

越人话罗汉

微茫信难求。明天或可睹。

时代文艺出版社
罗汉 编著

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴夜，飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。

唐诗

谢公宿处今尚在，
脚着谢公屐，
半壁见海日，
千岩万转路不定。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层崖。



太白西

罗汉

品

微茫信难求。明天或可睹。

时代文艺出版社
罗汉 编著

唐 诗

势拔五岳掩赤城。对北欲倒东南倾。夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，

脚着谢公屐，

半壁见海日，

千岩万转路不定。

白霓之心今及台及，真采林兮惊层岩



太白酒

图书在版编目 (C I P) 数据

罗汉品唐诗/罗汉编著. —长春: 时代文艺出版社,
2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2292 - 5

I. 罗... II. 罗... III. 唐诗—文学欣赏 IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198140 号

罗汉品唐诗

作 者	罗 汉
出 品 人	张四季
责任编辑	魏洪超
出 版 社	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 0431 - 85638648 发行科: 0431 - 85677782
网 址	www. shidaichina. com
印 刷 厂	北京同文印刷有限责任公司
发 行 所	时代文艺出版社
开 本	660 × 960 毫米 1/16
字 数	304 千字
印 张	17.5
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
定 价	26.00 元

版权所有 翻印必究

品诗 为心灵美容 (序)

作为一个中国人，我有着不以物喜，不以己悲的传统心态，极其坦然地走过了五十年的风雨人生。其间虽然不可避免地要同社会的曲折付出种种成长代价，但我无怨无悔。不为别的，只因我是源远流长文明古国文化网系中的一个“点”，这就足够了。我可以用同种的思维，无差异的语言，顺畅地与历史对接，与司马迁、屈原、李白、苏轼、关汉卿、龚自珍、鲁迅等数不过来的文化巨人对话，从中感受历史的厚重，接受文化的熏陶，做个好人。

李敖说，他最想做唐朝人。我不知道他的理由是什么，但我能理解声威显赫的盛唐是全体中国人的骄傲。她强大、富庶、自信、全民写诗。说真的，我并不艳羡历史的强大，因为我所处的时代，已经强大到可以在联合国中以常务理事国的身份表明我们对世界的看法；我更不在乎历史的富庶，因为我所处的时代，是历史上科学提升生活质量空前之高的年代；倒是“全民写诗”这

一亘古奇观让我感动得有些眩晕，而且不敢想象未来还有哪个时代可以复制如此幽雅的文化。

诗是文学的最高形式，是用心灵、心血凝铸的至美艺术。她穿着声调美、言语美的华丽衣裳，包裹着道德美、情感美的本性，千年不变地陪伴着我们，真诚地欢迎我们认识她，熟悉她，拥有她，运用她。当然，作为读者，你不能期待读上几百首诗歌便可以成为诗人，但你完全可以期待博大精深的唐诗会使你在品德上有几分杜甫的忠厚；在精神上有几分李白的气节；在心境上有几分孟浩然的清纯；在气质上有几分王维的风雅；在性格上有几分贺知章的天真……

总之，品诗不仅可以使你增长知识，更可以使你获得最大化的优雅与美丽。因为你做的是心灵的美容。

作者

2007年12月

目 录

- | | | |
|-----|------------------|------|
| 001 | 还陕述怀 | 李世民 |
| 003 | 如意娘 | 武则天 |
| 004 | 黄台瓜辞 | 章怀太子 |
| 005 | 蝉 | 虞世南 |
| 006 | 秋夜喜遇王处士 | 王 绩 |
| 007 | 野 望 | 王 绩 |
| 008 | 望月远怀 | 张九龄 |
| 009 | 感 遇 (其七) | 张九龄 |
| 011 | 从军行 | 杨 炯 |
| 011 | 夜送赵纵 | 杨 炯 |
| 013 | 渡汉江 | 宋之问 |
| 013 | 陆浑山庄 | 宋之问 |
| 014 | 送杜少府之任蜀州 | 王 勃 |
| 015 | 山 中 | 王 勃 |
| 016 | 别薛华 | 王 勃 |
| 017 | 和晋陵陆丞早春游望 | 杜审言 |
| 018 | 春江曲 | 郭 震 |
| 020 | 在狱咏蝉 | 骆宾王 |
| 021 | 登幽州台歌 | 陈子昂 |
| 022 | 和陆明府赠将军重出塞 | 陈子昂 |
| 023 | 杂 诗 (其三) | 沈佺期 |
| 024 | 独不见 | 沈佺期 |
| 026 | 回乡偶书 | 贺知章 |
| 027 | 江南行 | 张 潮 |
| 028 | 闺 怨 | 沈如筠 |
| 028 | 次北固山下 | 王 湾 |
| 029 | 桃花溪 | 张 旭 |

- 031 渭城曲 王 维
- 032 送 别 王 维
- 033 送梓州李使君 王 维
- 034 山居秋暝 王 维
- 035 辛夷坞 王 维
- 036 鸟鸣涧 王 维
- 037 田园乐 (其四) 王 维
- 037 田园乐 (其六) 王 维
- 038 渭川田家 王 维
- 040 积雨辋川庄作 王 维
- 041 终南山别业 王 维
- 041 酬张少府 王 维
- 042 过积香寺 王 维
- 043 杂 诗 (其二) 王 维
- 044 九月九日忆山东兄弟 王 维
- 046 使至塞上 王 维
- 047 陇西行 王 维
- 047 陇头吟 王 维
- 048 老将行 王 维
- 050 终南山 王 维
- 051 汉江临眺 王 维
- 053 息夫人 王 维
- 054 题农庐舍 丘 为
- 055 黄鹤楼 崔 颢
- 056 行经华阴 崔 颢
- 057 望蓟门 祖 咏
- 058 终南望余雪 祖 咏
- 059 苏氏别业 祖 咏
- 060 古从军行 李 颀
- 061 古 意 李 颀
- 063 送陈章甫 李 颀
- 064 春泛若耶溪 綦毋潜
- 066 张谷田舍 储光羲
- 067 田家即事 储光羲
- 068 出 塞 (其一) 王昌龄
- 069 从军行 (其一) 王昌龄
- 070 从军行 (其二) 王昌龄
- 071 从军行 (其四) 王昌龄

072	从军行 (其五)	王昌龄
073	闺怨	王昌龄
074	芙蓉楼送辛渐	王昌龄
075	采莲曲 (其二)	王昌龄
076	长信秋词 (其一)	王昌龄
076	长信秋词 (其三)	王昌龄
078	吊王将军墓	常建
079	题破山寺后禅院	常建
080	塞下曲 (其一)	常建
081	送李中丞归汉阳别业	刘长卿
082	饯别王十一南游	刘长卿
084	凉州词	王翰
085	春晓	孟浩然
086	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然
087	与诸子登岘山	孟浩然
088	过故人庄	孟浩然
089	送朱大入秦	孟浩然
090	岁暮归南山	孟浩然
091	宿建德江	孟浩然
092	万山潭作	孟浩然
093	留别王维	孟浩然
094	夜归鹿门山歌	孟浩然
095	塞下曲 (其一)	李白
096	从军行	李白
097	蜀道难	李白
099	望庐山瀑布	李白
100	望天门山	李白
101	将进酒	李白
102	月下独酌	李白
103	陪侍郎叔游洞庭醉后三首 (其三)	李白
103	行路难 (其一)	李白
105	独坐敬亭山	李白
105	临路歌	李白
106	杨叛儿	李白
107	子夜吴歌	李白
109	长干行	李白
110	长相思 (其二)	李白
111	春思	李白

112	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白
113	送贺宾客归越	李 白
114	赠汪伦	李 白
115	静夜思	李 白
115	宣城见杜鹃花	李 白
116	玉阶怨	李 白
117	宿五松山下荀媪家	李 白
118	丁都护歌	李 白
120	观田家	韦应物
121	闻 雁	韦应物
122	赋得暮雨送李曹	韦应物
123	滁州西涧	韦应物
124	秋夜寄丘二十二员外	韦应物
125	出塞曲	刘 湾
126	代北州老翁答	张 谓
128	白雪歌送武判官归京	岑 参
129	走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参
130	逢入京使	岑 参
132	送李副使赴碛西官军	岑 参
133	赵将军歌	岑 参
134	燕歌行	高 适
137	封丘作	高 适
138	别董大二首（其一）	高 适
139	营州歌	高 适
140	蓟中作	高 适
141	自淇涉黄河途中作十三首（其九）	高 适
143	兵车行	杜 甫
145	望 岳	杜 甫
146	春 望	杜 甫
148	闻官军收河南河北	杜 甫
150	月 夜	杜 甫
151	自京赴奉先县咏怀五百字	杜 甫
154	茅屋为秋风所破歌	杜 甫
154	春夜喜雨	杜 甫
155	又呈吴郎	杜 甫
156	不 见	杜 甫
158	送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙 为面别情见于诗	杜 甫

159	江村	杜甫
160	水槛遣心	杜甫
161	南邻	杜甫
162	旅夜抒怀	杜甫
164	蜀相	杜甫
165	归雁	钱起
166	春陵行	元结
168	枫桥夜泊	张继
169	凉州词	王之涣
170	登鹳雀楼	王之涣
171	征人怨	柳中庸
172	过山农家	顾况
173	塞下曲	戎昱
175	兰溪棹歌	戴叔伦
176	送李端	卢纶
176	塞下曲	卢纶
178	从军北征	李益
179	江南词	李益
179	喜见外弟又言别	李益
180	边思	李益
181	写情	李益
182	闺情	李端
183	听筝	李端
184	江村即事	司空曙
185	云阳馆与韩绅宿别	司空曙
186	雨过山村	王建
187	十五夜望月寄杜郎中	王建
188	古意	刘商
189	早春呈水部张十八员外	韩愈
190	左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈
192	别舍弟宗一	柳宗元
193	与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元
194	江雪	柳宗元
195	望洞庭	刘禹锡
196	竹枝词	刘禹锡
198	学阮公体三首	刘禹锡
200	秋夜曲	张仲素
201	寻隐者不遇	贾岛

201	题李凝幽居	贾 岛
202	游子吟	孟 郊
203	古离别	孟 郊
204	征妇怨	张 籍
205	秋 思	张 籍
206	夜到渔家	张 籍
208	雁门太守行	李 贺
209	南 园 (其十三)	李 贺
210	南 园 (其五)	李 贺
212	离 思	元 稹
213	遣悲怀三首	元 稹
216	赋得古原草送别	白居易
217	暮江吟	白居易
218	采莲曲	白居易
218	观刈麦	白居易
219	问刘十九	白居易
220	润州听暮角	李 涉
221	宫 词	张 祜
222	莫愁曲	张 祜
223	闺意献张水部	朱庆馀
224	题君山	雍 陶
225	山 行	杜 牧
226	江南春绝句	杜 牧
226	商山麻涧	杜 牧
227	赠 别 (其二)	杜 牧
228	秋 夕	杜 牧
229	塞下曲	许 浑
230	夜雨寄北	李商隐
231	无 题	李商隐
232	无 题	李商隐
233	嫦 娥	李商隐
234	蝉	李商隐
235	寒 塘	赵 嘏
236	出 塞	马 戴
237	送人东归	温庭筠
238	送进士下第归南海	曹 邨
240	和袭美钓侣二章 (其二)	陆龟蒙
241	独 望	司空图

242	咏田家	聂夷中
243	书边事	张乔
244	题君山	方干
245	淮上与友人别	郑谷
246	孤雁	崔塗
248	和李秀才边庭四时怨（其四）	卢汝碧
249	社日	王驾
250	送人宰吴县	杜荀鹤
251	山中寡妇	杜荀鹤
253	溪兴	杜荀鹤
254	送日本国僧敬龙归	韦庄
255	台城	韦庄
256	己亥岁	曹松
257	小儿垂钓	胡令能
258	题菊花	黄巢
259	陇西行（其二）	陈陶
260	春怨	金昌绪
261	寄人	张泌
262	江行	鱼玄机
264	杳杳寒山道	寒山
265	哥舒歌	西鄙人
265	水调歌	无名氏
267	金缕衣	无名氏
268	寄欧阳詹	太原妓

李世民

李世民(599—649),即唐太宗皇帝,十八岁时乘隋末农民大起义之机,劝其父李渊举兵反隋。李渊称帝后其出任尚书令,右武侯大将军,封秦王。亲自领兵镇压隋末农民起义,削平割据势力。武德九年(626)立为太子,继帝位,次年改年号为贞观。

唐太宗李世民鉴于隋亡教训,十分注重休养生息、勤政省刑、开科取士、任贤纳谏、励精图治。在他统治的二十多年间,政局稳定,经济发展,边患消弭,人口增长,对外交往频繁,史称“贞观之治”。

唐太宗李世民文武兼擅,诗歌卓尔不群,规模宏远,别具一格,对唐诗的发展有着开创和推动的作用。

还陕述怀

慨然抚长剑,济世岂邀名。

星旗纷电举,日羽肃天行。

遍野屯万骑,临原驻五营。

登山麾武节,背水纵神兵。

在昔戎戈动,今来宇宙平。

隋朝末年,天下丧乱,豪杰并起,拥众据地,逐鹿中原。在相互消长的过程中,年轻有为的秦王李世民以其雄才大略,东征西讨,招降纳叛,终于平定了以窦建德、王世充、薛举等为代表的群雄割据势力,结束了国家四分五裂的残破局面。面对被鲜血浸泡过的大好河山,李世民在凯旋途中感慨万千,不无真诚地发出“慨然抚长剑,济世岂邀名”的情怀壮语,表达着一代有作为的未来封建帝王以暴易暴,志在和平安定而非争名夺利的胸襟和抱负,这是有为之君强国安民的思想基础。读了这两句诗后,对随之而来的“贞观之治”的出现也就不难理解了。

中间三联是回忆镜头,分别绘出了行军、驻营、出击的整体画面,讲述着山河一统的来之不易。“星旗纷电举、日羽肃天行”一联写唐王军队的气象,其声势是旌旗簇拥,浩浩荡荡,间接昭示着这是一支得到广大民众拥戴的正义之师;其行动是迅猛如电,攻无不取,战无不克,直接显示出王者风范;而军纪严明,秋毫无犯的肃天之行更暗寓着替天行道,济世救民的正义、正宗

形象。“遍野屯万骑，临原驻五营”一联写唐王之师千军万马，漫山遍野，这是得道多助的又一种说法。“登山麾武节，背水纵神兵”一联概写大小千余战的铁血搏杀。“登山”、“背水”既是地形复杂的描写，也是所历之战均为置死地而后生的概括，并非轻轻松松就谋得了江山的统一。至于“麾武节”、“纵神兵”之语当然是对自己武略风采的自信。

事实上，秦王李世民确是大唐王朝开基立业的首席功臣，诗人自信地自评，也是真正的老实话，并无自吹自擂之嫌。以上三联虽不是抒怀重点，但字里行间处处契合着“济世岂邀名”的诗旨，无不体现出为治世济民而奋不顾身的正义性。

“在昔戎戈动，今来宇宙平”联与首联遥相呼应，意在表明诗人为结束血腥的杀戮而由衷高兴，展示出一代英明帝王为国为民的冰心情怀。

唐太宗披坚执锐打下了一座锦绣江山，又呕心沥血开创了繁荣强盛的“贞观”盛世，其文治武功彪炳史册，有口皆碑。然而，无聊的后世文人们不知出于什么心态，十分苛刻地讥讽这位“马上皇帝”，认为唐太宗的诗文“殊无丈夫气，嫣然妇人小儿嬉笑之声”。这种戏弄是后世文人的浅薄。唐太宗在《全唐诗》中存诗六十九首，其中软语温言的靡靡之音有，但那绝不是其创作的主流。更何况，类似的诗语、诗意即使在李白、杜甫的诗集中也并不少见，为何单单指责李世民呢？

另外，后世文人们很津津乐道虞世南拒诏写作艳词的故事，其实他们哪里知道唐太宗从来不相信文艺有决定国家兴亡的力量。他之所以接受了虞世南、魏征的批评，更多的是给股肱大臣们面子。而当御史大夫杜淹又一次提出“前代兴亡，实由于乐”的理论时，唐太宗当即反驳说：“音声岂能感人？欢者闻之则悦，哀者听之则悲，悲悦在于人心，非由乐也，将亡之政，其人心苦，故闻之则悲耳。今《玉树》、《伴侣》之曲其声俱存，朕能为公奏之，知公必不悲耳。”唐太宗这一番话不仅教育了那些少见多怪的文人，更重要的是奠基了大唐帝国对文学乃至言论自由的宽容，从而为诗歌的繁荣做出了不可估量的贡献。

武则天

武则天，并州文水人，荆州都督武士彟之女。十六岁入宫，成为唐太宗才人，十年后，太宗崩，武经

出家过渡后成为唐高宗嫔妃。永徽六年，被唐高宗立为皇后，中宗继位，称皇太后，临朝听政，不久自称皇帝，改国号曰周。自名曩，在位二十二年，中宗反正，谥武则天为顺圣皇后。有《垂拱集》百卷、《金轮集》六卷，今存诗歌四十六篇。

如意娘

观朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。
不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

《如意娘》是乐府题材，内容多写男女情爱，该诗也是这样的内容，只不过诗人以女性的身份，将其写得更为情理兼容，极为精致。

“观朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君”联是说暮春时节，红花渐落，草叶已由绿色转成青黛色。这种时序变迁，物候变化是极易引起迟暮之悲，飘零之叹的，其中尤以女人最为敏感。女人常常以花自喻，她们是看不得落英缤纷场景的，一旦看到就禁不住要思绪纷纷，并被这纷纷的思绪弄得颜色憔悴，心情破碎，而这一切最终都是因为“忆君”的缘故。这一联诗人情真意切，入情入理，大胆剖白，读来不但可信度高，而且可以享受到较高的艺术熏陶。

“不信比来长下泪，开箱验取石榴裙”联是诗人巧妙地把抽象的相思情感形象化、实物化的诗语。众所周知，石榴是多子的果实，一棵棵外露的子实与泪珠确有相似之处，虽然知道这是一句玩笑话，但相思之意亦已然溢于言表，反而不觉得突兀和不合理了。

武则天是漫长封建社会历史中最无视男权秩序的女性，是以皇帝身份凌驾男人头上作威作福的唯一女人。于是男人们不干了，一边举剑讨伐，一边执笔痛骂。徐敬业的武力反抗很快被镇压了，可骆宾王的痛骂却不脛而走，流布千年，使武则天成了毫无人性的坏人，这是文学的能力。然而，文学的不朽性也给了武则天一个为自己辩护的机会，一首温温柔柔的“如意娘”让人们看到了这样一个事实，即原本善良的小女人一旦嫁给了政治，那她流淌的就不再是情的眼泪，而是政敌甚至是亲人的鲜血。武则天的“伟大”在此，武则天的“悲哀”也在此。

章怀太子

章怀太子(653—684),名李贤字明允,唐高宗第六子。李贤容貌端重,儿时即能读书且过目不忘。上元二年(675)立为皇太子,然太子对武则天的指令有所抵制,这引起武则天极大的不满。朝中谏议大夫明崇俨请改立太子,不料,某一天夜里明崇俨突然被人刺杀,武后怀疑是太子谋划,于是在调露二年(680)将太子废为庶人,并流放到距京城几千里外的巴州。文明元年(684)派人将其杀死。武则天死后,李贤被追封为章怀太子。

黄台瓜辞

种瓜黄台下,瓜熟子离离。
一摘使瓜好,再摘使瓜稀。
三摘犹自可,摘绝抱蔓归。

该诗咏物托意,与三国时期曹植那篇“煮豆燃其萁,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急”之意相仿佛,如果说有什么不同,就是其对象由兄弟变成了母子。

武则天出身微贱,在向权力顶峰攀登的过程中,不论是谁,只要妨碍她的前途,必置之死地,绝不手软。早年不惜亲手扼死刚出生的亲女,以达到嫁祸皇后,铲除政敌的目的;垂帘听政以后,先废太子忠,再杀太子弘,又疑太子贤。太子贤不敢明言,乃以种瓜、摘瓜作比喻,讽谏生母武则天切勿为了政治上的需要而泯灭亲情,一再伤残骨肉。他说,种在黄台下的瓜啊,成熟后硕果累累,可是,一味地一摘,再摘,三摘,最终只会落得摘绝抱蔓归的下场。该诗比喻蕴藉、寓意深婉,表达了一个完整的、悲哀的主题,具有极强的针对性和现实性。

武则天是女人的经典,男人的公敌,即使她的儿子也不例外。她之所以大肆斩杀她的儿子,完全是封建嫡传制度妨碍了她对权力的攫取,而男人极力反对、诋毁她也不外乎武则天毁灭了男权社会的尊严。章怀太子处在政治旋涡中心却迟钝于政治的血腥,妄图以不痛不痒的“借喻”唤回政治的“良知”,这无疑属于痴人说梦的天真。

虞世南

虞世南(558—638),字伯施,越州余姚(今浙江余姚)人,沉静寡欲,精思读书,见称于当时宰相,由是有名,在隋朝官至秘书郎。入唐,为秦王府记事参军,迁太子中舍人。太宗继位后历任弘文馆学士,秘书监,对太宗多所规讽。书法学智永,妙得其体。太宗称其德行、忠直、博学、文词、书翰为五绝,公开褒扬虞世南是当代名臣。

蝉

垂绥饮清露, 流响出疏桐。
居高声自远, 非是藉秋风。

【注释】垂绥:喻指蝉下垂如针状的嘴。 绥(ruí),古代指系帽子的带子。 流响:不停的鸣叫。 疏桐:稀疏的梧桐树叶。 藉(jiè):同借,依赖,凭借。

蝉,北方人叫它“知了”。它长相丑陋,但却叫声洪亮,尤其是成群地鸣叫,此应彼和,噪成一片,让心烦意乱之人更加心烦意乱。然而,春风得意之人的感觉就不同了,特别是有“人伦准的”之称的虞世南有资格将蝉餐风饮露的食性看做是无欲无求的象征,甚至理想地认为蝉的杂噪并非风动的客观,而是“德”居其高的自然结果。人们偏重德操的重要,自然容易正面理解,因此,此诗一经流传,无不认为是诗人的自况,以致被尊称为“清华人语”。

蝉本生于阴暗潮湿的地下,一生唯以羽化升空为务,一旦得逞便聒噪不止,卖弄浅薄。从这一意义上说,后人将该诗看做是作者自身人格的写照实在是低估了作者的德行,也曲解了作者的苦心。古往今来,富与贵一直是矛盾着的。吉鸿昌曾一针见血地指出:“当官发财就是贪官。”这话很实在,但确与“垂绥”者(官员)应饮清露有着一脉相承的含义。所不同的是吉鸿昌作为武夫,看到贪官污吏很可能用“枪”说话;而作为文人的虞世南则希望用“名”来抵御物的诱惑,方式不同,但却殊途同归。

王绩

王绩(585—644),字无功号东皋子。绛州龙门(今山西省河津)人,一作太原祁(今山西省祁县)人。