

[英]格拉汉姆·戴维斯 著

设计师工具库

配色模板1000例

衍生色彩组合数千种

上海人民美術出版社



气候和环境

月光

正午的疯狂

亚洲的黎明

日常生活

现代荷兰

情感和态度

朝气蓬勃

极度焦虑

自然亲和力

田园牧歌

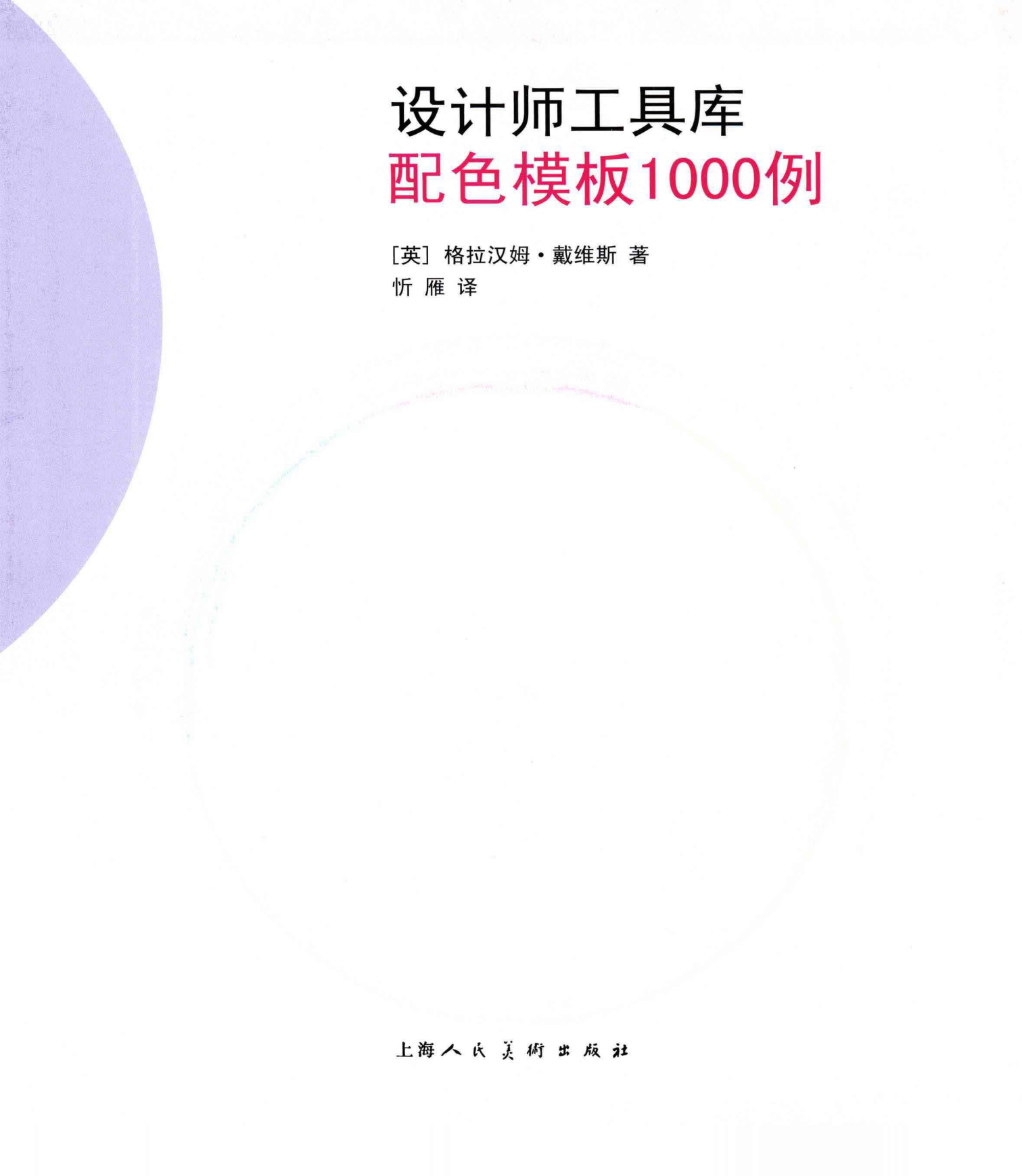
不必冥思苦想，点击就行，轻松搭配色彩

The Designer's Toolkit

1000 COLORS

THOUSANDS OF COLOR COMBINATIONS





设计师工具库 配色模板1000例

[英] 格拉汉姆·戴维斯 著
忻 雁 译

上海人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据
配色模板1000例 / [英]戴维斯（Davis, G.） 著；
忻雁译. —上海：上海人民美术出版社，2009
（设计师工具库）
ISBN 978-7-5322-5993-9

I. 配… II. ①戴… ②忻… III. 色彩-配色 IV. J063

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第184449号

设计师工具库-配色模板1000例
原版书名：The Designer's Toolkit
1000 Colors
原作者名：Graham Davis
原版书号：ISBN 978-0-8118-6305-6
© 2007 by The Ilex Press Ltd.

本书经英国Ilex Press出版公司授权，
由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有，侵权必究。
合同登记号：图字：09-2008-741号

设计师工具库-配色模板1000例
著 者：[英]格拉汉姆·戴维斯
译 者：忻 雁
责任编辑：钱欣明
技术编辑：季 卫
出版发行：上海人民美术出版社
（上海长乐路672弄33号）
印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司
开 本：880×1000 1/16 10印张
版 次：2009年4月第1版
印 次：2009年4月第1次
印 数：0001-4000
书 号：ISBN 978-7-5322-5993-9
定 价：68.00元



气候和环境	
月光	12
色彩案例：月光	14
正午的疯狂	16
亚洲的黎明 亚洲的黄昏	18
狂怒的暴风雨 酝酿中的的暴风雨	20
热带的热浪 热带的节日夜	22
色彩案例：热带的热浪	24
清晨的太阳 黄昏的太阳	26



日常生活	
现代荷兰 古代荷兰	30
维多利亚万岁	32
外星人绑架	34
色彩案例：外星人绑架	36
梦回故里	38
回忆60年代	40
水果连连看	42
色彩案例：水果连连看	44
福米卡的朋友	46
冰冷的学校	48
追溯	50
活跃的动物	52

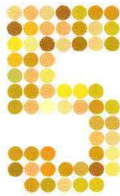
目 录



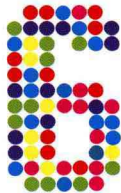
情感和态度	
朝气蓬勃	56
色彩案例：朝气蓬勃	58
极度焦虑	60
柔和的色调	62
忧郁	64
色彩案例：忧郁	66
度假心情	68
蓝色狂想 紫色狂想	70
真爱至上	72
色彩案例：真爱至上	74
安静的海	76
色彩案例：安静的海	78
冷静	80
失控	82
不是轻松的事	84



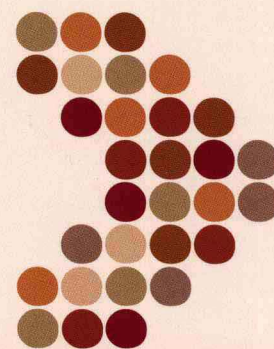
自然亲和力	
喜欢苹果 讨厌苹果	88
田园牧歌	90
色彩案例：田园牧歌	92
毒性的混合	94
热带天堂 遗失的热带天堂	96
可怕的丛林 自然的丛林	98
色彩案例：可怕的丛林	100
丰收时节	102
自然的沙漠 极端的沙漠	104
矿藏	108



艺术和灵感	
神话	112
装饰艺术	114
色彩案例：装饰艺术	116
罗斯科再现	118
透纳的阳光 透纳的幽暗	120
忧郁的玛格丽特	122
英国摄政时代 法兰西帝国	124
质朴的埃及 衰落的埃及	126
色彩案例：衰落的埃及	128
重返中世纪	130
伊斯兰的结合	132
色彩案例：伊斯兰的结合	134
雷诺阿先生	136
原始的亚当 现代的亚当	138
洞窟壁画	140
版画复制匠	142
康定斯基	144



色系模板	
色彩关系 补色	148
补色 复色	150
相似色	152
附录	155
感谢	160



简介：如何使用本书

色彩是所有设计的基础，我们可以用它来激发情绪、吸引目光、定义产品或组织信息。在数字时代到来之前，色彩的选择受制于颜料的品种，但今天，这种限制已经不存在了。今天的数码艺术家和设计师有至少1600万种色彩可供选择，他们面临的问题是如何缩小选择的范围。合上你手中的这本书，书名和随书所附的CD告诉你，这本书囊括了各种精挑细选的色彩，对于设计师、建筑师、油漆工及任何面临色彩选择、应用和分类的人士来说，都具有宝贵的价值。

我们生活在一个充满色彩的世界。电视、杂志等各种媒介将色彩带入每个家庭；商店和购物中心也都充斥着各种色彩，但也并非向来如此。对我们的祖辈来说，情况就完全不同了。他们只能选购黑色的汽车；他们用黑白电视机观看最喜爱的球队比赛；他们阅读的杂志多半也是“白纸黑字”，五金店货架上的油漆也只有很少的几种颜色，他们穿的衣服通常也是单一、晦暗的色调。

回溯历史，其实在维多利亚时代和爱德华七世时代，色彩已经走到了很前沿，尤其是在包装和海报艺术领域。但由于摄影技术的发展，它逐渐取代了绘画的地位，使得在很长一段时间里，人们陷入了单色的世界。事实上，直到彩色摄影开始逐渐取代黑白摄影，这一切才有了转变。可以说，色彩在设计 and 时尚各领域的大爆发与彩色摄影、彩色印刷、彩色复制和彩色转播的出现是密不可分的。

色彩的在信息组织和产品推广方面的作用是毋庸置疑的。数百年来，地图出版者用色彩来确定边界，区分河流和海拔。20世纪30年代创制的伦敦地铁地图无疑是色彩和设计完美结合的最具代表性的例子。哈

利·贝克的构思、设计创意和色彩组合已经被全世界几乎所有的公共交通系统所借鉴。

那些最有实力的企业也认识到了色彩的力量，并努力将特定的色彩与他们的商业活动联系起来，如柯达的黄色，麦当劳的红色和金黄色，IBM的蓝色，其中IBM甚至还获得了“巨蓝”的昵称。色彩已经成为每个企业的形象体系中一个主要的组成部分。大量的金钱被投入于企业的形象和品牌的开发和维护（现在甚至可以将某种色彩作为商标）。

色彩联想已经延伸到了政治和更宽泛的领域，前苏联和中国的共产党让人联想到红色，而环境保护运动让人联想到绿色。

今天，我们可以有很多的选择。即使最普通的电脑都具有25年前的专家所无法想象的功能。我们几乎可以在屏幕上看到所有的色彩，我们可以准确、便捷地将其打印出来，或者将其传输到世界任何地方、任何设备上。

从古至今，色彩一直都是人类感官体验中最重要的部分之一，因此像音乐一样，色彩也是设计师和艺术家手中最有力的工具，因为它可以直接影响人们的感受。除了艺术家和学者，科学家、心理学家们也热衷于解释人们如何感知色彩，为何色彩的组合会产生冲突和和谐，为何特定的色彩会引发某种联想——如红色令人联想到危险。

本书旨在成为配色者的工具书。它不但能节约你宝贵的时间，更能激发你的灵感，像以往的那些艺术家们一样调配属于自己的色彩。

一种色彩的视觉效果总会受其邻色的影响，所以本书通过一系列缩略图来展示一组色彩在12种组合方式



中所产生的视觉效果。在缩略图的下方，显示了每种色彩的CMYK、RGB和16进制的数值。在附带的CD中，每组色彩均被保存为各种行业标准格式（见对页），以便于色彩能被重新利用或转化为其他色彩测量和表达体系。

本书囊括了各种色彩主题，这些主题的灵感来源于某一段历史时期、某种心理情绪，以及自然世界等。设计师们能迅速地从中找到适合某一特定项目的色彩组合。色彩组合通常包括12种色彩，通过使用CD中的文件，你可以，直接将一个色彩组合加载到Adobe Creative Suite (CS) 软件中，例如选择Adobe Swatch Exchange格式。对于Quark软件4.1版本或更新版本的使用者，CD中提供了Quark 4 Library文件(.qxl)。如果你是一个网页设计师，可以打开a .png版本，通过“eyedropper”工具进行取

样，或者直接将色彩的16进制值输入像Dreamweaver这样的软件或HTML、CSS代码中。对于建筑师和室内设计师来说，最好的方式是使用涂料供应商所使用的色彩匹配扫描仪，直接转换至特定的涂料色彩组合。

像色彩组合一样，每组12张图片也包含在CD中，与书中的形式相同。

书中还穿插着一些案例页。在每个案例中，选择了其中的4个模板来展示色彩组合在实践中的应用效果。在大多数案例中，都采用模板中的一种颜色作为文本色，但如果文本色为黑色或白色，便是对模板色彩的补充。对于平面设计师来说，色彩很少被单独运用，而是以组合的形式在图像中出现。一张苍白、低调的图片会被强烈、鲜明的色彩所掩盖，而一张鲜明有力的图片则会在一堆柔和的色彩

色彩组合模板中穿插的案例页展示了色彩组合在实践中的应用。在本案例中，灵感源于装饰艺术的色彩组合被用于混成版面中，版面中还配有当时

的一张众所周知的旅游海报插画。文本部分也采用组合中的色彩，尽管字体较小，但仍清晰易读。



中脱颖而出。所以在选择色彩前考虑设计中的各个元素是至关重要的。

数码色彩的优点不胜枚举，但它也有不足之处，那就是RGB和CMYK色阶的不规则会导致RGB转换为CMYK时出现问题。有一些电脑屏幕（红、绿、蓝）能显示的色彩无法被印刷（黑、青、品红、黄）出来。即使使用额外的专色，许多色彩仍然无法印刷。为了解决这个问题，本书使用的所有色彩在以RGB和CMYK显示时，都保持不变。

为了更好地使用本书和CD，你的电脑屏幕是否能准确显色至关重要。应严格遵循生产商的说明书和操作要求，安装所有操作所需的软件，例如Adobe Gamma。

关于 CD

模板页的色彩组合以下列格式保存在CD中。

Adobe Swatch Exchange格式(.ase)*

CMYK TIFF格式

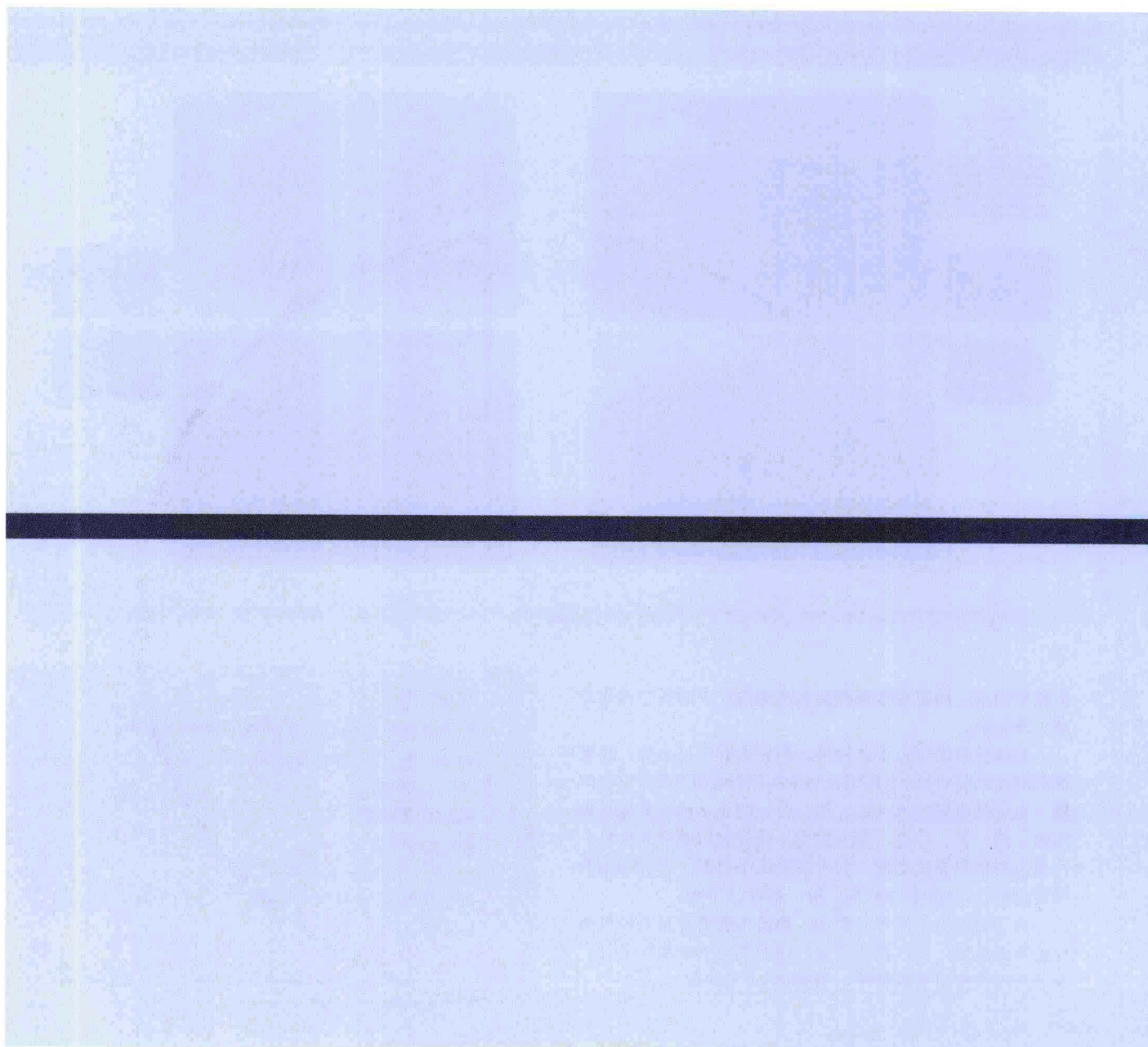
RGB TIFF格式

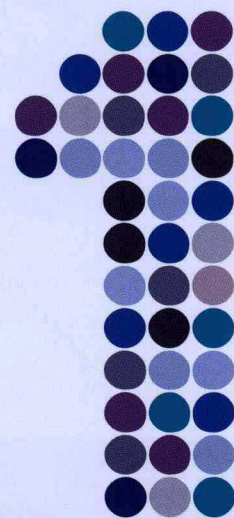
RGB PNG格式

Quark 4 Librarie格式 (.qxl)

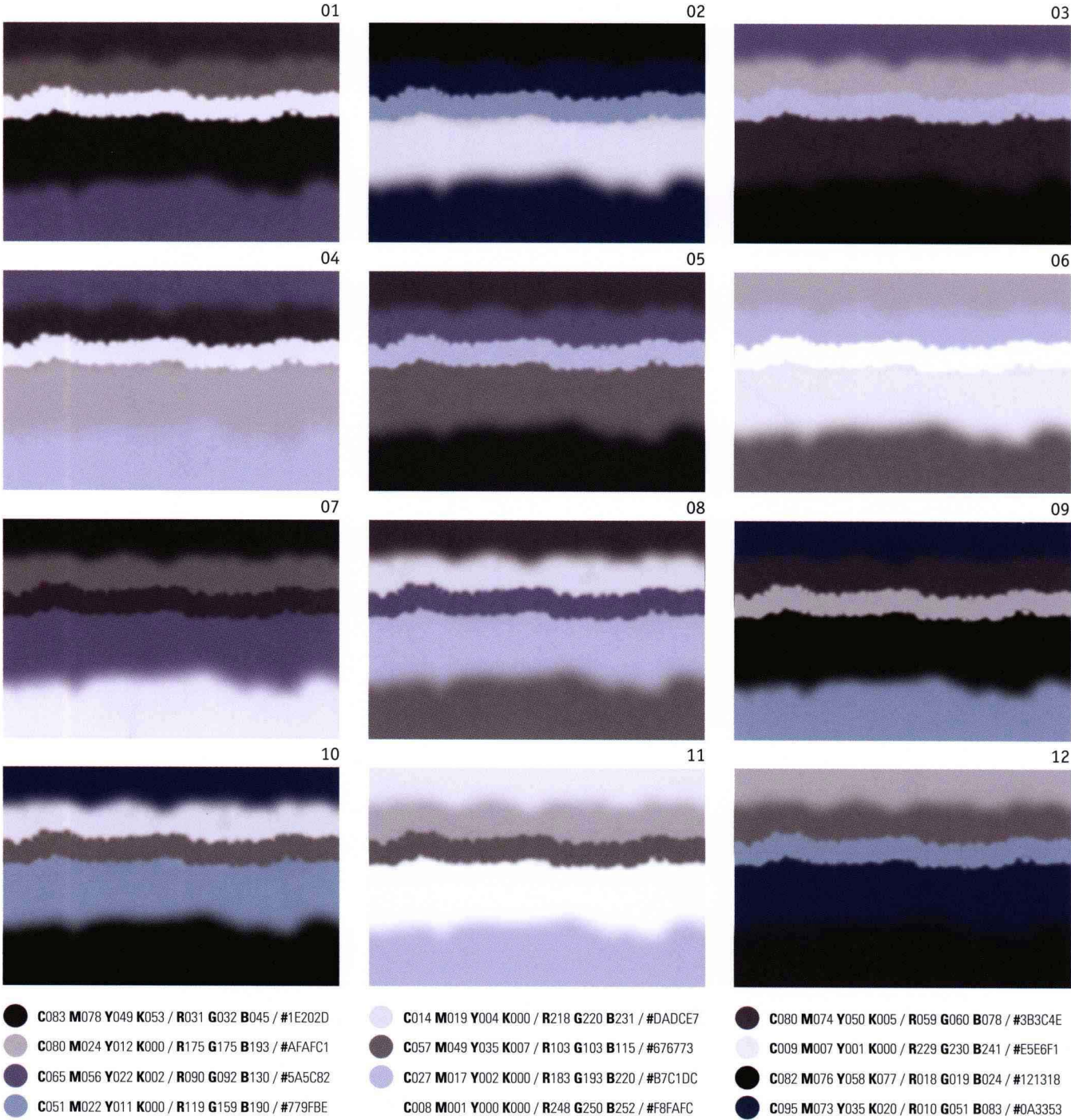
每个模板页也被保存为CMYK TIFF格式和RGB TIFF格式。

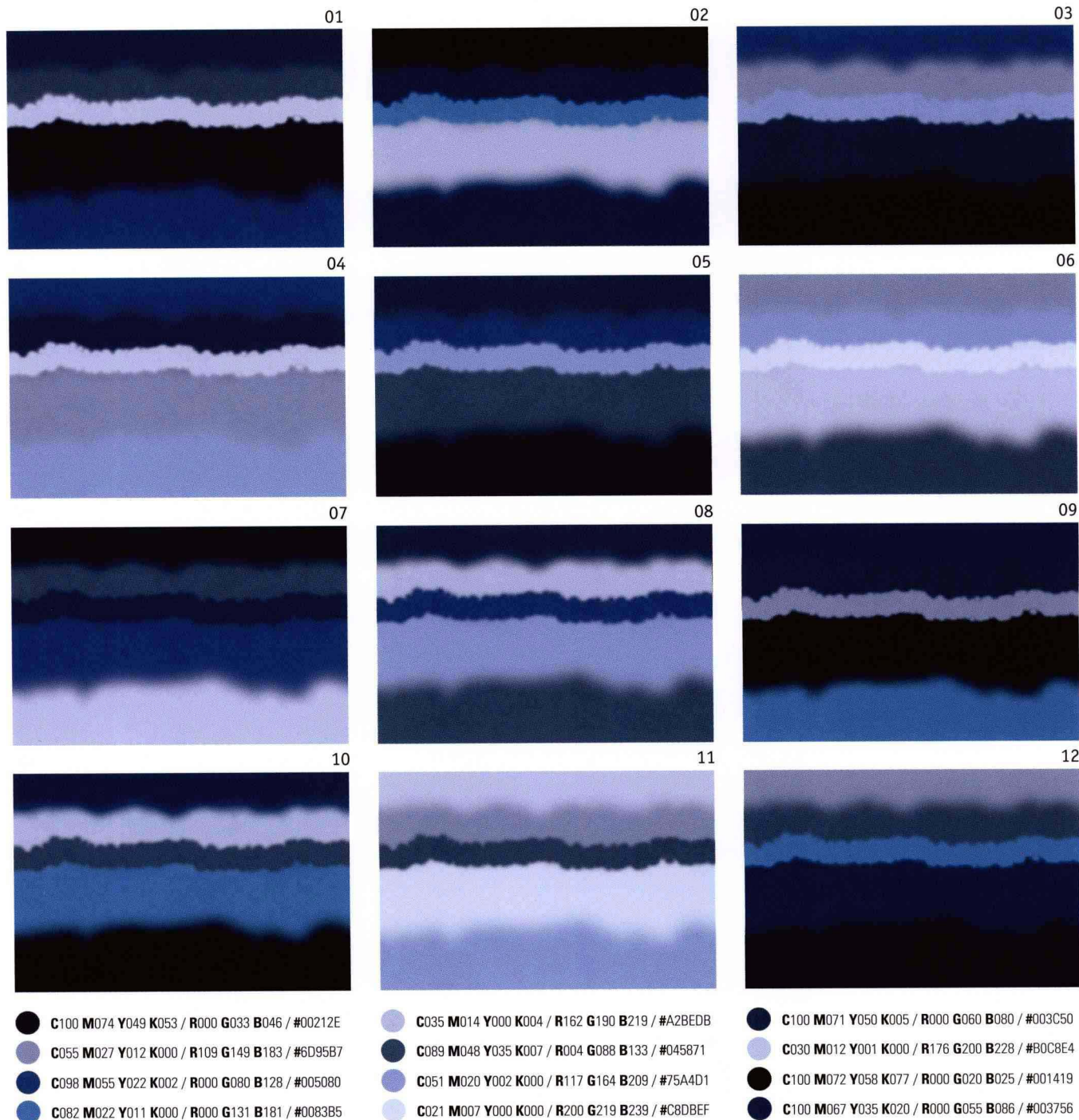
* Adobe Swatch Exchange 属于RGB，但在加载（在Photoshop软件中）时，它也显示CMYK和16进制值，就像在Color Picker软件中一样。



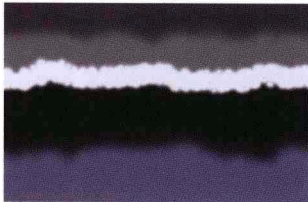


气候和环境

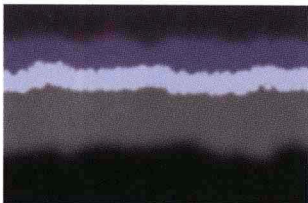




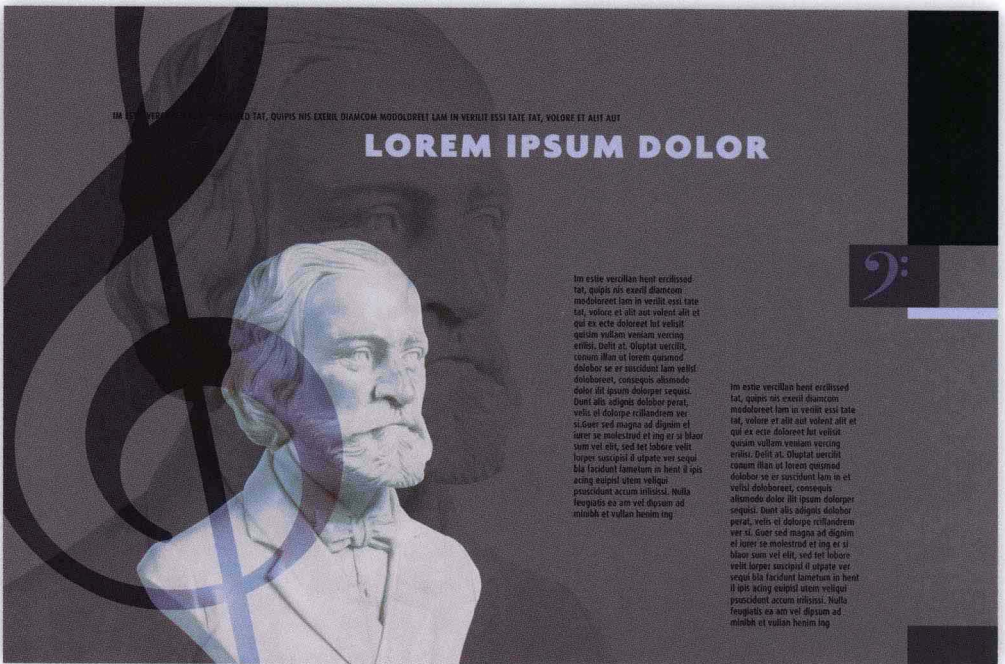
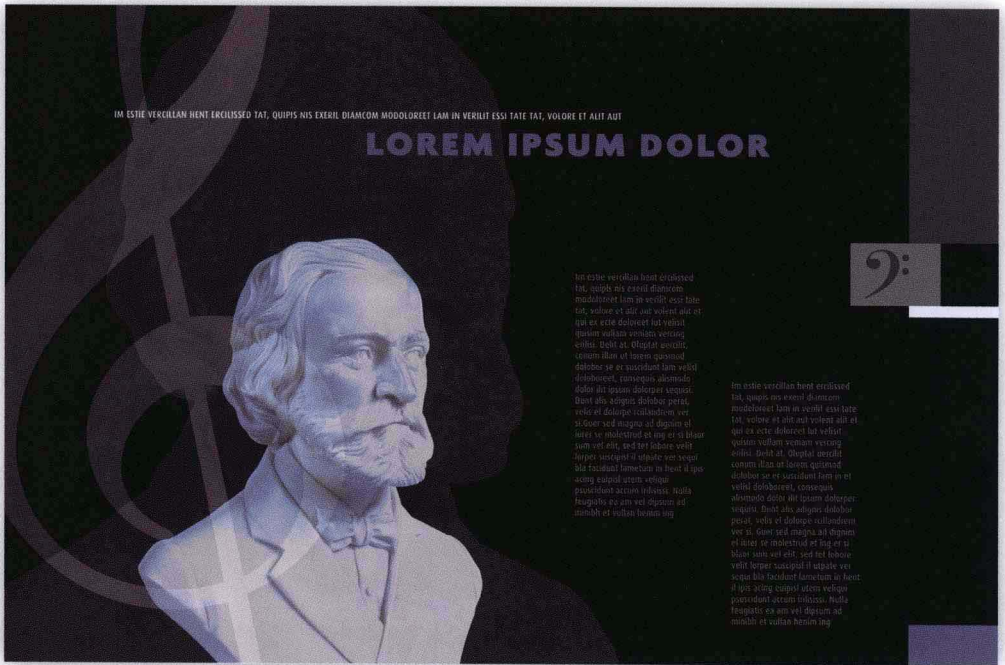
这个灵感源于月光的12色组合，它包含了深蓝色、接近黑色的色彩，以及取自被月光照亮的云边的2种浅蓝色。该色彩组合适合用于有少量文字的版面，因为深暗的背景不适合表现过多的文本。在案例里，它被用于以现代的方式诠释古典音乐家。

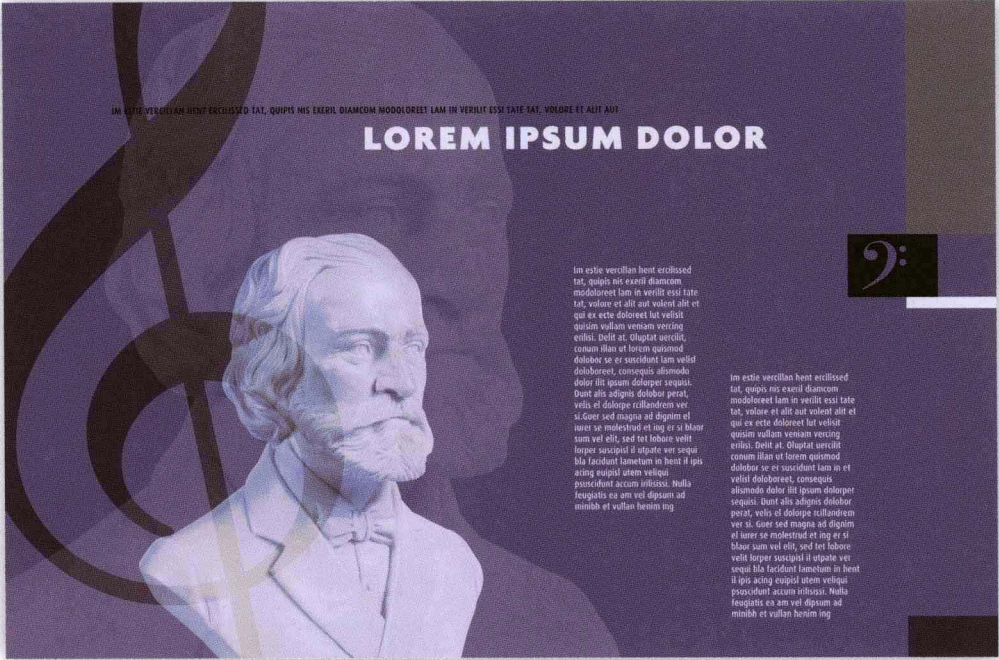


01

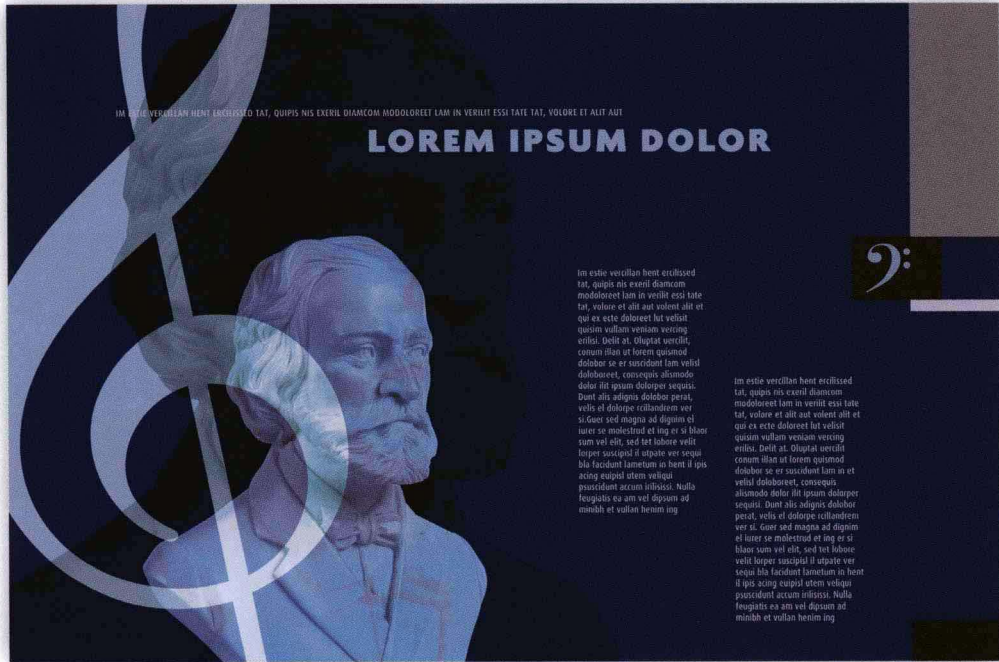
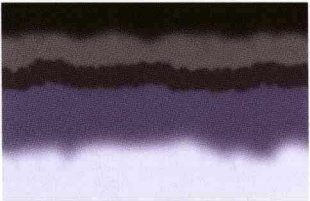


04



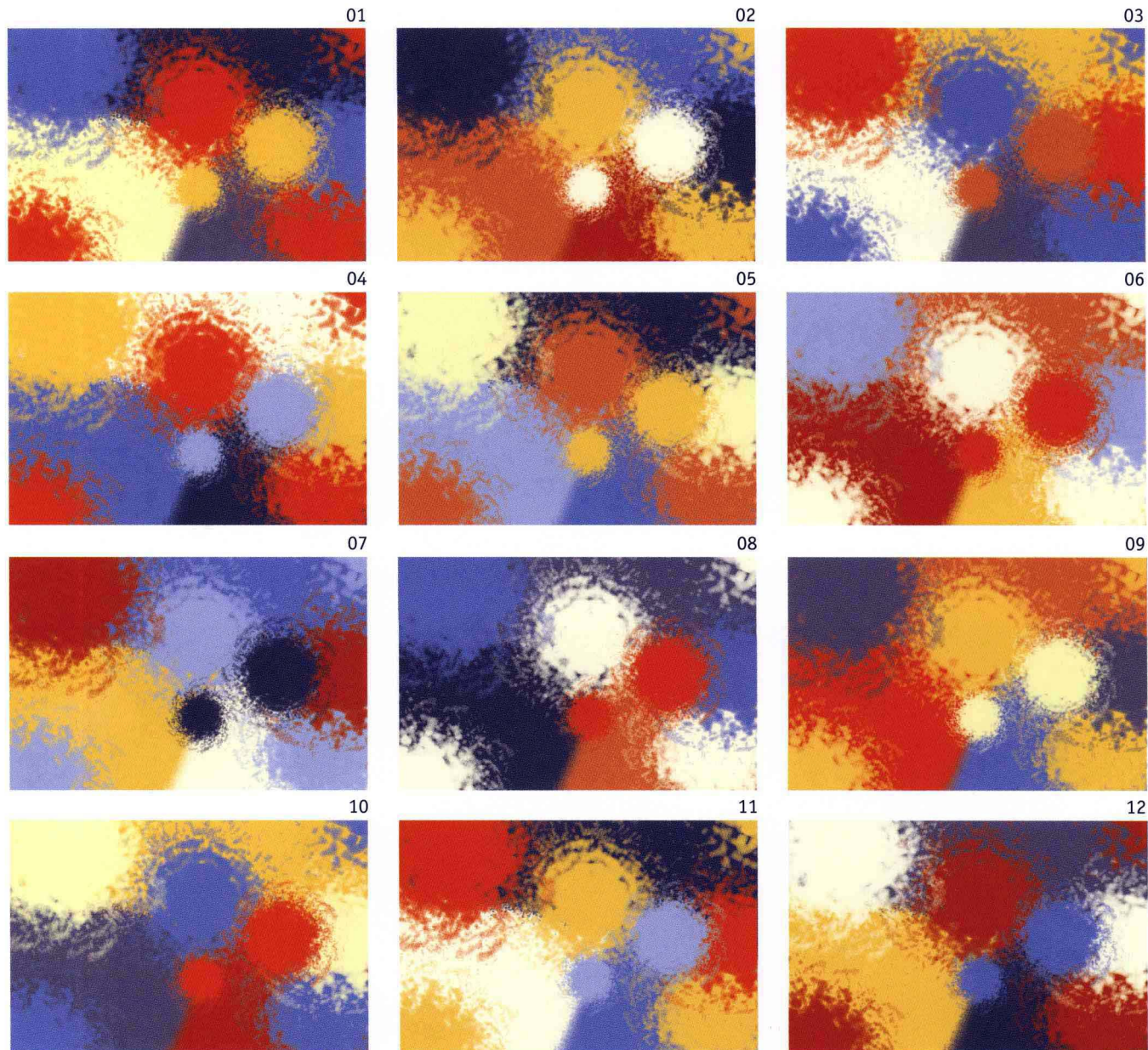


07



12





● C002 M001 Y036 K000 / R253 G243 B171 / #FDF3AB
 ● C064 M036 Y000 K000 / R084 G128 B188 / #5480BC
 ● C002 M020 Y084 K000 / R248 G194 B037 / #F8C225
 ● C064 M050 Y030 K004 / R090 G101 B124 / #5A657C

● C010 M061 Y081 K001 / R210 G103 B044 / #D2672C
 ● C039 M018 Y000 K000 / R151 G180 B219 / #97B4DB
 ● C076 M058 Y038 K016 / R055 G074 B094 / #374A5E

● C002 M001 Y016 K000 / R252 G248 B218 / #FCF8DA
 ● C015 M082 Y100 K005 / R183 G056 B019 / #B73813
 ● C005 M080 Y000 K100 / R212 G063 B016 / #D43F10