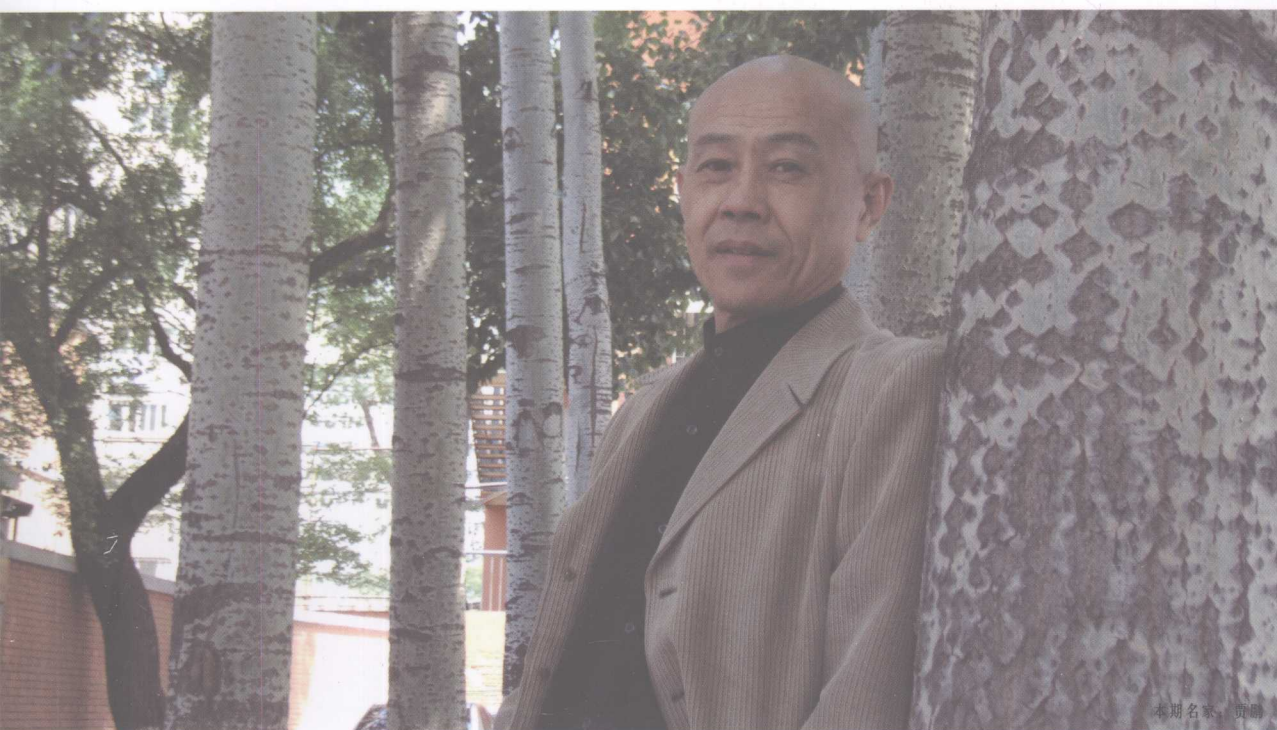


当代性
学术性
文献性



本期名家：贾樟柯

CHINA ART
中国美术

2008·感受

新华出版社

3

Zhong Guo Mei Shu China Art

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

感受

名誉主编 冯远 孙志钧

主编 徐恩存

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术. 感受 2008 / 徐恩存主编. —北京: 新华出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-5011-8434-7

I. 中… II. 徐… III. 美术—中国—现代—丛刊

IV. J2-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 105906 号

- 总策划** 首都师范大学美术学院
- 名誉主编** 冯 远 孙志钧
- 艺术总监** 姚民和
- 学术顾问** 何水法
- 编委** 张道兴 尚 扬 田黎明 许占志
马国强 戴成有 许正龙 李 翔
孔 奇 杜世禄 初中海 何奇耶徒
- 主编** 徐恩存
- 副主编** 梁秋克 刘进安
- 执行副主编** 王汉东
- 编辑部主任** 张晓秋 狄东占
- 编辑** 李耀东 梁荐铭 王幼学
- 编务** 黄开利
- 外联** 张 镛
- 邮编** 100037
- 电话** 010—68980661
- 传真** 010—68981318
- 电子信箱** zgms2004@tom.com
- 设计** 北京元创空间设计公司
- 监制** 航佳集团

《中国美术》编辑部地址 北京西三环北路 105 号首都师范大学美术学院内

中国美术

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京市石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

制 版: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 北京京都彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40 千字

版 次: 2008 年 7 月第一版

印 次: 2008 年 7 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8434-7

定 价: 58.00 元 本社购书热线: (010) 63077112

图书如有质量问题, 请于印刷厂联系调换。电话: 010-68913330

目录

zhongguomeishu

当代名家文献	4
徐恩存 元气沉厚 磊落郁勃——贾鹏先生的篆刻、书画艺术	
魏启后 人生旅途 艺境卓然	
学术关注	24
徐恩存 抒写生命的本色——蔡寅坤的中国画艺术	
徐恩存 审美面向精致与优雅——霍保权的花鸟画	
艺术论坛	50
韩雅怡 中国画动态散议	
视野·文本	54
刘大为 在土地上歌唱——谈李连志的创作	
李连志 仰角多少度 海拔多少米 藏区日记	
韩方春作品	
陈伯纳作品	
毛建国：非专业出身的专业绘画创作者	
梁荐铭 心系奥运——冯大彪访谈	
梁荐铭 《吾方面壁尔何逗我》名作赏析	
丹青表爱心 危难见真情——全国 39 位著名画家向四川地震灾区捐助 100 万元人民币	
院校巡礼	111
贾立学作品	
苑鸣鑫作品	
董蕊作品	
他山之石	124
徐恩存 用心灵讴歌自然——奥地利画家马克斯·魏勒	

封面：贾鹏近照

封二：贾鹏作品

封三：霍保权作品

封底：蔡寅坤作品



书法家刻家贾鹏

当代名家文献·贾鹏

贾鹏，山东人，出生于50年代中期，字欣生，号一勺，别署席贝、夏孟。室名一勺斋，隐堂等。毕业于青岛医学院预防医学专业。

现为中国书协会员，中国楹联学会会员，中国现代民族书画家协会副主席，民族文化艺术研究所兼职教授，历下印社社长，中国美术编审。

1979年末入室蒋维崧教授学习书法篆刻，并得苏白、魏启后、宗惟成、陈梗桥、梁修先生指教。

先后参加中国书协举办的全国展、中青展、篆刻展、邀请展、国际展多次。

先后荣获西泠印社举办的首届全国篆刻评展优秀奖等一等奖、金奖6次。

先后在香港、日本、泰国、美国、加拿大等国举办个展，联展。

作品入编100多部大型书画专辑。

作品捐赠全国助残、助贫、助学及全国妇联、全国青联、中央电视台多次。

作品被人民大会堂、多家政府机构、博物馆收藏。

为国内外著名书画家、学者治印甚多。

出版《一勺斋印存》、《治印要略》、《贾鹏书画篆刻选集》(上下)。

元气沉厚 磊落郁勃

——贾鹏先生的篆刻、书画艺术

徐恩存



贾鹏和徐恩存近照

作为颇具实力的篆刻、书画家的贾鹏先生，是一位勤勤恳恳的艺术耕耘者，在漫漫艺术之旅中，他步履坚实、足迹沉稳、潜心问学、成绩斐然；其艺术日益为人们所关注，钦佩之余无不为其的超然清高、平实无争所折服，这一切都在他的艺术中得到体现。

艺术家，最好的方式便是用作品说话。他的艺术之所以有如此品质与格调，在于他自我的人品，艺品的修炼，这是一个没有止境的过程，这也是一个苦乐参半的过程，亦是心境不断净化与提升的过程。贾鹏先生在艺术上的发展令人瞩目，然而，更难能可贵的是：他始终坚持业余创作；坚持自娱自乐；坚持“什么东西都可以丢，千万别把自己丢失了”的艺术道路。在历尽艰辛之后，迎来了收获的季节。

他是一个诚实的人，他的艺术因而也是沉郁和凝重的，其中还含有属于他个人特有的沧桑与静穆。

一、其人与清峻印风

贾鹏先生以性情本色从艺，以生命真率书写作品，把心灵的超然与平实转换为艺术风格的清峻与沉稳，而且，愈至近年，这一风格特点愈加明确。

人品与艺品的统一性，是贾鹏先生艺术历程的特点，他把自己内心对世界的丰富感受和体验以及生命中的苦与乐，都化作精神的资源，融入艺术之中，在贾鹏先生的生命历程中，或许是命运的不公与嘲弄，竟使一向磊落坦荡的他，在不经意间蒙受了10年的不白之冤，在代人受过中，他唯一的收获是历练了自己的精神和意志，以心静如水、不乱方寸的态度分析并看待着世态炎凉；“人生已半翁，勺斋作书墙。人间多事事，难能看无惊。”当他终于洗却了不白之冤后，他的印风由初始的锋芒锐利转而成为“百年心事归平淡”的清峻和成熟，内蕴着“一声渔笛在沧浪”的旷达与超然，作品愈加体现出“贾氏印风”，镌刻如心的特点。形成了“篆法独特，刀法洗练，章法典雅，自然、简约、明快、生动的艺术风格。”（刘江、余正语）

贾鹏先生早年入室名师蒋维崧先生并得亲授，他的篆刻以自己的聪慧颖悟打下了古文字学和金石学的基础，与此同时，多方面的文学修养，都使贾鹏先生在艺术上奠定了自己的审美理想 and 追求，在保持书生意气和本色的同时，他的内心则日益强大起来，以自信的心境面对着喧嚣而复杂的人生世界，面对着刀笔营造的方寸天地，在其中他实现着自己的朴素却不乏见地的艺术理想——人格与艺格的统一，有

1990年以前作品



贾鹏



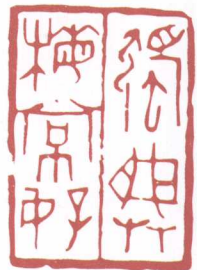
黄琦



王学仲



百闻不如一见



独与梅常好

1990 年以前作品



苏剑君



苏剑君



付小薇



五言今复拟苏州



舞者



狗



猪



家在齐烟深处



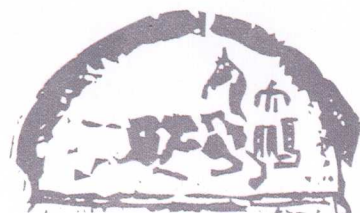
羿射九日



鸡



猴



马



马



羊

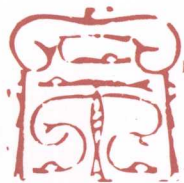


家庭合影



家庭合影

1990 年以前作品



宗



惟成



黄斌



逸室



边款

形与无形的统一，有限与无限的统一，方寸之内与方寸之外的统一，并在此中传达出“新、精、厚”的清峻静穆的品格。

“一勺斋”是贾鹏先生的斋号，一勺虽小，却有着无穷堂奥，颇有些禅味玄机在里头。经过数年潜心的爬梳与实践，贾鹏先生养成严谨不苟的治学之道，在旁观古今印史风格、流派经验与得失中寻到了自我的定位与方向。“自古九泥乱纷陈，断字残珠费探寻。欲觅真微脱换骨，全仗秦朱汉白神。”早在十几年前他就以简洁明快的章法，涉刀成趣的陌生化布局，凌利爽快、典雅脱俗的鲜明风格独步齐鲁印坛，给当时的山东印学界带来一股清新之风。因此，在篆刻艺术上，他以自己的慧心和悟性，在不断的历练中，脱颖而出，不拘定法，法中求变，借古开今，法自为我，我为我法，强调自我的创造精神与想像力。他的作品，有古人、有今人、有自己，并最终形成了灵动大气，自然清新，既有传统文脉，又具现代气息，既有韵致内敛，又有凝重清峻的“贾氏印风”，正如他的诗中所写“守住静土一片天，学养造印细心研。返朴归真寻如性，率意鼓刀任自然。”近年来他为中外学者，书画名家治印甚多，其中赵朴初、启功、欧阳中石、王学仲、黄琦、沈鹏、季羨林等用印均出自贾鹏先生之手。没有对千百年文化传统与精神的理解、认知与把握以及对前人精神遗产的了然于心，是难以达到如此艺术高度的。

艺术的高度，必然也是精神的高度。

阅读贾鹏先生的篆刻是一种享受和满足，不能不被他高蹈独标的理想追求所折服，刊石劲爽清正、平实朴素、气息贯通以及从容自然，不急不燥的印风境界让我们领略到生命精神的品质，“冰冻三尺，非一日之寒”是也。其印风之“新”，在于他选字巧，用字新，篆法协调、把握文字的变化规律与本质，灵活运用，且在章法布局中，注意上下、左右的呼应，在形式结构中，强调不对称的统一，都以独辟蹊径与独具匠心的方式，达到浑然完整的美感；其印风之“精”，表现在他对篆刻美学

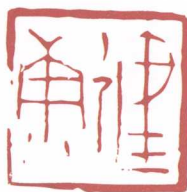
1990 年以前作品



得鱼



边款



健康



一醉百事空



边款

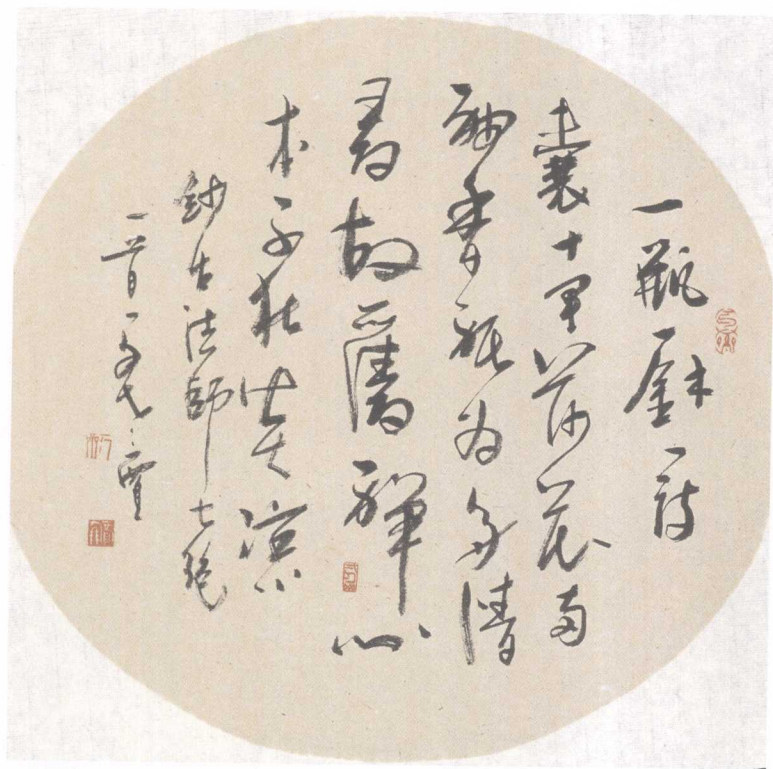


贾鹏制印

精深的理解，对古贤时人的精心取舍，刀法上的精准、精炼，浓缩的刀笔线条在方寸之间的艺术质地和美感，他以对入印文字造型的把握，在篆刻中体现出多边结构的追求和变化丰富的空间分割的魅力；如驱刀如笔，用线、用刀极其爽利，分寸恰到好处，印面中的虚实，繁简在参差、错落中形成统一，使贾鹏先生的篆刻艺术在因文造势、因文求形，以形用文，以势取文中保持着灵动，潇洒的动感与活力；其印风之“厚”，是一种内敛的“厚”，含蓄的“厚”，积淀之“厚”，源于篆刻家的学养使然和“以技入境”的艺术把握能力，我们看到，线条在抑扬顿挫与波折凝重的变化中，体现出力度、厚度感；在贾鹏先生的作品中，因而洋溢着高雅的气格、高古的气息，使“贾氏印风”在总体风格上焕发出扑面而来的元气和生动的韵致。

先哲有云：“借鉴愈深，则其自创也愈高”，在篆刻生涯中，贾鹏先生除却在先师蒋维崧先生那里得到耳提面命的教诲外，还悉心研究，汲取了吴让之、黄牧甫、吴昌硕、齐白石诸大家的方法与经验，消化于己，特别是黄牧甫印风与其精神中的险绝峭拔的刀法运用，乃至其刀尖、刀锋、刀背的善变与灵活运用，在法度与自由之间的个人精神、风格呈现，都使他获益匪浅，使他的作品逐渐形成洗炼、和婉的表现方式和清峻中含古意、自然中见法度的艺术特色。“红白天地总牵魂，静穆狂放各有因。最是简约自然处，存厚无奇但率真。”

积长期的艺术实践经验，贾鹏先生鉴别并比较了古今印风之别，潜心研究了明清篆刻大家的用刀之理，他早在90年代初就提出了个人的见解：古人篆刻技法三要素，即章法、刀法、篆法，今天应为篆法（字法）、刀法、章法，可能更贴切，其间，我们发现因为序列的不同，说明的都是古今审美理想、意趣与要求的不同，因而，其内在精神与气息的表现也绝不相同。在贾鹏先生看来，一枚好的印章，首先要靠篆法打破俗套、成规，以标新立异，在无法中实现无法与创新；其次要靠刀法的节奏、韵律、力度来表现字的神采，刀爽气厚，刀法被精神化，精神转换为刀法的变化，才



行草书法作品

能达到物我两忘的高度而直入化境，最后用章法营造韵致和形式意味。他所刻刀，长约15厘米，宽1厘米，大若10厘米巨印，微若5毫米小章，全凭一刀为之；每每石握掌中，驱刀如笔，刀、线则全凭心性使然，节奏韵律流畅，刀下朱白相间，游刃有余，失衡、错位、虚实、繁简等布局、配置，成竹在胸，印风因而别具一格，自成逸品，体现了贾鹏先生独特的艺术风格——“东坡云：出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，今观一勺之作，新意不离法度，妙理兼具豪放”。（沈鹏语）可谓切中肯綮，入“印”三分！

二、其人与书画精神

贾鹏先生历经人生的潮起潮落，在代人受过的10年中，他不得不离开生于斯、长于斯的泉城济南，去外地漂泊谋生。据我所知，是其老师一方印章的丢失，使他受到误解，长达10年之久，面对恩师，他没有辩白，只有沉默以对，对自己清白的坚信，使他能在多年的忍辱负重中，没有放弃对艺术的坚守。2001年盛夏的一个周日上午，山东大学一位教授专程赶到贾鹏先生家，告诉他 and 爱人一个迟到的，但却是期盼已久的消息：“贾老师，告诉你一个好消息，蒋老丢失的印找到了，是山下一个老先生拿去了，你也不要问他是谁，反正现在已经水落石出了。不过蒋老一再嘱咐：此事到此为止，千万不要再说了！千万不要再说了！”当一切终于真相大白时，他依然如故。每当回忆这件事，贾鹏先生对这位教授都充满感激之情！

其实，熟知他的人，都知道他为人忠厚、生性稳重，且耿直率意，这一切都折射并反映在他的书法、绘画作品之中。贾鹏先生善篆书，他从容自然地直入篆书本源，而未取捷径于唐人李阳冰，清人钱坫、邓石如等，而是直追商周铭文，并力避了前人金文虽工稳匀整、却呆滞僵直；力避了前人效铭文刻石的颤笔、枯笔的过度矫情与难以得心应手；力避了草书在行笔放纵、线条狂怪中的失之粗率恣肆。因此，在贾鹏先生的篆书中，注意用墨的温润和用笔的高古意味及不温不火的驾驭，充分发挥笔的特性和水墨的张力，注意行笔的清新，线条的细微变化，一改金石铭文的“刻铸”式笔墨特点和审美定势，而立足于“写”，发挥“写”的优势与功能，在书写的点、划、笔、线中，既体现“古风”、“古意”的丰厚与沉郁，又体现出现代人对形式，美感的把握和创新。

他的甲骨文书法，也不乏新意，用笔如刀，两端尖锐，点画瘦挺，结构简约，充

1990年以后作品



亚龙



伯林



吴氏



刘



冠中



刘光



百行



王墙



廖静文



煮书斋



醉茗斋



吟方



一勺心赏



一勺斋



隐斋

1990 年以后作品



启功



元伯



沈鹏



沈鹏



夜泊



今日轩



宇全私玺



漢林



甲骨文书法作品



赏高节见真心

分表现了用墨书写的特点，使人观后顿有“枯木逢春”、“柏生新芽”之感。在他的书法作品中，字形的安排富于结构和艺术性，在章法与笔法中，其简练里存有古质，生动中见情趣，既不失古意，又洋溢着现代风采，而且在章法上力求体势一致，做到字字有出处来历，却都体现着自己独到的领悟和创意；因此，贾鹏先生的书法艺术，以篆书、甲骨文形成气象，言其心声，恰到好处的总结、把握了“甲骨在角度，金文贵弧度”的特点，既具古代铭文的浓重、沉郁、静穆的凝重感，又清峻、流畅、稳健，神完气足，自成一派，展示出特有的文化韵致和魅力。去年，一位日本画商以4万元和6万元买走了贾鹏先生的金文6尺和8尺手卷；以5万元买走两方印章。

沧桑的人生，为他的艺术洗却了表象的浮泛和浅薄的形式，多了些沉郁与厚重，他的书法如此，他的绘画也如此。在贾鹏先生的人物、山水、花鸟及案头清供的一类题材中，都可看出他的行云流水的艺术情怀和从容不迫的笔墨意蕴，总之，贾鹏先生是以书入画，他的画并不在题材本身，而是以题材作为载体，承载着笔墨的韵致与美感。

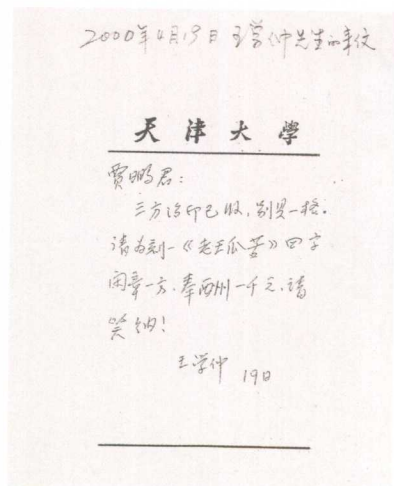
由于诗、书、画、印的全面修养，贾鹏先生的画体现的是即兴为之的散淡，抒写的是心境的坦然，表现的是精神的澄明和达观；因而，他的作品，用笔虚松、疏淡，画面中没有刻意为之的意象与笔墨，而在率性、疏朗的笔墨书写中展示出文人情怀特有的淡泊、绵长、悠远的感觉；显然，他笔下的作品吸纳，并综合了诗、书、画、印的一切精髓，把生命精神对世界、对文化的感受与写意性相结合，并在其中注入了品格、风骨与境界的追求，使作品在平实、单纯中，见隽永的意味和充实的美感。



老王瓜苦



老王瓜苦



1990 年以后作品



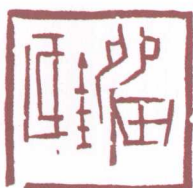
不问收获



姜氏



以忠



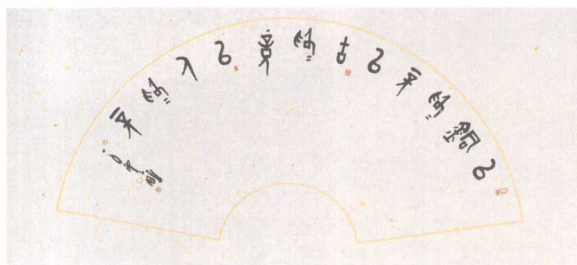
刘氏



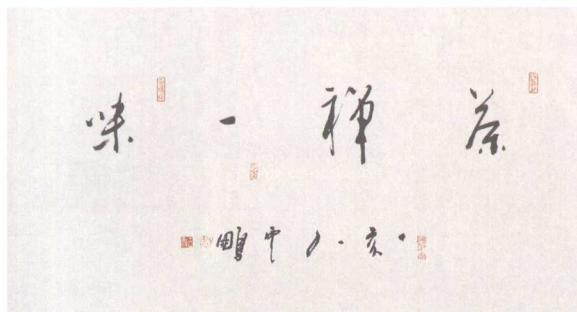
边款



沈鹏



金文书法作品



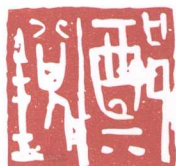
行草书法作品



金文书法作品



寒昭牧



郑锐



1990 年以后作品



宝敏



华泽



申雪



宗翁七十后作



陆氏



亲仁



边款



明君



刘



候一山



百行



亚龙



亚龙



秉正



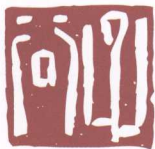
和之天倪



亚龙



子谷



子谷



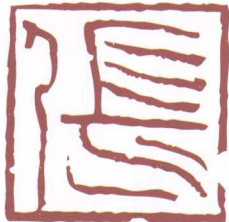
张弩之印



姜林



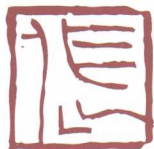
张弩



张



三口之家



张



张弩



张

贾鹏先生的绘画，完全是书心写性之作，不拘定法，信手拈来，笔法自然、墨色随意，且诗、书、画、印在有意无意之间呼应配合，而在逸笔草草与寥寥数笔间，间以点、线、墨、色的变化和补充，使画面趣味盎然，生机无限。

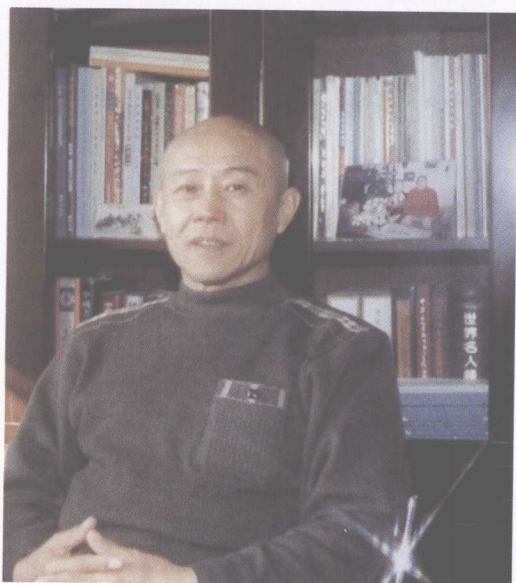
细细看去，这些小品式的绘画，都在即兴式的笔墨中体现着一种精微感，在放纵中不失韵致，整个画面浑然一体，气息悠然，耐人寻味：譬如，几棵石榴，在几条优雅的线条中，跃然于画面，而画家之意，旨在象外之意，并非限于画内，以书写的方式给以表现，使书法、石榴意象在流畅的节奏、韵律中，让人感受到收放自如与空间节奏的美感；枇杷图中的枇杷以笔饱墨酣的浓墨重彩写之，充满生动元气，淋漓酣畅，清新悦目，都体现出画家把握物象，并将其转换为意象，乃至心象的归纳与概括能力，且流露出一种大将风度。

在点、线、墨、色的交织、配置与书写中，画家笔下的人物、花鸟、山水与案头清供等题材，体现出一种属于他个人的感怀方式，同他的篆刻、书法一样，都是一种出于直觉的、生动的感性生命的表现，因此，这样的作品抒写的是“物我两忘”的境界，是生命感受最自然的流露。

贾鹏先生书画艺术，是以自我心灵感受，去表现事物之美的本质和抒情之美的和谐一致的，重要的是，贾鹏先生的书画是情感的自然流露，而非刻意为之，所以，他的书画作品中节、中理、不激不厉、和谐适应，本乎天地之心，使人性之美与艺术之美得到统一；而作品的和平简静、温雅洒脱、趣味无穷，体现的正是主体、客体两相契合产生的生动气韵和生命的活力。今年贾鹏先生的《甲骨文印选》、《一勺诗草》和《贾鹏书画扇面小品》拟在出版中，愿我们先睹为快！

贾鹏先生说的好：“艺术人生的最高境界，是自己的作品和为人能够成为长久的话题，始终被大家关注着，谈论着足矣！”贾鹏先生的艺术，是生命与艺术历练、磨砺的结晶，在清峻、静穆的整体风范背后，是历尽屈辱，痛苦后的省思与冷静，这使他的艺术在一种代价中获得了提升，内涵更加深邃，气度更加超脱。

应该说，贾鹏先生的艺术是在波澜不惊中铸就的，也是宠辱皆忘的结晶，这样的艺术，无论到何时，都经得起推敲和检验。



1990 年以后作品



郑



四元楼



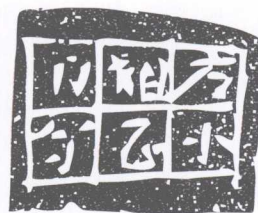
刘氏



王学仲



方红之印



边款