  
2007年 纸本  
68cm × 68cm



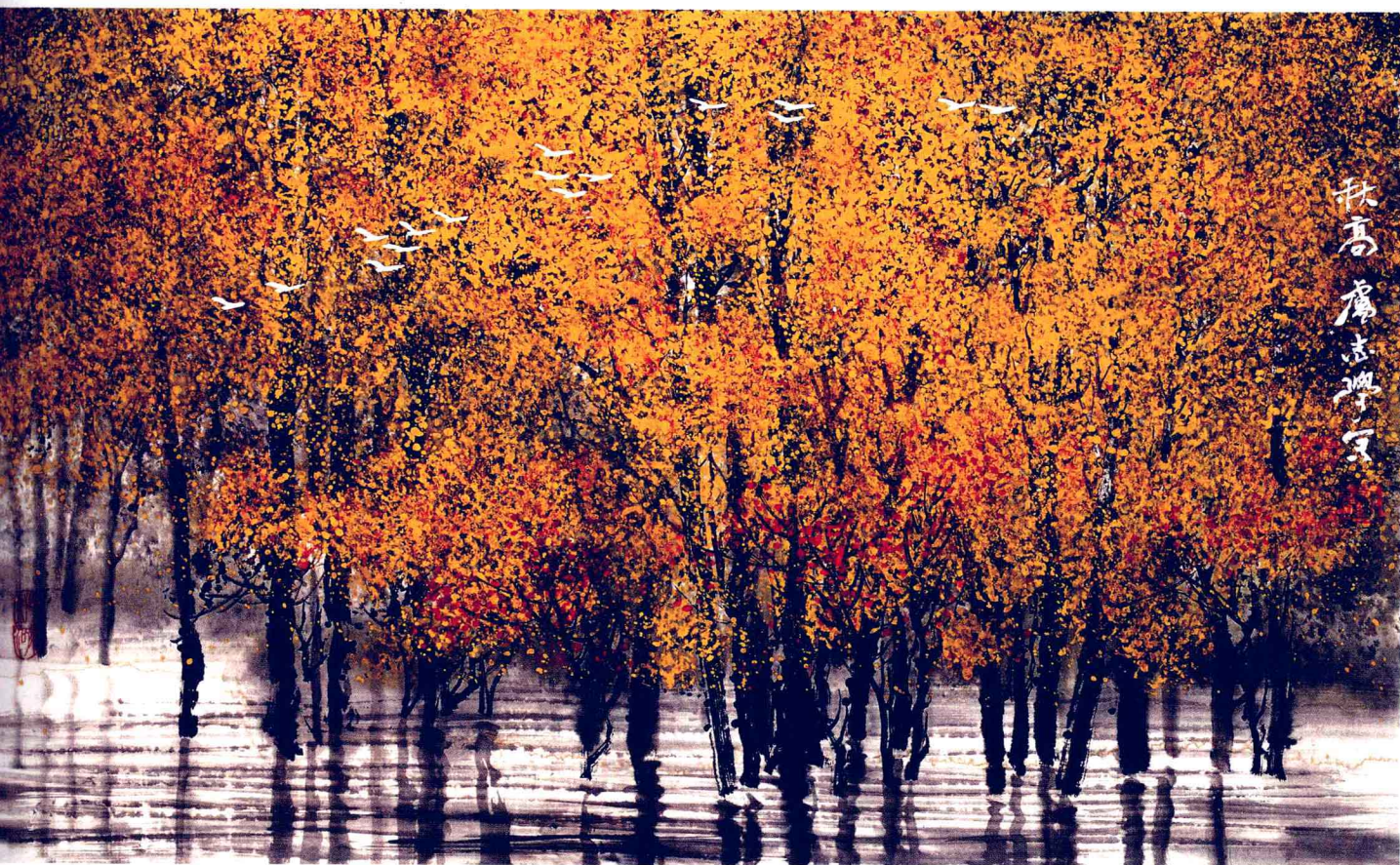


春晓 2007年 纸本 68cm × 45cm

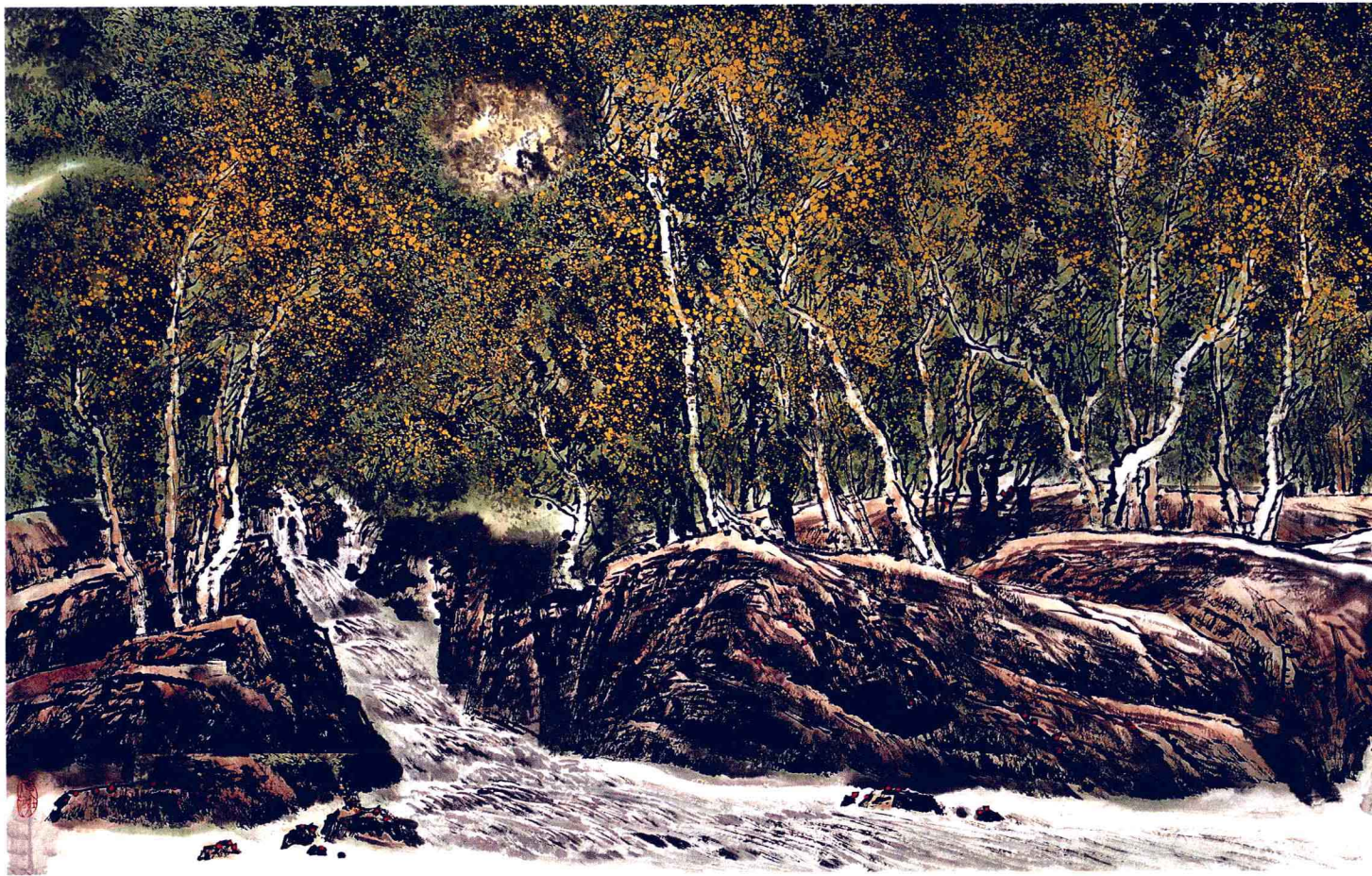


黄山 2006年 纸本 60cm × 45cm

秋高 2007年 纸本 45cm × 68cm







春到江南 2007年 纸本 68cm × 68cm

源远流长系列 2007年 纸本 68cm × 136cm







清泉 2007年 纸本 68cm × 68cm



月圆图 2007年 纸本 68cm × 136cm

