

中国十大历史演义小说

说唐演义全传

(清) 鸳鸯渔叟 校订
张羽 校点

辽宁古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说唐演义全传/ (清) 无名氏编著; 张羽校点. --沈阳:

辽宁古籍出版社, 1996. 1

(中国十大历史演义小说/王汝梅、左振坤、丁炳麟主编)

ISBN 7-80507-321-X

I. 说…

Ⅱ. ①无… ②张…

Ⅲ. 历史小说—中国—清代

IV. I242.43

辽宁古籍出版社出版 新华书店发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 16.9375

字数: 384 千字 印数: 1—8 000

责任编辑: 刘书友 于景祥 封面设计: 路永久

郭守信 谢丹 版式设计: 廖沈

封面绘画: 辛宽良

责任校对: 高崇义 高鸿

全套定价: 220.00 元 本书定价: 24.00 元

前 言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨

尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷演叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐

恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“羽翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》中提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观道人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只

强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。清人金丰在《说岳全传序》中说：“从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽出于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心，事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。”他认为“以言乎实，则有忠有奸有横之可考；以言乎虚，则有起有复有变之足观。”进而提出“实者虚之，虚者实之”的观点，比较全面地论述了历史演义小说虚与实之关系。《说岳全传》正是在这样一个原则上重新创作的，既不违背历史真实，又形象鲜明，富有艺术特征，取得了历史演义小说创作的成功。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在孜孜地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：

“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷衍史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《说岳全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

如莲居士序

夫经书之旨，最奥而深；史鉴之文，亦邃而俊。然非探索之功，研究之力，焉能了彻于胸，而为人谈说哉！故由博学而至笃行，其间工夫不可胜道。今见藏书阁中有《说唐》一书，自五代后起，至盛唐而终，历载治乱之条贯，兴亡之错综。忠佞之判分，将相之奇猷。善恶毕具，妍丑无遗，文辞径直。事理分排，使看者若燎火，闻者如听声，说者尽悬壶。能兴好善之心，足慝为恶之念，亦大有裨世之良书也，可付之于剞劂氏。

时乾隆元岁蒲月望日，如莲居士题于北山居中

目 录

| | |
|--------------------------|----|
| 前言 | 1 |
| 如莲居士序 | 1 |
| 第 一 回 秦彝托孤宁夫人 李渊决杀张丽华 | 1 |
| 第 二 回 谋东宫晋王纳贿 定燕山罗艺兴兵 | 9 |
| 第 三 回 造流言李渊避祸 当马快叔宝听差 | 17 |
| 第 四 回 临潼山秦琼救驾 承福寺真主临凡 | 24 |
| 第 五 回 潞州城秦琼卖马 二贤庄雄信驰名 | 32 |
| 第 六 回 建威冒雪访良朋 雄信挥金全义友 | 40 |
| 第 七 回 打擂台英雄聚会 解幽州姑侄相逢 | 47 |
| 第 八 回 叔宝神箭射双雕 伍魁妒贤成大隙 | 55 |
| 第 九 回 夺先锋教场比武 犯中原塞北鏖兵 | 62 |

- 第十回 秦叔宝星夜回乡
唐节度贺寺越公 70
- 第十一回 齐国远哨聚少华山
秦叔宝引入承福寺 78
- 第十二回 李靖风鉴识英雄
公子球场逞华丽 85
- 第十三回 长安妇女观灯玩月
宇文公子强暴宣淫 93
- 第十四回 恣蒸淫太子迷花
躬弑逆杨广篡位 100
- 第十五回 雄阔海大显英雄
伍云召报仇起兵 108
- 第十六回 司马超太败麻叔谋
伍云召枪刺何总兵 116
- 第十七回 韩擒虎调兵二路
伍云召被困南阳 123
- 第十八回 焦方借兵沱罗寨
天锡救兄南阳城 131
- 第十九回 伍云召弃城败走
勇朱灿杀退师徒 139
- 第二十回 韩擒虎收兵复旨
程咬金穷卖柴扒 146
- 第二十一回 尤俊达有心结勇汉
程知节不意得金盔 154
- 第二十二回 众捕人相举秦叔宝
小孟尝私奔入登州 162

| | | |
|-------|-----------------------------|-----|
| 第二十三回 | 老杨林欲嗣秦叔宝 单雄信暗传绿林箭····· | 169 |
| 第二十四回 | 秦叔宝劈板烧批 贾柳店刺血为盟····· | 177 |
| 第二十五回 | 群贤拜寿华堂祝 二劫王杠虎被擒····· | 185 |
| 第二十六回 | 因劫牢三挡老杨林 赚潼关九战魏文通····· | 192 |
| 第二十七回 | 石龙桥王勇救好友 秦叔宝走马取金堤····· | 200 |
| 第二十八回 | 程咬金三斧取瓦岗 混世魔一星探地穴····· | 208 |
| 第二十九回 | 徐茂公智退三路兵 靠山王怒打瓦岗寨····· | 216 |
| 第三十回 | 假行香罗成全义 破阵图杨林丧师····· | 224 |
| 第三十一回 | 邱瑞中计降瓦岗 元庆逞勇取金堤····· | 231 |
| 第三十二回 | 裴元庆忿怒降瓦岗 程咬金欢喜纳翠云····· | 239 |
| 第三十三回 | 现琼花仙老识兴衰 上扬州化及议开河····· | 247 |
| 第三十四回 | 袁天罡驱神造殿 李元霸力赛成都····· | 255 |
| 第三十五回 | 众反王盟会于四明山 三先锋合战宇文成都····· | 263 |

- 第三十六回 冰打琼花识天运
剑诛异鬼避凶星····· 270
- 第三十七回 五虎将攻打临阳关
王伯当两盗呼雷豹····· 278
- 第三十八回 裴元庆祸中火雷阵
尚师徒失机全节义····· 286
- 第三十九回 秦琼三铜倒铜旗
罗成枪挑孽世雄····· 293
- 第四十回 罗春保眷归金塘
杨林设计谋反王····· 301
- 第四十一回 勇罗成力抢状元魁
雄阔海压死千斤闸····· 309
- 第四十二回 元霸被雷归神位
咬金斧劈老君堂····· 317
- 第四十三回 李密投唐心反复
单通招亲贵洛阳····· 324
- 第四十四回 尉迟恭打关劫舍
徐茂公访友寻朋····· 332
- 第四十五回 辞单雄信二杰归唐
白虎星官封并肩王····· 340
- 第四十六回 小秦王夜探白璧关
秦叔宝救驾红泥涧····· 347
- 第四十七回 咬金落草献军粮
叔宝枪刺宋金刚····· 355
- 第四十八回 尉迟恭识破假首级
乔公山贲书刘文静····· 363

| | | |
|-------|---------------------------|-----|
| 第四十九回 | 咬金抱病战王龙 文静设谋诛定阳..... | 370 |
| 第五十回 | 秦王兴兵犯洛阳 罗成大战尉迟恭..... | 378 |
| 第五十一回 | 咬金说降小罗成 秦王果园遇雄信..... | 385 |
| 第五十二回 | 黑煞星误犯紫微 天蓬将大战建德..... | 393 |
| 第五十三回 | 尉迟恭双纳黑白氏 马赛飞独擒程咬金..... | 401 |
| 第五十四回 | 罗成力擒马赛飞 咬金脱难见秦王..... | 409 |
| 第五十五回 | 八阵图大败五王 高唐草射破飞钹..... | 416 |
| 第五十六回 | 秦叔宝力战鳌鱼 单雄信哭别娇妻..... | 424 |
| 第五十七回 | 秦琼建祠报雄信 罗成奋勇擒五王..... | 432 |
| 第五十八回 | 殷齐二王计害世民 尉迟敬德御园演功..... | 440 |
| 第五十九回 | 李世民宫门挂玉带 尉迟恭屈受披麻拷..... | 447 |
| 第六十回 | 刘黑闼兴兵犯鱼鳞 苏定方一箭伤九虎..... | 455 |
| 第六十一回 | 殷齐王屈打罗成 淤泥河小将为神..... | 463 |

| | | |
|-----------|---------------------------|-----|
| 第六十二回 | 罗成魂归见娇妻 秦王恩聘众将士····· | 470 |
| 第六十三回 | 尉迟恭诈称疯魔病 唐高宗敕封铜鞭将····· | 478 |
| 第六十四回 | 后五龙大战紫金关 弥天仙妖法战唐将····· | 486 |
| 第六十五回 | 雷赛秦假冒尉迟恭 秦叔宝活擒黑面贼····· | 493 |
| 第六十六回 | 照妖镜法破弥天道 五王子失计丧家邦····· | 501 |
| 第六十七回 | 麒麟阁旌表众功臣 升仙阁斗富两奸王····· | 509 |
| 第六十八回 | 李药师丹救众国公 唐太宗位登显德殿····· | 516 |
| 校点后记····· | | 525 |

第一回 秦彝托孤宁夫人 李渊决杀张丽华

诗曰：

繁华消长似浮云，不朽还须建大勋。
壮略欲扶天日坠，雄心岂入驾骀群。
时危俊杰姑埋迹，运启英雄早致君。
怪是史书收不尽，故将彩笔补奇文。

从古三皇相传五帝，虞、夏、商、周、秦、汉、两晋。晋自五马渡江，天下已一分为二，号称南北两朝。刘裕篡晋称宋，萧道成篡宋号齐，萧衍篡齐称梁，陈霸先篡梁号陈。那北朝拓跋称魏，后又分东西两魏。东魏被高洋所篡，称号北齐，西魏宇文泰篡位称周。其时周王国富兵强，起师吞并北齐，封护卫大将军杨忠为帅，其弟杨林为行军都总管，发大兵六十万，侵征北齐。

这杨林生得面如傅粉，两道黄眉，力能举鼎，善格飞禽，两臂有千斤之力，身長九尺，腰大十围，善使两根囚龙棒，每根重一百五十斤，有万夫不当之勇，按上界计都星下凡，大隋称第八条好汉。逢州杀州，逢府夺府，所到之处，势如破竹。兵到济州，离城扎寨。

且说济州镇守武卫大将军秦彝，父名秦旭，在齐授亲军护卫。夫人宁氏，妹名胜珠，远嫁勋爵燕公罗艺为妻。宁夫人只生一子，名唤太平郎，按上界左天蓬大将临凡，隋唐称第十六条好汉。生时，秦旭道：“目今我邦南连陈国，西接周朝，干戈不已，只要使我祖孙父子同建太平之意。”年方五岁，齐主差秦彝领兵镇守济州，父旭在晋阳护驾。因周兵大至，齐主出奔檀州，只留秦旭、高延宗把守，与周兵相持月余，延宗被擒，杨林奋勇打破城池，秦旭孤军力战死节。正是：

苦战阵云昏，轻身报主恩。

吞兵空有恨，厉鬼尚犹存。

周兵攻破晋阳，起兵复犯济州，离城下寨。探子飞报入城，秦彝闻报，放声大哭，欲报父仇，提兵欲出。有齐主差协丞相高阿古，惧杨林威风，急止住道：“将军且住，晋阳已破，孤城被困，何不开城投降？此为上策。”秦彝道：“主公恐我兵单力弱，故令丞相协助，岂可偷生无志。”阿古道：“将军好不见机，周兵势大，杨林猛勇，守此孤城，亦徒劳耳！”秦彝道：“我父子誓死国家，各尽臣节。”于是传令紧守城门，自己回府。进衙见夫人道：“公公晋阳被难守节，这周兵已至城下，高丞相决意投降，况我父子世事北齐，岂可偷生，苟延性命，若势败，我当以死报国，见先人于地下。妹子远适罗门，音信杳然，只有太平郎这点骨血，我今托孤与汝，切勿轻生。可将金装铜留下，以为日后存念秦氏一脉。我死亦瞑目矣。”正在悲泣之际，忽听外面金鼓振天，军声鼎沸，原来高丞相已开门接降了。秦彝连忙出厅上马，手提浑铁枪，正欲交战，只见周兵如潮一般涌来，部下虽有数百精锐，如何挡得杨林这员骁将，被他左冲右突，如入无人之境。秦彝部军十不存一，杀得血透重袍，箭攒遍体，遂大叫道：“非臣不能御敌，实被奸臣卖主求荣，臣力竭矣！”手

提短刀，连杀数人，被杨林抢入，望咽喉下要的一枪，结果了性命，亡年四十三岁。杨林遂得了秦彝的盔甲，正是：

父子轻生全社稷，忠魂应向白云来。

此时城中鼎沸，宁夫人收拾细软，同秦安即出私衙。周兵填街塞巷，使婢家奴，俱各乱窜。单剩太平郎母子二人，东跑西走，无处安身，又是黄昏天黑，十分着急，忽转到一条僻静小巷，家家门户紧闭，听得一家有小儿啼哭甚响，知道有人在内，连忙叩门。却走出个妇人和着三岁孩子来，把夫人看了一眼，见夫人不是下人，连忙接进，关了门，问道：“这样兵荒马乱，娘子却从何处来的？”夫人把家庭被难，仆从俱无，没处栖身，哭诉一遍。那妇人道：“原来一位夫人，失敬了。我家丈夫程有德，不幸早丧，妾身莫氏，守寡在家，此儿一郎，别无他人，至亲两口度日，夫人何不在此权住，候乱定再去。”夫人千恩万谢，就在程家住下。

不几日，杨忠收拾册籍，安民退兵。夫人将所带金珠出来腾换，就在本巷觅了一所房，与莫氏一同居住。却喜两姓孩子，却是一对顽皮，甚是相合。按程一郎是上界土德星临凡，大唐福将。二人镇日打街骂巷，闯祸生非，直至太平郎长成十五岁，生得方面大耳，身長八尺，腰大十围，河目海口，燕额虎头，最喜读书。宁夫人将他送入馆内攻书，先生取名秦琼，字叔宝；程一郎取名咬金，讳知节。后因济州年荒，咬金母子别了夫人，自往历城去了，这是后话。

且说杨忠自获胜班师，周主十分欢喜，封杨忠为隋公，自此江北已成一统。这杨忠所生一子，名杨坚，生得目如朗星，手有奇文，俨成“王”字，杨忠夫妇知他是个异人。后来有个老尼对他母亲道：“此儿贵不可言，但须离父母方得长大，贫尼愿为抚视。”母便将其托老尼抚育，长大成人。直至杨忠封了隋公，