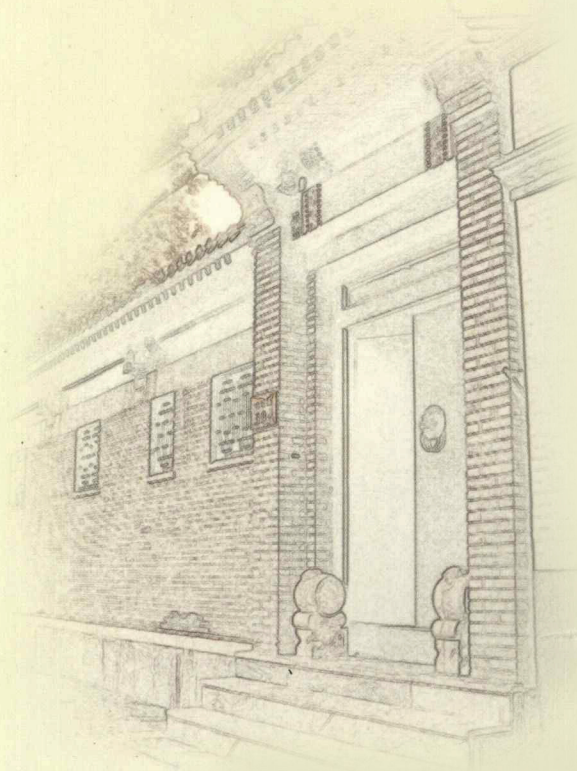


都市文化 与中国现代都市小说

张鸿声 著



河南大学出版社

DUSHIWENHUAYUZHONGGUOXIANDAIDUSHIXIAOSHUO

都市文化与中国现代都市小说

张鸿声 著

河南大学出版社

· 开封 ·

图书在版编目(CIP)数据

都市文化与中国现代都市小说/张鸿声著. —开封:
河南大学出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-81041-388-6

I. 中… II. 张… III. 小说—文学研究—中国—当代
IV. I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 026636 号

责任编辑 武新军
责任校对 吴 君
封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 1997 年 9 月第 1 版 印 次 2009 年 3 月第 2 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32 印 张 11.75

字 数 274 千字 印 数 1200—2200 册

定 价 23.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

由修订版《后记》唤醒的学术记忆 (代序)

刘增杰

—

张鸿声先生每有新作问世,照例要送到我家里或者寄来,让我多次享受先睹为快的喜悦,同时心中也收藏着他的友善所留下的温馨记忆。这次,《都市文化与中国现代都市小说》(修订版)出版前夕,他干脆将书稿传到了我的电子邮箱,嘱我读一读,写几句话。鸿声的期望我当然无法拒绝。十多年前,我曾经读过这部书,印象不错。这一次我没有按顺序先读正文,而首先看起鸿声写的《后记》。《后记》中有如下一段文字:

我这个人喜好怀旧。我生在开封,也是在河南大学校园长大的。当时河南大学出版社的社址在校园里的六号楼,我小的时候老在这里出出进进。那是一座折衷主义的四层欧洲古典主义样式的老楼,正立面有希腊爱奥尼亚式立柱,但

四层却是中国古典样式的通廊,这里最早是当时的中州大学的主教学楼,李大钊在这里做过《帝国主义与近代中国》的讲演。……上世纪30年代的河南大学,聚集了一大批高儒名宿,有冯友兰、范文澜、姜亮夫、罗章龙、董作宾、姚从吾、高亨、郭绍虞等,中国现代的一些作家也在这里,如饶孟侃、于赓虞,后来还有现代派诗人李白凤,连诗人朱湘想在河南大学谋个教职都没有弄成。在出这本书的时候,我常常进出这栋楼,有时会想,当年那些大文人转过门廊的时候是怎样的身影。所以,我一直有个愿望,把一本书送给我的出生地,这次就遂了心愿吧。

我很看重这段蕴含着鸿声童年记忆和性格基调的文字,我甚至把它当成了我解读鸿声都市文学研究的基础材料之一。一座老楼,一串名人,古老大学的文化气氛,在鸿声童年的心理上引起的震荡不能低估。潜移默化,甚至还有点朦朦胧胧,使他以名人为楷模,立志或者无意识地追求走一条独创的学术道路的心理动因,正从这里悄悄开始。“喜好怀旧”,则在一定程度上暗示了他所可能选择的研究方向。鸿声的都市小说研究,注目古老北平文明的现代蜕变,他主编出版河南老城市丛书,对老开封、老郑州、老洛阳的描述与解读,如数家珍,使人耳目一新,成为他“怀旧”告白最生动的注脚。文字中所包含的文化意象,构成了特定情景下作者的生命意识和文化语码。

天地有情,万物有韵。由于时间的风陨,古都在渐渐被人们遗忘,而鸿声却不然,在古城废砖残瓦的碎片里,或窄狭的小巷中,他却读出了感动。这样,心物契合,都市文学已不再仅仅是研究课题,它竟至也成了作者“怀旧”性情的展示与释放。鸿声的这

一精神个性,使他的研究力避了纯理性思考的乏味,文字中徜徉着属于他自己与众不同的独特感受。

这不同表现为:第一,《都市文化与中国现代都市小说》对都市文学的研究,摆脱了当时都市文学作家作品论的范畴,而将其上升到了文学形态论的高度。作者首先将都市小说作为一个较完整的文学形态来看,从都市形态切入都市文学形态,结合现代都市形态的成熟与流变,较为系统地论述了都市小说的发端、发展、高潮、起伏、流变等阶段。比如将五四时期看作酝酿准备期,30年代是发生高潮期,40年代是落潮期,都相当准确地揭示了都市小说发展的全过程。从具体内容看,现代阶段所有都市小说,如创造社、普罗小说、京派小说、新感觉派、左翼小说、沦陷区城市小说、后期海派小说等都在研究者的视域之内。迄今为止,将都市小说作为整体形态进行研究的著作并不多见。

第二,在致力于都市文学整体形态研究的同时,《都市文化与中国现代都市小说》对一些具体文学现象的解读也往往新见迭出,耐人品味。作者抽取海派小说的“男女聚散”核心模式切入海派文学的分析,就思理绵密,别出心裁。作者说,“纵观海派小说,其潜在结构之一是都市男女的快速聚散。当然,这决非优美的爱情故事,其中所隐含的,恰是物质与时尚多变情况下,人们丧失历史感,一切都在此时此地的实用感官中证明价值所在的文化意义。在此情形下,人物的意义降到了如帕克所指出的那样:‘在相当程度上取决于一些俗套表征——如仪表、时尚、派头——而且人生的谋略在很大程度上下降到谨慎地讲究时装与礼貌的境地’”。再如,《都市文化与中国现代都市小说》举施蛰存为例来分析海派小说乡土的特征也很有新意。作者认为,施蛰存等都市小说家的独创性,在于作家能不断地抑止感性认识的情绪性意向,

而将自己对都市的观察逐步建立在历史理性上,因而对都市的表现也日见深刻。他们看到了都市化必然导致乡土文明的解体,这不仅体现在自然经济随现代工商业的冲击而崩溃,而且表现在传统观念的式微与现代意识的萌蘖。施蛰存等人对都市化与都市的表现完全是按照自己的情感体验,凭籍着满心的热情同笔下人物一道忍受着都市的煎熬,也小心翼翼地忍受着都市的文明。中国人的传统心态使施蛰存等人即使身处大都市,也仍然与他们熟悉的市井里巷等乡村式角落相贴近。于是,面对现代生活身心尴尬不适的具有乡民心态的市民就成了施蛰存笔下特殊的一群,既饱蘸了一掬同情泪,又被赋予一种难忘的灰色。可以说,施蛰存等都市作家的传统心态与现代意识在这里得到了一种融合。这些分析观人入微,文字考究,见识通达,显示了作者通瞻熔裁的功力。

第三,就学术品位而论,《都市文化与中国现代都市小说》做到了学术性与实用性较好的统一。书稿既具有较高的学术见识;同时,对都市文学研究爱好者来说,也不失为一部值得一读的教材。这部著作对于都市文学发展线索的恰切梳理,无疑可以帮助读者尽早步入五光十色的都市文学殿堂。

二

《都市文化与中国现代都市小说》出版后,鸿声并没有终止对于都市文学的思考与探索。什么都市里的乡民精神、都市文化与城市文学、都市大众化与海派文学、旧上海的早期话剧、旧上海的早期京剧、“新上海”城市形象的国家意义、从启蒙现代性到城市现代性等等研究选题,都是他此后研究的新收获。具体题目记不

准了,但却能感受到他的研究正在向深处开掘。到了2005年和2007年,又陆续读到了鸿声发表在《文学评论》上的两篇文章,即《文学中的上海想像》(2005年)和它的姊妹篇《“文学中的城市”与“城市想像”研究》(2007年)。这两篇论文传递的信号明白无误地告诉我:鸿声的都市文学研究在学术上正在实现着真正的跨越。《文学中的上海想像》高屋建瓴,对研究中习以为常,理所当然的认识提出了质疑。作者指出,一百多年来,在世界主义背景下,上海被赋予了有关现代国家与现代化的逻辑;关于上海文学,也通过想像性的描述,分别在不同时期赋予了上海统一的现代性普遍意义,构筑了一个文学中的想像的上海。他认为,这样的研究在一定程度上忽略了上海城市特性中的多元、复杂与不完整。他提醒人们,“本地性应当说是较之都市外在场景更加内在的城市传统”,“但近百年上海主流文学在赋予上海普遍现代性意义的同时,本地特性遭到了最大程度的削弱”,“特别是在90年代宏大的旧上海集体想像中成为玩偶。由于90年代全球化的迅速推进,中国又一次被卷入一种关于‘全球化’的神话魔咒之中,旧上海被不可思议地重新赋予现代性发达的、充分‘全球化’的想像,大量旧上海题材的文学影视作品泛滥成灾,使中产传统的怀旧书写再一次脱离个体层面,成为‘臆想的共同体’”。作者这段内含激情的理性抗辩,自成一言之言。

《“文学中的城市”与“城市想像”研究》重点是对中国现代“文学中的城市”研究与“城市想像”研究范式的阐释,也还可以看作是对《文学中的上海想像》一文的引申与补充。文章收束时的结语最具有理论说服力。作者说:“笔者认为,城市想象研究所持的观点与方法,在整体的现代文学研究中具有某种边缘性,其本意在于抗拒关于城市文学的社会学研究的中心性。虽然这种研

究范式具有一定的阐释空间,但也只能作为对城市与文学关系的一个方面的揭示,与以往的城市文学研究并不是(也无法作到)彼此的替代关系,而是相互借鉴,相互补充。因此,要避免使其成为一种新的文学历史化、本质化过程,避免使论述呈现出一种新的中心化,在或记忆或遗忘的情形下强行对文学或文学史进行注解,或者作为文学史阐述的标尺。”显然,较之《都市文化与中国现代都市小说》,这里的分析显得更为中庸平和,对和而不同研究理念有了更切实的感受与认同,折射出了他在都市文学研究漫长道路上留下的坚实足痕。

都市文学研究并无止境。鸿声所取得的阶段性成果,值得赞赏;当然,也有要改进之处,比如他的个别论文所显露出的某些拘谨。在研究中,一针见血地击中要害,左右逢源的大气与洒脱,该是他未来都市文学研究新的憧憬。

三

这篇不大像序文的漫记,其中所以含有某些絮语式的唠叨与直言,源自我结交鸿声这位青年挚友的经历。

我和鸿声年龄相差悬殊,我们的相遇纯属机缘。1976年冬天,天气虽然照样刺骨寒冷,可我家和鸿声家(他妈妈是河大令人尊敬的外语教师)却共同感受到了阳光的格外温暖。似乎是永远无法兑现的期待,我们两家竟同时分到了学校为教师建造的两层宿舍楼中的两套单元房,乔迁新居。单元房的户型虽小(每户约30多平米),但简陋而实用,特别是让我们告别了靠到远处打井水过日子的漫长岁月。每当哗哗地唱着歌的自来水在厨房流淌,竟就像听到了世界上最美妙的乐章让我们眼睛里泪花闪亮。鸿

声家住楼上,我家住楼下,两家的生活似乎都有了一步登天的感觉。那时候鸿声还是个刚上初中的孩子,准确地说,和年龄相比,他是个身材修长,面庞白晰,略带点腼腆的英俊少年。他虽然不爱多说话,但见了面,也总是刘叔叔长,刘叔叔短,谦恭有礼,惹人喜欢。后来,他到外地去读本科、研究生了,两家生活又有新的改善,分到了面积又大了一点的新房,不再为邻,见面也稀了,可因为他和我专业相同,见了面总还免不了虚心“讨教”。再后来,鸿声到郑州高校当教师,后又当了郑州大学文学院的院长,两个人还是免不了经常见面,沟通信息,切磋学术。在我家里,谈话更是口无遮拦。扯到高兴的话题,我们彼此心领神会,分享着喜悦;有时谈到不顺心的事,他却也只是一声不响的叹息,从不表现为一种不可抑制的激动。鸿声是个外柔内刚的有心人。他要做的事,总是隐匿激情,不事张扬,凭着韧性,把事情办成。在教学上,经过苦心经营,他所在的专业终于获得教育部颁发的国家级精品课程称号,就是一例。我赞赏他的这种学术性格。在高手如林的都市文学研究者面前,期待着他用新的生命智慧,走出一片新的天地。

2007年1月,陈思和先生就他策划主编的都市文学研究书系在《文汇报》所描绘的都市傍晚情景,以及由此他对研究者的提醒同样值得鸿声留神:

“前不久的一天,天色正在暗淡,我应朋友之约去黄浦江边的一处临江西餐,它设在一座巍峨大厦的顶端,大约是五十几楼,当时正是下班高峰,我在人声嘈杂和车流不息的污浊空气中下了车,上了楼,入了座,眼前顿是一幅魔术般的灿烂夜景,浦东的环楼灯光和霓虹广告五彩缤纷,透天光明,餐

馆内极为宁静，隔着巨大的玻璃墙往下看，千万人头蚁动，玩具车辆无声潮涌，极像一组无声电影的镜头，一霎眼间，拥挤、混乱、烦躁、喧闹全然不见。很难说这两个场景中哪一个更为真实。都市文学研究也是这样，对于研究者来说，最重要的是自己先陶醉与赞美，而是应该清醒地看一看，在现实城市与文学修辞之间有哪些巨大的裂缝与分离，需要我们从找出其一一致来。”

“应该清醒地看一看”，这句明白如话又高深莫测的忠言，不是同样也适用于鸿声？

（序作者为著名现代文学史家，河南大学教授，博士生导师）

目 录

由修订版《后记》唤醒的学术记忆	刘增杰(1)
第一章 都市文化与都市文学	(1)
第一节 都市·都市文化·都市文学	(1)
一、何谓都市	(2)
二、中西都市文化辨识	(5)
三、都市文学源流与中国现代都市文学界说	(10)
第二节 京与沪:近现代中国都市文化之两极	(15)
一、上海,面向现代文明的窗口	(15)
二、北京,传统都市文化的极地	(25)
三、新旧杂糅	(30)
四、理性与乡情纠结中的现代作家都市观	(34)
第二章 现代都市小说的发生与发展	(41)
第一节 “五四”:都市小说的酝酿与发轫	(41)
一、“没有都会诗人”	(41)
二、放眼异邦与“波西米亚人”的都市漂泊	(43)

2 都市文化与中国现代都市小说

三、锋刃初露	(50)
第二节 30年代:都市小说的鼎盛时期	(53)
一、都市小说发生的动因	(53)
二、流派诸家(一)	(56)
三、流派诸家(二)	(65)
第三节 抗战与40年代:都市小说的落潮	(68)
一、落潮的原因	(68)
二、“孤岛天堂”——沦陷区都市小说	(71)
三、战后都市小说一瞥	(75)
第三章 矛盾及左翼都市小说	(78)
第一节 理论要求、都市题材	(78)
一、把握本质与动态追踪	(78)
二、中国社会的“麻雀”	(81)
第二节 解读上海——《子夜》论	(86)
一、经济与政治神经的阵痛	(86)
二、上海人——资本主义社会关系的总和	(92)
三、机械崇拜与强国梦	(98)
第三节 都市与乡村的共振	(106)
第四节 都市大工业的一角	(111)
第四章 海派小说的都市风景线	(120)
第一节 “海派”辨析	(120)
第二节 早期海派创作与西方现代主义	(123)
一、早期海派对西方现代主义的接受	(123)
二、早期海派小说的现代主义特质	(128)
三、表现技法上的现代主义基础	(134)
第三节 都市大众文化与海派文学	(137)

一、大众文化的形成与海派	(138)
二、体认大众的写作倾向	(143)
三、对意识形态的偏离	(148)
第四节 都市特质、男女聚散与心理瞬间	(152)
一、男女聚散:都市人的“异质性”与“现时性”	(153)
二、心理瞬间:表现技法的文化基础	(161)
三、“砸破地狱”与“跃进天堂”	(166)
第五节 都市化的乡村与都市里的乡村——施蛰存、杜衡论	(170)
一、都市化的乡村	(170)
二、都市里的乡村	(174)
三、理性与乡情的悖离与统一	(179)
第六节 上海恶之花——穆时英论	(181)
一、冲破一切的反文化倾向	(182)
二、被消遣的都市与被消遣的文学	(185)
三、浊流泛潮	(189)
第七节 沪港洋场与张爱玲的《传奇》	(193)
一、新与旧:杂糅中的都市形态	(194)
二、“奇异的智慧”	(198)
三、洋房中的大家庭	(204)
四、婚恋与女性生存	(207)
第五章 老舍小说与北平文化	(213)
第一节 北平人对北平与世界的感知	(214)
一、至尊、至大的本位文化心态	(214)
二、唯洋是崇与北平底色	(217)
第二节 老舍小说中北平人的人格	(220)

4 都市文化与中国现代都市小说

一、血缘伦理与人格型范	(220)
二、主性与奴性	(223)
三、似新实旧的畸形儿	(231)
四、新型人格:痛苦的分娩	(234)
第三节 老舍小说与北平家庭文化	(237)
一、传统家庭及其在近代的解体	(238)
二、婚姻关系	(243)
三、家与国	(249)
第四节 老舍小说中北平人生活的艺术	(252)
一、旗人文化与北平的享乐底色	(252)
二、食之美	(256)
三、娱乐与消闲	(259)
四、礼仪之雅	(264)
五、“恋什么就死在什么上”	(267)
第六章 论京派都市题材小说	(272)
第一节 独特的文学视角	(273)
第二节 与乡民生命对立的都市人生	(278)
第三节 都市两种人生的冲突	(284)
第四节 缺失	(290)
第七章 都市与人	(293)
第一节 都市与新文化知识者	(293)
一、新文化知识者的都市情结	(293)
二、“五四”:走近都市	(298)
三、大革命后的多元文化选择	(309)
四、认同参与和进入角色	(316)
五、尾声:走出城市	(322)

第二节 中国现代小说中的都市女性	(326)
一、妇女解放与近现代中国社会	(327)
二、新女性的坎坷之路	(330)
三、家庭樊笼中的女性	(336)
四、商品化的女性	(342)
附录:城市文学研究的新收获(刘宏志)	(351)
后记	(355)

第一章 都市文化与都市文学

第一节 都市·都市文化·都市文学

近代与现代社会的都市化趋向是所有的人都无法回避的。马克思在对欧洲历史作出分析之后说：“中世纪（日耳曼时代）是从乡村这个历史的舞台出发的，然后，它的进一步发展是在城市和乡村的对立中进行的；现代的历史是乡村城市化，而不像古代那样，是城市的乡村化。”^①恩格斯对此有一个形象的表述，借以表现都市化在人类发展中的动力作用。他说：“它们（指都市——笔者）的壕沟深陷为氏族制度的墓穴，而它们的城楼已经耸入文明时代了。”^②在19世纪，工业化自身的规模已使都市成为人类社会经济、文化、社会运动与变革的中心，典型现代意义的大都市

① 《马克思恩格斯全集》46卷上册，第480页，人民出版社1979年版。

② 《马克思恩格斯全集》21卷，第188页，人民出版社1979年版。