

虎闹 著

田家闲事

上海远东出版社

旧书鬼闲事

虎闹 著

上海远东出版社



图书在版编目(CIP)数据

旧书鬼闲事 / 虎闹著. —上海: 上海远东出版社, 2009
ISBN 978 - 7 - 80706 - 840 - 2

I. 旧… II. 虎… III. ①书评—选集②散文—作品集—
中国—当代③随笔—作品集—中国—当代 IV. G236 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175694 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
封面设计: 张晶灵
封面题字: 韦 一
版式设计: 李如翥
责任制作: 李 明

旧书鬼闲事

著者: 虎 闹

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社
地址: 中国上海市仙霞路 357 号
邮编: 200336
网址: www.ydbook.com
发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社
制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂

装订: 上海张行装订厂

版次: 2009 年 1 月第 1 版
印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷
开本: 850×1168 1/32
字数: 285 千字
印张: 10.25 插页 9
印数: 1—3250

ISBN 978 - 7 - 80706 - 840 - 2/G · 963 定价: 48.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

序

大半辈子埋在老期刊和旧平装图书中,这是个尘满面、鬓如霜的现代文学宝藏。在那里,让我触摸到旧时文化界各色流派之脉搏,亦让我轻易挖掘出不少新文学的第一手资料。

更意想不到的,是,凭借自家之职业便利,我有幸接触过许些老一辈现代文学名人,也结识了众多华夏各地的新文学书话大家,以及藏书家与难以计数的普通爱书人。在与他们坦诚交往中,我获取的不仅是专业学识,更是他们之人格魅力。虽然,我只是个为国营古旧书店打工的书商,生活亦不富有,但,可随时读到不用花钱的珍书异刊,且周围又布满那么多书友,以致天天有好心情。因此,活得很充实。

本集子收我十年来,发表在各地报刊上之文字,共分三个章节。《书趣横生》为老期刊和旧平装书话,及对书友们的书话新著之评述,这章节前半部分所撰,力求当代尚未谈及之民国书刊,后半部分则内容客观、情感真挚。《书人悠悠》乃书人书事,属性情文字,所记人事,自觉鲜龙活跳。《书刊答问》是在《藏书报》开的《服务通道》专栏之结集,文字录自2003年至2006年,内容多为解答读者来信对老期刊与旧平装的疑问。这解答直指版本知识,及当年的标价,如同我日常从事的旧书收购业务,可

让人参考民国旧书刊在那四年中市场价格实况。《藏书报》为石家庄创办,是华夏唯一的古旧书刊收藏专业报纸,作为业内人士,替该报出些薄力,我心甘情愿。

而今,藏书热方兴未艾,读书群落亦日益壮大,炎黄子孙敬重书籍之情结不灭。

虎啸

2008.10

目 录

书趣横生	1
“社会之花”王钝根	3
“签名本”中有悲壮	6
彗星灿然	9
一炮打进武林门	12
成绍宗译活爱情悲歌	15
《大上海》令人起敬	18
《现代演剧》与其编辑	20
《熔炉》炼就徐霞村	22
《艺文杂志》众生态	24
从《蚕蛻集》说开去	27
《焚火》不灭	29
流浪少女成才记	31
弄堂博士赵苕狂	33
《初阳》曾经升起	36
举目《列宁传》	38
《东方文艺》诱煞人	42
世界留住名画痕	46
《解放画报》逢其时	51

和而不同作笺谱	54
超然物外聊读书	59
趣读《秋禾书话》	62
敬读《中国旧书业百年》	64
书林结缘 清话沧桑	67
敞开精神家园	70
书话这昔日上海	73
重识连环画	76
老期刊浓缩历史	78
旧平装雪泥鸿爪留史料	81
书库淘得无价宝	84
《开卷》立大功	87
书人悠悠	91
书天书地书人生	93
藏书家风采	96
山东名士大风范	110
林豪误入旧书业	113
古书界老马识途	116
邈邈相公宣稼生	119
好人一生寻平安	123
编辑来自旧书人	125
旧书店出了个大学者	128
平生奉献旧书业	132
旧书店之美谈	135
长者任政	141
旧书店堂有奇人	143
旧书情深姜德明	145

沪上低调读书人	148
去汪老家收旧书	151
索居山中炼金丹	152
书法精气拂面来	156
多变画叟王亦秋	158
穷巷出了藏书家	160
“老上海”冒出淘金者	166
冷门歛砚成热门	168
投资古书文绉绉	170
从心所欲看笔名	172
两枚闲章一怀情	175
书斋演进记	178
故纸生涯	181
反观书话	183
外来巧媳妇	185
寒夜客来茶代酒	186
乒乓交得笔友来	187
老枪走火	189
而今读得词滋味	191
陈蝶仙与陈蝶衣	193
乙酉金秋雅聚皇城根四日记	194
 书刊答问	 203
修书去污	205
《详加圈点唐诗三百首注疏》	207
《农村调查》、《呐喊》等	208
《列女传》和《蒙学绘图五千字文》	210
《审判必备校精樊山判牒》等	211

《无产阶级文化大革命文件汇编》等	213
《水浒全传插图》等	214
《论解放区战场》等	216
《字汇》	217
《毛泽东同志的初期革命活动》等	218
《唐官信》	219
《甲申三百年祭》等	221
《传奇》(增订本)	222
《论联合政府》等	224
《全石唐拓唐顺陵碑孤本》	226
“文革”毛泽东画像	227
《抗战诗抄》等	228
《中国史论集》等	230
《国民政府建国大纲》	232
《战法学教程》等	233
《中外条约汇编》等	234
《浮士德与城》和《诗经》	235
《中华人民共和国成立十周年纪念画册》等	237
《前锋》、《共产党宣言》等	238
《三民主义》、《荣归》、《反间谍》等	240
《鲁迅全集》、《欧洲近代文艺思潮论》等	242
整风文件	244
旧书刊专用术语	246
《音乐的解放者——贝多芬》	248
《谈艺录》、《沫若文集》等	250
《一个人的受难》	251
《故乡》和《中国问题指南》	252
《四书读本》	253

《上影画报》(创刊号)等	255
电影海报	257
《论人民民主专政学习参考材料》等	259
《医学各科全书》和《忧愁夫人》	261
《彷徨》和《华盖集续编》	263
《古文观止》和《康熙字典》	264
《中国文学史小史》等	266
《翻译论集》、《伊尔文见闻杂记》等	267
《给青年的十二封信》	268
《小说世界》	270
《少年中国》	271
《瀚海潮》(创刊号)	273
《前哨》、《正路》、《萌芽》等	275
《小说月报》	277
《中国妇女第一次全国代表大会重要文献》等	278
《唐宋八大家文抄》	279
《二十世纪》	280
《海粟之画》、《现代名画集》等	282
《论新阶级》	283
《建国方略》、《废邮存底》、《烟云》等	284
《三闲集》	286
《时论选集》和《论农民问题》	287
《谈艺录》和《预言》	288
《汉奸刽子手曾国藩》等	290
《辩证法唯物论》(讲授提纲)	291
《水浒传》	292
《文艺讲座》和《雨天的书》	293
《十年来财政资料汇编》	294

《中国小说史略》、《新中国观感集》等	295
《新文化》	296
《火场》、《故都秘录》等	298
《新俄通商会议纪录》	299
《斯大林传略》	300
《反杜林论》和《自然辩证法》	302
《近二十年中国文艺思潮论》等	303
《法令辑要》等	304
《国民快览》	306
《当代名人书林》和《书道要诀》	307
《正在想》、《重逢》等	308
《生死场》、《尘影》、《小小十年》等	310
《红星照耀中国》	312
《译报周刊》、《十字街头》等	314
跋	316

书趣横生



“社会之花”王钝根

《社会之花》，王钝根主编，上海大陆图书公司1924年1月创刊，刊名由天台山农手书，为32开本旬刊，1925年11月出至2卷18期停刊，共出36期。大陆图书公司老板乃浙江镇海人贺润生，时任世界书局营业部主管，亦喜舞文弄墨，和张巨清组织文社，取名藜青社，设在上海凤阳路九如里。贺润生涉足图书出版事宜，是业余性质，当然他亦有做大做强之欲望，但由于财力、能力有限，大陆图书公司未办多久便销声匿迹。



《社会之花》

该刊封面每期均取当年各色时装美女彩图。这些身着流行服饰、神态举止多变的女郎，大部分为杭稚英所画，亦有少量是谢之光、田叔达绘制。三位画家中，杭、谢如雷贯耳，而田叔达却世人知之甚少，但是，田叔达在那年头却也出过风头。他1908年生于浙江绍兴，以画家兼篆刻家著称，其作品相当抢手。20世纪50年代起，他专事铁笔，有《农业印谱》和《陈毅元帅诗句印谱》传世，并受聘上海文史馆馆员，1981年逝世。

刊名为王钝根所取，意为本杂志汇聚文艺精英，属文艺社会之花魁。并独出心裁将各界社会之花罗列，戏称“报界社会之花”邵力子、“教育社会之花”黄炎培、“商业社会之花”童理章、“官僚社会之花”沈宝昌，即便是军人出身，早被蒋介石罢免上海商团总司令官职的李显谟，亦受封“军人社会之花”。值得一提的是，周瘦鹃顺势接过话题，以此类推，促成王钝根非文艺社会之花莫属。真出乎意料，这介南社老友，封此封彼，自己也被封了个“社会之花”。《社会之花》设诗词、歌曲、笔记、小说、译作、弹词、社会新闻等栏目，且文言、白话一概采用。因而外界那王钝根守旧一说，便不攻自破。也因《社会之花》的助理编辑沈禹钟也是南社社友，刊物作者群亦有不少南社社友，故曾有期刊研究者，断定该刊属南社刊物，是有理由的。

《社会之花》创刊号的扉页，用铜版纸登载严独鹤、丁悚、毕倚虹、杨士猷等大家之祝贺刊物的手泽题词，当然，也少不得南社本家社友陈蝶仙、周瘦鹃之亲笔。书前还附王钝根的肖像，只见他面含微笑，似乎办刊信心十足。为杂志赐稿的作者几乎均称名家，除南社的刘豁公、周瘦鹃、吕碧城、陈蝶仙、郑逸梅、沈禹钟等等众多社友出场外，其他那些严独鹤、平襟亚、徐哲身、张秋虫、钱剑侠、冯叔鸾、平江不肖生、尤半狂、何海鸣、严芙孙、毕倚虹、闻野鹤、张碧梧、朱鸳雏、张舍我、陈小蝶等人依然是和王钝根交情颇深的文坛大腕。因而刊载出的文章篇篇称绝，如郑逸梅《凄迷梦余录》、徐卓呆《侦探家里的贼》、沈禹钟《遐想》、吕碧城《横滨梦影录》、刘豁公《李代桃僵记》、平襟亚《文坛随感录》等。为此，主编王钝根更不敢怠慢，他除了经常自撰美文外，还开专栏《本

旬刊诸大名家小史》，以调侃笔趣逐一介绍各路名作者，此举大获读者欢迎。另外，王钝根文章构思尤为称奇，如《我与文艳亲王之情史》，使人联想他与上海共舞台当红伶人张文艳有一腿。但实际上是王钝根戏谑自己与南社同仁周瘦鹃的交情，这让读者在大呼上当之余，不得不服帖王钝根的文字驾驭手段。

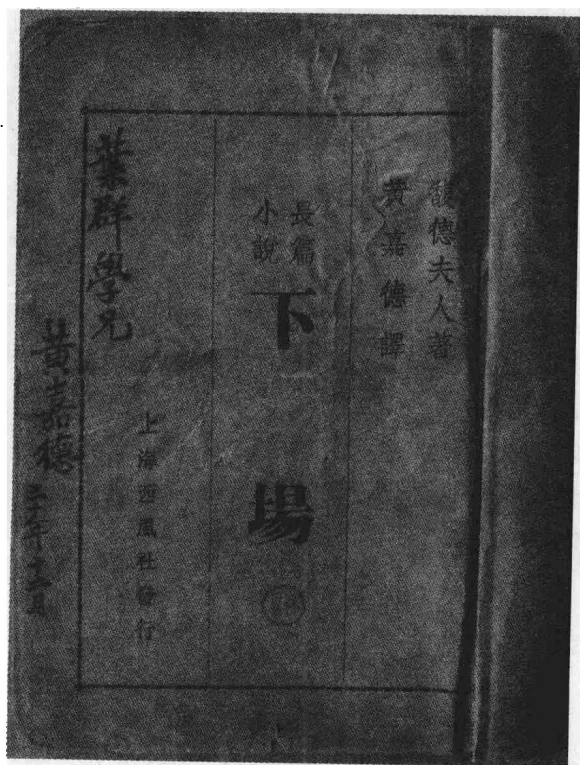
王钝根为江苏青浦人，现归上海。钝根前辈1888年出生，是古文家王鸿钧的孙子。他自幼聪慧，4岁启蒙随祖父读书，经史子集过目不忘。10岁起便偷阅长辈不准他翻弄的小说，这为日后打下扎实功底。正因他的天赋和勤奋，20岁刚出头就能像模像样在青浦创办《自治旬报》，以致1911年被主办《申报》的席子佩选中聘为编辑，开辟《申报·自由谈》，自此名声大噪。作为南社社友，王钝根虽然不是南社的骨干力量，但他的社会影响却为南社大争光彩，尤其在文坛上。王钝根编刊颇多，《游戏杂志》、《礼拜六》、《心声》、《说部精英》……有些刊物还是同时进行，至于这《礼拜六》周刊，自1914年6月到1916年4月停刊，1921年3月复刊又至1923年4月终刊，共200期，虽有1次中断，但能将如此长的周刊，办得红红火火，实可反映其内力。用当今的话来讲，堪称快节奏和市场对路。之所以王钝根编《社会之花》能立于不败之境，究其原因是在他对责职全力尽心，和待作者满腔真忱不无关系。综观他编刊多年之实绩，青年作者受益尤多，这些初试文坛的稿件，王钝根宁可减少自己写作时间，会不遗余力为他们细加润色，使有些作者日后成名。他如此提携年轻人，一时成为美谈。

王钝根文学底蕴深厚，诗、词、赋无一不精，散文、小说、戏曲照样出色耐读。还有，他的书法功力更是超群，这绵里藏针的书艺人见人爱，独具一格。殊不知，王钝根居然还是京剧“发烧友”，曾编《戏考》，广结戏缘。

“签名本”中有悲壮

不日前，我在冷摊以廉价淘得一册名为《下场》的签名本。那是美国女作家馥德夫人所著，黄嘉德旧时翻译的书籍，由上海西风社于民国三十年（1941年）出版。《下场》以恋爱为中心，叙述一英国贵族在中国做鸦片生意发了财，而他那搞艺术的独生子却在中国染上了毒瘾。

本文要谈的并非是那在众多外国翻译小说中毫不起眼的《下场》，



《下场》