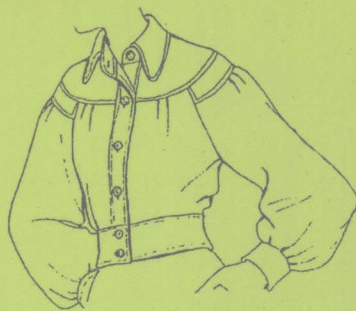


© 吴经熊 张繁荣 编著



最新

服装配领技术

ZUIXIN FUZHUANG
PEILING JISHU



 安徽科学技术出版社

最新服装配领技术

吴经熊 张繁荣 编著

 安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新服装配领技术/吴经熊,张繁荣编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2005.7

ISBN 7-5337-3268-5

I. 服… II. ①吴…②张… III. 服装-配件
IV. TS941.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 100498 号

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

E-mail: yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址: www.ahstp.com.cn

新华书店经销 合肥中德印刷培训中心印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.75 字数: 244 千

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 5 000

定价: 21.80 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

内 容 提 要

衣领居于服装之首,是直接体现服装美观、合体的重要部位。随着时代发展和科技进步,服装设计不断翻新,新的领型和配制技术不断涌现。本书运用定性定量形式系统地介绍具有公式统一、科学合理、简单易学和达到按需配领效果的三种简易配领法:“正视绘划配领法”、“驳口夹角配领法”和“领口夹角配领法”,以及近年出现的各类新颖领型的配制技术。

学习服装制作者可根据自己的需要和爱好,选择其中一项方法即可。对于服装技术专业工作者则可通过比较各配领法构成的特点,掌握诸如:驳(领)口基点定位与领座倾斜状况关系;驳(领)口基点定位与配领条件关系;配领条件与翻领松量间关系和变化规律等新技术。

本书图文并茂,通俗易懂,可供服装专业师生、服装技术人员及服装设计爱好者学习和参考。

前 言

最新服装配领技术与配领方法研究,是经历 20 余年实践和研究,聚集服装专业师生三代人智慧的结晶。

全书围绕近年来出现的新颖领型和配制新技术,以及新改进的三种简易配领方法展开。

所谓新颖领型,是指由新的造型、新的面料和新的工艺方法组成的各类领型。

近年来不断涌现的各类新颖领型,是现代服装设计师,在新观念支配下创造的最新领型。例如:目前常见的高驳领、过分合体驳领、过分合体翻领、过分合体立领、夸张型立领等,给我们带来耳目一新的感觉。但是,新颖领型的出现,也促使服装结构设计者必须寻找出相适应的配领技术。

所谓配领技术,是人们在长期实践中,对经验性配领工艺技术进行筛选、提炼出来的,它属于不断发展的技术。例如:目前的配领技术与 20 年前相比较,有着明显的差异。其中因面料质地性能的改进和衣领造型的变化,而形成用现代“分领座”工艺取代传统的“归拔”工艺,不仅适应了新材料、新造型的特殊需要,而且能简化工艺,使制作达到多快好省的目的。

服装制作实践还表明,配领技术往往不能单独成立,它需要借助于特定的配领方法,才能显示其应有的技术内容和特点。

所谓配领方法,是指配领过程中对衣领的出样工艺方式、技术内容的如实表达,它也是保证领型设计效果全面实施的重要环节。

然而,由于配领方法往往受主观意识的影响,以致目前在配领方法上形成各师传各法,良莠不齐,利弊不一的现象,因此追求配领方法的正确性、合理性和简易性便成为我们的共同目标。人们在对配领方法长期研究中也认识到,凡是相对正确的配领方法往往具有较强的生命力,并能经受时间的考验。特别是随着时代的发展,在领型不断更新的需要下,配领方法应具有相应的应变能力和以留有较大的空间为好,这点显得格外重要。

首先,简易而又实用的配领方法,必须建立在科学合理的基础上,任何

简单粗糙和缺乏应变能力的配领方法,都会在实践中暴露缺陷而失去实用价值。

其次,配领方法的简易性也是相对的,任何一种成熟的配领方法往往经历简单化——复杂化——简洁化的演变过程。任何一种简易方法都存在一定的缺陷,如把各种缺陷都解决了,又会使该方法显得复杂化。因此在追求正确性前提下将复杂化向简洁化方向发展,还有待于大家的共同努力。

最后,简易而又正确的好方法不是一个人拍拍脑袋、或一个晚上就能想像出来的。它需要经过大胆设想、仔细论证、反复实践、逐步完善的过程。其中经历失败、饱受苦涩后,才知道解决缺陷的关键所在,进而达到简洁与合理、技术与艺术相结合的目标。

本书第一章除了介绍配领基础知识外,还分别介绍了“正视绘划配领法”、“驳口夹角配领法”和“领口夹角配领法”,它们属于不同时期总结的简易配领法,都经历了不断改进,从不成熟向成熟发展,从复杂化向简洁化发展的过程,并具有公式统一、科学合理、定性定量、简单易学和达到按需配领效果等特点。

第二、三、四、五章,分别介绍驳领、翻领、立领和无领类配制技术内容。其中所涉及的在新观念、新思想支配下,形成的新造型、新技术、新工艺,希望能引起大家的关注,起到举一反三的作用。

第六章的新颖领型欣赏。我们选择典型领型,对其出样过程,技术要点作了分析介绍。

本书可作为服装技术人员和服装院校专业师生学习和研究配领技术的专业工具书。由于受水平所限,加上本书为原创性工具书,书中难免存在瑕疵和不足,恳请广大读者不吝赐教,给予指正,以期达到抛砖引玉的目的,为共同繁荣、完善我国服装技术理论事业服务。

作 者

目 录

第一章 服装配领技术与配领方法概述	1
第一节 衣领造型与现代服装设计基础	3
一、现代衣领合体观念的转变	3
二、现代衣领造型特点	5
三、现代配领方法研究	5
第二节 配领基础知识	6
一、领围的测定方法	6
二、掌握配领条件	8
三、驳(领)口基点的确定	15
第三节 服装制图符号、代号与部位线条名称	18
一、制图符号	18
二、领型制图中的顺序代号说明	20
三、领型部位的制图线条名称	21
第四节 正视绘划配领法	21
一、正视绘划配领法绘制步骤	23
二、正视绘划配领法特点说明	25
第五节 驳口夹角配领法	26
一、驳口夹角配领法绘制步骤	26
二、驳口夹角配领法特点说明	28
第六节 领口夹角配领法	29
一、领口夹角配领法绘制步骤	29
二、领口夹角配领法特点说明	30
第二章 开放式翻领配制技术	33
第一节 驳领配制技术	33
一、驳领配制步骤	33
二、驳领配制说明	35
第二节 连挂面翻领配制技术	39
一、连挂面翻领配制说明	39
二、连身驳领配制说明	41
第三节 叠驳翻领配制技术	44
一、叠驳翻领配制说明	44

二、叠驳登翻领配制说明	44
三、驳叠翻领配制说明	46
第四节 登翻驳领配制技术	47
一、登翻驳领配制说明	47
二、分领座登翻驳领配制说明	48
第五节 分驳翻领配制技术	51
一、分驳翻领配制特点	51
二、分驳翻领配制说明	51
第六节 弯驳翻领配制技术	54
一、弯驳翻领配制特点	55
二、弯驳翻领配制说明	55
第七节 驳口翻领配制技术	58
一、驳口翻领配制说明	58
二、驳口登翻领配制说明	62
第八节 凹驳翻领配制技术	62
一、凹驳翻领配制特点	62
二、凹驳翻领配制说明	63
第九节 现代西装驳领配制技术	66
一、18°过分合体西装领配制说明	66
二、27°过分合体西装领配制说明	67
三、高驳领配制说明	69

第三章 关闭式翻领配制技术

第一节 V型翻领配制技术	72
一、V型翻领配制步骤	72
二、V型翻领配制说明	74
第二节 U型翻领配制技术	75
一、U型翻领配制特点	75
二、U型翻领配制说明	76
第三节 登翻领配制技术	78
一、V型登翻领配制说明	78
二、U型登翻领配制说明	78
第四节 围颈型翻领配制技术	80
一、后开门围颈翻领配制说明	80
二、围颈型倒装翻领配制说明	80
三、围颈型纽扣翻领配制说明	81
四、松身围颈翻领配制说明	83
第五节 偏襟翻领配制技术	83
一、偏襟V型翻领配制说明	83
二、偏襟微弯翻领配制说明	84

三、偏襟 U 型松身翻领配制说明	85
第六节 挖领座翻领配制技术	85
一、合体型挖领座翻领配制说明	85
二、过分合体型挖领座翻领配制说明	87
第七节 分领座翻领配制技术	88
一、分领座翻领的展开法配制说明	88
二、分领座翻领的折叠法配制说明	90
三、分领座翻领的增添法配制说明	93
第八节 环翻领和荡翻领配制技术	93
一、环领配制说明	94
二、荡领配制说明	95
第四章 立领配制技术	97
第一节 合体型立领配制技术	97
一、合体型立领配制步骤	98
二、合体型立领配制说明	98
第二节 过分合体型立领配制技术	102
一、U 型过分合体立领配制说明	102
二、V 型过分合体立领配制说明	102
第三节 松身型立领配制技术	106
一、关闭式松身立领配制说明	106
二、多用立领配制说明	107
第四节 夸张型立领配制技术	108
一、普通喇叭型立领配制说明	109
二、特高喇叭型立领配制说明	110
第五节 领口立领配制技术	111
一、松颈型领口立领配制说明	112
二、合体型领口立领配制说明	113
三、过分合体型领口立领配制说明	114
第六节 立驳领配制技术	116
一、合体型立驳领配制步骤	116
二、过分合体立驳领配制说明	117
第七节 连身立领配制技术	118
一、前片连身立领配制说明	119
二、前、后片连身立领配制说明	121
第八节 绉裥立领配制技术	125
一、松身褶裥立领配制说明	125
二、V 型过分合体褶裥立领配制说明	125
三、U 型过分合体绉裥立领配制说明	125
四、连身 V 型过分合体褶裥立领配制说明	125

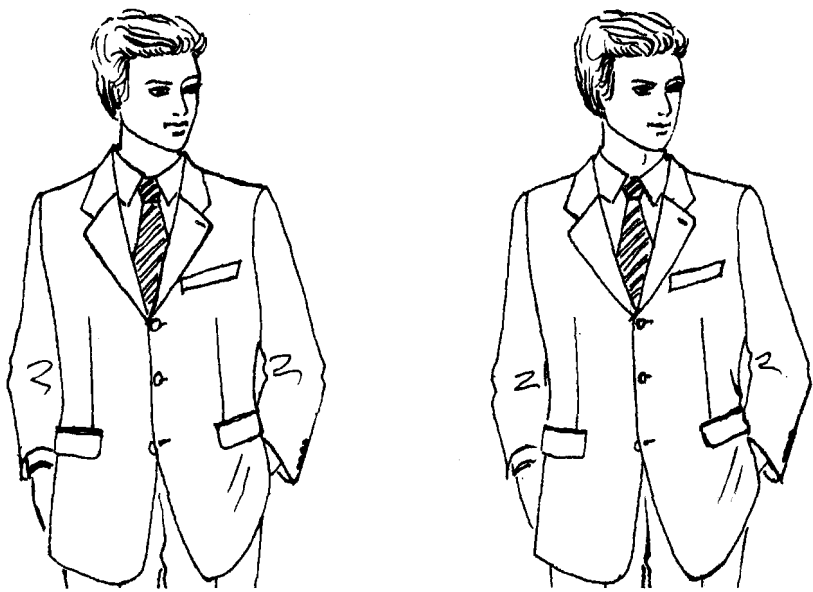
第五章 无领式领配制技术	128
第一节 领围线领配制技术	128
一、领围线领配制方法	128
二、领围线领配制说明	130
第二节 饰边领配制技术	133
一、滚、嵌、镶工艺装饰	133
二、绉褶边工艺装饰	134
第三节 装饰领配制技术	136
一、袒领配制说明	136
二、假驳领配制说明	136
三、飘带领配制说明	138
四、花式袒领配制说明	139
第四节 领围线抽褶裥配制技术	141
一、胸省转移的方法	141
二、胸省量加竖向斜移的方法	141
三、用胸省量加平移的方法	142
四、胸省量加腰省量的方法	142
五、采用平移或斜移增大褶裥量的方法	143
第五节 垂领配制技术	144
一、斜料配制垂领说明	145
二、直料配制垂领说明	145
第六章 新颖领型欣赏与实例出样分析	149
第一节 艺术配领法	149
第二节 领型实例出样分析	150
一、无串口弯驳领	150
二、前连口驳领	150
三、低领座狭翻领	150
四、低领座阔翻领	154
五、不对称翻领	155
六、偏襟关门翻领	155
七、重叠交叉式围颈翻领	155
八、过分合体驳口登翻领	157
九、过分合体阔立领	160
十、夸张型连身领口立领	160
十一、重叠式过分合体立领	160
十二、连身领口立领	160
十三、双层装饰领	160
十四、波浪饰边领	166

十五、飘带领	166
十六、不对称领线	166
十七、连身绉褶立领	166
十八、露肩衬衫领	171
十九、披肩阔袒领	171
二十、登翻驳领	171
二十一、有串口微凹驳领	171

第一章 服装配领技术与配领方法概述

衣领处于服装之首,在服装设计中占据着十分重要的地位。尤其在当今服装设计中,随着科学技术的发展,面料质地、性能的改进,人们生活水准的提高,服装文化内涵的更新,衣领的合体观念也有了明显的变化,从而促使现代服装造型技术和平面展开技术不断更新与发展。

喜爱服装事业的细心读者在生活中一定会注意到如下现象:10年前男士穿着西装时,西装领与内着的衬衫领往往呈平齐状;而如今的男西装穿着时,内着的衬衫领往往能外露1~2 cm。或许有人要问:这是配领中有意将西装领的领座降低或者是将衬衫领增高的吗?其结论是否定的。见图(一)。同样,在立领上10年前的中式立领呈传统的合体型竖立状;而目前流行的中式立领则呈过分合体倾斜状。见图(二)。



图(一)

凡此种在相同领座高条件下,由不同合体倾斜状所形成的不同衣领造型,是促使现代衣领造型技术和配领平面展开技术不断发展的主要因素。

大家知道,在现代服装设计中,除了追求衣领造型与脸型、体型、环境、季节和流行趋势谐调结合外,还应特别注意:在“以人为本”的理念指导下,由于人们合体观念的转变,而形成衣领造型的微妙变化,也促使配领技术进行升级换代式的变革。例如前述的现代西装领和中式立领等造型的变化,就是人们在实践中有意识地增大前、后横开领和通过特殊工艺方法缩短领上口,使衣领在立体穿着时呈过分合体倾斜造型的结果。这种既满足舒适合体、新颖美观,符合传统的穿着需要,又具有改善服装活动功能,扩大服装适应面,符合现代服装商品化需要,达到



图(二)

谁都能穿着,而且穿着时谁都合体的境界,是值得借鉴和学习的。

本书对近年来在研究配领技术和配领方法中,总结的“正视绘划配领法”、“驳口夹角配领法”和“领口夹角配领法”作重点介绍,并对这三种简易配领法体现的新观念、新技术、新方法间的相互关系及应用范围逐一加以分析。

“正视绘划配领法”,是根据人体颈肩斜处翻领与领座的实际穿着状况,应用推理方法分别在前、后衣片上绘出衣领正视图,并依据后领口弧长和后翻领弧长数据,应用几何作图法来解决驳领出样和解释领座合体状况的有效方法。

它属于历史最悠久的原理性配领法,该方法具有直观显示配领过程、直接了解配领条件变化的内容和能明晰表达配领技术构成的原理等优点,笔者在这方面进行了创造性的发挥,使学习者能在了解“领座倾斜状况条件”变化规律的基础上,掌握配领条件与驳(领)口基点定位、领座倾斜状况与衣领造型关系等新技术。

“驳口夹角配领法”,是以平面配领制图中的驳口线与前中线间所呈现夹角内容等相关因素,作为解释配领中的翻领松量现象和解决驳领制图出样的有效方法。

该方法最先由笔者的恩师戴永甫先生创造。20年后我们对该方法作了如下改进:①重新设计出翻领松量的修正公式,进行微量调节。②确定“领座造型状况条件”和“配领基点”关系中,影响配领松量的条件因素。使陈旧的配领法,重新焕发青春的魅力。

“领口夹角配领法”,是以平面制图中的领口线与前中线所呈夹角间的相关因素和辅以翻领松量计算公式,作为解释配领中的翻领松量现象和解决翻领、驳领制图出样的有效方法。

该方法属于最年轻的简化型配领法,是由笔者的学生肖永旺制版师在2000年初创造。当他将创作设想告诉笔者时,笔者不仅予以肯定,而且提出了改进建议。本书将对改进部分的关门翻领配制技术内容进行介绍。

由此可知,配领技术与配领方法不是先天造就的,也不是固定不变的,而是人们在长期实

践中对经验性技术和方法进行筛选、提炼的结果。

所谓配领技术,是对配领过程中所涉及的配领条件因素特性的客观认识。

由于配领条件因素特性千变万化,随着新造型、新观念的发展,其特性也将不断发展。加上配领条件因素又往往融合于特定的配领过程之中,缺乏独立的表现形式,所以给人们认识其特性带来了一定的困难,需要我们借助于特定的配领方法,才能显示其应有的技术内容。

配领方法,则是指配领过程中对衣领出样工艺方式、技术内容的经验性总结。

由于配领方法是受人们主观意识支配的,因此配领方法存在多样性的特点。即:在配制相同条件领型时,允许采用不同的工艺形式,而且它们的最终立体造型效果应该是相同的。

笔者认为,配领方法的正确与否,取决于应用者在应用配领技术时掌握配领条件因素特性的程度有关。

目前配领技术正经历从无到有,从不完善向逐步完善,从经验性向科学性发展的过程。配领方法也经历由最初的简单化经验型——复杂化原理型——简易化数学型方向发展的过程,充分表明配领技术与方法日益趋向成熟。但是也应清醒地看到:我们始终处于落后于现实需要的境界,只有在实践中不断学习,善于吸收新的内容,才能有所发现、有所创造、有所前进。

第一节 衣领造型与现代服装设计基础

衣领造型的构思与设计,是服装设计人员极其关注的重点。尤其在现代服装设计中,人们对服装合体内容的认识已经有了较大的变化,除了追求款式造型、面料质地、色彩纹样谐调统一、适应环境和流行趋势外,还特别注重服装在显示个性化需要下的合体、适穿,具体可用“挂相”、“卖相”、“穿相”六个字来说明。

“挂相”是指服装套在衣架上的挂式,所表现出的流畅线条,能充分体现服装合体的美感和适体程度的穿着特点。

“卖相”是指服装的款式造型、面料质地、色彩纹样特性和精湛工艺所显示的诱惑力,能吸引人们关注而促进购买欲望的特点。

“穿相”是指在适应个性化需要下,各种规格的适应面较广,能达到谁都能穿、穿着谁都舒适合体,并具有动态的自然平衡感等特点。

衣领造型也不例外,人们在追求衣领造型新颖别致、穿着舒适合体的同时,在衣领造型设计上也酝酿和渐露出重大的变革。例如,近年来男西装中流行的过分合体倾斜状驳领,女时装中流行过分合体倾斜状立领等。不仅在造型上给人留下了时代的美感,更重要的是这种适应面广的造型设计,达到了谁都能穿、穿着谁都合体的最高境界,充分体现出“以人为本”的现代设计理念。衣领造型设计的变革目前主要表现在现代衣领合体观念的转变、现代衣领造型特点和现代配领方法研究三个方面。

一、现代衣领合体观念的转变

人体与服装关系的研究表明:衣领造型是依托在人体基础上进行的,通过对正常人体正面观察测量,人体肩部斜度约为 19° ,颈部倾斜度约为 9° 。见图1.1.1。而从颈部侧面观察,人体后颈倾斜度为 25° ,前颈向前倾斜 11° 。见图1.1.2。

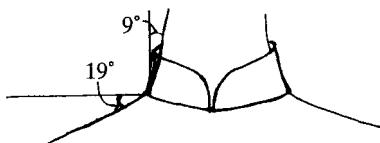


图 1.1.1 正视颈斜状况

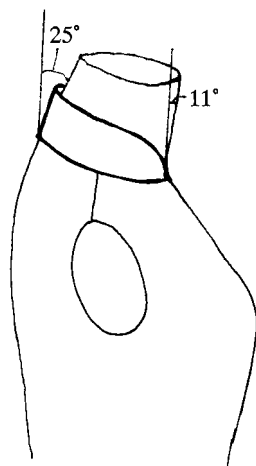


图 1.1.2 侧视颈斜状况

从立体裁剪来看:合体立领是根据人体颈部上细下粗特点来决定的。凡合体立领的起翘量是 9° ,正好与人体颈肩处的颈斜 9° 一致,这就是传统立领结构原理的主要依据。见图 1.1.3。

但是,近年来流行的过分合体倾斜状立领,穿着倾斜状和平面制图的起翘量均明显大于 9° 的合体状范围。见图 1.1.4。从而使传统衣领合体内容受到了前所未有的冲击,需要我们面对和正视,并从现代衣领合体观念的延伸和发展中寻找出现代与传统衣领间在合体内容上的差异与特点。

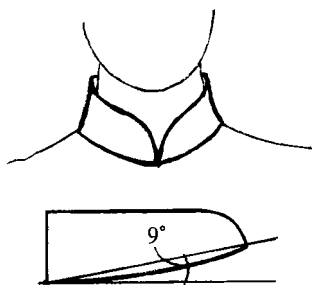


图 1.1.3 9° 合体立领效果图

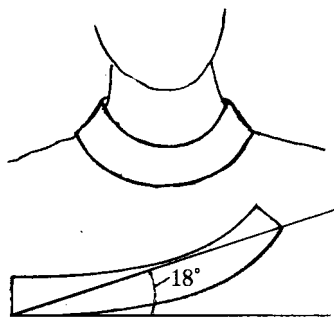


图 1.1.4 18° 过分合体立领效果图

现以追求服装合体为例,目前存在下列 3 种状况:一是认为合体就是美的代表作。是目前以追求过小、过露来体现服装造型美的主要流派。它有悖于传统的合体观念,对于身材较好者,能取得较好的效果,但对于身材有缺陷者千万不能简单照搬。二是通过修饰人体为造型美的代表作。这是目前根据人体特征,有意识通过服装造型来显示人体的优美部分,掩盖和避免人体不足之处,这种有意通过修饰人体来达到服装合体,属较理想的常用方法。三是以流行的造型美为代表作的。这是在研究服装与人体关系基础上,有意识地利用服装造型来改善服装活动机能,增强服装适应面和达到谁都能穿、穿着谁都合体的有效方法,属现代服装的最新合体内容,现在已经在衣领、衣袖和衣身上充分体现出来。

前面列举的过分合体倾斜状驳领和过分合体倾斜状立领,就是通过衣领的过分倾斜造型

来改善服装活动机能、扩大服装适应面和追求达到谁都能穿、穿着谁都合体境界的代表作。

二、现代衣领造型特点

随着现代衣领合体观念的变化和衣领合体范围的延伸,目前衣领的造型具有如下特点。

(1)松身造型衣领,是根据立领或翻领中的领座在穿着中呈约 0° 竖立状,命名为松身立领和松身翻领。在缝制中翻领和驳领中不需要特殊工艺配合,属最简工艺的领型。见图 1.1.5。

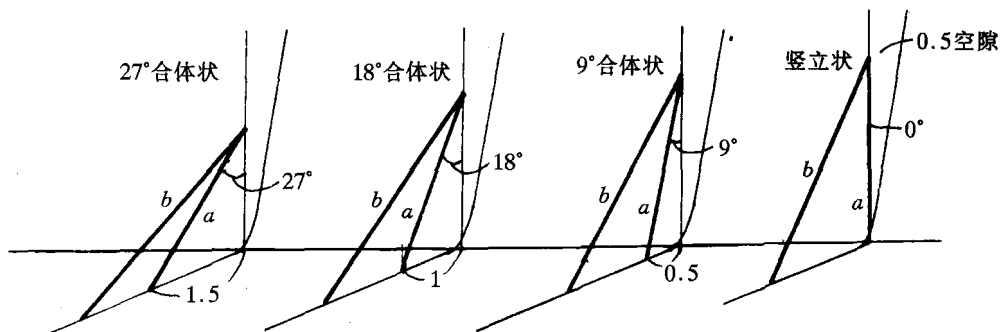


图 1.1.5 衣领造型特点

(2)合体造型衣领,是根据立领或翻领中的领座在穿着中呈约 9° 倾斜状况,命名为合体立领和合体翻领。在配制该类领型时,前、后横开领放大 0.5 cm,在缝制翻领或驳领时,领上口需归缩 0.5 cm,属容易制作的领型。

(3) 18° 过分合体造型衣领,是根据立领或翻领中的领座在穿着中呈约 18° 倾斜状况,命名为 18° 过分合体立领和 18° 过分合体翻领。在配制该类领型时,前、后横开领放大 1 cm,在缝制翻领或驳领时,领上口归缩 1 cm,需要采用较强的归拔工艺或选用分领座工艺配合才行。故在意大利西服制作工艺中,被称为高级领面设计。

(4) 27° 过分合体造型衣领,是根据立领或翻领中的领座在穿着中呈约 27° 倾斜状况,命名为 27° 过分合体立领和 27° 过分合体翻领。在配制该类领型时,前、后横开领放大 1.5 cm,在缝制翻领或驳领时,领上口归缩 1.5 cm,需要采用分领座工艺配合才行。由于该领型流行年代较近,故属于最新创造的新颖领型设计。

三、现代配领方法研究

配领方法是指在立体裁剪基础上,对配领出样过程中所采用工艺内容的总结。应该看到:配领方法是由人们的主观意识而创造,因此,允许存在着各种不同的配领方法。至于各种配领方法的正确性与合理性,往往与人们掌握配领要素的理解程度有关。

根据目前配领方法特点,可分为经验型配领法、原理型配领法和简化型配领法三类。

1. 经验型配领法

经验型配领法,是指以总结立体裁剪平面展开形态为目的,采用特定的作图方法,凭经验而整理的配领方法。

如常见的直标注寸配领法和原型配领法等,学习者只要按图示步骤要求绘画出该领型的

平面图即可。由于该方法说不出数据的来源依据,故属于经验型配领法。

2. 原理型配领法

原理型配领法,是指以总结立体裁剪构成特点为目的,采用特定的作图方法和推理方法相结合的形式,解释衣领的出样原理和变化规律,故属于原理型配领法。

例如在前、后衣片上,先绘划衣领造型效果,然后再组合成驳领的“正视绘划配领法”;再如根据翻领与领座在颈肩处所呈夹角量,作为翻领松量而总结的“按需配领法”,都属于应用推理方法。

3. 简化型配领法

简化型配领法,是指在了解配领出样原理基础上,利用相关因素和数学方法,起到简化技术,达到快速、准确配领目的的有效方法。

如《最新时装配领技术》(第二版)有关配领技术新进展的章节,介绍的简易配领法,就是根据平面制图的翻领松量夹角中,两相邻直角之比的函数关系,取代原来需要查表和使用量角器的办法,而改用简单的数学计算,同样也能达到按需配领的效果。

本书将重点介绍的“驳口夹角配领法”和“领口夹角配领法”,均属于简易配领的新方法。希望能引起大家的兴趣,并通过不断的改进,使其趋于不断完善境界。

第二节 配领基础知识

我们在配领时,首先要了解衣领的尺寸大小和款式造型特点等基本条件,才能达到按需配领的目的。

一、领围的测定方法

领围数据是配制衣领时满足实用性功能的重要依据,尤其在配制关门领型时,其合体程度直接取决于领围数据的正确与否。

对于初学者来说,在学习配领技术时,首先要掌握正确的测量领围的方法。测量时,有测量颈围和测量衣领两种方法。

1. 测量颈围的方法

测量颈围时,要注意颈脖上下部位的差异,以及由于穿着条件变化而产生的种种差异。

因为人体颈脖上下的粗细差异约为 3 cm,测量时应注意上下部位的放松量是不同的。另外从穿着条件看,内衣领和外衣领的放松量也有区别,现分别介绍如下。

(1)测量颈部最细处,即颈中部围量一周,内衣领需加放松量 3 cm 以上。见图 1.2.1①。

(2)测量颈根处围量一周时,内衣领需要加放松量 1 cm 以上。见图 1.2.1②。

(3)测量外衣领时,可以在内衣领外围量一周,加放 2 cm 放松量。也可以在测量内衣领基础上,根据穿着衣领层次厚度推算。见图 1.2.1③。

例如:采用颈中部测量内衣领时需加放 3 cm,外衣领则需要增加 2 cm,那么 $3\text{ cm}+2\text{ cm}=5\text{ cm}$ 即为外衣领的放松量。

又如:外衣领是穿在衬衫和高领绒线衣外时,高领绒线衣需加放 4 cm,那么 $3\text{ cm}+2\text{ cm}+4\text{ cm}=9\text{ cm}$,即该外衣领的放松量为 9 cm。