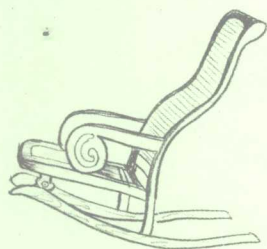


『你应该知道的』丛书



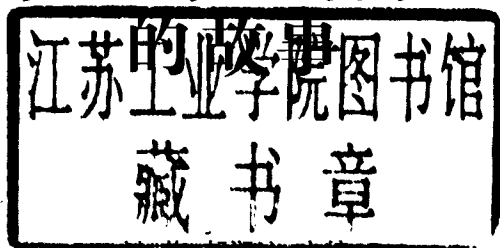
文学家与名著 的故事

舒 遐 编

希望出版社

“你应该知道的”丛书

文学家与名著



刘芳 郝润沁 主编

舒 遐 ② 编

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学家与名著的故事/舒遐编著. —太原: 希望出版社, 2008. 12

(“你应该知道的”系列丛书)

ISBN 978-7-5379-4312-3

I. 文… II. 舒… III. ①文学家—生平事迹—世界—青少年读物②文学史—世界—青少年读物 IV.

K815.6-49 I109-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193257号

书 名: 文学家与名著的故事

主 编: 刘 芳 郝润沁

编 者: 舒 遐

出 版 人: 梁 萍

责任编辑: 温学军

复 审: 柴晓敏

终 审: 陈 炜

装帧设计: 冯建华 韩开文

出版发行: 山西出版集团·希望出版社

地 址: 太原市建设南路15号 邮 编: 030012

电 话: 发行部 0351-4168101 4041258 4123120

E-mail: xwcbbs@vip.sina.com

网 址: www.xwcbbs.com

印 刷: 山西省新华印业有限公司

经 销: 新华书店经销

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 9

字 数: 180千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5379-4312-3

定 价: 19.80元

目录

CONTENTS

国外部分

- 1 / 文艺复兴的先驱——但丁
- 10 / 伟大的剧作家——莎士比亚
- 19 / 思想先驱——卢梭
- 26 / 德国古典文学最主要的代表——歌德
- 32 / 现实主义的一代宗师——巴尔扎克
- 39 / 成就史诗的法国大作家——雨果
- 47 / 注目社会底层的作家——狄更斯
- 54 / 现代女性的楷模——夏洛蒂·勃朗特
- 62 / 俄罗斯文豪——托尔斯泰
- 69 / 科幻大师——凡尔纳
- 75 / 美国文学中的“林肯”——马克·吐温
- 82 / 短篇小说的巨匠——莫泊桑
- 90 / 天竺诗圣——泰戈尔
- 98 / 音乐气质的文豪——罗曼·罗兰
- 105 / 美国杰出的现实主义作家——杰克·伦敦

- 113 / 大自然的歌手——普里什文
119 / 表现主义大师——卡夫卡
127 / 硬汉作家——海明威
134 / 表现日本人心灵的精髓——川端康成
141 / 构筑魔幻现实——马尔克斯

国内部分

- 148 / 中国第一位伟大的诗人——屈原
156 / 《史记》的缔造者——司马迁
163 / 桃花源的构建者——陶渊明
170 / 全才的艺术大师——苏东坡
179 / 苦心成就《水浒传》——施耐庵
187 / 成就不朽名著的大师——曹雪芹
194 / 民族之魂——鲁迅
203 / 现代散文圣手——朱自清
211 / 学贯中西——林语堂
217 / 一代文豪——茅盾
224 / 人民的艺术家——老舍
231 / 讴歌爱与真的大师——冰心
238 / 乡土文学的宗师——沈从文
246 / 现代小品文大师——梁实秋
252 / 坚守良知的文学巨匠——巴金
258 / 中国戏剧的奠基者——曹禺
266 / 文化昆仑——钱钟书

273 / 宠辱不惊——杨绛

279 / 现代文坛的奇女子——张爱玲

文艺复兴的先驱

——但丁



全名：但丁·亚利基利

国籍：意大利

生卒年：1265—1321 年

代表作：《神曲》

但丁，意大利伟大的诗人、文学家，文艺复兴运动的先驱，他是欧洲由中世纪过渡到近代资本主义时期的文学巨匠。《神曲》为但丁不朽的巨著，不仅代表了中世纪文学的最高水准，还开启并引领了文艺复兴运动的风潮。恩格斯评价他标志着封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端：“他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代最初的一位诗人。”

爱的一生

1265年5月，佛罗伦萨的一个小贵族家传来一名男婴的哭声，那正是但丁宣告自己的到来。可从某种意义上讲，母亲但加勃里埃拉夫人只给了他肉体的诞生，他灵魂真正的萌发却是在9年后。1274年的一天，他遇见了小女孩贝亚特丽齐，这一相遇，犹如一把利刃，深深地插进他的灵魂中去了。从此，她就成为他生活的全部，成为他生命的主宰。令人惋惜的是，贝亚特丽齐仅仅度过了26个年头就匆匆离去，这给但丁带来了毁灭性的打击，他甚至一度丧失了生活的勇气。贝亚特丽齐死后，但丁内心的大厦坍塌，



宁静的幸福感消失，他立志要用“此前任何时候任何一位女性都不曾被这样谈及过”的方式来表述他的贝亚特丽齐，这就是他创作《神曲》的最初动力。可以说，但丁的青春岁月，既蓬勃，又伤

感，他把这一切感受都化作了诗句，后来结集出版，并取名《新生》。爱，拯救了但丁，并使他悟出了人类自我拯救之道：凭借理性和信仰，通过自身孜孜不倦的努力，人们能够获得现世的幸福，采撷到天堂里摇曳的花朵，这正是爱的力量。但丁在《神曲》全诗的最后，便这样来结句：

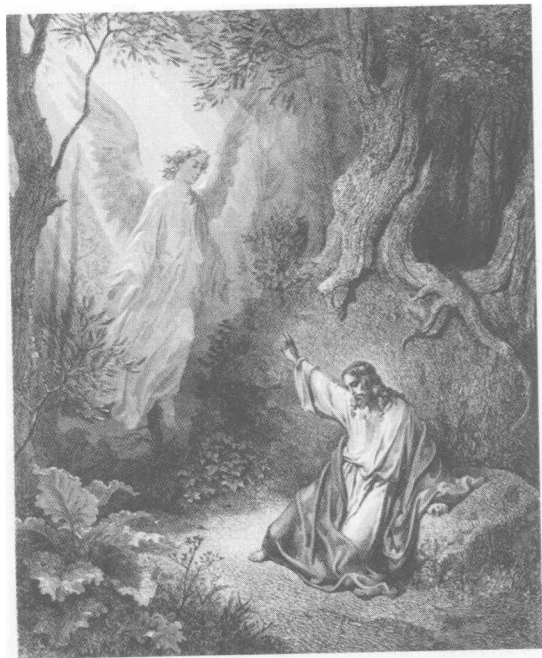
“要达到那崇高的幻想，我力不胜任；
但是我的欲望和意志已像
均匀地转动的轮子般被爱推动——
爱也推动那太阳和其他的星辰。”

因爱而进入天堂，这是但丁的一生给我们的启示，也是他的诗歌给我们的启示。

在但丁的一生中，他也曾积极地投身于佛罗伦萨的政治活动，担任过公职，为了维护国家的独立积极地参与现实的政



治斗争。他因为反对教皇及其在佛罗伦萨的追随者，被判没收全部家产，终生放逐。在此后的近20年里，但丁四处流浪，寄人篱下，饱尝“上下别人家的楼梯”和“咬吞别人家面包”的滋味，但他坚决不放弃自己的信仰，虽然也作过多次努力想重返故里，但至死都没有成功。辛酸的流亡生活使他历尽坎坷，遍尝艰辛，但也让但丁扩大了视野，增长了阅历，丰富了经验。但丁曾说：“人生来不是为了像兽一般活着，而是为了追求知识和真理。”他以自己的身体力行诠释着这些诗句。在那些颠沛流离的岁月中，面对着不被理解的孤独，他没有沉沦，而是进行着伟大诗篇《神曲》及



其他作品的创作，因此，但丁的一生获得的是永恒的意义。但丁的一生具有伟大的悲情意义，《神曲》也同样具有伟大的悲情。这是一部严肃而坚定的书，是一部关涉个体和人

类幸福的书，但丁异常完美地将个体的我与人类这个大我均衡地结合在一起。阅读此书时，不仅可以观照自己的生活 and 心灵，更可以观照人类的宿命与理想，从而探究自身和人类的深度。

在寻找“正确的道路”的过程中，但丁的命运，很容易让人联想起我国的三闾大夫屈原。但丁也是一个政治斗争中的失败者，也是一个被自己国家驱逐的流亡者，也是从一个试图建功立业的政治家化身为以抒情言志为使命的诗人。《离骚》和《神曲》中，诗人都诗化地表达着自己曲折的心路历程，丰富地展示着自己伟大的心灵世界。而他们一个逐水而亡，一个身死异乡的最终命运也是同样的悲情。“默默无闻的虚度一生，人在世上留下的痕迹，就如同空中的烟雾，水上的泡沫一样。”因此，他集毕生功力创作出《神曲》。古罗马最伟大的诗人维吉尔的智慧之光照亮了他灵魂的道路，引领他穿越黑暗的地狱和布满烈火的炼狱，最终到达了天堂的门口，圣洁的贝亚特丽齐将他引入天堂，这一过程不正是对通过智慧（维吉尔）走出迷谷，再通过爱（贝亚特丽齐）到达天堂的最好诠释吗？屈原的“既遵道而得路”的理想目标也正是但丁所追求的。



《神曲》

《神曲》全诗分《地狱》、《炼狱》和《天堂》三部，每部由33首“歌”组成，加上全书的序曲，总共有100歌之多，计一万四千多行。《神曲》是一部比较特殊的史诗，叙述的是诗人自己想象中的经历，在“人生旅程的中途”——35岁时，迷失于一个黑暗的森林。他竭力寻找走出迷津的道路，黎明时分来到一座洒满阳光的小山脚下。他正一步步朝山顶攀登，三只猛兽（分别象征淫欲、强暴、贪婪的豹、狮、狼）向其袭来。但丁高声呼救，这时，古罗马诗人维吉尔出现了，他受贝亚特丽齐的嘱托前来帮助但丁走出迷途，并引导他游历地狱和炼狱。游历完炼狱后，在净界山顶的地上乐园，维吉尔隐退，贝亚特丽齐出现。贝亚特丽齐贵备



但丁迷误在罪恶的森林，希望他忏悔，并让他观看表示教堂种种腐败的幻景，饮用忘川水，以遗忘过去的过失，获取新生。随后，贝亚特丽齐引导但丁游历天堂九重天，这里是幸福的灵魂的归宿，他们是行善者、虔诚的教士、立功德者、哲学家、神学家、殉教者、正直的君主、修道者、基督和众天使。在九重天之上的天府，但丁得以见到上帝之面，但上帝的形象如电光之一闪，迅即消失，于是幻象和《神曲》也戛然而止。

这部长诗采用的是中古时期所特有的梦幻文学形式，是以自叙的方式来讲述的。在作品中，但丁通过自己的叙述或与鬼魂谈话的形式，反映了中古时期文化领域内的各种成就，并表达了他对各种事物的看法和评价，这是有史以来第一次出现了带有新时代特征思想和世界观。同中古时期的其他作品一样，《神曲》字里行间的都充满了寓意，但丁在《神曲》中广泛而深刻地揭露了当时的政治和社会现实。《神曲》中也有对未来世界的美好憧憬，写的虽是来世，但反映的却都是现世的事物，这充分显示了但丁对于现世生活的兴趣和关心。他认为人应当克服惰性，追求荣誉，应当以历史上的英雄人物为榜样，学习他们的伟大思想和坚强意志，从而真正掌握自己的命运。同时，但丁极力反对中世纪的蒙昧主义，提倡发展文化，大胆追求知识真理。他以维吉尔作为理性和哲学的化身，引导他游历地狱和炼狱，足可见他对古典文化的敬仰之情。

既非纯粹的现实主义，又非纯粹的浪漫主义写法，是《神曲》

的一大特点。文中人物众多，场面千变万化，但丁通过细致的观察，运用丰富的想象力，以准确鲜明的描写和贴切生动的比喻，把人物刻画得栩栩如生，场景交代得清清楚楚，而诗中所描绘的那些来世景象使人读来也颇有真实之感。但丁就是靠许许多多写得这样生动的细节，把自己的爱国热情、宗教感情、内心经验，以古往今来的各种事物组织成一个和谐的整体。人们历来将《神曲》视作一部几乎包罗中世纪的一切学问的百科全书式的鸿篇巨制，所以有研究者曾说：“《神曲》是中世纪文学哲学之总汇，而但丁就是诗界的圣托马斯。”

另外，当时大部分意大利作家常用拉丁语、法语或普罗旺斯语进行写作，而但丁则选择用意大利俗语写就《神曲》，这极大地



促进了意大利文学语言以及民族语言的形成与发展，并在相当大的范围内使得意大利的民族语言得到了推广与普及。从某种意义上甚至可以说，意大利的文学始于但丁，他一举超越了在他之前的意大利作家，成为第一位意大利民族诗人中的魁首，也成为整个亚平宁半岛的象征。

伟大的剧作家

——莎士比亚



全名：威廉·莎士比亚

国籍：英国

生卒年：1564—1616年

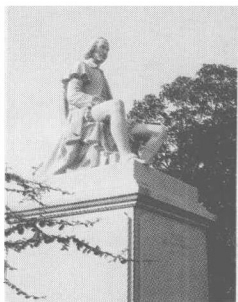
代表作：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》、《威尼斯商人》、《罗密欧与朱丽叶》、《仲夏夜之梦》

莎士比亚，伟大的英国剧作家、诗人，给世人留下了37部戏剧，其中包括一些与别人合写的一般剧作，此外，他还写有154首十四行诗和三四首长诗。莎士比亚的戏剧以生动曲折的情节著称于世，内容涉及广泛，构思波澜壮阔，结构巧妙，将各种戏剧因素自然结合。他笔下的人物都有栩栩如生的鲜明个性，总被赋予丰富和复杂的性格。语言精致多彩、清新隽永，既富有哲理，又带有浓郁的诗意。

巨人的成长

莎士比亚出生于英国沃里克郡斯特拉福镇的一位富裕的市民家庭。少年时代曾就读于当地的一所以教授拉丁文为主业的“文学学校”，掌握了写作的基本技巧和较丰富的知识，但因他的父亲破产未能完成学业，不得不走上谋生之路。他当过肉店学徒，也曾曾在乡村学校教过书，还干过其他各种职业，这增长了他的社会阅历。经常有剧团来莎士比亚所成长的小镇做巡回演出。小莎士比亚在观看演出时惊奇地发现，历史和现实生活中的故事竟然经由几个演员在小小的舞台上就能表现出来，这种好奇使他深深地喜欢上了戏剧。他经常和小伙伴们一起，学着剧中的人物和情节演起戏来，并想长大后从事与剧本相关的工作。

22岁时，莎士比亚离开家乡独自来到伦敦。最初是给到剧院看戏的绅士们照料马匹，莎士比亚尽力尽心地干这份工作，因为头脑灵活，口齿伶俐，骑马来的观众都愿意把马交给他。莎士比亚常常忙不过来，只得找了一批少年来帮忙，他们被叫做“莎士比亚的孩子们”。工作之余，莎士比亚就悄悄地看舞台上的演出。



他坚持自学了文学、历史、哲学等课程，还自修了希腊文和拉丁文。后来他被选中出演一些小配角，