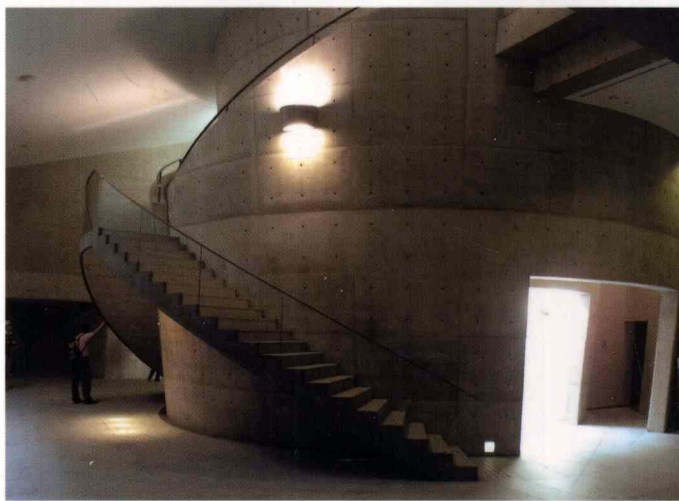
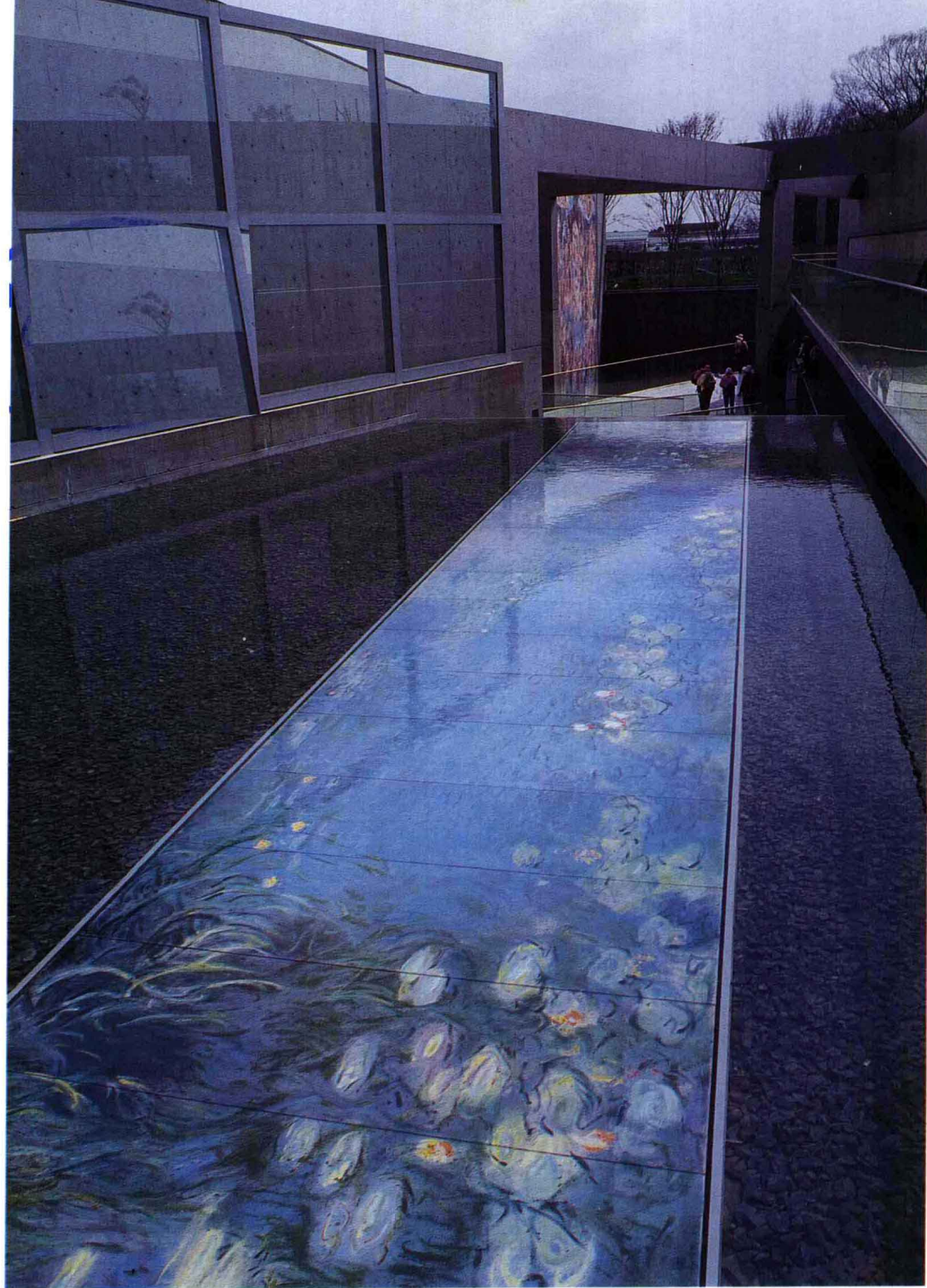


安藤忠雄的建筑迷宫

李清志 著、摄影





安藤忠雄的建筑迷宫

李清志 著/摄影



中国人民大学出版社
China Renmin University Press

• 北京 •

图书在版编目 (CIP)数据

安藤忠雄的建筑迷宫 / 李清志著 .

北京: 中国人民大学出版社, 2008

ISBN 978-7-300-09573-8

I. 安…

II. 李…

III. 建筑设计—作品集—日本—现代

IV. TU206

中国版本图书馆 CIP数据核字(2008) 第 120110号

安藤忠雄的建筑迷宫

李清志 著/摄影

出版发行 中国人民大学出版社

地 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

规 格 185mm×260mm 16开本

版 次 2008年9月第1版

印 张 12插页2

印 次 2008年9月第1次印刷

字 数 194 000

定 价 56.00元

侵权必究

印装错误 负责调换

“你有没有安藤先生演讲会的票？”安藤忠雄所到之处，这句话便成为当地建筑设计圈的问候语。

可以想见，以他在当今世界建筑界首屈一指的地位，各种各样的赞誉和光环自然不胜枚举，盖里、罗杰斯、哈迪德、福斯特、佩里、迈耶、博塔、包赞巴克等国际知名的建筑同行都有心悦诚服的赞美。然而，安藤迷首推的中肯评价，却是一位不知名网友的留言：这么多年过去了，安藤骨子里还是那个拳击手，那个街头小子；安藤之于建筑，正如艾弗森之于 NBA。

这要从安藤忠雄的背景说起。他中学毕业后没有再接受正规教育，曾做过司机和拳击手，并非建筑科班出身。他惟一的建筑老师便是“旅行”，这在建筑界里并非什么“秘史”。与其他建筑大师恨不得连幼儿园都是“小牛津”的显赫学院背景相比，说安藤忠雄是一个神话、一段传奇并不为过。

之所以把安藤忠雄比做 NBA 的艾弗森，大概是因为两人骨子里都有那么一种“街头”气息：叛逆，不合群，只相信个人奋斗，不愿融入所谓的主流……非科班出身的安藤少了约束、商业和功利，设计了一系列让人过目不忘的建筑，他的清水混凝土、他的光影魔术、他的弧线都成了震撼建筑界的奇迹。

体验这样一位建筑师的作品，应该如何开始？安藤直言，是旅行造就了他，“要真正理解建筑，必须通过自己的五官来体验建筑空间，去考虑随着时间改变而移动的光影、吹过的风携带的味道、响遍建筑里头人们的交谈声、周边空气的皮肤触感……”因此，在世界各地，有无数安藤迷服膺大师的建筑旅行观，背起行囊到世界各地造访安藤建筑，以此向大师致敬。在这些朝圣者中，把安藤建筑之旅的图片和文字集结成书的不在少数，那么，为何选择将李清志的著作呈现给大家？因为他真正感受到了安藤忠雄。

安藤忠雄是创作影片般悬疑建筑的老手，他迷宫般的序列路径无法被拍成照片，每一座建筑都有它独一无二的内在沟通性和值得怀念的流动特质。而且，空间是在特定时间里被组成与体验的，没有固定的形体影像，因此根本不能被实体的眼睛所看见，而只存在于心灵的眼睛里。

一切为了您的阅读价值



常常阅读我们图书的读者一定都记忆犹新，2008 年前出版的图书中，都放置了一篇题为“一切为了您的阅读体验”的文章，文中所谈，如今都得到了读者的广泛认同，也得到了出版业内同行的追随。

在我们 2008 版的新书以及重印书中，读者会看到这篇“一切为了您的阅读价值”；而对于我们图书的新读者，我们特别在整本书的最后几页，放置了“一切为了您的阅读体验”的精编版。今后，我们将在每年推出崭新的针对读者阅读生活的不同设计和思考。

- 您知道自己为阅读付出的最大成本是什么吗？
- 您是否常常在阅读过一本书籍后，才发现不是自己要看的那一本？
- 您是否常常发现书架上很多书籍都是一时冲动买下，直到现在一字未读？
- 您是否常常感慨书籍的价格太贵，两百多页的书，值三十多元钱吗？

★ 阅读的最大成本

读者在选购图书的时候，往往把成本支出的焦点放在书价上，其实不然。时间才是读者付出的最大阅读成本：

阅读的时间成本 = 选择图书所花费的时间 + 阅读图书所花费的时间 + 误读图书所浪费的时间

★ 选择合适的图书类别

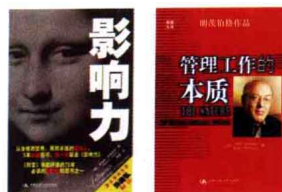
目前市场上的图书来源可以分为两大类，五小类：

1. 引进图书：引进图书来源于国外的出版公司，多为从其他语种翻译成中文而出版，反映国际发展现状，但与中国的实际结合较弱，这其中包括三小类：

a) 教科书：这类书理论性较强，体系完整，但多为学科的基础知识，适合初入门的、需要系统了解一门学问的读者。



b) 专业书：这类书理论性、专业性均较强，需要读者拥有比较深厚的专业背景，阅读的目的是加深对一门学问的理解和认识。



c) 大众书：这类书理论性、专业性均不强，但普及性较强，贴近现实，实用可操作，适合一门学问的普通爱好者或实际操作者。



2. 本土图书：本土图书来源于中国的作者，反映中国的发展现状，与中国的实际结合较强，但国际视野和领先性与引进版相比较弱，这其中包括两小类，可通过封面的作者署名来辨别：

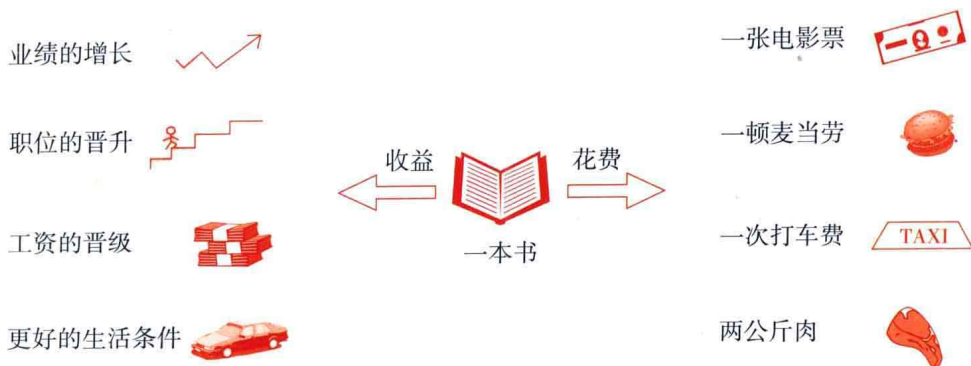
a) “著”作：这类图书大多为作者亲笔写就，请读者认真阅读“作者简介”，并上网查询、验证其真实程度，一旦发现优秀的适合自己的作者，可以在今后的阅读生活中，多加留意。系统地了解几位优秀作者的作品，是非常有益的。



b) “编著”图书：这类图书汇编了大量图书中的内容，拼凑的痕迹较明显，建议读者仔细分辨，谨慎购买。

★ 阅读的收益

阅读图书最大的收益，来自于获取知识后，应用于自己的工作和生活，获得品质的改善和提升，由此，油然而生一种无限的满足感。



第二章 水御堂与『海之教堂』
安藤忠雄的爱恋之水

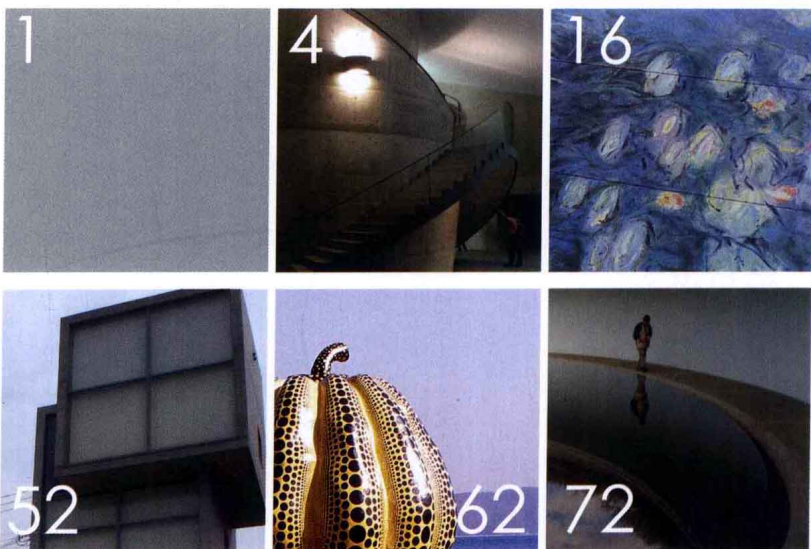
直岛贝乐思之家
第七章 濑户内海的逃城

西田几多郎哲学纪念馆
第一章 空间中的思索

直岛美术馆朝圣之行
第六章 安藤乌托邦
明石大桥旁的双子座
第五章 安藤忠雄的约束建筑

创造地上逃城的建筑师
前言

目录

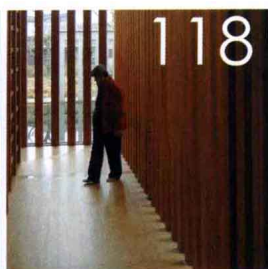


成羽町美术馆
第四章 回光迷宫
熊本装饰古墓博物馆
第三章 古墓建筑奇兵

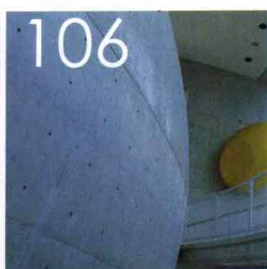
第十二章 飞鸟历史博物馆
安藤式古墓的探险



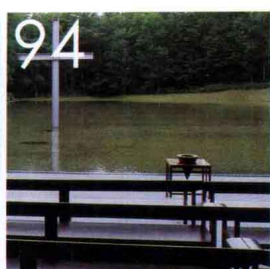
南岳山光明寺与『木之殿堂』
第十一章 安藤忠雄的木头记忆



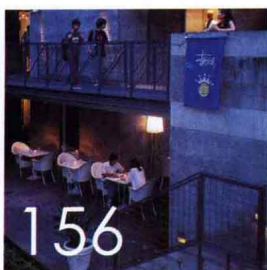
稻盛会馆和长良川国际会议中心
第十章 神秘的『蛋』系列作品



渡边淳一文学馆与『水之教堂』
第九章 安藤忠雄的北国鸿爪



Hstyle.com/CASA 和 HILLS
第八章 表参道的『新·安藤建筑』



兰根基金会美术馆
第十六章 欧洲大陆的安藤建筑

京都高瀬川旁的T.M.S.建筑
第十五章 我的建筑老友

尾道市立美术馆
第十四章 新增建筑与旧日风情

姫路文学馆
第十三章 姫路城的文学感染

前言

创造地上逃城的建筑师

安藤忠雄是一位传奇建筑师，在学阀割据严重的日本建筑界，他是一位独行侠或荒野大镖客。他不仅自学建筑，在建筑创作上自成一格，还夺得普利策建筑奖，在国际上声名鹊起，以至于日本建筑界不得不接纳这位非科班出身的建筑天才。

其实我对于安藤忠雄其人并没有太大兴趣，我不是崇拜建筑家的粉丝，不过我却被安藤忠雄的建筑作品深深吸引。十多年前，我第一次到日本看安藤先生的建筑，老实说当时并没有太惊艳的感觉，一方面可能是因为无人解说介绍，未能体会安藤建筑的空间深意；另一方面也因为当时着迷于造型夸张前卫的机械建筑之类重口味作品，总觉得安藤先生的建筑太平淡，如同白开水一般。如今回想起来，越是白开水，越让人回味无穷。

许多人跟着我去日本看建筑，也都表示安藤忠雄的作品最令他们感动和难忘，这令我十分纳闷：为什么连非建筑专业人士都会被安藤忠雄的建筑所感动？这几年我一直在思索这个问题，我也不断到日本各地寻访安藤忠雄的建筑，慢慢地，我逐渐体会到安藤忠雄建筑为人所喜爱的原因。

哲学家们认为，人类离开伊甸园之后，只好在地球上寻找可以安身立命的地方，不过尝试建立地上乐园的努力始终没有成功，人们只能建造地上逃城，或称做暂时的避难所。安藤忠雄的建筑之所以受到大众欢迎，其中的重要原因是现代都市生活的复杂与压力，常使都市人喘不过气，渴望找到心灵歇息的空间。

从安藤最早的住宅名作——住吉的长屋，就可以看见安藤忠雄塑造都市中“逃城”的努力。住吉的长屋位于混乱的老旧市区，安藤运用清水混凝土墙围出一座方盒子，将周边嘈杂喧闹全部隔绝在墙外；并在内部开创出一方内庭，种植一棵绿树，主人可独享内庭春夏秋冬的气候变化，观看植物的四时成长，营造出一座属于个人的都市逃城。

安藤忠雄的“逃城”并非全是自我封闭的建筑，当建筑基地有珍贵的自然条件时，他会刻意引入自然资源，或对整个大自然采取开放的态度。从京都 TIME'S 建筑对高瀨川的亲近、兵库县立美术馆朝着海岸的大片眺望阶梯，都可以看出安藤忠雄的手法。对于安藤先生而言，大自然才是人类最好的“逃城”，人类只有回到上

帝创造的大自然花园中，才能得到真正的身心憩息与安慰。位于濑户内海中的直岛正是安藤先生创造的大型“逃城”，到过直岛并且夜宿直岛的人都会感受到一种逃离尘世喧嚣的遗世独立。在那座孤岛逃城中，人们真正有机会让自己和自己、自己和上天最诚实地面对面。

日本人的生活压力可想而知，因此这些年来，强调简洁、素雅、纯净、原味的“无印良品”大受欢迎，因为他们在工作中受到太多疲劳轰炸，渴望回家后有一个清净的空间，可以纾解压力与疲劳。我们又何尝不是如此，有机会亲身体验安藤忠雄的建筑空间，很难不被那种单纯的宁静所感动。

本书集结我这些年来进行安藤建筑之旅的观察与思考，不单单是介绍安藤忠雄的建筑，也着重我个人亲身体验安藤建筑、与安藤建筑对话的记录。

希望这本书能够启发你对安藤建筑的兴趣，并且引导你开始安藤建筑之旅。



第一章 空间中的思索

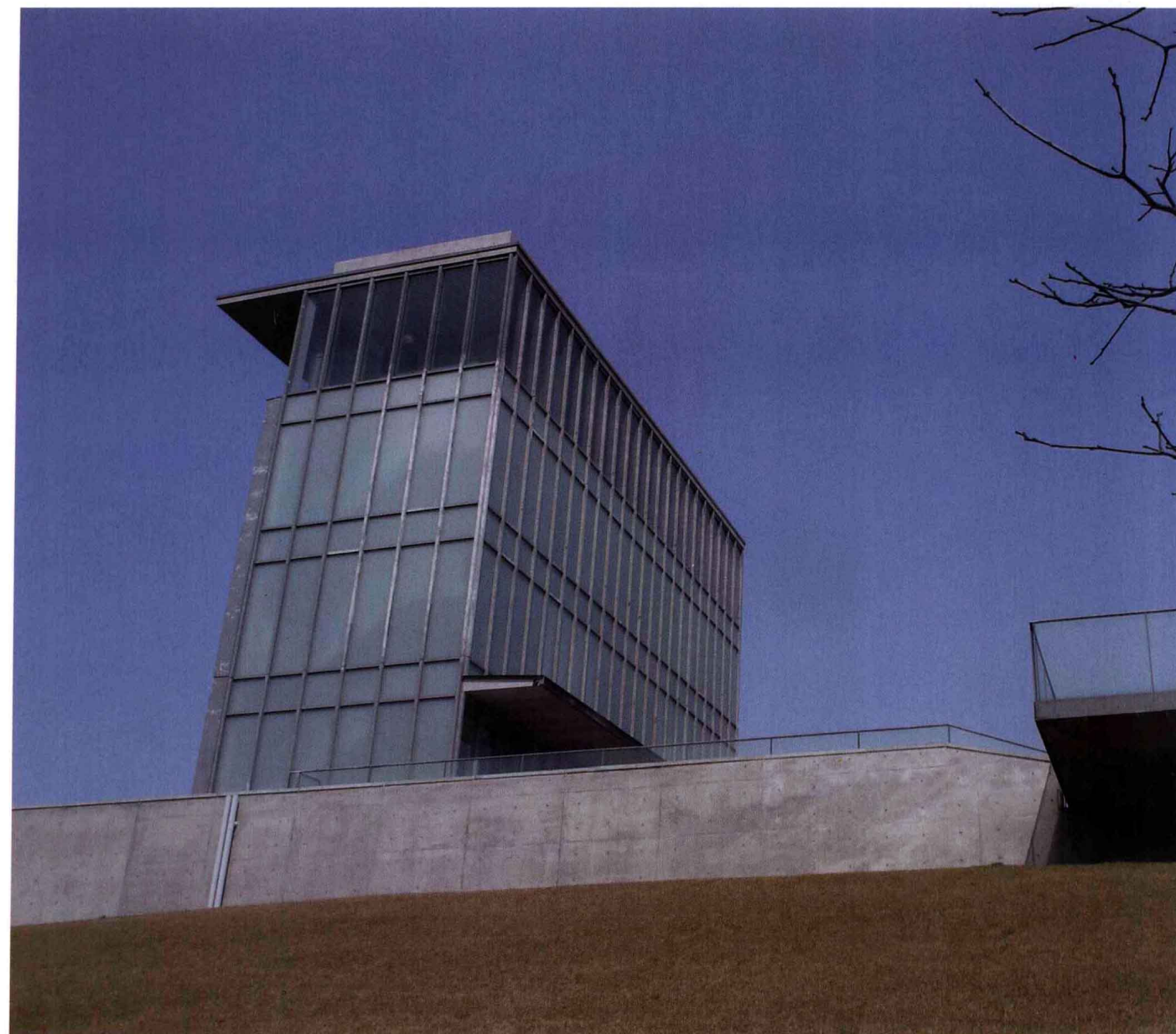
西田几多郎哲学纪念馆

位于北陆地区的金泽一直是孕育文化艺术人才的美地。除了传统艺术工匠之外，金泽地区有所谓的“三文豪”，即泉镜花、德田秋声和室生犀星。另外，“京都学派”最重要的祖师爷——西田几多郎^①也出身金泽。西田几多郎最脍炙人口的故事，就是过去经常在一条幽静浪漫的溪流小径上漫步思索人生。这条小径位于京都银阁寺至南禅寺之间，被称做“哲学之道”。

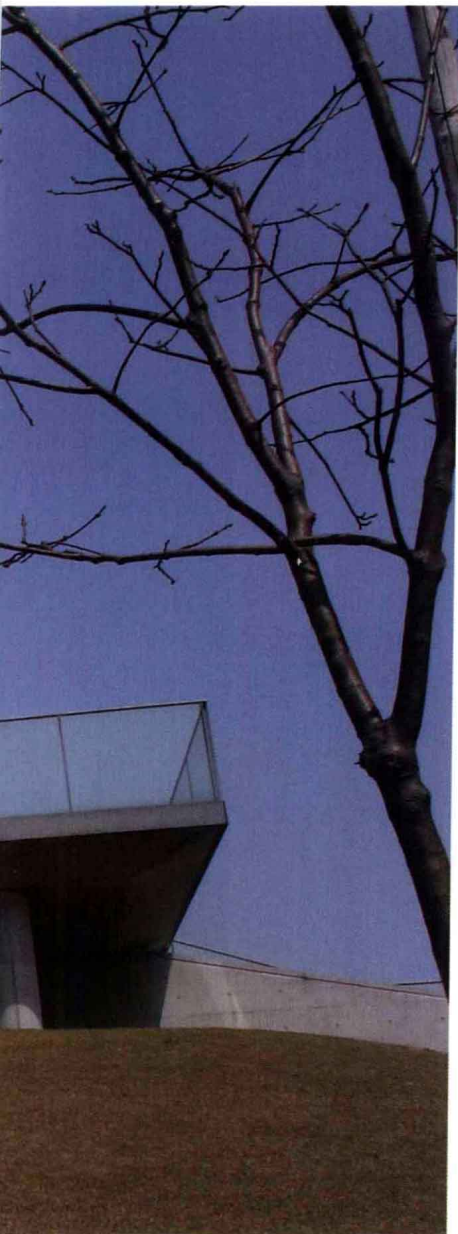
许多人知道“哲学之道”，却很少人认识哲学家西田几多郎；同样地，现在许多人知道金泽市区有一座由“妹岛和世+西泽立卫”设计的金泽二十一世纪美术馆，但是很少人知道，金泽附近还有一座由建筑大师安藤忠雄设计的西田几多郎纪念馆。

^① 西田几多郎（1870—1945），近代日本最著名的唯心主义哲学家。——编者注





西田几多郎纪念馆十分简练、素净。



思考的起点

安藤忠雄擅长营造园林般的迂回路线，让参观者体验在空间中迂回游览的种种意境。西田几多郎哲学纪念馆位于金泽北边一座小山坡上。安藤先生从停车场开始布局，他在停车场旁建造一座奇特的厕所作为起点，然后延伸出一条蜿蜒而上的樱花步道，他将这条步道称为“思索之道”，似乎是为了重塑京都那条著名的“哲学之道”。

安藤忠雄设计那座厕所时运用了他常用的几何手法：圆形的屋顶，三角形的厕所，大三角形中再按男厕、女厕以及残障厕所划分成三个小三角形。进入这座厕所，你会发现马桶居然对着尖尖的三角形锐角，令人有些不知所措。坐在马桶上思考的情景令人想起罗丹的《思想者》。《思想者》原本是置于《地狱之门》顶端的，面对地狱中人性的罪恶，思想者痛苦地思索着——事实上，思想者就是哲学家的写照。坐在安藤忠雄三角形厕所的马桶上，会产生一种焦躁不安的情绪，我知道那是因为三角形锐角的关系。风水师一定会说这个厕所风水极差，但是安藤忠雄或许正是要坐在马桶上的人沉思，就像坐在地狱之门上的思想者。



令人不安的“思索马桶”正对着锐角。