



万水图形图像金手指系列

高手点拨

Photoshop CS4

数码照片加工处理

祝业 编著

走进艺术的殿堂——只差这一步的经典!

掌握数码照片加工处理——玩转Photoshop不是梦想!



典型案例 展现Photoshop CS4在数码照片特效处理上的强大功能
全程视频 讲解如何利用Photoshop摇身一变为数码照片美容大师
超值光盘 提供全书所有案例的源文件、最终效果文件和素材文件



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



万水图形图像金手指系列

高手点拨

Photoshop CS4

数码照片加工处理

祝业 编著

走进艺术的殿堂——只差这一步的经典！

掌握数码照片加工处理——玩转Photoshop不是梦想！



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内容提要

本书通过几十个实用而经典的数码照片处理范例,由浅入深、循序渐进地介绍了中文版 Photoshop CS4 在数码照片处理上的强大功能。全书按模块不同分为四个应用部分共 14 章,前 4 章作为基础知识篇,介绍了数码相机设备、数码照片基础知识、数码照片处理软件和照片修饰基础。第 5 章和第 6 章为经典处理应用模块,涉及了人物照片处理、风景照片处理,包括不同类型照片的处理手法和创意手法。第 7 章到第 10 章为照片的合成应用模块,涉及了儿童照片合成、风景照片合成、婚纱照片合成、创意照片合成四个部分,讲解了不同照片合成和应用方式的不同。第 11 章到第 14 章为照片的商业应用模块,涉及商业广告应用、实物商业应用、版式应用和时尚应用四个部分。

本书实例创意新颖,图片精美,全书以操作为主,并配有制作过程图片,使所有操作一目了然。每个实例相对独立,绝大多数实例的最终结果都是一件完整的作品,读者可以选择任意一个实例进行学习。

本书不仅可以为广大 Photoshop 的初、中级读者提供参考和帮助,可以作为具有一定专业水平和各类使用 Photoshop 进行商业设计的专业人员必备的技术手册。本书可以作为培训教材,还可以作为照片处理自学手册。

为了更好地配合本书的学习,本书还附赠了一张 DVD 光盘,包含书中所有范例的源文件、最终效果文件、素材文件、视频讲解,便于读者查阅与学习。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 数码照片加工处理 / 祝业编著. —北京:
中国水利水电出版社, 2009

(万水图形图像金手指系列. 高手点拨)

ISBN 978-7-5084-6127-4

I. P… II. 祝… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 193581 号

书 名	万水图形图像金手指系列
作 者	高手点拨——Photoshop CS4 数码照片加工处理
出版 发行	祝 业 编著 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)、82562819 (万水) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京金威达印刷有限公司
规 格	210mm × 285mm 16 开本 19 印张 546 千字
版 次	2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001 — 4000 册
定 价	65.00 元 (赠 1DVD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

编委会

陈琳	崔燕晶	李旭	孙军
汪健	兰雪	王景山	李晓丽
刘梦帆	高洪娜	张丽英	李文平
郑竣天	郑宝珊	马明慧	祝业



丛书序

随着商品经济的飞速发展，消费者的消费品位与审美要求也在不断提高，图形图像图书市场也不例外，它对作者的设计功底与软件技术都提出了更高的要求。很多读者朋友在学习中热切希望在成为软件高手的同时能吸收到优秀设计师的设计经验。

览众广告有限公司在以往设计、编著工作经验的基础上，策划并编写了本套《高手点拨》丛书，以飨广大读者，同时也为那些从事图形图像设计工作以及正想进入这个设计领域的读者可以选择到适合自己阅读并能切实提高水平的图书作出一点贡献。

现在图形图像图书市场关于 Photoshop 的图书种类繁多，但是真正能够指导读者有针对性的学习还是略有欠缺的。如何在系统的学习过程中获得高手指点，并在软件应用弱项和创意工作中获得更高层次的提升和强化就是本套丛书的特点。

本套丛书是设计经验与软件技巧连接的纽带，是技术与艺术的结合。它在市场需求调查的基础上，以实际案例为出发点，从创意设计开始分析，再结合各种制作技法及技巧，将其贯穿整个软件的学习过程，使读者朋友真正领略运用软件进行设计的收获与乐趣，让似乎神秘、遥远的设计过程近在眼前，使读者在制作实例的过程中不知不觉地掌握软件的技巧、要点和难点，是一套集实用、实践、功能于一体的设计性丛书。

本套丛书特别强调实用性和技巧性。读者在有选择地学习 Photoshop 不同应用领域的时候，了解并掌握相关的专业理论知识。站在专业设计领域的高度，点拨读者既掌握软件核心知识又提高自身的商业案例设计水平。

本套丛书共 3 本，分别是：

- 高手点拨——Photoshop CS4 四大核心技术
- 高手点拨——Photoshop CS4 合成与特效
- 高手点拨——Photoshop CS4 数码照片加工处理

本套丛书具有以下特点：

- ◆ **专业性强** 丛书由资深设计师编写，全面、系统、精练地介绍了利用 Photoshop 软件的不同应用模块来进行设计的方法。按照实例中的操作步骤进行操作，就可以轻松地制作出完整的作品。通过实例制作，精通软件的高级应用技巧，激发创作灵感。
- ◆ **类型丰富** 丛书将所有实例按 Photoshop 知识模块进行分类归档，并且用单独的章节讲解了软件进行设计的方法，符合实际工作需求，便于读者学习提高，拉近了与现实实践的距离，使读者能够更快、更顺利地步入社会。
- ◆ **关联性强** 整套丛书既有很强整体关联性，同时又在单本图书中有很强的模块学习效果，读者可以根据自己在软件不同模块应用的弱项上进行强化学习。
- ◆ **简单易学** 本套丛书内容翔实、结构清晰、语言流畅、实例丰富、过程详细，对软件的各项主要功能和平面设计制作技巧均有细致描述，突出了利用软件进行平面设计的实用性和艺术性。
- ◆ **资料详尽** 为了便于读者朋友提高，本套丛书附赠光盘提供了书中案例的素材文件、源文件、效果图以及视频讲解，既为读者的学习提供方便，又可作为资料收藏。

在此，我们要衷心地感谢向本套丛书提出改进意见的众多设计师和学员，是他们的认真负责使本套丛书避免了许多错误，且内容更加充实。

另外，还要特别感谢您选择了本套丛书，如果您对本套丛书有什么意见和建议，请直接告诉我们，我们的电子邮箱是 pptushu@163.com。



前言

现在 Adobe 公司推出了最新的 Photoshop CS4 版本, Photoshop 软件功能强大、操作简捷、实用易学的特点一直在计算机图形图像处理领域中占据着主导地位,互联网的发展使人们对 Photoshop 的需求不断扩大。Photoshop 广泛应用于平面设计、广告设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。在 Photoshop 众多专业的图像编辑功能中,最核心的功能便是选区、图层、蒙版和通道,只有掌握了这几项核心功能,才真正掌握了 Photoshop 图像编辑的真谛。

全书按照 Photoshop CS4 的相关基础知识、熟悉 Photoshop CS4 的工具、Photoshop CS4 的菜单为讲解主线,带领读者进入全新的世界,这种新颖不仅来自于 Photoshop CS4 全新的软件功能,同时也来自于书中新颖的体例结构和讲解方式,使得本书更加适合读者学习和使用。

在本书的编写过程中,我们力求严谨,但由于水平、时间和精力所限,书中不足和疏漏之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

关于本书

本书案例创意独特、效果华美,技术含量与艺术水准都达到了颇高的水准。吸收同类图书的长处,避免不足,内容丰富充实,光盘除书中案例素材与原始文件外,还附送了大量设计应用类素材,增加了本书的附加值。作者具有丰富的实践操作经验,所讲案例均配有流程图、知识点及制作过程,讲解详细。附赠光盘中包含本书源文件、最终效果文件、素材文件、视频讲解,便于读者查阅与学习。

适合读者群

本书不仅可以为广大 Photoshop 的初、中级读者提供参考和帮助,可以作为具有一定专业水平和各类使用 Photoshop 进行商业设计的专业人员必备的技术手册。本书可以作为培训教材,还可以作为照片处理自学手册,对于对数码照片处理技术感兴趣的人员具有极高的参考价值。

编者

2008 年 12 月



目录

丛书序

前言



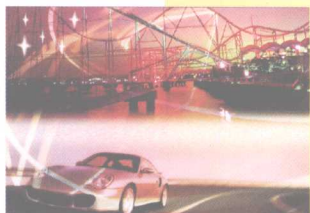
第1章 数码照片设备简介	1
1.1 认识数码照片	1
1.1.1 数码照片与传统照片的关系	1
1.1.2 数码照片的获取	1
1.2 选购适合你的数码相机	2
1.2.1 数码相机的技术指标	2
1.2.2 数码相机选择步骤	3
1.3 使用数码相机拍摄照片	3
1.3.1 了解手中的相机	4
1.3.2 数码照片的构图	4
1.4 本章小结	5
第2章 数码照片基础	6
2.1 数码照片的基本概念	6
2.1.1 像素与分辨率	6
2.1.2 常用的分辨率	7
2.1.3 位图和矢量图的区别	8
2.2 数码照片的色彩	9
2.2.1 色彩模式	9
2.2.2 色彩属性	11
2.3 数码照片的图像格式	13
2.4 本章小结	13
第3章 数码照片处理软件	14
3.1 Photoshop CS4	14
3.1.1 Photoshop CS4 简介	14
3.1.2 Photoshop CS4 应对数码照片的实用功能	16
3.2 其他软件	24
3.2.1 其他数码照片处理软件	24
3.2.2 数码照片管理软件	26
3.3 本章小结	27
第4章 照片修饰基础	28
4.1 照片的裁剪处理	28



4.1.1	基本裁切	28
4.1.2	定制裁切	29
4.1.3	透视裁切	31
4.1.4	照片翻转	32
4.2	照片色调处理	35
4.2.1	照片色调的自动调整	35
4.2.2	照片亮度/对比度调整	37
4.2.3	照片颜色和饱和度的调整	38
4.3	照片的修复处理	39
4.3.1	照片噪点的去除	40
4.3.2	修复曝光不足	41
4.3.3	修复曝光过度的照片	44
4.3.4	修复逆光的照片	46
4.3.5	修复灰蒙蒙的照片	48
4.3.6	修复褪色的彩色照片	50
第5章	人物照片处理	52
5.1	人物基本处理	52
5.1.1	皱纹和眼袋的魔术	52
5.1.2	眼睛明亮有神术	54
5.1.3	单眼皮变双眼皮	56
5.1.4	美白牙齿	60
5.1.5	打造性感双唇	62
5.1.6	消除脸部雀斑	64
5.2	人物艺术处理	66
5.2.1	电脑染发	67
5.2.2	工笔画美女	70
5.3	边框效果处理	75
5.3.1	设计简单相框	75
5.3.2	残破边框	79
第6章	风景照片处理	83
6.1	风光基本处理	83
6.1.1	蓝天白云	83
6.1.2	季节变换	88



6.2 风光创意处理	90
6.2.1 素描效果制作	90
6.2.2 油画效果制作	94
6.2.3 版画效果制作	96
6.2.4 冬雪效果制作	100
第7章 儿童照片合成	105
7.1 儿童照片合成案例(一)	105
7.2 儿童照片合成案例(二)	112
7.3 儿童照片合成案例(三)	118
第8章 风景照片合成	125
8.1 风景照片合成案例(一)	125
8.2 风景照片合成案例(二)	133
8.3 风景照片合成案例(三)	138
第9章 婚纱照片合成	146
9.1 婚纱照片合成案例(一)	146
9.2 婚纱照片合成案例(二)	153
9.3 婚纱照片合成案例(三)	158
第10章 创意照片合成	167
10.1 创意照片合成案例(一)	167
10.2 创意照片合成案例(二)	173
10.3 创意照片合成案例(三)	179
第11章 数码照片在商业广告中的应用	188
11.1 商业广告应用案例(一)——电影海报	188
11.2 商业广告应用案例(二)——杂志封面	195
11.3 商业广告应用案例(三)——地产广告	205
第12章 数码照片的实例应用	211
12.1 实用商业案例(一)——台历	211
12.2 实用商业案例(二)——邮票	222
12.3 实用商业案例(三)——明信片	227
第13章 数码照片在版式中的应用	237
13.1 版式商业应用案例(一)——美容杂志	237
13.2 版式商业应用案例(二)——科普读物	246



第 14 章	数码照片在时尚商业中的应用	265
14.1	时尚商业应用案例（一）——桌面背景	265
14.2	时尚商业应用案例（二）——动画照片	273
14.3	时尚商业应用案例（三）——香水 DM 单页广告	277
14.4	时尚商业应用案例（四）——网站首页效果图	285

第 1 章 数码照片设备简介



随着科技的进步和时代的发展,数码照片已经不再是时髦的名词,数码相机已经走进千家万户,那究竟什么是数码照片呢?数码照片与传统纸质照片是什么关系?如何获得高质量的数码照片?带着这些疑问我们走进了本书的第1章数码照片设备简介。

1.1 认识数码照片

数码照片顾名思义,就是“数码化”了的照片,是指用数码相机、扫描仪(包括照片扫描仪、透视扫描仪两种)等设备获得的,以数字形式存储在软盘、光盘、硬盘等物理存储器里,依赖计算机系统进行阅读、处理的静态图像,具有保存时间长久,便于修改处理等优点。

1.1.1 数码照片与传统照片的关系

传统照片主要是通过光线透过底片照射到专用像纸片上,引起像纸上的感光乳剂发生化学变化,产生潜影,再通过化学处理,使潜影转变为可见的图像,从而实现图像的准确再现;所以要对传统照片进行图像处理,必须在暗房中进行,对处理人员的技术要求较高,处理的难度较大,有时还会在图像上留下操作痕迹。数码照片的处理是在计算机上进行的,能进行复杂的特效处理,操作比较简单,处理的效果好,看不出处理痕迹。

数码照片是以数字形式存储于光盘、磁盘、U盘等载体的,需要依赖计算机系统进行阅读。当然数码照片也可以通过打印机、数码冲印机等设备,输出为纸质照片,所以数码照片也就相当于传统纸质照片的“底片”,所以有人也称其为数字底片。传统纸质照片可以通过扫描仪、数码相机翻拍等手段转化为数码照片,通过计算机进行阅读、修改和复杂的特效处理。

1.1.2 数码照片的获取

数码照片的获取一般情况下有两种途径,一是数码相机拍摄,二是通过扫描仪将传统纸质照片扫描成数码照片。

数码相机又称为数字相机,简称DC(Digital Camera)。其实质是一种非胶片相机,它采用CCD(电荷耦合器件)或CMOS(互补金属氧化物半导体)作为光电转换器件,将被摄物体以数字形式记录在存储器中。数码摄影与传统摄影在拍摄技巧和表现手法上并没有什么不同,所不同的只是感光介质和后期处理方法而已。

扫描仪是计算机辅助设计(CAD)中最常见的输入设备,它可将文本页面、图纸、美术图画、照相底片等实物影像捕获到计算机中,并以数字形式存储,这样传统照片、其他图片、印刷品等,都可以通过扫描仪的捕获成为数码照片。

1.2 选购适合你的数码相机

目前,数码相机已经走进千家万户,许多读者都想拥有一台数码相机,却苦于不知该如何选择。作为一个技术集成度很高的数码产品,在购买过程中,会存在一个如何选择和怎么选择的问题。现在有读者在购买数码相机时,只注重数码相机的“像素数”,片面追求高像素值。其实数码相机的其他技术指标也很值得关注。那么如何购买一台价格实在、功能实用的数码相机呢?首先让我们了解一下数码相机几个重要的技术指标。

1.2.1 数码相机的技术指标

1. 图像传感器

数码相机的图像传感器一般有两种:CCD和CMOS,它就像传统相机的底片一样,是感应光线的电路装置。可以把它想象成一颗颗微小的感应粒子,铺满在光学镜头后方,当光线与图像从镜头透过、投射到传感器表面时,传感器就会产生电流,将感应到的内容转换成数码资料储存起来。CCD (Charged Coupled Device 电子耦合组件) 与 CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor 互补金属氧化物半导体) 虽然一样都是记录光线变化的半导体器件,外观上也几乎无法分辨,但 CCD 和 CMOS 的制造技术有很大不同。因此,由于工作原理上的局限,以及构成 CMOS 的半导体结构在受热时容易产生不该有的杂波电流,所以 CMOS 感光器件的信噪比一直难以做得很高,因而导致了图像画质很差、层次少并且色彩表现不洁净等问题。因此 CMOS 器件一般都应用在比较低端、对图像质量要求不高的地方。不过,新一代“FillFactorCMOS”成为解决这个难题的救星。FillFactorCMOS 属于此型感测器中最先进的制程技术。最大的差别在于提高 FillFactor (单一画素中可吸收光的面积对整个画素的比例),有效做到提升敏感度、放大 CMOS 面积(全片幅)和降低杂讯的影响。再将 FillFactorCMOS 与 CCD 感光器比较发现,CCD 受限于良率和结构制程,面积越小,画素越高,相对成本也就越低;FillFactorCMOS 刚好相反,由于感光开口加大,可以挑战更高画素,更大面积(全片幅),甚至就产出比例来说,FillFactorCMOS 单一晶圆的附加价值更大。所以现在一些高端数码相机也采用了 FFCOMS 传感器。

2. 感光元件分辨率

我们前面说过,图像传感器是由一颗颗微小的感应粒子组成的,有多少个小微粒,就代表该数码相机有多少像素。数码相机所标称的像素,就是 CCD 的像素,CCD 有多少像素,照出来的照片就有多少像素。

3. CCD 尺寸

说到 CCD 的尺寸,其实是图像传感器的面积大小,这里就包括了 CCD 和 CMOS。感光器件的面积大小,CCD/CMOS 面积越大,捕获的光子越多,感光性能越好,信噪比越低。CCD/CMOS 是数码相机用来感光成像的部件,相当于光学传统相机中的胶卷。现在市面上的消费级数码相机主要有 2/3 英寸、1/1.8 英寸、1/2.7 英寸、1/3.2 英寸四种。CCD/CMOS 尺寸越大,感光面积越大,成像效果越好。1/1.8 英寸的 500 万像素相机效果通常好于 1/2.7 英寸的 600 万像素相机;同样道理,两台 800 万像素的相机,一台 CCD 大小是 1/1.8 英寸的,一台 CCD 则为 1/2.7 英寸,1/1.8 英寸的要好;同样是两枚同样大小的 1/1.8 英寸的 CCD,一个做成 800 万像素,一个做成 1000 万像素,那么一般 800 万像素的那枚成像好一些。

相同尺寸的 CCD/CMOS 像素增加固然是件好事,但排列的 MOS 越多,它们之间的干扰越厉害,这也会导致单个像素的感光面积缩小,有曝光不足的可能,表现在图片上就是画质下降。但如果在增加 CCD/CMOS 像素的同时想维持现有的图像质量,就必须在至少维持单个像素面积不减小的基础上增大 CCD/CMOS 的总面积。目前更大尺寸 CCD/CMOS 加工制造比较困难,成本也非常高。因此,CCD/CMOS 尺寸较大的数码相机,价格也较高。感光器件的大小直接影响数码相机的体积和重量。超薄、超轻的数码相

机一般 CCD/CMOS 尺寸也小，而越专业的数码相机，CCD/CMOS 尺寸也越大。

4. 镜头指标

数码相机镜头质量的好坏直接影响到拍摄效果，镜头指标主要有镜头变焦比、最大光圈、分辨率、微距能力等几项参数。目前大多数产品的变焦比在 3 倍左右。最大光圈则反映了镜头的通光能力，一般应大于 F2.8。除非有特殊用途，选择装备普通技术指标的镜头的产品即可。另外，别被某些厂家夸大的“数码变焦”误导。现在市场上的数码相机都有光学变焦和数码变焦两种功能。焦距反映可拍摄景物的距离远近。数码相机的变焦公式为：变焦 = 光学变焦 × 数码变焦。光学变焦是依靠光学镜头结构来实现变焦，就是通过摄像头的镜片移动来放大与缩小需要拍摄的景物，光学变焦倍数越大，能拍摄的景物就越远（在不损失画质的前提下）。数码变焦的放大方式是把原来 CCD 感应器上的一部分像素放大到整个画面，所以放大后的效果就不是很“真实”。有的相机标有高倍变焦，购买者还是要弄清它的光学变焦和数码变焦各多少，数码变焦没有实际意义，不必过高要求。

5. ISO 感光度

ISO 感光度是传统相机底片对光线反应的敏感程度测量值，通常以 ISO 表示。数码越大表示感光性越强，常用的表示方法有 ISO 100、400、1000 等，一般而言，感光度越高，底片的颗粒越粗，放大后的效果较差，而数码相机也套用此 ISO 值来标示感光系统所采用的曝光，基准 ISO 值越高，所需曝光量越高，画面效果越清晰；ISO 值越低，所需曝光量越低，画面效果越粗糙，噪点越多。

1.2.2 数码相机选择步骤

1. 明确目的和用途

根据自己的爱好和需求选择适合自己的数码相机，是追求体积小巧还是追求功能齐全，是简单生活留影还是专业摄影爱好者，对于不同的需求，可以选择不同的数码相机。

2. 制定预算

在决定了购买相机的用途和目的之后，我们就应该依照自己的经济能力决定一个可以承受的心理价位，做好预算。

3. 收集资料对比选型

可以在网上查询或向周围朋友咨询，看看什么样的机型更适合你，网络上很多论坛里的评测会对你有帮助，当然如果能直接看到拍摄好的原尺寸样片进行对比就更好了。根据多方考察，可以定下大致的机型。

4. 购买

购买的时候要仔细挑选，尤其是外观一定要看好，如果外观有问题，离开柜台售后服务一般是不给保修的。接下来要检查的是液晶屏是否有坏点，各部件、按钮是否工作正常，镜头伸缩过程是否有异响，闪光灯是否正常工作，最后按装箱单检查好随机附件是否齐全。

1.3 使用数码相机拍摄照片

使用数码相机拍摄照片在拍摄技法、构图、光线的运用上与传统相机基本相同，但数码相机可以在拍摄完成以后，通过液晶屏幕立即浏览所拍照片，对不满意的照片可以删除重拍，这一点对摄影爱好者尤其是初学者来说是十分方便的。那么如何才能拍好照片呢？我们先要从基础学起。

1.3.1 了解手中的相机

当你拿到一台数码相机的时候，首先要做的就是阅读说明书或技术手册，这样才能了解你手中的武器，并能充分发挥它的性能。因为数码相机技术含量比较高，技术参数设置比较多，只有熟读说明书等技术文档，才能做到在拍摄的时候游刃有余，不至于为了找一个简单参数的设置方法而浪费过多的时间。

一般我们要对数码相机以下几个参数设置或者按钮位置格外牢记：电源开关、快门、变焦、调焦按钮、图片浏览、图片删除按钮，快门模式（单张、连拍、自拍）设置方法ISO、图像尺寸、图像质量设置，快门速度、光圈大小设定方法，白平衡设置方法，闪光灯的使用，以及取景器中各类提示字符的含义。

1.3.2 数码照片的构图

了解了你的相机，下面我们就可以开始拍摄了。构图是拍摄照片最基本的要素之一，构图是否完美决定着照片的好坏。

1. 四元素

组成画面的四个主要元素分别是主体、陪体、前景和背景。

主体：所拍画面的主要表现对象，是拍摄者思想的最主要传递中介，主体必须是拍摄者最想展示给观众的内容，通过主体，观众才能比较直观地理解创作者的大意。

陪体：陪同主体一同出现在画面中的形象元素。陪体起到对主体的陪衬作用。它和主体可以构成一定的关系，营造一定的情节或氛围，表现出纯主体无法呈现的内容。

前景：它是靠近镜头最近的景物，是突破影视画面二维空间限制的一个利器，人眼看到的是一个三维的世界，但画面的呈现是二维的，前景往往能提供给观众一个鲜明的空间感。

背景：主体的环境，一般是用来对人物和环境关系进行一种明确交代。对主体的烘托，对气氛的渲染都起着十分重要的作用。

注意：除非有意写意，不然主体是绝对不可缺少的。不是所有的画面都需要四元素齐全，不要刻意地寻找陪体、前景或背景，除非对表现主体深化主题有意义。寻找有代表性的环境背景和陪体。

2. 景别

通常景别划分为五种：远景、全景、中景、近景、特写。

“远取其势”表现自然环境概貌，比如战场、空中的伞花等。

“近取其神”主要表现人的神情和物体的细节。

远景：用来表现广阔的空间位置，处理大场面的布局安排。远景一般以自然的气势打动人。

全景：用来显示群体、双体或单体的关系位置，为主体提供完整的形象、完整的动作。

中景：用来表现几个人或一个人大半身的形体、动作，两人以上带有一定空间的对话和动作；对局部空间的展示。

近景：一般用来装备某一局部；表现人胸部以上部分，用来塑造人物的相貌特征和神情，显示面部情绪的变化，一个角色的形象主要通过近景来完成。

特写：用来表现某一细小部分。表现人物则突出刻画人的脸，从情绪的细微变化反映人物的内心世界。特写一般不能多用。

3. 拍摄角度

拍摄角度分为水平方向和俯仰。

不同角度拍摄的画面，获得的效果也不同，比如人像有正面、侧面、半侧面、仰面、俯面等，各种拍摄角度给观众的印象是不同的。一般正面像显得庄严，半侧像、侧面像显得活泼，仰拍显得高大，俯

拍显得孤独、渺小。

4. 构图注意事项

- (1) 主体安排要防止孤单，没有陪衬。
- (2) 水平线不宜上下居中。
- (3) 画面忌横线、竖线。
- (4) 主体和衬景要防止宾主不分，喧宾夺主。
- (5) 水平线和景物的垂直线要正，防止歪斜不稳。
- (6) 画面不要杂乱无章。

1.4 本章小结

数码摄影与传统摄影是一致的两条路，并没有真正的互相干预。数码手段的出现无疑是摄影史上的一次革命，因为它带来的不仅仅是一种设备，而是摄影存在的一种方式，是人们的摄影观念。其实，传统与数码并不是矛盾的也不是对立的，它们是同一时代中本质相同的两种摄影形态。而数码摄影的优势就在于它方便、快捷、丰富的后期特效制作，即使你没有专业的暗房，也能制作出绚丽的数码照片。

第 2 章

数码照片基础



2.1 数码照片的基本概念

在科技高速发展的今天，传统相机逐渐被数码相机所代替，数码相机带来的是时尚的个性化的拍摄理念，即拍即显的特色使得整个拍摄成为“无风险”化的过程。取而代之的数码照片也越来越倍受青睐。数码相机本身的特点、性能以及它同电脑之间的紧密联系，使得它还拥有一些别具特色的拍摄效果，通过数码相机进行技巧拍摄其乐融融。

数码摄影是充满了创造和灵感的艺术，但是由于数码相机本身的原理和构造的特殊性，拍摄出来的图片通常存在一些不足，比如：画面黯淡、欠缺层次感、照片噪点多、曝光过度、曝光不足、偏色等。如果运用数码照片的处理软件来处理形形色色的数码照片，达到理想的效果，则是我们最大的乐趣所在。

2.1.1 像素与分辨率

像素

像素是构成位图图像的最小单位，是用来计算数影像的一种单位，每一个像素具有位置和颜色的信息，在位图中每一个小色块就是一个像素。

分辨率

分辨率是单位长度内的点、像素的数量。分辨率的高低直接影响位图图像的效果，太低会导致图像粗糙模糊，在排版打印时图片会变得非常模糊；而使用较高的分辨率则会增加文件的大小，并降低图像的打印速度，所以掌握好像素的大小是非常重要的。在改变位图图像的大小时，图像由大变小其印刷质量不会降低，但图像由小变大其印刷质量将会下降，如图 2-1 至图 2-4 所示。

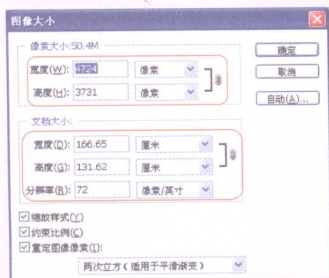


图 2-1

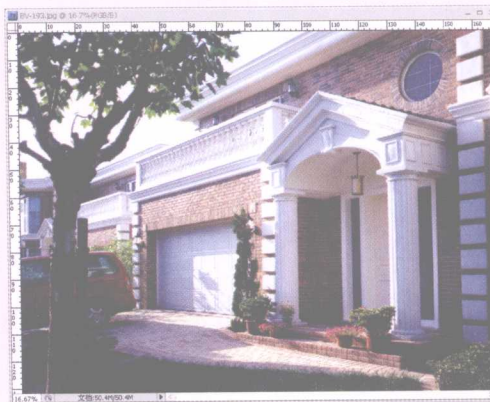


图 2-2