

禅真后史



上海古籍出版社

禪真后史



[明]

清溪道人

编次

肖逸

标点



上海古籍出版社

《十大古典神怪小说》丛书

禅真后史

[明] 清溪道人 编次

肖逸 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.125 插页 4 字数 341,000

1996 年 12 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数: 8,001—13,000

ISBN 7-5325-2150-8

I·1087 精装定价: 14.00 元

出版说明

近几年来,我社采取分门辑类、优选精华的丛编形式,以十种为一套,对源远流长的中国古典小说进行了有计划的整理出版,先后推出了《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》、《十大古典白话小说名著续书》、《十大古典公案侠义小说》、《十大古典社会人情小说》、《十大古典英雄传奇小说》等小说普及本系列,在海内外读者中产生了广泛的影响。这套《十大古典神怪小说》丛书是新编选成的又一品种,再一次显示了中国古典小说林的缤纷内涵与奇颖风光。

神怪小说,亦称神魔小说,是古代文化“志怪”传统在明清章回小说领域的酣满再现,鲁迅《中国小说史略》即将它作为明中叶后小说的两大主潮之一。这一来是因为汉魏以来历朝层出不穷的志怪笔记、宗教载籍、社会传说,宋代“神仙”类、“灵怪”类的民间说话,以及元代的戏曲等等,为长篇神怪小说的崛起与盛行积累了准备;二来也是受儒、佛、道“三教同源”传统思想影响的结果。诚如鲁迅所说的那样:“历来三教之争,都无解决,互相容受,乃曰‘同源’。所谓义利邪正善恶是非真妄诸端,皆混而又析之。”(《中国小说史略》)神怪小说本质上是娱性文化的产物,而其所隶属于的中国文化整体却带有理性文化的特征,“互相容受”,便建立了两者之间的契合点。在人世的生活空间上,加上一维神怪的空间;将超自然的神性,与社会化的人性巧妙地融合

为一；驰骋无限制的想象，寄托理想和愿望，表达爱憎、哀乐的思想与感情：这一切正是神怪小说特具的优势。它们在明清章回小说成熟的背景下，如雨后春笋般地相继涌现，风靡城乡，成为中国古典小说史的一道奇颖风景线，可以说是顺理成章的了。

明清神怪小说的杰出代表，首推《西游记》、《封神演义》及《镜花缘》，这三部前已收入我社出版的《十大古典白话长篇小说》丛书。这次辑集的十种，则体现了三书以外的神怪小说的高度成就。它们是：《平妖传》、《东度记》、《禅真逸史》、《禅真后史》、《金莲仙史》、《女仙外史》、《升仙传》、《绿野仙踪》、《济公全传》及《八仙得道传》。

同《西游记》、《封神演义》、《镜花缘》恰恰对应，这十种小说从内容来看，大体可分为三种类型。

一类是衍扬宗教载记、仙佛人物的传说，如《东度记》载达磨祖师的阐禅行法，《金莲仙史》述金元全真教的兴起光大，《八仙得道传》、《济公全传》描写道释神仙的各显神通，都带有浓重的奇异风味。我们若将它们与汉晋时代同类题材的《列仙传》、《神仙传》比较，则两者在幻想力、表现力上，拘谨与奔放的差别是一目了然的。可见这四种小说尽管在表面上贴着“阐道”、“度迷”的标签，但其真正的祈向则在于突出传奇性及趣味性，迎合和满足民众娱心游情的审美兴趣。它们还有一个共同的特点，即素材常取自民间传说的积累，从而在实质上冲淡了宗教迷信的色彩；从信仰理解的随意性上，甚至可说是体现了平民百姓对封建统治者“神道设教”的一种价值批判。

第二类是以“讲史”为载体，既借历史事件作为展呈作品光怪陆离风致的依托，也同时在光怪陆离的变形中曲折地反映对历史的观感。《平妖传》、《女仙外史》都属这一类。《平妖传》是最早出现的神怪小说之一，以北宋王则农民起义为表现内容，

早在宋代就有《贝州王则》的话本，小说或承其余绪。尽管它在立场观点上未摆脱封建正统的偏见，但将农民起义神奇化、宿命化，本身就反映出某种认同乃至敬仰的民众心理。无独有偶，《女仙外史》也在谈仙述玄的掩护下，将明代永乐时期农民起义女领袖唐赛儿处理为嫦娥再世，堪称封建文学中罕见的惊世骇俗之笔。利用特有的游戏性、神话性，重新装塑历史，颇为强烈地表现出离经叛道的逆反倾向与民主意识，正是这一类神怪小说的共同特色。

第三类是神怪小说与社会世情小说的综合，所谓“托讽喻以抒牢愁，谈祸福以寓劝惩”，具有强烈的现实主义倾向。本丛书选入的《禅真逸史》、《禅真后史》、《升仙传》、《绿野仙踪》，都是这样的作品。它们的共同模式，是主人公在不如人意的社会环境下，历经磨难，求仙访道，然后凭借习得的神通，惩恶济善，反作用于缺陷性的社会。相对长篇章回小说偏重于客体再现的常法而言，这一类神怪小说表现了主体意识加强的特征。由于它们多由接受平民思想的下层文士操觚，故而作品一方面代表了封建社会士子修齐治平的人生奋斗追求，另一方面也往往能张扬出社会生活的极致。将英雄济世寄托于仙道法术，固然体现了封建末世回天乏术的悲哀，但作品中所折射出的社会情状及批判精神，对读者仍有相当的感染与启迪效果。《绿野仙踪》就是社会影响巨大的一部，由于它以神异的油彩（“仙踪”）点抹五光十色的社会人生（“绿野”），讽喻现实鞭辟入里，被时人誉为与《金瓶梅》、《红楼梦》并肩的佳作。

由此可见，尽管神怪小说具有超现实力的外观，但其精神则仍属入世与用世的范畴。尤其是它以神魔对立作为善恶斗争的象征，在历劫得道的消长过程中表现出一定的社会劝惩和人生进取的哲理，更使作品实现了从娱乐向教化、从感性向理性的扩

伸。古典长篇小说原有构思新奇、情节曲折、悬念迭出的特征，加上超自然力的参入，仙术幻化，道魔斗法，就更使人目迷神眩，娱心快性。在浪漫主义与现实主义的结合上，神怪小说可谓独具一格。所以对于古典小说中的这片奇颖风景，是很值得领略一番的。

上海古籍出版社

一九九六年八月

前 言

《禅真后史》，全称《新镌批评出像通俗演义禅真后史》，十集，六十回，题“清溪道人编次”，“冲和居士评校”。清溪道人即方汝浩，其生平著述情况，见《禅真逸史》前言。

《禅真后史》承续《禅真逸史》绪脉，叙述林澹然徒弟薛举功成名就，继而羽化登仙，被封为“正一五显仁德普利真人”，但天帝因其“前生杀戮太重，又无利物济民之德”，又令他“再生下界，重积阴功”。于是薛举投生为卢溪州辰溪县毗离村秀士瞿天民第三子瞿琰。瞿琰幼年时，得林澹然指授，传以飞腾、剑法、书符、黄白之术，真是允文允武，亦人亦神，十几岁的人就能“征番灭寇，拯溺扶危，逐鬼荡魔，利民济物”，在大唐高宗、武则天时代，建立了不朽的功业。瞿琰功德圆满后，又蒙林澹然接引，与同道及家人共七位真人，白日飞升，重归仙班。

小说的主旨在本书的“原序”以及“源流”中说得很明白，那就是“欲修紫府清虚教，还本儒宗礼义心”。作者认为，禅真——成佛的关键——不一定在于要抛妻离子，吃素念经，烧香膜拜；也不在乎几个文士与和尚谈禅理斗机锋，瞎三话四当头棒喝，翻阅参求；也不必讲求“导引、胎息、烹鼎、吐纳之功”，而是全重那“一点灵台的良善，积德累仁，以成至道”。这些说法，其实也并不是作者的新发明。我们从《维摩诘经》及唐代的禅宗教义中可以找到它的根据。印度的佛教传入中土之后，逐渐向中国

的传统文化靠拢，先是向儒家的变种玄学接轨，进而与儒学合流，提倡忠孝节义，最后佛教彻底地被汉化了。正因为如此，所以小说虽说是阐述成佛修真的要道，但它完全是世俗化的，因此小说所反映的社会民情方面的内容比较丰富，写得也比较形象生动，曲折多姿，具有较强烈的时代气息。

小说虽然叙述的是初唐的故事，实际上处处写的是晚明社会现实。例如，书中写太监印戟，在朝专权，侮弄百官，欺君罔上，在外私结妖人，阴谋发动叛乱；并且迷信方士邪说，为求自己长生不死，要吃四百九十九个孩童脑髓，他“已吸下三百九十七人之脑，其数未足，京师内外精洁孩童搜索殆尽”，这是一幅多么可怕的图画！考诸初唐历史，宦官弄权、恶言恶行还未有如此之甚者。而明代恰是宦官为害最厉害的年代。明代历朝皇帝好服丹药，希求长生，方士所献各种丹方，千奇百怪，仅万历四十三年（1615）一年，各地所献秘术书达数千册之多。明代宦官把持朝政，任意斥逐诛杀大臣，并阴谋登九五至尊的，也确有其人。

《禅真后史》中所揭露的地方官鱼肉百姓、草菅人命的恶行是令人发指的。第十五回“跃金鲤孝子葬亲，筑高坛真人发檄”中，百姓形容当地的“父母官”简知县（名仁，号五泉）说：“这简仁贪酷并行，人人痛恨。一曰全征。凡本年一应钱粮等项尽行征收，……如迟延不纳者，不拘老幼，酷刑监禁，决致鬻身变产赔补，才得完局。二曰全刑。凡用刑杖，亲较筹目，数出于口，一下不饶。……三曰全情。人情到处即胜。……四曰全收。凡馈送之礼无有不收。……五曰全听。……如人情、财物两不到手时，满堂人役俱可发言，不知听兀谁的好。……故有五泉之号。”官吏如此，地方上土豪劣绅得以恣意横行，有在闹市中公然夺人宝物，并将失主反送入牢狱的；有霸人财物，占人女儿，并反将其母送上公堂活活打死的。

朝政的昏暗，宦官的奸佞，地方官的贪鄙凶残，劣绅的横行不法，这就是小说反映出来的明代社会。在这样的境地中，老百姓无法忍受，纷纷揭竿而起，反抗黑暗的封建统治者。小说从第四十二回起，至第四十六回写了大峡山羊雷等人起义的事件。作者从同情、赞美的角度叙述了起义的经过、发展及行事，并特地安排了起义军审判路过山寨一批犯人及解差的情节。起义军首领性格粗豪，没有读过什么大唐律例，但能审清事实，判决公道，比起简五泉之流，高明得不可以道里计。起义军最终以受招安为归宿，这固然表现了作者思想的局限，但其对封建社会里官逼民反现象的认识是清醒的，先进的。

小说作者认识的先进性还表现在对人性与妇女要否守节的问题上。小说里有这样一段情节：有一中年寡妇，因耐不住寂寞，在夜半时曾动念去家中的西席——家庭教师——房中以求解脱情欲的煎熬，最后是因为那位西席以礼自持，把她拒之门外，这位寡妇也翻然醒悟，返回闺房。但她在临终前告诫儿子、媳妇说：“后边的子孙们，倘遇夫妇有不到头的，切不可守寡，以误大事。”作者并因此发了一通议论，说“妇人家孀居，少年容易，壮岁至难”，“反不如那三媒六证，大落落地嫁一个丈夫倒也干净”。三百多年前，一位受宋儒“饿死事小，失节事大”训诲的读书人有此通达、富有人情味的见解，实为难得。

《禅真后史》试图将历史小说、英雄小说、神魔小说、世情小说的写作手法熔于一炉，取法前修，自出机杼。虽然学得并不出色，但这种努力尝试的精神是十分可取的，对后世的小说创作提供了成败的经验及教训，如较之后出的《女仙外史》，我们可以明显地看出本书对后者的影响。另外，作为一部续书，它在中国小说史上的出现也是比较早的。一般来说，中国小说续书的大量出现，大多是清代康、乾以后的事。《禅真后史》可以说是为后世

小说创作借树开花提供了一条新的路径。不管这条路径方向是否正确,它毕竟是一条可以试着走走的道路。复次,小说的情节也还曲折多变,其描写家庭中妇姑勃谿、妯娌斗法部分,也较贴近生活,市井小民出言吐语都较生动、诙谐,可以令读者看出一点《金瓶梅》的意思。总之,《禅真后史》在明代小说中应有其一定的地位和影响。

《禅真后史》存世版本甚多,有明崇祯年间崢霄馆刊本、明末钱塘金衙梓本,清代又有各种覆明刻本及重刊本。其中有六十回本,有五十三回本两种。五十三回本系删略六十回本中第四十九回至五十五回而成。本书据上海古籍出版社影印的浙江图书馆藏“金衙梓”本整理校点,并参校了其他几种本子。影印本附录辑补的缺页,此次整理时已置于相应正文中。书前翠娱阁主人题《禅真后史序》及《禅真后史源流》均予保留。因受篇幅的限制,书前四十幅绣像概予删去。

肖 逸

禅真后史序

糜公有言，佛为朝廷养济院，有功于国。则亦取其真，实际非必捐妻肉之累，饭藜茹藿，膜拜燃香，吟梵喝偈，作净土津梁。乃俗子扬其波，儒流亦且导其澜，祈悟门于贝叶琅函，不复问拯世义民实事。翻阅参求间，一腔热心已消矣。暨出寡建竖，投老林壑，又拾传灯余烬，与二三黄面髡相诘难，依皈拱卫，胥老稚投礼空王，噫，真在是乎？不知大根器人何尝不从仙释中毂转，何尝不向仙释中归根？其间一段真功行，良善可庇，疲癯可起，奸逆可锄，魑魅可扫，慈悲肝胆侠烈心肠具备，不尽惨然眉低断努目态也。则煦煦谈矜恤者伪，而柔刚互运者真；拘拘明心性者伪，而晦蒙不蚀者真；汲汲事焚修者伪，而践履沉实者真。即如薛仙身膺天篆，已入圣而脱凡，犹必再试之时艰，以补昔日罅漏，可识真之旨矣。然不指迷真之幻影，世且认贼作子，来金吾、党氏俱可身上金台；不指寻真之竟究，世且丧志望洋，秋侠士、耿郎胡得立地成佛？揉叛盗于忠良，祛奸慝于禁近，《后史》皆所以补《逸史》未备，所为继之而起也。若夫清溪道人试提醒于前茅，已作南车之指；猛钳锤于后劲，允为暗室之灯。衷以屡注而逾热，识以久历而逾沉，奇以弥触而弥吐。禹鼎不足铭其怪，溟海不足方其灏，时花不足斗其艳，朝霞不足侔其鲜，人各具眼，应尽悸目挤舌相惊赏，毋饶不佞笔舌也。

时崇祯己巳兰盆日，翠娱阁主人题。

禅真后史源流

真土真铅真汞，元神元炁元精，三元合一药方成，个是全真上品。动静虚灵不昧，混全实道圆明，形神俱妙乐无生，直谒虚皇绝境。

这一首词名《西江月》，乃一隐士与潘炼师讲道，作此赠之。大率修炼之术，离不的这个圈子。又闻广成子《真语》云：“有阴德者，径补仙宫。”故知修真成道者，不独在乎导引胎息、烹鼎吐纳之功；全重那一点灵台的良善，积德累仁，以成至道。就如那《禅真逸史》所记一释三真，都归正果。林澹然在渤海王高欢麾下为将时，长刀大戟杀人如麻，似与如来戒杀之训相悖；及后猛省回头，披缁削发，虽逃梁复魏，不免许多魔障，而内心不损，外行不回，终证菩提上果。门下如杜伏威、薛举、张善相三贤，除奸剔蠹，济世利民，年逾耳顺，弃位苦修，俱相继霞举。此亦一念真心，发为功行，极圆极满，乃能如是也。后来唐高祖武德年间，敕赠林澹然为通玄护法仁明灵圣大禅师，赠杜伏威为正一静教诚德普化真人，赠薛举为正一五显仁德普利真人，赠张善相为正一咸宁淳德普济真人，则修于寂者彰于显，自是本根上一脉精光不可磨灭，前史已悉大意，而今复辑《后史》一书，与前史源流相接，不过是“禅真”二字。

谨按唐太宗贞观二十三年，饥馑流离，盗贼蜂起。太宗皇帝听了李太史之言，令叶法师发檄祈请，极其诚恳，遂有真人降生

阳世，征番灭寇，拯溺扶危，逐鬼荡魔，利民济物，只在三十年之间做成了许多因果。只为着这个真人下界，提挈了几个道友同上天堂，又引出无数希奇古怪的事来。正是：

欲修紫府清虚教，还本儒宗礼义心。

目 录

出版说明	1
前 言	1
禅真后史序	1
禅真后史源流	2
第 一 回 耿寡妇为子延师 瞿先生守身矢志	1
第 二 回 醉后兔儿追旧债 夜深硕士受飞灾	6
第 三 回 二真仙奇遇传方 裘五福巧言构衅	12
第 四 回 听谗言泼皮兴大讼 遇知己老穆诉衷情	17
第 五 回 裘教唆硬证报仇 陆夫人酬恩反目	23
第 六 回 商天理肆恶辱明医 秋杰士奋威诛剧贼	29
第 七 回 窥珠玉诸凶谋害 观梅雪二友和诗	35
第 八 回 舞大刀秋侨演武 拜花烛耿宪成亲	40
第 九 回 恋美色书生错配 贪厚赠老姬求婚	46

第十回	庆生辰妯娌分颜 呕闲气大家得病	51
第十一回	全孝义郁氏善言 看风水葛雏诡计	57
第十二回	写议单败子卖坟山 假借宿秃囚探消息	63
第十三回	华如刚藏机破法 龚敬南看鹞消闲	69
第十四回	凌老道华秃死奸 葬师母耿郎送地	75
第十五回	跃金鲤孝子葬亲 筑高坛真人发檄	80
第十六回	叶炼师回神覆旨 张氏女妒孕生情	85
第十七回	问肚仙半夜有余 荐医士一字不识	91
第十八回	全伯通巧处生情 郁院君梦中显圣	96
第十九回	五彩落水全生 媚姐思儿得病	102
第二十回	瞿廷柏母子重逢 刘廉访弟兄莅任	108
第二十一回	好施小惠恒招祸 急为偷生反丧躯	113
第二十二回	叛狱贼市口遭刑 烧香客庙前斗宝	118
第二十三回	恶公子见财起意 老閻黎直口诉冤	123
第二十四回	存公道猴蟹归原 正法度主仆受责	128

第二十五回	木马驿剑侠谈心 蒙山洞苗酋作乱	133
第二十六回	众百姓鼓勇逐蛇 三洞主改邪归正	138
第二十七回	刘仁轨激蛮攻蛮 骨查腊用计中计	143
第二十八回	墨顶朱冲波救主 哈一喃出猎兴兵	148
第二十九回	崆峒岭二贤叙旧 龙门府四将攻城	153
第三十回	爱良马番将献谋 挂数珠猢猻念佛	159
第三十一回	黄鼠数枚神马伏 奇童三矢异僧亡	164
第三十二回	刘经略执旗督阵 瞿司理上表辞官	170
第三十三回	瞿二郎吞符却病 党氏女刺绣见妖	176
第三十四回	蓝面鬼扑捉党翼儿 大将军槌击滑道士	181
第三十五回	瞿氏子放雷逐怪 车云甫挺斧劈邪	186
第三十六回	摄魂和尚诉真情 觅利黄冠谋放债	192
第三十七回	厚赠侍儿为妾媵 议芟权恶谒相知	198
第三十八回	印常侍利口饰非 许侍郎庇奸获罪	203
第三十九回	众冤魂夜舞显灵 三异物宵征降祸	208