

美人鱼唤起我们的想念，唤起或者先于我们生命存在的对海洋的渴望，这想念越是久远，就越是隐秘。就连这三个字都不是空洞的发音了，你试着读出声，然后仔细去听……

# 声 色 美 人 鱼

梁 宁 宁 著

 上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





声 色 美 人 鱼

梁 宁 宁 著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

声色美人鱼 / 梁宁宁著. —上海: 上海书店出版社,  
2005.8

ISBN 7-80678-202-8

I. 声... II. 梁... III. 散文—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125440 号

### 声色美人鱼

作者

梁宁宁

责任编辑

张旭辉

版式设计

润 泽

技术编辑

张伟群

出版

世纪出版集团 上海书店出版社

发行

上海世纪出版集团发行中心

地址

200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

经销

全国各地书店

印刷

商务印书馆上海印刷股份有限公司

开本

889 × 1194mm 1/24

印张

5.333

印数

1—4000

版次

2005 年 8 月第一版

印次

2005 年 8 月第一次印刷

书号

ISBN 7-80678-202-8/I·16

定价

28.80 元





# 海的女儿

来

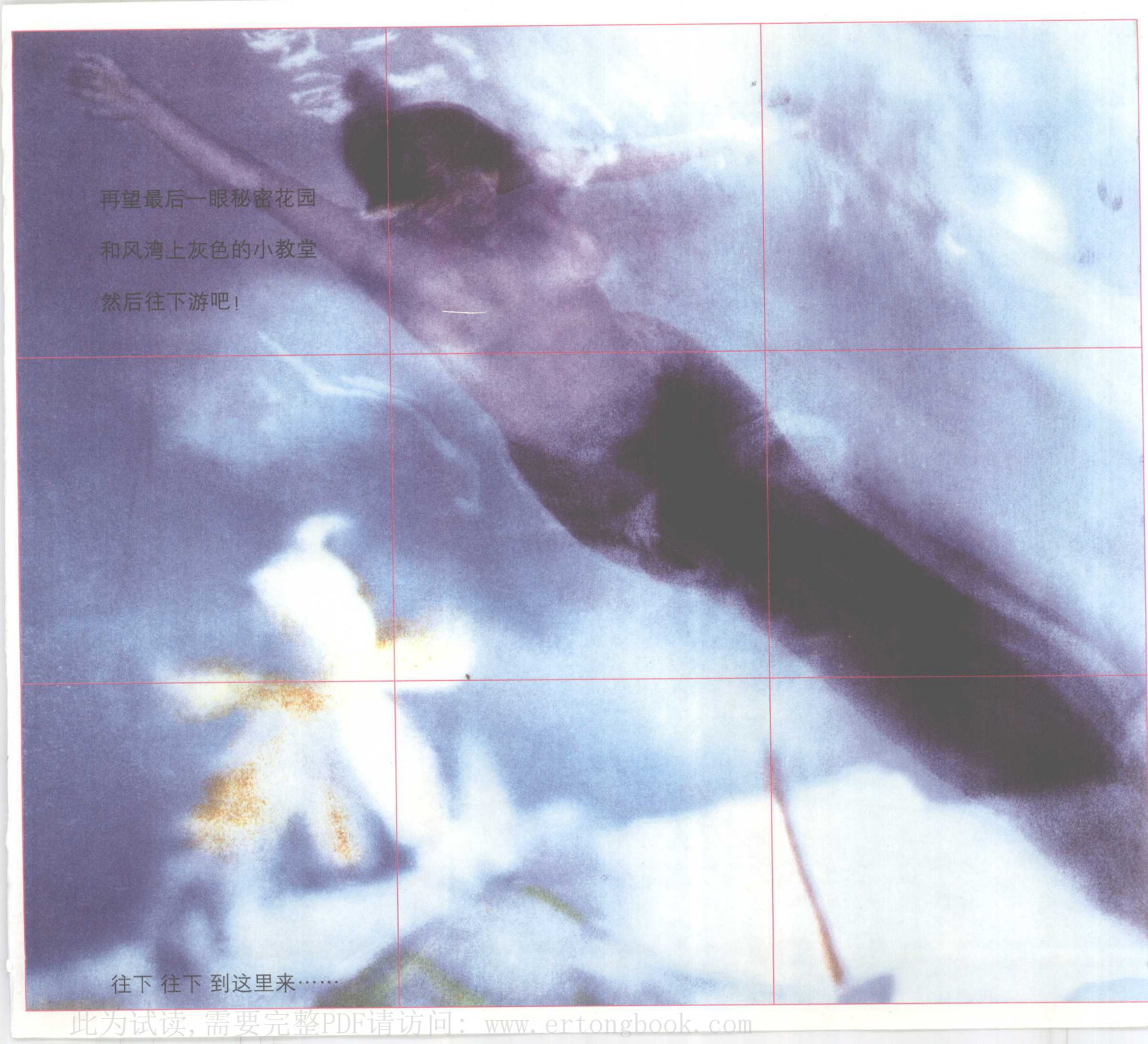
亲爱的

让我们离开

往下游

离开



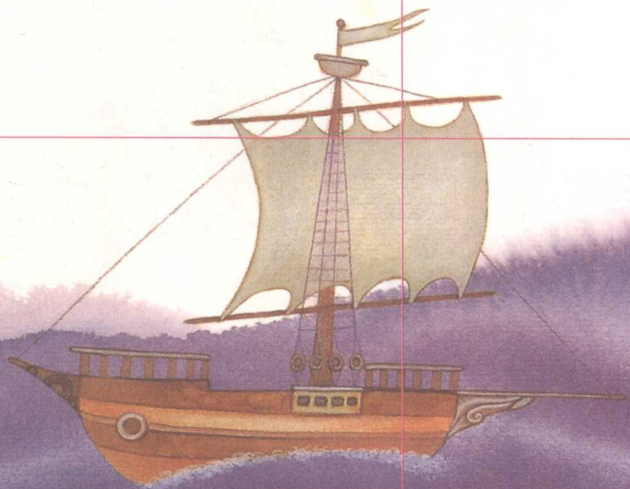


再望最后一眼秘密花园  
和风湾上灰色的小教堂  
然后往下游吧！

往下 往下 到这里来……

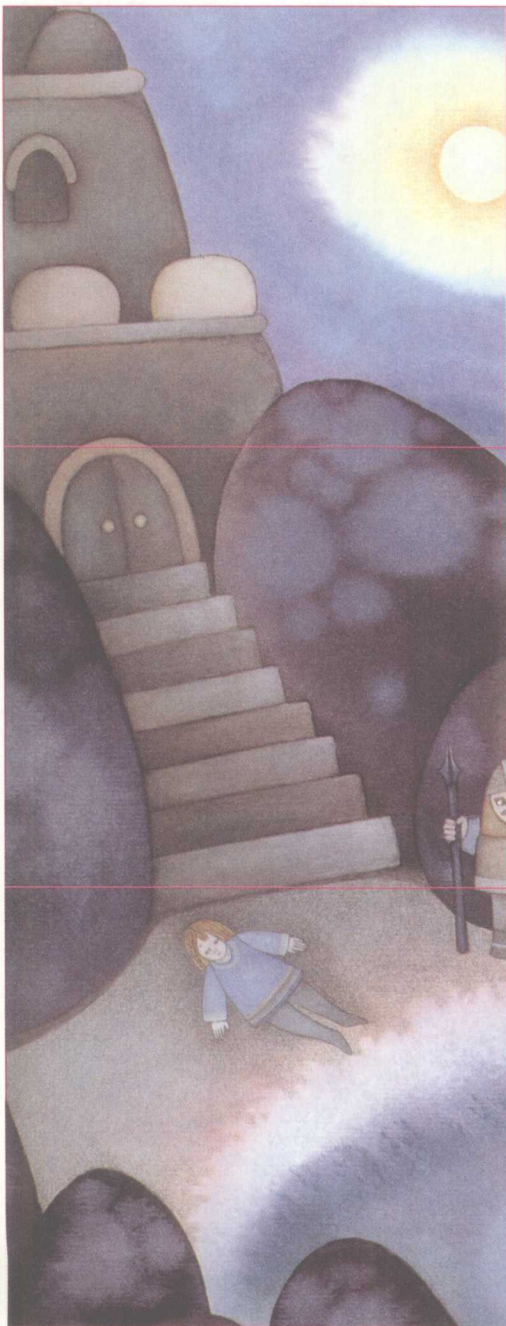
## 小美人鱼

美人鱼终于等到了十五岁生日的那一天。整个白天，祖母都在为她装饰，用百合编织花环，在尾巴上镶嵌牡蛎，这一天是小美人鱼漫长等待中最漫长的一天。等待就是这样，越接近尾声，越让人难以忍受。她的姐姐们当初也是这么迫不及待，想看看海面上究竟是怎样的一个世界，可现在，她们对海洋以外的世界已经不怎么感兴趣了，偶尔浮出海面，她们也只喜欢在月光下欣赏自己动人的身影，让美妙的歌声传向远方，或者在水中嬉戏，把这些当成海底幸福生活的一部分。她们觉得既美好又安全，因为随时都可以沉到海底，回到水晶宫殿，又随时可以浮上来，看落日星空、冰川航船。









这会儿，她们看着打扮好的小美人鱼，赞叹不已。她们在想，那个时候，她们也像小美人鱼这样急不可耐，却没有像她这样连梳妆打扮都心不在焉，不过，她可真美，而且那么可爱，连她们天天看，都还忍不住要赞叹呢。在她们看来，海上再新奇也没有家里好，房间和庭院被鲜花和贝壳装饰着，鱼儿在柔软的海草间游动，而她们，可以在这里幸福地活上三百年，这可是很长的一段时间，长得她们感觉不到尽头，就连他们的老祖母也可以再活很久很久。

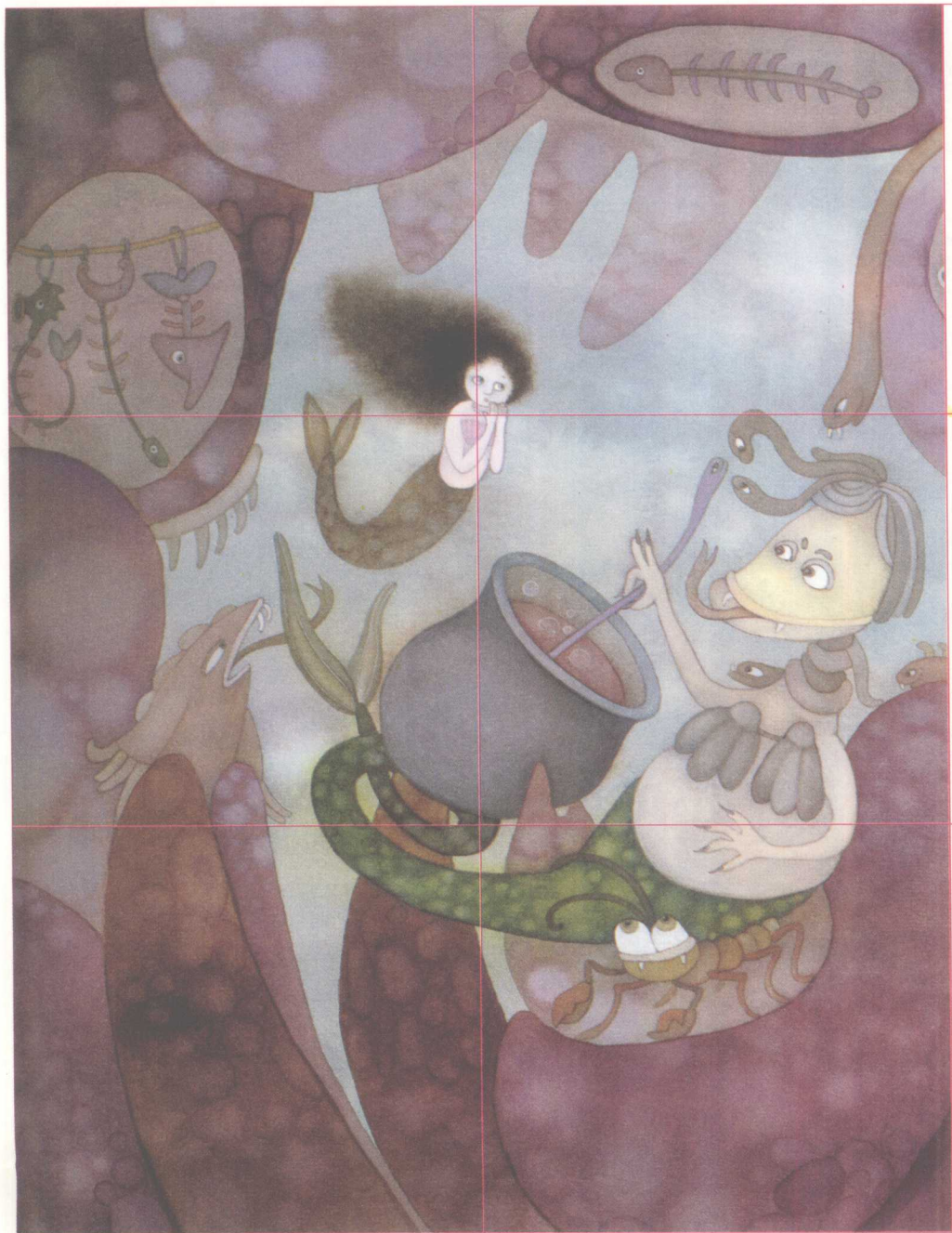
小美人鱼可不这么想，她当然知道在海底世界里，她玫瑰花般的脸庞是最美的，柔嫩的皮肤是最白的，圆润的歌声是最动听的，可自从她知道了世上有“灵魂”这个东西，对这些就再也不在乎了。





祖母说，香味是花的灵魂，歌声是小鸟的灵魂。海底的花儿无论多鲜艳，都没有味道，海底的鱼儿无论多漂亮都没有动人的歌喉，还有，海底的美人鱼无论幸福地生活多久，最终都要化成泡沫，成为子虚乌有。人虽然连一百年也活不到，但他们死后，有一个不灭的灵魂，到达美人鱼永远也不可能到达的地方。不灭的灵魂！小美人鱼的心已经被那个有灵魂的世界带走了。





小美人鱼把头伸出水面的时候，是海洋最宁静的时刻。太阳已经落下去，余晖还撒在海上，空气清新温和，水面风平浪静。她海藻般轻柔的长发缀着百合和贝壳，把她花瓣般的面孔遮住了一半，垂在光洁幼嫩的皮肤上，她随着海浪起伏，和海浪融在一起，没有人看得到她，即使靠得很近很近。她那蔚蓝色的眼睛躲在长发的后面，静静地看着这一切。她闻到海风从陆地上带来的香味，听到海鸟在头顶的歌唱。真好呀，和海上相比，海底的生活真是了无趣味，没有灵魂，一切都死气沉沉。

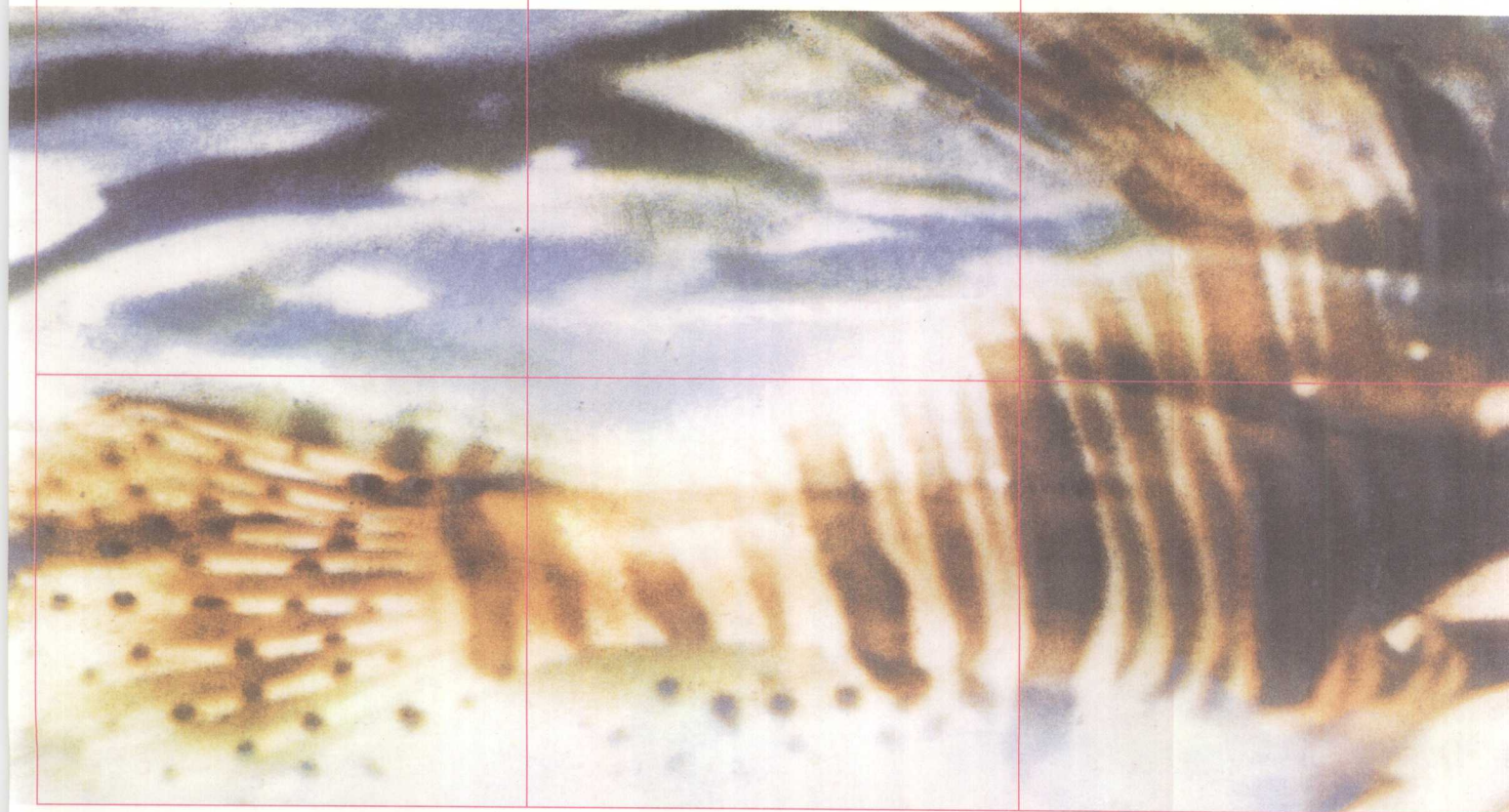
月亮上来的时候，小美人鱼看见了王子。他站在一艘大船上，黑眼睛又黑又大。她坐在水间，静静地听水手们高歌，看王子欢笑，那一刻仿佛静止了，似乎什么都没有发生。直到夜深了，小美人鱼听到有声音在叫她，那个声音说，往下游，往下游。小美人鱼从沉静中醒来，用尾巴轻轻地拍了一下水，径直向王子的船游去，把那个还在呼唤的声音丢在了身后。



没有离开过海底宫殿的美人鱼就像没有遭遇过爱情的女孩一样，每天都在焦急等待，可是当奇异的世界就在面前时，又总是犹豫不前。爱情来临，女孩们总喜欢远远地看，或者灵巧地上前轻轻触碰，浅尝辄止，游戏般的，就像小美人鱼的姐姐一样，要让微妙的体验为幸福生活增添甜蜜的感觉。只有小美人鱼般的女孩才不在乎幸福，一心想着爱情的灵魂。接下来的事情人们都知道了，王子的船遇上了风浪，小美人鱼救了王子，又用世上最美的声音在巫婆那里换得一双修长的腿，来到王子身边，可王子还是和他的公主结婚了，在王子新婚之夜的第二天，第一缕阳光出现的时候，小美人鱼投身大海，化作了海浪中的泡沫。她不愿用王子的鲜血换回自己重回海底的机会，小美人鱼扔掉尖刀的一瞬间，也扔掉了她美丽的躯体，但她没有失去，她的爱情还在，她对灵魂的渴望还在，她用放弃的形式拥有了这一切。这个结局似乎从一开始就注定了，她的步态虽然轻盈妙曼，但是每走一步都仿佛踩在刀尖之上，她的梦想尽管高远执着，但每一次冒险都以生命来孤注一掷。这最后的时刻，她又听到了来自海底的声音：往下，往下，到这里来……

对于人鱼的痴情，人类往往连真相都不能了解。这样的阅读，你会随时随地有新的发现，安徒生不止一次地说自己的童话既是写给孩子的，也是写给大人的，但或许他的故事更适合大人读，他以成人的思维写，用孩子的口气叙述。

美人鱼不是安徒生创造的，但安徒生  
创造了“海的女儿”。





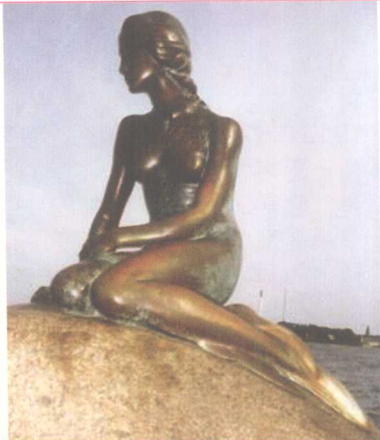


在此之后，美人鱼成为美丽和美好的象征，而在这之前，美人鱼的形象变幻莫测。



Mermaid

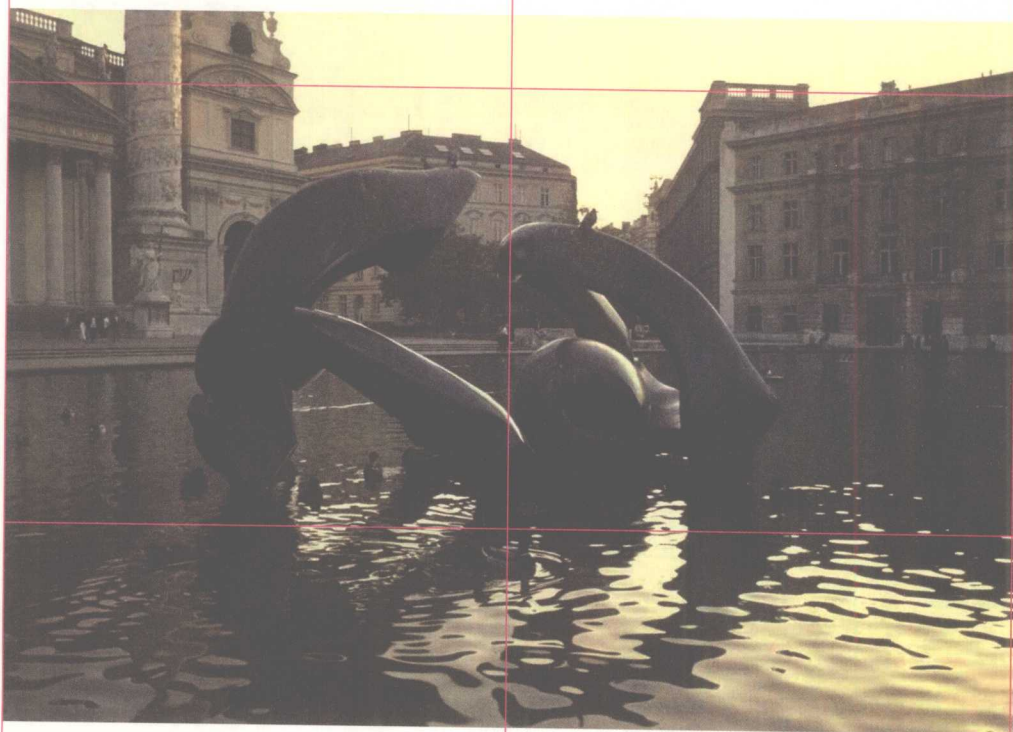




## 美人鱼雕塑

在丹麦首都哥本哈根入口处的海面上，有一座铜像冒出水面，铜像与人体大小相似，鱼尾人身的少女高高地坐在巨岩之上，头略低，神情宁静，面容略带几分羞怯，眉宇间稍有几许忧郁，披着美丽的长发，含着深情的双眸，终日凝视着大海，深思遐想。她就是“海的女儿”。她告诉人们这里就是丹麦。这个雕像是丹麦著名雕刻家爱德华·埃里克森在1912年的时候，根据安徒生童话《海的女儿》中的“美人鱼”形象雕铸的。艺术家本来希望以当时在丹麦皇家剧院演出的《海的女儿》中扮演小美人鱼的芭蕾舞演员为原型，可那位名叫埃伦·普赖斯的舞蹈演员拒绝为他作裸体模特，爱德华只得以自己的夫人为模特。据说这个铜像最初的创意和最终的出资者是嘉士伯啤酒公司的创始人卡尔·雅可布森。那一次，雅可布森在皇家剧院观看首演的芭蕾舞剧《海的女儿》后，忽发奇想，要为美人鱼制作一座铜像。于是雅可布森就同雕塑家埃里克森商量，希望埃里克森用雕刻艺术来表现美人鱼。雅可布森还为此邀请埃里克森观看了芭蕾舞剧《海的女儿》，从雕塑来看，埃里克森果然从芭蕾舞剧中获得了灵感。这些说法也许有不确切的地方，但有一点是可以肯定的，在当时的丹麦，美人鱼已经在芭蕾舞、音乐及油画等不同的艺术形式中得以表现，而唯独没有被做成雕像。

1913年8月23日，雕像被移至现在我们看到的这个位置，出乎意料地受到了全世界的热爱。直到今天，每天还有上万名游客来到美人鱼的身边，和美人鱼的合影每天就有五万多张，可谓世界之最。海浪起伏拍打岩石的声音，让美人鱼显得额外安宁。人们想去珍爱她，却不知道如何表达，于是经常有人悄悄地给她戴上花环桂冠，单单是管理部门收藏起来的花环桂冠就多达数万件。每当天气转冷时，人们怕她冻着，总是给她披上各种毛衫，管理者为了让人们能够看到她婀娜的身姿，一千次地收掉衣衫，但还是一万次地发现她身上又着新衣。







但美好的东西也总是难免受到伤害，美人鱼雕像出世以来也曾屡遭厄运，被人涂抹、喷上油漆，以及被人用锁链锁住的破坏现象时有发生。1964年4月24日美人鱼铜像的头部第一次被人割去，1985年她的胳膊又被锯掉，幸好在雕刻家埃里克森家中保存着原来的模具，才使雕像能够在接受断头再植术或断臂再植术后，得以复原。1998年1月6日凌晨，丹麦警方接到一个匿名电话说，美人鱼铜像要出事，不久人们就发现美人鱼的头部又不见了。