

★ 军地俱乐部丛书
总策划：陈学建 总主编：金永吉

单簧管 培训标准教程

管乐队同步系列教材

（初级）

主编 姜润良



蓝天出版社

单簧管培训标准教程

管乐队同步系列教材

(初级)

主 编 姜润良

《管乐培训标准教程》编委会

专家编委 (按姓氏笔画排列)

解放军军乐团原团长、著名指挥家 吕蜀中

解放军军乐团原学员队队长、音乐教育家 孟庆元

解放军军乐团著名圆号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 孙大方

解放军军乐团著名小号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 朱尧洲

解放军军乐团著名长号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 李 复

解放军军乐团著名萨克斯演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 陈志芳

解放军军乐团著名单簧管演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 骆延禧

解放军军乐团著名长笛演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 邵伟民

编 委

姜润良	陈 福	刘保国	唐强功	赵成高	芦祎航
刁铁民	邢守见	陈志勇	丁一琼	于君英	刘莲香
璩美凤	张小卉	袁绍晨	张 媛	胡晓阳	刘 欣

图书在版编目(CIP)数据

单簧管培训标准教程 / 姜润良主编. — 北京: 蓝天出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5094-0174-3

I. 单… II. 姜… III. 单簧管-吹奏法-教材 IV. J621.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053732号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-2900册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 200千字

印 张: 14

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

定 价: 29.00

序

体现素质教育内涵的艺术教育

在全面推行素质教育的今天，随着教育科学的不断发展，艺术教育在素质教育中的作用和价值越来越受到重视。艺术界、教育界的专家学者，用他们的智慧和心血，为我国学校艺术教育创造了许多丰富的艺术教育作品和教育形式，成为推动学校艺术教育改革发展的一支重要力量。

由团中央新时代青少年体质健康促进中心策划，中国人民解放军军乐团姜润良等专家编写，蓝天出版社出版的这套《管乐培训标准教程》就是他们在新中国成立六十周年之际献给学校艺术教育的一份厚礼。

管乐艺术教育是学校艺术教育的重要组成部分，是艺术教育活动中入门快、易普及和易推广的艺术形式，是能较好体现教育实践性的艺术教育，同时也是学校教育活动中体现学校精神风貌，营造健康向上的教育氛围，提高学校重大活动吸引力，丰富校园文化生活的重要载体和平台。

管乐训练有助于学生心肺功能的发育，合作意识、团队精神和集体主义的培养，管乐艺术的表现形式深受青少年喜爱，特别是中小学生的喜爱，因此在我国学校有着广泛的推广和普及价值。随着我国综合国力的增强和广大人民生活水平的不断提升，人们对精神文化的追求更加多元和广泛。管乐艺术的欣赏和普及是一个国家文明程度的重要标志，是对青少年学生有效的艺术教育形式。

真正体现素质教育内涵的艺术教育是面向全体学生，以提高学生的审美素质为目的的艺术教育。这套管乐艺术教育丛书的出版，是对中小学艺术教育的有益补充，相信它的推出会对我国中小学管乐艺术的普及和发展产生积极的影响。

教育部体育卫生与艺术教育司司长：



编者寄语

近年来，随着人民生活水平的不断提高和学校素质教育的深化，管乐艺术教育市场需求在不断扩大。为在校学生和部队官兵编写一套适合初学者从零起步，到能参加管乐团演奏，继而成为专业演奏员的通俗易懂的管乐教材成为当务之急。

这套管乐培训标准教程，主要体现了以下四个特点：

1. 系统性：目前，国内适合管乐团教学使用的从初级到高级成套的管乐教程较为少见，这套管乐教材由浅入深、循序渐进、成套成册，填补了国内管乐普及教育中管乐教材的空白，弥补了目前管乐考级教学中没有初级配套教材的缺陷。

2. 实用性：这套教材初级部分从乐理基础知识、乐器的吹奏方法、气息的运用及乐器的拿放姿势，以及个别曲子演奏的具体要求，都作了详细的描述。让初学者可以很简单地掌握乐器的基本吹奏方法。

3. 专业性：这套教材集合了国内外多位专家、学者多年来的教学经验之精华。编入了国内外从古到今多位作曲家、音乐家、演奏家的优秀作品。并征求了国内众多演奏名家和学校管乐教师的意见编写而成的。这套书在兼顾了普及的同时也强调了专业性，只要能把这套书认真学好，就可以迈进专业管乐演奏员的行列了！

4. 趣味性：这套教材，在练习西洋旋律的同时，也着重编写和改编了一些脍炙人口的民族戏剧和民间小调，通过这些小曲子的练习，增加初学者、特别是小学生的兴趣。让更多的人（特别是青少年），通过对民族音乐的学习，来更好的理解和掌握管乐这一西洋乐器的特色。

这套管乐培训标准教程，分为六十课。学习者每学完十课，相当于音协或音乐学院的管乐考级中的二级水平，六十课都学完相当于九到十级的水平。

这套管乐培训标准教程，是受团中央新时代青少年体质健康促进中心的委托编写的，由于时间仓促，经验不足，有不当之处，望各位同行多加指正。

单簧管基本介绍

一、单簧管的由来	(1)
二、单簧管的构造	(1)
三、单簧管的音域	(1)
四、单簧管的音色	(1)
五、单簧管在乐队中的位置	(1)
六、单簧管的维护和保养	(1)

第一课

音乐基础知识	(2)
一、五线谱	(2)
二、谱表	(2)
三、音符	(2)
四、休止符	(2)
五、音符和休止符对照表	(3)
六、变化音型	(3)
七、音阶	(4)
八、节拍	(4)
九、小节	(5)
十、音符的升降记号、还原记号	(5)
十一、反复记号	(5)
十二、力度术语标记	(6)
十三、调的来历	(6)
十四、调的排列法、调的识辨法	(6)
十五、小调音阶	(7)
十六、速度术语标记	(7)

第二课

单簧管的基本吹奏方法	(8)
1. 基本口型	(8)
2. 舌头的运用	(8)
3. 呼吸方法	(8)
4. 运指	(8)
5. 演奏姿势	(8)

第三课

(一) 单簧管的演奏姿势图	(9)
---------------------	-----

(二) 单簧管的基本吹奏练习·····	(9)
1. 口型练习 ·····	(9)
2. 吹笛头练习 ·····	(9)
3. 持乐器的吹奏练习 ·····	(9)

第四课

(一) 单簧管的基本吹奏练习·····	(10)
1. 长音练习 ·····	(10)
2. 吐音练习 ·····	(10)
(二) 单簧管指法表图·····	(11)

第五课

(一) 单簧管基本吹奏练习·····	(12)
1. 长音练习 ·····	(12)
2. 吐音练习 ·····	(12)
(二) 练习曲·····	(13)
小星星 ·····	莫扎特 曲 (13)
送别 ·····	奥德维 曲 (13)

第六课

(一) 单簧管基本吹奏练习·····	(14)
1. 第一首 ·····	(14)
2. 第二首 ·····	(14)
(二) 练习曲·····	(15)
多年以前 ·····	贝利 曲 (15)
划船 ·····	西班牙民歌 姜润良 改编 (15)

第七课

(一) 大、小调音阶带琶音·····	(16)
1. C大调音阶带琶音练习 ·····	(16)
2. a小调音阶带琶音练习 ·····	(16)
3. 音阶练习 ·····	(17)
(二) 练习曲·····	(18)
1. 第一首 ·····	(18)
2. 第二首 ·····	(18)
(三) 中外乐曲·····	(19)
哆来咪 ·····	罗杰斯 曲 (19)
故乡的亲人 ·····	福斯特 曲 (19)

第八课

(一) 四连音变化音型练习..... (20)

1. 前八分后十六分音符练习 姜润良 曲 (20)
2. 前十六分后八分音符练习 姜润良 曲 (20)
3. 附点音符练习 姜润良 曲 (21)
4. 切分音练习 姜润良 曲 (21)

(二) 练习曲..... (22)

1. 第一首 DEMNITZ 曲 (22)
2. 第二首 DEMNITZ 曲 (23)

(三) 中外乐曲..... (23)

- 摇篮曲 姜润良 曲 (23)
- 摇篮曲 勃拉姆斯 曲 (24)

第九课

(一) 练习曲..... (25)

1. 第一首 (25)
2. 第二首 BERR 曲 (26)

(二) 中外乐曲..... (27)

- 太阳出来照四方 付庚辰 曲 姜润良 改编 (27)
- 丰收之歌 丹麦民歌 (28)

第十课

(一) 练习曲..... (29)

1. 第一首 德姆尼兹 曲 (29)
2. 第二首 斯塔尔克 曲 (30)

(二) 中外乐曲..... (31)

- 绣荷包 山西民歌 姜润良 改编 (31)
- 二重奏 莫扎特 曲 (32)

第十一课

(一) 练习曲..... (33)

1. 第一首 斯塔尔克 曲 (33)
2. 第二首 斯塔尔克 曲 (34)

(二) 中外乐曲..... (35)

- 加沃特舞曲 格赛克 曲 (35)
- 婚礼进行曲 (俄) 格林卡 曲 (36)

第十二课

- (一) 练习曲..... (37)
1. 第一首 斯塔尔克 曲 (37)
2. 第二首 (德) 兰格 曲 (38)
- (二) 中外乐曲..... (39)
- 新疆舞曲 张梧 曲 (39)
- 间奏曲 门德尔松 曲 (40)

第十三课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (41)
1. F大调音阶带琶音练习 (41)
2. d小调音阶带琶音练习 (41)
3. 音阶练习 (42)
- (二) 练习曲..... (43)
1. 第一首 戈切尔 曲 (43)
2. 第二首 戈切尔 曲 (44)
- (三) 中外乐曲..... (45)
- 友谊地久天长 美国影片《魂断蓝桥》插曲 (45)
- 东北小调 姜润良 改编 (46)

第十四课

- (一) 练习曲..... (47)
1. 第一首 R. KELL 曲 (47)
2. 第二首 LEON. LESTER 曲 (48)
- (二) 中外乐曲..... (49)
- 珊瑚颂 王锡仁 胡士平 曲 (49)
- 梭罗河 可桑 曲 (49)

第十五课

- (一) 练习曲..... (50)
1. 第一首 斯塔尔克 曲 (50)
2. 第二首 (51)
- (二) 中外乐曲..... (52)
- 梦幻曲 (52)
- 离别 电影《怒潮》插曲 (52)

第十六课

- (一) 练习曲..... (53)
1. 第一首 德姆尼兹 曲 (53)
2. 第二首 德姆尼兹 曲 (54)
- (二) 中外乐曲..... (55)
- 快乐的农夫 R.舒曼 曲 (55)
- 德里格的小夜曲 山岸裕 编曲 (56)

第十七课

- (一) 练习曲..... (58)
1. 第一首 斯塔尔克 曲 (59)
2. 第二首 斯塔尔克 曲 (59)
- (二) 中外乐曲..... (60)
- 森吉德玛 内蒙古民歌 姜润良 改编 (60)
- 表演者 Scott Joplin ArrDavidBruce 曲 (61)

第十八课

- (一) 练习曲..... (62)
1. 第一首 Fr Silcher 曲 (62)
2. 第二首 斯塔尔克 曲 (63)
- (二) 中外乐曲..... (64)
- 梁山伯与祝英台 陈刚 何占豪 曲 (64)
- 单簧管波尔卡 普罗修斯卡 曲 (66)

第十九课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (67)
1. G大调音阶带琶音练习 (67)
2. e小调音阶带琶音练习 (67)
3. 音阶练习 (68)
- (二) 练习曲..... (69)
1. 第一首 姜润良 曲 (69)
2. 第二首 姜润良 编配 (70)
- (三) 中外乐曲..... (72)
- G大调小步舞曲 贝多芬 曲 (72)
- 行板 柴科夫斯基 曲 (73)

第二十课

- (一) 练习曲..... (74)
1. 第一首 德姆尼兹 曲 (74)
2. 第二首 斯塔尔克 曲 (75)
- (二) 中外乐曲..... (76)
- 回旋曲 辛沪光 曲 (76)
- 苏北调变奏曲 贺绿汀 曲 (78)

第二十一课

- (一) 练习曲..... (80)
1. 第一首 斯塔尔克 曲 (80)
2. 第二首 德姆尼兹 曲 (81)
- (二) 中外乐曲..... (82)
- 牧羊姑娘 金砂 曲 姜润良 改编 (82)
- 小夜曲 舒伯特 曲 (83)

第二十二课

- (一) 练习曲..... (84)
1. 第一首 雷基 曲 (84)
2. 第二首 斯塔尔克 曲 (86)
- (二) 中外乐曲..... (87)
- 小河淌水 黄佩勤 曲 (87)
- 秋收 陕西民歌 牛万里 编曲 (88)

第二十三课

- (一) 练习曲..... (89)
1. 第一首 罗塞 曲 (90)
2. 第二首 雷基 曲 (91)
- (二) 中外乐曲..... (92)
- 跳跃的小快板 柴科夫斯基 曲 (92)
- 欢乐的校园 季承 晓藕 曲 (93)

第二十四课

- (一) 练习曲..... (96)
1. 第一首 斯塔尔克 曲 (96)
2. 第二首 德姆尼兹 曲 (98)
- (二) 中外乐曲..... (99)
- 二泉映月 华彦均 曲 姜润良 整理 (99)

幽默曲	德沃夏克 曲 (101)
-----------	--------------

第二十五课

(一) 大、小调音阶带琶音	(103)
1. B大调音阶带琶音练习	(103)
2. g小调音阶带琶音练习	(103)
3. 音阶练习	(104)
(二) 练习曲	(105)
1. 第一首	兰格 曲 (105)
2. 第二首	罗塞 曲 (106)
(二) 中外乐曲	(108)
古堡	穆索尔斯基 曲 (108)
索尔维格之歌	格里格 曲 (109)

第二十六课

(一) 练习曲	(110)
1. 第一首	德姆尼兹 曲 (110)
2. 第二首	德姆尼兹 曲 (112)
(二) 中外乐曲	(113)
千山万水连着天安门	程恺 曲 姜润良 改编 (113)
茉莉花	江苏民歌 姜润良 改编 (114)

第二十七课

(一) 练习曲	(115)
1. 第一首	Leon Lester 曲 (115)
2. 第二首	R. Kell 曲 (116)
(二) 中外乐曲	(117)
窗花舞	舞剧《白毛女》选段 (117)
采蘑菇的小姑娘	谷建芬 曲 (118)

第二十八课

(一) 练习曲	(119)
1. 第一首	罗塞 曲 (119)
2. 第二首	罗塞 曲 (120)
(二) 中外乐曲	(122)
沂蒙山小调	山东民歌 孙大方 改编 (122)
牧歌	沙汉昆 曲 (123)

第二十九课

- (一) 练习曲..... (124)
1. 第一首 施塔尔克 曲 (124)
2. 第二首 Carl Baermann 曲 (125)
- (二) 中外乐曲..... (126)
- 瑶族舞曲 彭修文 曲 (126)
- 自由射手幻想曲 克洛普什文 曲 (127)

第三十课

- (一) 练习曲..... (132)
1. 第一首 F. Demnitz 曲 (132)
2. 第二首 罗塞 曲 (133)
- (二) 中外乐曲..... (134)
- 小协奏曲 克莱茵 曲 (134)
- 红太阳照瑶寨 郑路编曲 (138)

第三十一课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (140)
1. D大调音阶带琶音练习 (140)
2. b小调音阶带琶音练习 (140)
3. 音阶练习 (141)
- (二) 练习曲..... (142)
1. 第一首 罗塞 曲 (142)
2. 第二首 JACQUES LANCELET 曲 (143)
- (三) 中外乐曲..... (144)
- D大调探戈 阿尔贝尼斯 曲 (144)
- 摇篮曲 戈达尔 曲 (145)

第三十二课

- (一) 练习曲..... (146)
1. 第一首 罗塞 曲 (146)
2. 第二首 罗塞 曲 (148)
- (二) 中外乐曲..... (149)
- 主题与变奏 亨德尔 曲 (149)
- 春之歌 门德尔松 曲 (150)

第三十三课

- (一) 练习曲..... (152)
1. 第一首 斯塔尔克 曲 (152)

2.第二首 斯塔尔克 曲 (154)

(二) 中外乐曲..... (155)

金瓶似的小山 冰河 曲 姜润良 改编 (155)

采茶灯 福建民歌 姜润良 改编 (156)

第三十四课

(一) 练习曲..... (157)

1.第一首 雷基 曲 (157)

2.第二首 斯塔尔克 曲 (158)

(二) 中外乐曲..... (159)

勇往直前 舞剧《红色娘子军》选段 (159)

鱼水情深 舞剧《红嫂》选段 姜润良 整理 (161)

第三十五课

(一) 练习曲..... (162)

1.第一首 斯塔尔克 曲 (162)

2.第二首 罗塞 曲 (163)

(二) 中外乐曲..... (164)

格鲁吉亚舞曲 A.伊瓦疆 曲 (164)

小步舞曲 L.博凯里尼 曲 (165)

第三十六课

(一) 练习曲..... (167)

1.第一首 斯塔尔克 曲 (167)

2.第二首 罗塞 曲 (169)

(二) 中外乐曲..... (171)

大顶子山高又高 赫哲族民歌 郑路 改编 (171)

安妮特拉舞曲 格里格 曲 (173)

第三十七课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (175)

1. A大调音阶带琶音练习 (175)

2. $\sharp f$ 小调音阶带琶音练习 (175)

3. 音阶练习 (176)

(二) 练习曲..... (177)

1.第一首 斯塔尔克 曲 (177)

2.第二首 C.BAERMATTN 曲 (178)

(三) 中外乐曲..... (180)

冬雪 孟桂彬 李桐树 曲 启明 改编 (180)

印度商人之歌 (俄) 里姆斯基 曲 (182)

第三十八课

(一) 练习曲 (183)

1. 第一首 斯塔尔克 曲 (183)

2. 第二首 斯塔尔克 曲 (185)

(二) 中外乐曲 (187)

乌苏里船歌 汪云才 曲 姜润良 改编 (187)

拿波里舞曲 柴科夫斯基 曲 (188)

第三十九课

(一) 练习曲 (189)

1. 第一首 斯塔尔克 曲 (189)

2. 第二首 斯塔尔克 曲 (191)

(二) 中外乐曲 (192)

热情的快板 圣桑 曲 (192)

船歌 柴科夫斯基 曲 (196)

第四十课

(一) 练习曲 (197)

1. 第一首 C. ROSE 曲 (197)

2. 第二首 C. ARLBAERMANN 曲 (199)

(二) 中外乐曲 (200)

红军哥哥回来啦 刘明源 曲 张长城 改编 (200)

幻想曲 罗林桑 曲 (204)

单簧管基本介绍

一、单簧管的由来

单簧管，又名克拉管（法语为：CLARINETTE），因为它是由红木、紫檀木和乌木所制，外表看起来有些黑，故有人称其为黑管，属于木管类乐器。

单簧管起源于欧洲一种芦笛乐器（我觉着他与中国的管子、竖笛、箫等木管乐器相似）。1690年由德国的笛子制作大师约翰·丹纳在芦笛的管身上加了一个喇叭和两个键子，使单簧管有了雏形。此后在运用的过程中，经格扎维埃·勒费尔（1763——1829）和法国的单簧管演奏家缪勒（1812-?）又发明了能吹奏各种调的十三键的单簧管，使这一乐器变得更加精细、实用和完善。

德国的长笛演奏家——奥巴尔德·波姆，发明了环动“体系”。使单簧管的命运有了更进一步的改变。经过法国著名的单簧管演奏家克洛泽（1808——1880）和乐器制造商布费的努力，成功的使“波姆体系”在单簧管上得以运用。从此，单簧管以更新的面貌出现在人们的面前直到今天。

单簧管是从十九世纪末传入我国的。

二、单簧管的构造

单簧管是由笛头（吹嘴）、第一节、第二节、下节和喇叭五部分组成的。分为：17键、19键和20键。

现在常用的单簧管乐器有： $\flat$ B调单簧管、A调单簧管、 $\flat$ E调小单簧管和 $\flat$ B调低音单簧管。

三、单簧管的音域

小字组D——小字三组F。

四、单簧管的音色

低音区：浑厚、丰满、低沉、浓郁。中音区：柔和、纯净、清澈、优美。

高音区：嘹亮、明朗、富丽而圆润。

五、单簧管在乐队中的位置

单簧管在乐队中，因为音域宽广（从低音到高音三个多八度），音色又柔和、明亮、清澈、优美、浑厚和丰满，极具表现力，在铜管乐队中主要担任旋律的演奏，在弦乐队中主要担任独奏。因为它三个多八度的宽音域和高、中、低三种各具特色的音色。作为独奏乐器也深受人们的喜爱。

六、单簧管的维护和保养

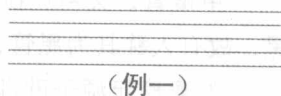
单簧管由四节组成，按键又多，装卸时，不要用力过猛，防止键子变形。音孔要盖严（如盖不严，就吹不出正确的音）。每次用完乐器，要用捅条及松软的布条，清擦内管，特别是垫子，不能让水汽蒸泡。要用吸水纸巾吸干。平时要轻拿轻放，不要磕碰，按压，清擦干净后，及时放入乐器盒内。

第一课

音乐基础知识

一、五线谱

1. 什么是五线谱：由平行的五条线及四个间组成的并在其上面用特定的符号记录乐谱——就是五线谱。（见例一）



（例一）

2. 加线：通常如果五条线不够用，可以上加线或下加线。（见例二）



（例二）

二、谱表

因为乐器种类的不同，音高、音域、调性均有所不同，为了科学记谱，所以，人们又发明了谱表。

谱表分为：高音谱表、低音谱表、中音谱表和大谱表。

1. 高音谱表：又名G谱号，主要是它的写法与G有些像。再是写的过程中，第二条线（G音）上的交叉点最多。（见例三）



（例三）

2. 低音谱表：又名F谱号。因为写法与F有些像，而交叉点又是在第四条线（F音）为最多。（见例四）



（例四）

3. 中音谱表：它是以缺口所对的方向来确定音高的。（见例五）

4. 大谱表：它是由高音谱表和低音谱表共同组成的。它记有两行谱，上行（高音谱号）多为旋律、下行（低音谱号）多为和声伴奏，大谱表多用于钢琴、电子琴等。（见例六）



（例五）



（例六）

三、音符

1. 音符由三部分组成：符头、符杆、符尾。（见例七）



（例七）

2. 音符常用的有：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。在实际运用中，如有与此不同的情况，它也是由以上音符变化得来的。（见例八）



（例八）

四、休止符

休止符在音乐中，虽然不发声，但它所占的时间及音符时值都是一样的，不可轻视。

休止符常用的有：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。（见例九）



（例九）