



普通
高中
新课程
教学
实施
案例
研修
丛书



ZOUJIN GAOZHONG
MEISHU JIAOXUE XIANCHANG

“不仅仅是拿来就用，异彩纷呈的教学设计、课堂实录以及现场争鸣与引领、深化思考等几大模块覆盖教学的全过程，在教学现场中实现你从模仿、借鉴到独立思考的三级跳跃，让你成为一名有独立精神的教育思想者。”

走进 高中美术教学现场

主 编 赵英水
米海峰

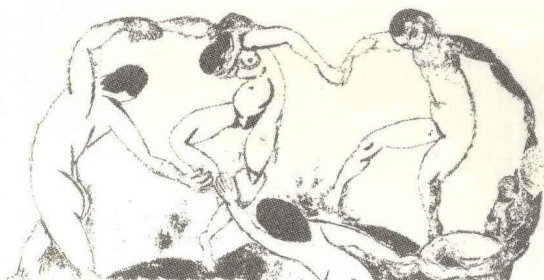


首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

走进高中美术教学现场

■主 编：赵英水 米海峰

■副主编：梅玉洁 刘明亮 刘 芳



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

走进高中美术教学现场 / 赵英水主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-81119-189-9

I. 走… II. 赵… III. 美术课—教案(教育)—高中
IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179231 号

走进高中美术教学现场

赵英水 米海峰 主编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68418521 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京东海印刷有限公司 印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18

字 数 248 千字

印 数 0 001—5 000 册

定 价 27.60 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书编委会

丛书主编 李清民

丛书副主编 刘德增

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

卞金祥	刘 健	刘德增	牟其善
齐 健	吴冰沁	张 峰	李清民
陈海燕	周卫勇	官文栋	林成策
郑 强	查汪宏	柳若芍	胡秀琴
赵英水	梁承锋		

总 序

2004年秋季开始实施的普通高中新课程改革，历经三个春秋，顺利完成了首轮实验任务。这次高中新课程改革，是我国第八次基础教育课程改革的重要组成部分，涉及到普通高中培养目标的变化、课程结构的调整、课程内容的更新、课程资源的开发、教学实施的变革、课程评价体系的重建以及师资培训等专业支持保障系统的建立等，是一场以课程改革为切入点的关涉整个普通高中教育的全面改革。它并非对现行课程的简单调整和修正，而是一场反映时代精神的深刻变革，是对与素质教育相对立的“应试教育”课程体系的重建。从这个意义上说，本次普通高中课程改革是一场广泛而深入的教育创新。在本质上，它是一种文化重建，它将培植一种富有时代气息、体现时代精神、与时俱进的民主、科学、开放的新文化。可以预见，本次普通高中课程改革将会极大地促进我国普通高中全面实施素质教育的进程。

实验普通高中新课程，其道路并不平坦。由于没有可以直接借鉴的实践经验，所以，对于如何才能有效地实现普通高中新课程的目标，就成为普通高中一线实践者所面临的焦点和难点问题。从教师的角度看，过去熟悉的教学要求和教学内容改变了，传统的教学模式被打破了，衡量教学效果的评价方式也发生了质的变化。这就需要广大教师主动担负起历史的重任，尽快转变教育教学观念，掌握新的教学内容和方法，适应新的教学评价方式。而教学实践的丰富性和复杂性使这一转变过程相当艰难，许多教师在新课程实施过程中遇到了种种困惑和问题。新的教育教学理念的落实、新的教师角色的变化、新的学习方式的构建，对广大高中教师提出了严峻的挑战。教师在新

课改下应该如何把握新课标，如何使用新教材，如何确定和落实教学目标，如何设计教学活动，教师自身又如何适应新的课程改革的需要，不断提高自身素质和教学水平。这一系列的问题，都迫切需要得到结合教学实际的引导和帮助。鉴于此，我们组织山东教育学院学科教育专家并邀请首批进入普通高中新课程实验的山东、广东、海南等实验区的部分专家、教研人员和一线教师，通力合作，编写了这套《走进教学现场——普通高中新课程教学实施案例研修》丛书。我们希望借此为普通高中一线的广大教师有效地实践新课程，提供一些可资借鉴、研究的实施案例和教学建议。

本丛书是依据普通高中新课程标准（实验）的基本理念与要求，立足各学科课程的基本特点，本着帮助广大高中教师尽快适应新课程，提高教师的专业化水平，迅速实现教师角色的转变，满足一线教师在教学实践中最为迫切的需要，解决现实中最需要解决的实际问题的思路来编写的。它汇集了体现首批高中课改实验区一线教师教学智慧的大量实践案例，采用“案例+反思+争鸣+研讨”的基本编写思路，以“针对性、实效性、实践性、启发性、引导性”为基本编写宗旨，着力体现三个方面的特色：一是理念的阐述力求通俗易懂。编者从一线教师的实际需要出发，深入浅出地介绍了新的课程理念，使广大教师能够轻松地理解新课程“是什么”、“为什么”；二是对蕴含新理念的教学要素以及各教学要素如何体现新理念进行了深入探讨，帮助教师们掌握新课程教学理论及其运用方式，解决好“做什么”的问题；三是有大量承载新课程理念的鲜活案例。案例点评观点多样化，着力体现不同声音和观点的碰撞，以切实为教师开展校本研修提供开阔的思路与启迪。教师通过这些案例，可以真切地感受到如何把课程理念转化为教学行为，解决好“怎么做”的问题。相信本丛书对教育工作者和广大教师们学习和实践新课程会有切实的帮助。在编写过程中，我们尽力体现新课程理念的具体化和可操作性，力求体现理论与实践的紧密结合。可以说，该套丛书既是高中新课程改革起步阶段教学实践的一次经验的总结，同时也是一个关于新课程教学实施的具有一定参考价值的反思文本。无论是从事理论研究还是教学改革的具体实践，都可以从中受到诸多有益的启发。

本丛书共包括高中语文、数学、英语、思想政治、物理、化学、生物、历史、地理、通用技术、信息技术、音乐、美术、体育与健康等 14 个学科分册。在编写过程中，时任山东省教育厅师范处处长的董良军同志、副处长王培岭同志，给予了大力帮助与指导；我们还得到了来自山东、广东、海南和宁夏等首批进入高中新课改实验区的有关专家、教研人员、学校领导、一线教师及相关教育部门的多方支持与帮助；参阅了大量的相关文献资料，借鉴、引用了诸多专家、学者和教师的研究成果。在此，我们谨向大家致以诚挚的谢意。由于种种原因，所引用的部分成果未能一一列出，亦诚望大家见谅。

由于编者的水平和时间所限，特别是高中课改实验工作尚处于起步阶段，这套丛书肯定存在着一些有待完善的地方，我们真诚期待着大家的批评和指正。

李清民

2007年教师节于泉城济南

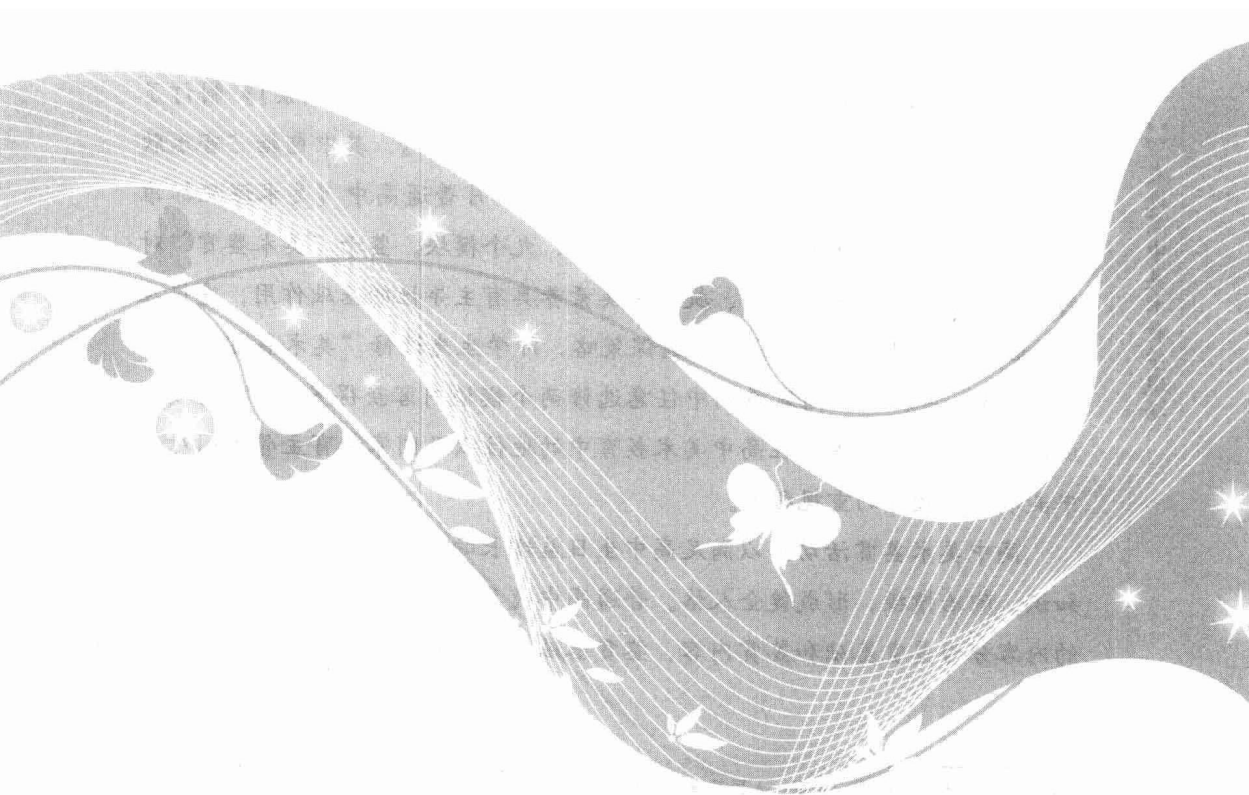
目 录 II

系列一 美术鉴赏	1
一、美术鉴赏系列“成就标准”的教学实施建议	3
二、美术鉴赏系列教学案例分析	8
案例一 中国古代陶瓷艺术	9
案例二 20 世纪的外国绘画	33
案例三 百老汇的爵士乐	43
案例四 中国民间美术	59
案例五 美术作品的艺术形象	77
系列二 绘画·雕塑	93
一、绘画·雕塑“成就标准”的教学实施建议	96
二、绘画·雕塑系列案例分析	100
案例一 风姿独特、异彩纷呈——版画	100
案例二 表现性色彩（色彩的表现与材料的选择——色彩画初试）	113
案例三 傲雪梅花	129
案例四 水粉画写生练习	140
案例五 色彩的变调	154
案例六 幽默夸张、生动可爱——卡通形象设计	163
案例七 陶艺成型技法之二——泥条盘筑法	170

系列三 设计·工艺	177
一、“设计·工艺”系列“成就标准”的教学实施建议	178
二、“设计·工艺”系列案例分析	183
案例一 视觉传达设计	183
案例二 走进符号一二三——标志设计	192
案例三 海报创意设计	215
案例四 纤维艺术的工艺制作	222
案例五 产品设计	228
案例六 笔插的设计与制作	237
 系列四 书法·篆刻	243
一、书法·篆刻系列“成就标准”的教学实施建议	245
二、书法·篆刻系列案例分析	254
案例 我为自己刻枚印	254
 系列五 现代媒体艺术	265
一、现代媒体艺术“成就标准”的教学实施建议	266
二、现代媒体艺术系列案例分析	270
案例 神奇的三维世界——建设 3D 立体空间	270
 后记	278

走进高中美术教学现场

系列一 美术 鉴赏



“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目的一个内容系列，是在九年义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。鉴赏高于一般欣赏水平。鉴赏包含“鉴别”和“欣赏”两重意思，而欣赏则不包含“鉴别”。《辞海》中对“欣赏”和“鉴赏”的解释分别是：“欣赏”：领略、玩赏的意思；“鉴赏”是指人们通过特定媒介与艺术形式进入对作品的具体感受、体验、欣赏和鉴别的精神活动。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。鉴赏过程既包含对形象、色彩、创作风格等艺术因素的审美体验，还包括对中外历史、社会生活、性格心理这些人文知识的了解。

1997年教育部根据《全日制普通高级中学课程计划（试验）》制订了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》，其中包括“音乐欣赏课”和“美术欣赏课”两个部分。2003年4月普通高中《美术课程标准（实验稿）》将高中美术分为五个内容系列，九个模块。鉴于“美术鉴赏”对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性的基础作用，建议在3个基本学分中采取“1、2”的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得1个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外2个学分*。由此可以看出美术鉴赏在高中美术教育中的地位以及国家教育主管部门对高中美术鉴赏教育的重视程度。

高中美术鉴赏活动可以满足高中生日益增长的审美需要，帮助学生增长知识，陶冶情操，形成健全人格。普通高中《美术课程标准》中将美术鉴赏的内容分为鉴赏基础和鉴赏内容，鉴赏基础中有美术语言及鉴赏方法，从美

* 普通高中美术课程标准。北京：人民教育出版社，2003。



术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用；鉴赏内容包括中国古代、近现代以及外国古代、近现代优秀美术作品。

一、美术鉴赏系列“成就标准”的教学实施建议

在普通高中《美术课程标准》中，对通过“美术鉴赏”的学习学生应达成的成就标准作了要求。如何在教学过程中引导学生达成这些标准，是目前值得我们共同探讨的问题。

（一）激发学生学习美术鉴赏的兴趣，引导学生积极参与美术鉴赏活动

对美术鉴赏活动的积极参与是提高学生审美能力，掌握美术鉴赏知识的前提。学生能否积极参与鉴赏活动，取决于客观和主观两方面的条件。

客观上，首先，教育主管部门正不断为学生学习美术鉴赏提供良好的大环境：配备优秀的美术鉴赏教师，提供良好的物质条件，保证鉴赏课的顺利开展。其次，美术教育工作者也在不断提升教育理念，提高教育素质，促进教学水平。值得注意的是，在以往的有些美术鉴赏课上，上课前教师费尽心机地查找翔实的资料（包括查找图片、搜寻与所要鉴赏的艺术品相关的资料等等），为学生准备丰盛的艺术“大餐”，在整个教学过程中也是教师一直滔滔不绝地讲解，以致口干舌燥，疲惫不堪，而学生却有的昏昏欲睡，有的冷眼观望，真正感兴趣的并不多，当然课后的所谓“拓展”、“延伸”更容易成为空话。所以多数高中美术教师宁愿给美术高考专业考前班上技法课，也不愿承担“美术鉴赏”这一“费力不讨好”的课。真正上好美术鉴赏课是不容易，不过教师若讲究方式方法，应该能更精彩地上好高中的美术鉴赏课。具体讲，教师首先应该具有渊博的专业知识和对教学内容的深入内化，能为学生补充足够的鉴赏基础知识；其次，教师还应具备一定的教学能力，语言力求明确，逻辑性强，教学方法富有个性，具有一定的感染力；还有最重要的一点就是——教师要发挥自身的主导作用，在教学中始终体现学生学习的主体地位。

从主观上讲，学生的参与积极性是可以决定学习效果的。笔者在以往的

听课过程中发现,高中生对美术课的参与热情不够,常常处于被动状态,回答问题顺着老师的思路走,很少主动提出问题,也不愿表达自己的感想。想改变这种尴尬的教学现状,教师就要力求在教学过程中激发学生的学习兴趣,引导学生主动参与鉴赏活动。

如一位教师在讲授《建筑艺术》一课时,改变以往教师系统讲授、学生被动接受的习惯模式,将鉴赏的权利交给了学生,让学生对自己最喜欢的建筑作品发表看法。学生在仔细观看、分析后,纷纷表述了自己所喜欢的建筑的风格特点,喜爱的理由。有的钟爱中国苏州园林的“诗情画意”;有的喜欢雄伟壮丽的金字塔;还有的对耸然欲飞的德国科隆大教堂充满憧憬……通过各自的表述,学生从对一座建筑的偏爱发展到对多幅作品的了解,感受了多种建筑艺术的风格特色,共享了知识,形成了合作学习的良性循环。

在上述课堂中,教师的作用就相当于一条线,将学生的信息串了起来,取得了意想不到的教学效果。当然,这仅仅是教学形式中的一种,教师还可以采取多种方式激发学生的主观能动性。如提前布置课题,让学生主动查找有关资料;课堂上适当创设教学情境,制造悬疑,引导学生运用已有知识和生活经验围绕问题展开思考、讨论、探究;教学过程中给学生适当的时间发表自己的见解,通过思想的碰撞达到合作的目的等等。只要教师心中始终装着学生而不仅仅是“传授”知识,变“师教生”的被动接受为交往互动中的主动探究,我们的美术鉴赏课就一定能得到学生的喜爱。

(二) 指导学生懂得美术鉴赏的基本方法,恰当使用美术术语,描述、分析、解释和评价艺术作品,并与他人进行交流

美术鉴赏的方法很多,首先,引导学生欣赏大量古今中外美术作品的方法能使获得丰富的欣赏知识和美术鉴赏的实践经验;其次,在鉴赏的过程中运用对比的方法,可以使得到更鲜明的视觉形象,进而进行更理性的分析。德国哲学家黑格尔说过,“假如一个人能看出当前即显而易见的差别,譬如能区别一支笔与一头骆驼,我们不会说这人有了了不起的聪明……一个人能比较两个近似的東西,如橡树与槐树,或寺院与教堂,而知其相似,我们也不能说他有很高的比较能力。我们所要求的,是要能看出异中之同和



同中之异”。*“比较”是鉴赏美术作品的一个比较直观而有效的方法，当我们孤立地看一幅作品时，往往很难说清它的独特之处，但如果将两件或几件作品进行比较分析，就会相对明显地辨别出每件作品的特点所在了。比较的方法可以是横向的，如中西美术作品的比较，不同流派、不同风格甚至不同类别作品的比较；也可以是纵向的，如对不同历史时期、不同年代的作品进行的比较。

在本系列选取的案例《20 世纪的外国绘画》一节中，教师为了让学生了解现代主义绘画的特点，巧妙地选取了三幅传统绘画和三幅现代绘画形成三组对比作品，分别从色彩、造型和真实性上作了比较，将西方现代主义绘画色彩的装饰性、造型的二维效果以及形象的符号性特点逐一展现，使学生不但能够形成感官上的愉悦享受，还能上升为理性的认识。

另外，合作、交流的方法也十分适合美术鉴赏的学习。美术的基本语言元素就是点、线、面、色，在不同的文化环境和意识形态的影响下，各个民族又产生了较为独特的美术语言，比如中国绘画中讲求笔墨、意趣、虚实、章法、皴法等，西方绘画中的透视、质感、空间、色彩等。由于学生知识结构、生活经历、个性特征等的差异，个人在鉴赏美术作品的同时又对作品进行了再创造。在鉴赏者运用合作学习的方法各抒己见、相互交流的过程中，从感性的描述到理性的分析，再到解释和评价艺术作品，我们会获得更多的知识和信息，更全面地鉴赏美术作品，提高鉴赏能力。

（三）指导学生运用多种方法及现代信息技术收集美术鉴赏的有关信息

美术鉴赏活动离不开鉴赏的对象。高中美术鉴赏的对象不仅包括中西绘画作品，还网罗了中外雕塑、建筑、工艺等艺术形式。课堂鉴赏往往以图片为主，图片的收集形式较广，各类图书、杂志、挂历等可以直接展示于课堂，网络中查找的图片、摄影、摄像等有关资料，都可以通过现代信息技术制作成课件直接展示，其灵活性和实用性都是传统教学方法所不及的。如在很多教学案例中，教师都通过现代信息技术将中西美术作品、传统与现代的

* 普通高中课程标准实验教科书·美术·美术鉴赏，济南：山东美术出版社，2005。

美术作品并置在一起，学生能更直观地发现其中的差异，从而加深对该作品的认识；另外还可以通过录音、录像搜集、展示资料使课堂信息更加多样，资源更加丰富。

如在本系列讲到的案例《美术作品的艺术形象》中，教师播放了音乐作品的录像和文学作品的录音，为学生形象地展示了音乐、文学以及美术形象的差别；在《中国民间美术》一课中，教师搜集了水族刺绣等多个视频资料，将偏远少数民族的民间艺术作品及作品的制作过程呈现在学生面前，变遥不可及为方便直观。当然，对一些生活中比较容易找到的工艺美术作品，教师可以通过自己寻找和发动学生搜集的方式在课堂上展示实物，如《中国古代陶瓷工艺》一课中，陶器、瓷器实物的展示、传看给了学生直观的印象，《中国民间美术》的教学过程中，教师展示的年画、蝓蝓笼以及中国结等实物都吸引了学生的目光，给了学生最近距离的视觉、触觉体验，激发了学生探究的兴趣。

（四）认识重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派

美术鉴赏向学生展示了古今中外优秀的美术作品，给人以美的享受。在浩如烟海的美术作品中，国内有上至五、六千年前原始社会的彩陶；有历朝历代众多的绘画、雕塑、工艺品和建筑艺术；还有反映中国人民革命斗争和社会主义建设，鼓舞人民奋发向上、满足人民艺术享受的各种美术作品。国外有古希腊、古罗马气势磅礴的雕塑；有文艺复兴时期的旷世奇才——“三杰”的传世佳作；有18、19世纪的浪漫主义、现实主义和印象主义以及异彩纷呈的20世纪现代主义绘画。这些都值得我们去仔细欣赏、深入探讨。其中重要的美术家及其代表作品是经历了漫长的历史文化积淀保存下来的，代表了一定时代的精粹，了解它可以以点带面地了解艺术发展不同阶段的艺术趋向；对中外美术的主要风格和流派的了解，也能使学生更深入地了解美术作品的深刻内涵，解析不同风格、流派的艺术特点，给学生形成鲜明的视觉印象，更快更好地把握美术的发展历史和流向，提高学生对美术作品的整体认识。



（五）理解美术与自然、社会之间的关系，注意在文化情境中认识美术

美术这一艺术形式是伴随着人类生产和社会活动逐渐形成的，在长期的社会发展过程中，美术作品积淀了丰厚的人文背景。任何一种美术样式都与其赖以产生的自然条件、地域文化以及社会环境有着密切的关联，不同的自然环境造就了不同的绘画语言。例如中国画自古崇尚自然，以自然为师，我国幅员辽阔，东西、南北地貌的巨大差异为画家师法自然提供了很大的写生空间。北方的山高大挺拔，肌理明晰，气势压人，所以北方山水画作品多峥嵘壮阔，沉雄厚重，山石突兀——如北宋范宽的作品就多取雄奇险峻磅礴之势；南部山水温润秀美，树木苍郁，水气氤氲，山水画作品自然墨色湿润，清新秀逸，绵渺深邃，含蓄蕴藉——如米氏父子的作品就表现了我国南方山水湿润缥缈的特色。

同样，不同的政治、经济、宗教、文化等社会背景又成就了不同的艺术流派，艺术家自己的身世、个性特征以及艺术观，也使他们的艺术作品散发着独特的个性魅力。如我国清代朱耷的作品，乍看时很难理解其中的萧条和怪异，只有在了解了作者作为明代后裔，为逃避政治上的迫害和表达对清朝统治者的仇恨而出家为僧的身世，才能真正领悟画面所表达的难言之痛和愤懑抑郁之情。再如在鉴赏十九世纪法国新古典主义画家大卫的作品《马拉之死》时，凭借画面的构图、色彩、造型，很难将作品与“美”联系在一起，然而当我们将作品放置于特定的历史时期，特定的文化情境之中，明确了马拉的身份，了解了马拉的死因以及画家创作作品的初衷以后，我们才会体会到画面所表现的顽强的革命精神以及画家对遇刺战友的崇敬之情，感受到画家所树立的纪念碑式的革命英雄形象的魅力。

每个时代的美术作品都是与当时的文化情境紧密相连，引导学生通过对作品的鉴赏吸收作品中蕴含的人文营养，努力从美术作品中发掘其人文内涵，才能不断提高学生的文化素质和艺术素养。

（六）热爱祖国优秀传统文化，尊重多元的世界文化

我国的传统文化源远流长，博大精深。然而在较长一段时间里，尤其在青年人群中存在着盲目崇拜西方文化以及崇拜日韩文化的倾向。高中美术鉴

赏与其他学科一样，也担负着德育的教育功能。国家的发展、民族的兴旺都离不开民众的民族意识和民族自豪感。在教学过程中，向学生充分展示我国人类文明以来的艺术精品，引导学生理解中华艺术的深刻内涵，可以帮助学生增强民族自信心和民族自豪感。

如在案例《中国古代陶瓷艺术》一课中所介绍的清代雍正年间的“粉彩八桃蝙蝠纹瓶”的回归以及介绍台湾水里蛇窑烧制的创吉尼斯世界记录的“千禧双口瓶”和江苏宜兴龙窑“千年之烧”的两岸情牵一线的巧合，都将爱国主义教育潜移默化地贯穿其中。而《百老汇的爵士乐》一课本来是以介绍西方现代主义画家作品为主，在课堂即将结束的时候，教师将话锋一转，又将西方抽象艺术与中国的抽象艺术并置起来，开拓了学生的眼光，实现了对民族美术传统更深入的领会与理解，增强了学生的民族自豪感和自信心。可见，只要教师改变刻板的说教，将自己对民族艺术认识中的自豪与自信体现于生动的鉴赏教学过程中，就能全面地实现艺术教育的目标。

在增强民族传统教育的同时，也应该引导学生正确看待多元的世界文化。在信息化、全球化的今天，国际交流日益增强，美术鉴赏这一课程向学生展示了丰富的艺术形式，从不同角度分析问题，理解问题，尤其尊重不同国家、不同民族的艺术形态。学生通过学习，不但了解了古希腊作品的高贵、单纯，静穆、伟大；古罗马艺术的雄壮伟岸，征服世界的霸气；也能理解西方现代艺术家所表现的张扬的个性，注重主观感受的形象表现等独特的艺术魅力。教师在教学过程中不断引导学生理解这些不同风格的艺术形式，自然就达到了尊重世界的多元文化的目的。

二、美术鉴赏系列教学案例分析

本书收录的美术鉴赏案例，均为笔者根据近年来在全国或山东省参赛的美术课的现场教学录像进行整理，在基本忠实实录的基础上进行了部分细节的调整。参赛教师多经过精心查找资料、备课、制作课件等过程，课堂设计都精益求精。总体上说，这些课例能代表一定的水平高度，具有较高的参考