

楚辞学文库

楚辞学文库
第四卷

楚辞学通典

总主编：崔富章
主编：周建忠 汤漳平

湖北教育出版社

ISBN 7-5351-3473-4



9 787535 134738 >

定价：170.00 元

楚辞学文库

第一卷 楚辞集校集释（上）
楚辞集校集释（下）

第二卷 楚辞评论集览

第三卷 楚辞著作提要

第四卷 楚辞学通典

封面题字：王元化

责任编辑：徐耀明

美术编辑：牛红

督印：张遇春

装帧： 敬人书籍设计

楚辞学文库

I207.223
6/4

楚辞学通典

楚辞学文库
第四卷

总主编：崔富章
主编：周建忠 汤漳平

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

楚辞学通典/周建忠, 汤漳平主编.
—武汉: 湖北教育出版社, 2002
(楚辞学文库第四卷/崔富章总主编)
ISBN 7-5351-3473-4

I. 楚... II. ①周...②汤... III. 楚辞-文学研究-词典
IV. I207.22-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第011139号

责任编辑

徐耀明

装帧

敬人书籍设计

美术编辑

牛红

督印

张遇春

出版

湖北教育出版社

发行

地址 武汉市青年路277号

电话 027-83619605

邮编 430015

网址 <http://www.hbedup.com>

经销 新华书店

印刷 精一印刷(深圳)有限公司

地址 广东省深圳市罗湖区太白路3013号

开本: 889mm × 1230mm 1/16

字数: 970 千字

印张: 43.25 印张 6 插页

版次: 2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

印数: 1-2000

书号: ISBN 7-5351-3473-4/G.2801

定价: 170.00元

(如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换)

编撰委员会

顾 问	姜亮夫	汤炳正	
主 任	崔富章		
委 员	李大明	姜昆武	李 诚
	潘啸龙	毛 庆	周建忠
	汤漳平	林家骊	熊良智

出版工作委员会

主 任	邱久钦	王建辉	
委 员	娄齐贵	袁定坤	黄 榕
	陆才坚	杨唐轩	徐耀明
	孙艳魁		

楚辭比楚慢於三代而風雅於戰國乃雅頌之
博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所
附陰取鎔經表太自矯偉辭收騷狂九章朗麗
昌哀之九歌九辯倚靡曰傷情遠遊天台瓊流而
東巧招魂大招耀豔而深華卜居標放言之致淹父家招任之牛故發
氣從樂古辭采切今聲采苑猷難占并能矣節劉勰辨騷

富章弟屬

七三歲寅寅清



《楚辭學文庫》總序

在浩瀚的祖國傳統文化中，學術遺產，佔很大的比重與很重要的地位。我所謂“學術遺產”，從狹義上講，主要指在祖國歷史上有代表性的典籍，經過千百年來的學者們悉心研究與闡釋，從而留下的大量專著。正是通過這些專著，纔使祖國的優秀文化傳統，不斷地得到伸延與發展。

《漢書·藝文志》有屈原賦、宋玉賦、莊夫子賦、賈誼賦、淮南王群臣賦、劉向賦、王褒賦等數十家，皆收入《詩賦畧》。在這些辭賦中，凡被認為與屈原有關者，至東漢末年皆已先後收入《楚辭》一書。迨至《隋書·經籍志》，雖按四部分類，但於集部之前，別列《楚辭》一類，既不入別集，亦不入總集。對此，世多疑之，亦多議之，且多非之。然而，直至清代的《四庫總目》、晚近的《書目答問》，卻仍相沿不改。其實，觀《隋志》所列有關《楚辭》十書，皆為對《楚辭》的訓釋與音讀等專著；既為研討之作，實係學術遺產。《隋志》從學術著眼，故別列《楚辭》為一類耳。況屈原之於辭賦，千古以來，領袖群倫，冠諸集部之首，固其宜也。是《楚辭》在集部別為一類，實自阮氏《七錄》導其緒，而《隋志》定其局。

今《隋志》所列十書，存者不過十之一；而唐宋以來迄於當代，屈學專著，則俚指難數，蔚為學術大觀。對這一豐富的學術遺產，屈學界是應當引以自豪的。

雖學術研究，貴在創新，但對前人的學術遺產，應予足夠的重視。一門學科的發展之遲速，成就之大小，都跟這門學科所留下的學術遺產之多寡，以及對待這份遺產的態度，是息息相關的。正確對待遺產，則前人之非者，可以為戒；前人之是者，足資啟迪。承舊說而繼續前進者，可以事半功倍；創新說而獨抒己見者，亦免重蹈舊轍。蓋前人所已言者，卻自矜創獲，歷史已否定者，卻誤為真諦，其影響學術之發展，莫此為甚。當然，推演舊說者，當從深度上下功夫，即續修前緒，能發前人未發之隱；創立新說者，當從廣度上用氣力，即旁搜博引，能以事實匡正舊義。運用之妙，各具匠心。

屈學遺產，從《隋志》看，訓釋少而音讀多，這跟那個時代吟誦屈騷之風大盛，不無關係。但自唐宋迄今，研究領域，不斷擴大，專著迭出，各逞所長。約分之，畧有五類：一、校勘字句；二、訓釋文義；三、品評文藝；四、斟酌韻律；五、考核史迹。我們為了推動屈學之發展，對屈學遺產，分而治之，固各有所需，

而由專研到綜合，亦係學術趨勢。但書如此多，面如此廣，不僅閱讀難周，抑亦蒐輯維艱。鑒於此，故有崔富章同志主編、湖北教育出版社出版的《楚辭學文庫》問世。

《楚辭學文庫》，係將兩漢以迄當代的重要屈學論著，由遠及近，去粗取精，以類相從，列為四卷。分類與集結相輔相成，照顧了點，也照顧了面。故使初學者便於入門，資深者便於檢閱，泛覽者能得其梗概，專研者可取其精華，綜理始終者又可借以尋繹屈學之發展變化。其有益於弘揚祖國優秀文化、繼承愛國主義傳統之意義，深且遠矣！

湯炳正 1995年10月31日

前言

公元前四至三世紀，戰國中後期，以屈原為代表的楚國作家群，崛起於中國文壇，連續創作了《離騷》、《九歌》、《天問》、《九章》、《遠遊》、《卜居》、《漁父》、《招魂》、《大招》、《九辯》等優秀作品，繼《詩經》之後，形成我國文學發展史上的又一座高峰，受到人民的喜愛，世代傳誦，並且遠播海外。一九五三年，世界和平理事會號召全世界人民紀念四大文化名人，其中的一位就是中國詩人屈原，這是中國人民的驕傲和光榮！

我國的楚辭研究，已經有二千二百餘年的歷史。一代又一代、數以千計的文人學者，志士仁人，從事楚辭的輯集、注釋、考訂、圖繪、評論、鑒賞，直至再創作，屈原作品廣為傳播，屈騷精神生生不息，不僅推動著中國文學向前發展，而且在中華民族優秀品德和愛國精神的建樹中，發揮著持久的潛移默化作用，顯示出獨特的、強大的感染力、凝聚力，形成了豐富多彩的楚辭學文獻。為了實事求是地總結、繼承這份寶貴遺產，弘揚祖國優秀文化傳統，建設現代文明，我們決定編撰《楚辭學研究叢書》，即《楚辭學文庫》。

《楚辭學文庫》是總結性、研究性文獻叢書，課題以兩千年楚辭研究史為綫索，全面系統地搜集文獻資料，審慎細致地整理鑒別，分門別類地遴選、匯輯、撰述，辨章學術，考鏡源流，力圖從總體上展示楚辭學的規模和成就。為此，設計撰集四部著作：《楚辭集校集釋》、《楚辭論評集覽》、《楚辭著作提要》、《楚辭學通典》，計八百餘萬字。

（一）《楚辭集校集釋》：旨在匯集歷代校注成果，自漢初劉安，至公元二〇〇〇年底，凡使用新材料，提出新解說，或疏理舊說而有所發展，言之成理，持之有故者，皆在遴選、採錄之列。先《集校》，後《集釋》。《集校》以版本互校為主，兼及諸家校記。採取善本，有隋唐寫本二種，宋刻本五種，明刻本五種，清刻本二種，清道光間稿本一種，日本莊允益刻本一種（相當於中國乾隆十五年），名家校記二十餘種，徵引文獻達四十餘部。對《楚辭》十七卷文本作集校，這是有史以來第一次。此前的學者校勘，曾取得相當的成績，但是很不够。僅憑個人的力量，許多重要版本、重要文獻，很難具備，他們的校勘工作，僅僅是局部的，甚至因相互轉引而出現疏失。這次作集校，得到國家資助，搜

集文獻的深度和廣度都是過去所不能比擬的。《集校》提供的是準確的文獻，確切的知識，對前人校記中的失誤，或徑行刪汰，或加按語補正，務求真實。《集釋》採錄諸家解說，力排門戶之見，兼容並包，從古至今，依時序順排，尊重首創發明權，重複者不錄；觀點相同或相近而有新材料、新表述、新發展者酌錄。盡量照顧到文獻的完整性，譌誤明顯而又不便刪節者，加按語補正。總計徵引文獻二百餘家，圖籍二百五十餘種。雖難免“遺珠”之嘆，然亦大致完備。新時期的楚辭研究，曾經很紅火，進入九十年代後期，走勢趨向萎縮，甚或游談無根，愈演愈奇。文獻整理相對滯後，制約著研究的深入，這一點現在已經看得很清楚。本卷由原課題設計的《注疏集粹》，擴充為《集校集釋》，由一百五十萬字擴展到四百萬字，由簡體字排版改為繁體，正是著眼於學術發展的需要，強化原始文獻的清理力度，為二十一世紀的楚辭研究奠定堅實的基礎。

(二)《楚辭論評集覽》：收集從古至今關於楚辭作家作品的評論性文獻資料，根據代表性、客觀性、實質性三個基本原則，逐條審核、採錄，每條皆加“說明”即按語，對評論者的生卒年、所處時代、文獻產生的背景、材料來源等作提示性說明。全書以作者時代或作品發表先後排序，縱向顯示我國楚辭研究的發展脈絡。附載《楚辭研究主題索引》、《楚辭作家人名索引》、《楚辭篇名索引》，並附《楚辭研究論文總目》。

(三)《楚辭著作提要》：收集從古至今以楚辭作家作品及其背景為研究對象並結集成書的著作，諸如楚辭校注、譯注、楚辭作家評傳、楚辭專題論著、論文集、楚辭研究資料集，以及有關楚文化、神話、文物考古、楚辭研究史等方面的著作，凡二百餘種，一一撰寫提要，條其篇目，撮其旨意，論其指歸，辨其訛謬，以收辨章學術、考鏡源流之功。《提要》內容，包括作者生平、著述體例、主要見解、學術評價及版刻情況、重要傳本等。著述體例包括著作性質、篇目（卷目）、序跋、成書時間、規模（字數）等；主要見解介紹，採取原文獻摘引與概括介紹相結合的方式；學術評價，重在新發現、新貢獻或承繼並發展前人研究成果之處，同時也對其失誤和不足略加揭舉和評析。余嘉錫先生有言，目錄之書，實兼學術之史。本卷的目標，在於對漢代迄今的中國楚辭研究著作進行全面的清理，力圖集其精要，反映二千年來楚辭研究發展的大貌及其成就得失，為當代及後世的楚辭研究提供借鑒。末附《楚辭著作總目》。

(四)楚辭學通典：本卷旨在會通、融通自戰國時期至公元二〇〇〇年之間，楚辭與楚辭學領域中的系列問題，原始要終，以簡約的形式，顯示楚辭學的發生、發展全貌。分設作家、作品、詞語、典故、典籍、專題等六大類，二千餘條目，載述作家六十九人、作品二百三十篇、楚語二百零八個，典故八百二十六項、典籍四百六十種、專題一百六十六款。撰集過程中，既悉心汲取前人的研究成果，亦特別注意學術傳承、學術創新，判斷力求平穩，行文力求簡潔，易讀易曉，一般讀者能看能用，研究者亦足資參考，努力在楚辭文獻與讀者大眾

之間架設橋梁，鋪設通道，使愈來愈多的人們接受優秀傳統文化之熏陶，共同承擔起發揚光大之重任。

綜上所述，《楚辭集校集釋》、《楚辭論評集覽》、《楚辭著作提要》、《楚辭學通典》等四部著作，相互補充，互為依托，初步完成了對楚辭學文獻的集成總結，實現了我們在申報國家社科規劃“九五”重點項目時提出的目標：楚辭學發展至本世紀末，應該有集大成的精新作品問世，並且走向世界。當然，從採集文獻應求全求備之高標準要求，四部書皆有闕陷；鑒別衆說，斟酌選錄，亦難免失察。限于水平和精力，缺點錯誤，不盡如人意之處，竭誠歡迎閱讀使用本叢書的各界朋友不吝賜教，給我們以指導和幫助，使本書日趨完善，以推動二十一世紀的楚辭研究向更高的目標前進。

最後，需要對本書的編撰過程略作陳述。一九九二年九月，黃榕、徐耀明、周建忠三同志相約來杭，手捧鮮花，前往浙江醫院，拜訪我的老師姜亮夫先生。黃榕主任表示，湖北教育出版社有意出版一套楚辭學文獻叢書。病榻上的姜老思維依然活躍，當即給予熱情地肯定。我深感責無旁貸。此後的一年間，遵循老師的指教，由我主持完成課題規劃論證、撰寫《編纂綱要》、擬定《實施細則》、組建作者隊伍、審核樣稿等前期準備工作。一九九三年十二月在杭州召開編委會，確認分卷主編。一九九四年初，各分卷開始物色遴選撰稿人，一一審讀他們提供的樣稿。一九九五年秋天，全國高校古籍整理研究工作委員會項目評審組專家一致通過，將《楚辭學文庫》列入直接資助項目。一九九六年春天，全國哲學社會科學規劃領導小組暨學科組專家評審通過，納入國家社科規劃“九五”重點項目，國家社會科學基金強力資助，題名《楚辭學研究叢書》。編撰工作步入快車道，全面鋪開加速運行。至一九九九年六月，全書大致完成；同年十二月，通過專家評審，列為優等；二〇〇〇年春天，全國哲學社會科學規劃辦公室頒發《結項證書》，轉入出版階段。如前所述，本書的編撰，從啓動到運作，自始至終都是在湖北教育出版社全方位的支持下進行的。婁齊貴社長積極支持，黃榕副總編親自掛帥，排難解紛；袁定坤總編強力推動，給予特別地關注；陸才堅副總編，楊唐軒主任，徐耀明主任，孫艷魁副編審暨文科室的編輯朋友們，為本書的編纂出版做出了不可磨滅的貢獻。我要向他們表示誠摯的感謝！

從一九九二年秋天算起，八易寒暑，我們面前的世界已經改變了許多。一九九五年十二月四日，本書顧問、三十餘年耳提面命、誨我不倦的恩師姜亮夫先生溘然長逝。一九九七年四月四日，本書顧問、我十分敬重的前輩湯炳正先生不幸病逝。噩耗接踵而至，令我深深的陷入悲哀之中。依靠編委會同仁暨全體撰稿朋友同心同德堅持不懈地共同努力，我們終於如期完成了編撰任務，四卷八百餘萬言的《楚辭學文庫》即將呈獻給讀者。事實證明，姜先生等前輩們所開創的現代楚辭研究事業，不僅後繼有人，而且能夠發揚光大。值此新千年來臨之際，我們願本著學術與友誼並進之精神，與楚辭學界同仁

暨各界朋友，團結協作，僥倖從事，繼續推進楚辭研究，促進學術繁榮，為建設現代文明貢獻我們的力量。

二〇〇〇年十二月三十一日午正陽光下
崔富章識于杭州西溪路寓所

例 言

一、本卷旨在会通、融通自战国时期至公元 2000 年之间楚辞与楚辞学领域中的系列问题,原始要终,考镜源流,以简约的形式,显示楚辞学的发生、发展全貌。设“作家”、“作品”、“词语”(楚语)、“典故”、“典籍”、“专题”六大类,两千余条目,一一撰集。尽量汇集前人研究成果,亦特别注意学术传承、学术创新;判断力求平稳,行文力求简洁,深入浅出,易读易晓,使一般读者能看能用,研究者亦足资参考。

二、本卷各类内容的收录范围为:“作家”类,战国楚辞作家、汉代至北宋有重要骚体赋传世的作家单列辞条;其他未列辞条的作家均在被选用的赋作开头作简略介绍,选录多篇者则在首篇作介绍。“作品”类,收入战国、汉代楚辞作家全部作品;选收历代重要骚体赋作品;酌收少量代屈、宋立言的赋或文。“词语”类,限于战国、汉代楚辞作品之内的、体现楚辞地方特色的“楚语”,收录来源为:王逸《楚辞章句》于“注”中明确指为“楚语”者,许慎《说文解字》指为“楚语”且见于今本《楚辞》者,扬雄《方言》指为“楚语”且见于今本《楚辞》者,李翘《屈宋方言考》、姜亮夫《楚辞通故》、朱季海《楚辞解故》、姜书阁《屈赋楚语义疏》、刘永济《屈赋释词》及其他论著中考为“楚语”并论述有据者。“典故”类,限于《楚辞》中的神话、古史人物、传说故事、名物等。“典籍”类,包括历代有关楚辞作品的总集、选集、别集,历代楚辞选本,古今楚辞研究著作,楚辞研究论文集,酌收少量对楚辞及楚辞学研究发表过重要学术观点的学者的有关著作。“专题”类,包括楚辞背景研究、楚辞作家研究、楚辞作品研究、楚辞学史中重要的,往往有较多学者参与而数说并存的论争热点或难

点。

三、本卷撰写中力求做到“实”、“全”、“精”。“实”，内容实在，尽可能引用原始资料，言而有征；尽可能选择客观语言表述，全面反映学术进展，具有文献性。“全”，尽可能吸收古今中外学者有价值、能自圆其说的“一家之言”；重视考古发掘与文献记载之双重论据，适当运用相邻学科的新成果；最大限度地挖掘与使用新材料，又不忽略对原有材料的新阐释，具有信息性。“精”，文字简洁明快，务去陈言，句有实义，字无虚设，具有实用性。

四、本卷撰定体例。“作家”类主要内容为：姓名、生卒年、概括评述语、生平资料来源（或传记出处）、字号、籍贯、生平、思想倾向、文学主张、创作成就、艺术特色、地位与影响、后人评价、著作情况等。“作品”类为：作者（时代、姓名，“作家”类未专门列目者，适当介绍生平）、出处（包括具体出处与总集出处）、写作背景、基本结构及主要内容、思想性、艺术性及影响（以引述古今精警成说为主）。“词语”（楚语）类为：注音、内涵或意义、作者、作品出处（若《楚辞》之前使用者，注出语源）、串释该词《楚辞》出处之句大意（若多句重出，则将具代表性的句子列出）、列出可为“楚语”训释之资料（如《说文解字》、《方言》、《山海经》、《淮南子》等，引至使用该词之句）。“典故”类，“神话古史人物”同“作家”类；“传说故事”包括：典源（或事典，作者、作品、有关原文）、基本意义、影响；“名物”包括：典源（作者、作品、篇名、引至句）、释义（依据一种出处以撰写者角度，加以概括介绍）、详列该典其他出处（先为《楚辞》他处，引至篇名，次为其他文献，引至书名、篇名）、楚辞作家使用该典之通义、考古发现之实物映证。“典籍”类为：著作性质、编写者（或著者）时代、姓名、字号、生卒年（或出生年月）、籍贯、生平事迹（含入学、入仕、任职等，知名者介绍其主要政治主张、学术思想）、主要著作、传记资料（含传记、年谱等）、楚辞研究主要思想（或论点、或特色）、该书著述背景、缘起及过程、编排规模、体例和内容（有关《楚辞》者）、主要学术观点（有价值的；有特色的；比较怪诞的。或原文节引，用引号标出；或简要复述、概括）、简要评述（或引述名家定评、或客观介绍其价值。评述文字简洁，稳妥、持重。此项写作视实际情况而定，可缺项）、主要版本流传情况（今人著作、选本注出出版年月、出版社名称以及再版修订情况）。一人有数种著作者，按刊刻（或出版）时间为序，在第一部著作条目中写生平事迹，余皆略去。“专题”类为：论争缘起（客观原因或主观原因）、不同观点（或资料，择其要者依次列出，一般二至五种，不作主观评价；每种观点详列出处，著作到书名、篇名，杂志至年、期，报纸至年、月、日）、酌情评述（或内容，或方法；或揭示症结，或分析走向；评述文字从容客观，中肯切题）。各类条目字数视内容而定，务求言之有物。

五、本卷“目录”用分类索引，按“作家”、“作品”、“词语”（楚语）、“典故”、“典籍”、“专题”为序编排。“作家”、“作品”以时代先后为序；“词语”（楚语）

分为单双字两类；“典故”中的“人物”部分以时间先后为序，其他以类相从；“专题”以研究对象为序。

六、本卷由周建忠、汤漳平任主编，周建忠、汤漳平、刘重一、鲁庆中、许晶撰稿。“作家”、“作品”部分，由汤漳平、鲁庆中撰写；其中三国以前，主要由汤漳平撰写；三国以后，主要由鲁庆中撰写。“词语”（楚语）部分主要由许晶撰写。“典故”部分由汤漳平、刘重一共同撰写。

“典籍”部分由周建忠撰写，“专题”部分主要由周建忠撰写。“作家”、“作品”、“词语”（楚语）、“典故”四个部分由周建忠负责审改、校定工作。“典籍”、“专题”部分，由汤漳平负责审改、校定工作。凡周建忠在“作家”、“作品”、“词语”（楚语）、“典故”四部分撰写的条目，汤漳平在“专题”部分撰写的条目，文末署撰稿人姓名；余皆不署。