

● 梅庆吉 编著

唐诗动物图



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



● 梅庆吉 编著

唐诗 动物园



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 梅庆吉 2009

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗动物园 / 梅庆吉编著. —大连: 大连出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80684-605-6

I. 唐… II. 梅… III. ①唐诗—选集②动物—普及读物

IV. I222.742 Q95-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028863 号

责任编辑: 刘晓媛

封面设计: 曹艺

版式设计: 曹艺

封面题字: 翟鑫

责任校对: 刘晓媛

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: (0411)83620416 83620941

传真: (0411)83610391

http: www.dl-press.com

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 235mm

印张: 13

字数: 200 千字

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~4000 册

书号: ISBN 978-7-80684-605-6

定价: 39.00 元



目录



龙

龙池篇 沈佺期 /001



马

紫骝马 卢照邻 /002

咏马 唐彦谦 /003

房兵曹胡马诗 杜甫 /004

照夜白 陆龟蒙 /005

马诗 李贺 /006

浴马 喻龟 /007

八骏图 罗隐 /008



兔

御箭连中双兔 苏颋 /009

咏死兔 苏颋 /010

城傍曲 王昌龄 /011

狡兔行 苏拯 /012



鹿

述园鹿 韦应物 /013

山中玩白鹿 施肩吾 /014

盐池院观鹿 贾岛 /015



犬

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 /016

从猎 韩偓 /017

武陵桃源送人 包融 /018



猿

入黄溪闻猿 柳宗元 /019

二猿 李德裕 /020

闻猿 李绅 /021

猿 杜牧 /022

放猿 王仁裕 /023



牛

将牛何处去 元结 /024

杜秀才画立走水牛歌 顾况 /025

官牛——讽执政也 白居易 /026

放牛 陆龟蒙 /027

咏卧牛 李家明 /028



鼠

归来 杜甫 /029

官仓鼠 曹邴 /030



羊

少年行四首之一 令狐楚 /031

题王明府郊亭 欧阳詹 /032

并州路 李宣远 /033

田家 欧阳衰 /034

小游仙诗 曹唐 /035



猫

诗三百三首之一 寒山 /036





又判争猫儿状 裴谔/037



象

蛮家 项斯/038



蝙蝠

洞中蝙蝠 白居易/039



熊

天长地久词 卢纶/040



虎

猛虎行 张籍/041

猛虎行 齐己/042



豹

雨中赠仙人山贾山人 柳宗元/043



骆驼

寓目 杜甫/044

蜀歌引 冯涓/045



驴

小游仙诗 曹唐/046



乌鸦

宫词 王涯/047

咏乌 李义府/048

丹阳送韦参军 严维/049

宿神龟招李二十八冯十七

韩愈/050



鹌

山鹌 司空图/051

山行见鹊巢 蒋冽/052

鹊 韩溉/053

喜山鹊初归 司空图/054

鹊 韩偓/055



雀

雀飞多 张籍/056

空城雀 孟郊/057

青雀歌 卢象/058

黄雀痴 王维/059

青雀歌 王维/060

青雀歌 裴迪/061

青雀歌 王缙/062

檐雀 杨发/063

黄雀行 李频/064

空城雀 李咸用/065



雁

归雁 杜甫/066

泊雁 戴叔伦/067

雁 杜牧/068

赋得沙上雁 耿漳/069

题新雁 杜荀鹤/070



鸳鸯

鸳鸯 李商隐/071

和友人鸳鸯之什 崔珣/072

鸳鸯 杜牧/073

咏鸳鸯 李远/074

鸳鸯 皮日休/075

鸳鸯 吴融/076

鸳鸯 吉师老/077

鸳鸯草 薛涛/078





鹭鸶

白鹭 刘长卿 /079
 赋得白鹭鸶送宋少府入三峡
 李白 /080

白鹭 李嘉祐 /081
 白鹭鸶 李德裕 /082



鹦鹉

鹦鹉洲 李白 /083
 和乐天鹦鹉 刘禹锡 /084



鹤

池边鹤 储光羲 /085
 池鹤 白居易 /086
 忆放鹤 李绅 /087
 松鹤 戴叔伦 /088
 鹤叹 刘禹锡 /089
 崔少卿鹤 姚合 /090
 鹤 褚载 /091
 鹤 李九龄 /092



伯劳

曲江早春 白居易 /093



鸡

又和留山鸡 薛能 /094
 晓鸡 秦系 /095
 鸡鸣曲 汪遵 /096
 鸡 崔道融 /097
 山雉 白居易 /098
 山鸡 许浑 /099
 赋得鸡 李商隐 /100
 咏山鸡 温庭筠 /101
 倦寝听晨鸡 赵嘏 /102



鹰

见薛大臂鹰作 高适 /103
 画鹰 杜甫 /104
 咏鹰 高越 /105
 饥鹰词 章孝标 /106



莺

居延海树闻莺同作 陈子昂 /107
 听官莺 王维 /108
 咏莺 姚合 /109
 黄莺 郑谷 /110



鸭

还京赠别 卢照邻 /111
 白凫行 杜甫 /112
 池上双凫二首之一 吴融 /113
 池上双凫二首之二 吴融 /114
 野鸭 齐己 /115
 花鸭 杜甫 /116
 野鸭 李群玉 /117



鸽鸽

山鸽鸽歌 刘长卿 /118
 宝观主白鸽鸽歌 韦应物 /119



孔雀

孔雀 薛能 /120
 孔雀 李郢 /121



黄鸟

遇刘五 李颀 /122



燕

赋得檐燕 皇甫冉 /123





燕 李中 /124
 双燕 杜甫 /125
 燕子来舟中作 杜甫 /126
 赋得巢燕送客 钱起 /127
 村舍燕 杜牧 /128



黄鹂
 绝句 杜甫 /129



鸬鹚
 鸬鹚 李德裕 /130



翠鸟
 感遇 张九龄 /131
 衔鱼翠鸟 钱起 /132
 翡翠 齐己 /133



戴胜
 题戴胜 贾岛 /134



鹅
 咏鹅 骆宾王 /135
 得房公池鹅 杜甫 /136
 鹅儿 李郢 /137



鹭
 和张仆射塞下曲 卢纶 /138



画眉
 别锦儿 韩偓 /139



鸠
 送二十二兄北游寻罗中
 岑参 /140

春鸠 元稹 /141
 春鸠 温宪 /142



鸬鹚
 鸬鹚 郑谷 /143



白鹇
 放白鹇篇 宋之问 /144
 白鹇 元稹 /145



鹄
 别鹄操 韩愈 /146



鸿
 赋得听边鸿 白居易 /147



百鸟
 游山南寺 殷尧藩 /148
 溪边 吴融 /149



蟹
 状江南·季冬 丘丹 /150
 忆江南旧游二首之二 羊士谔 /151
 咏蟹 皮日休 /152



鱼
 观鱼潭 李白 /153
 观游鱼 白居易 /154
 龟山寺鱼池 李绅 /155
 游鱼 来鹄 /156
 小鱼咏寄泾州杨侍郎 卢纶 /157
 鲤鱼 章孝标 /158
 宫词百首之一 和凝 /159
 放鱼 李群玉 /160





蜘蛛

蜘蛛讽 孟郊 /161

虫豸诗·蜘蛛 元稹 /162



蛙

蛙 白居易 /163

西京道中闻蛙 吴融 /164



虾

索虾 唐彦谦 /165

沧浪峡 许浑 /166



龟

放龟二首之一 司空图 /167

龟 徐夔 /168



蛇

灵蛇见少林寺 李绅 /169



蝉

蝉 虞世南 /170

在狱咏蝉 骆宾王 /171

六月三日夜闻蝉 白居易 /172

蝉 李商隐 /173

咏蝉 于武陵 /174

蝉 徐夔 /175

闻蝉感怀 贾岛 /176

鸣蜩早 陆龟蒙 /177



蝶

秋蝶 白居易 /178

蝶 李商隐 /179

蝶 李商隐 /180

蛺蝶 吴融 /181

蝴蝶三首之二 徐夔 /182

蝴蝶三首之三 徐夔 /183

蝶 李建勋 /184

蛺蝶行 卢频 /185

秋蝶 罗邺 /186

赵璘郎中席上赋蝴蝶 郑谷 /187



蜂

芳树 沈佺期 /188

奉和立春日侍宴内出剪彩花应制

宋之问 /189

寒蜂采菊蕊 耿漳 /190

蜂 李商隐 /191

蜂 罗隐 /192



蜻蜓

溪亭 许浑 /193



蜻蜓

曲江二首之二 杜甫 /194

卜居 杜甫 /195

蜻蜓 韩偓 /196



蟋蟀

促织 张乔 /197

蟋蟀 齐己 /198



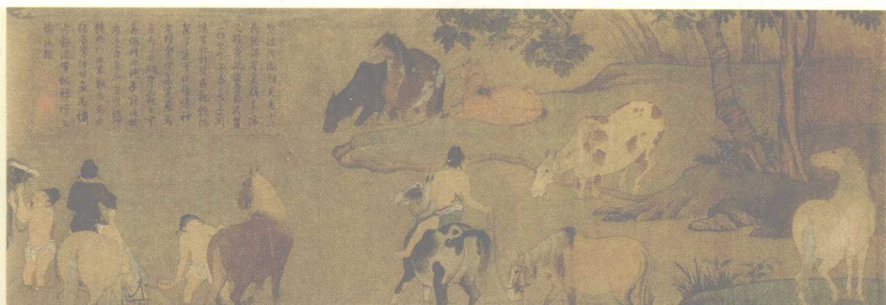
蚕

咏蚕 蒋贻恭 /199



百虫

草虫 李咸用 /200





龙

龙池篇^①

沈佺期

龙池跃龙龙已飞，龙德先天天不违^②。
 池开天汉分黄道^③，龙向天门入紫微^④。
 邸第楼台多气色，君王鳧雁有光辉^⑤。
 为报寰中百川水^⑥，来朝此地莫东归。

【难点疏通】

①龙池：在唐长安隆庆坊玄宗未即位时所居的旧邸宅旁，宅中有井，井溢成池。中宗时数有云龙出现。后引龙首堰水注池，池面益广，取名龙池。玄宗即位后于隆庆坊建兴庆宫，龙池被包容于内。此诗作于开元二年（714）阴历六月四日。②龙德：圣人之德，天子之德。先天天不违：语出《易·乾》：“夫大人者，与天地合其德，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。”意谓先于天时而行事，有先见之明。③天汉：天河。黄道：古人想象的太阳周年运行的轨道。④紫微：即紫微垣，星官名，三垣之一。也指帝王宫殿。⑤鳧雁：指朝中大臣像鳧雁一样两边站立。⑥报：告之。寰中：天下。

南宋·陈容《墨龙图》

陈容，南宋人，号所翁，今福建福清人。能诗善画，喜爱画龙、竹。画面上云雾翻滚，巨龙跃于太空，搅动云气，须目怒张，鳞爪锐利，淋漓尽致地表现了龙凶猛强悍的形态。技法上纯以水墨绘成，皴擦晕染并用，有力地烘托出环境气氛，表现了云龙的精神气质。此画是南宋公认的画龙代表作，也是陈容传世作品中唯一一件真迹。

【诗义解说】

从龙池里跃出来的龙已飞向蓝天，圣贤秉承上天之德天也不会违背。龙池按照天河和黄道进行划分，龙已飞向天门进入紫微。所有的住宅楼阁都染上了喜庆之色，君王和大臣们都显得富有光辉。我这里要告诉天下所有的河流，都要到这里来朝拜不要向东方流去。





紫骝马^①

卢照邻

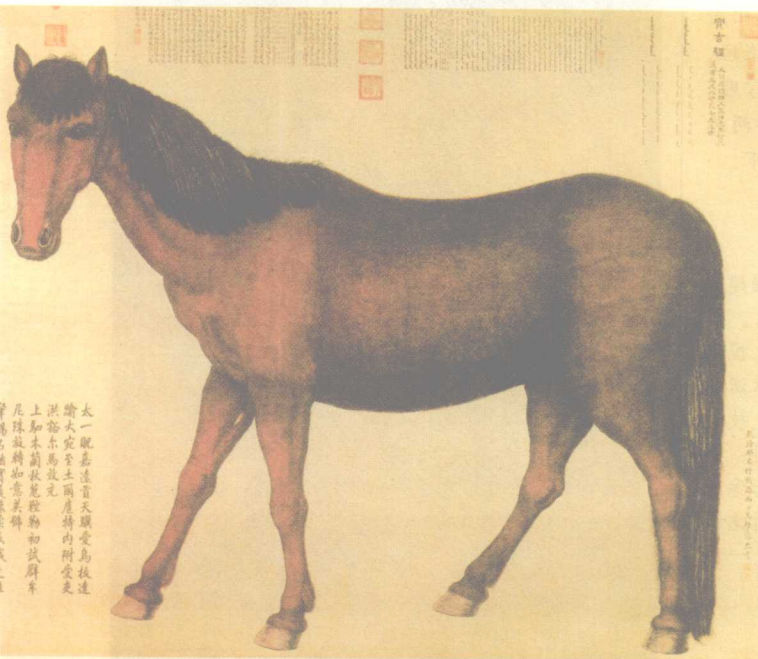
骝马照金鞍^②，转战入皋兰^③。
塞门风稍急^④，长城水正寒。
雪暗鸣珂重^⑤，山长喷玉难^⑥。
不辞横绝漠^⑦，流血几时干。

【难点疏通】

①紫骝马：古代骏马名。 ②照：看。 ③皋兰：山名。在今甘肃省兰州市。 ④塞门：边关。风稍：风头。 ⑤雪暗：雪下得大而显得暗。鸣珂：珂为似玉的美石，用作马的装饰，行走时会发出悦耳的响声。 ⑥山长：山头。喷玉：指马喷出的白色气体。 ⑦横绝漠：驰骋于极远的沙漠地区。

【诗义解说】

在紫骝马身上看到了金色的马鞍，转移战斗进入了皋兰山。边地的狂风刮来十分急速，长城一带的河水正处在寒冷的时段。雪势很大马身上的饰物响声有些沉重，走在山头马匹出气已经很难。它不会推辞在广阔的沙漠上驰骋，不知道身上流出的血汗几时才能干。



清·艾启蒙《宝吉骝图》

艾启蒙(1708~1780)，波希米亚(今属捷克)人，欧洲耶稣教传教士。乾隆十年来华，在宫廷供职。画面构图十分简单，画棕色骏马一匹。画中名为“宝吉骝”的这匹马，为土尔扈特郡王策伯克多尔济进献给乾隆皇帝的贡品。土尔扈特部是蒙古部族之一，明末时游牧至俄罗斯境内伏尔加河下游，备受欺凌，乾隆三十五年(1770)，该部落在首领渥巴锡、策伯克多尔济率领下，跋涉万余里回归祖国，受到乾隆皇帝的嘉奖。

咏马

唐彦谦

紫云团影电飞瞳^①，骏骨龙媒自不同^②。
骑过玉楼金辔响^③，一声嘶断落花风^④。

【难点疏通】

①紫云：骏马奔跑腾起的烟尘如一片紫色的气体。
团影：因马跑得快就像一团黑影。电飞瞳：如闪电一样在眼前飞过。瞳，瞳孔，这里代指眼睛。②骏骨：千里马的骨骼。战国时燕国谋士郭隗向燕昭王讲述古代有人用重金买死千里马骨一事，劝燕昭王用重金招揽人才。龙媒：古人称天马为龙之媒，意为天马到来，就会有龙出现。后以龙媒为骏马代称。③辔：驾驭牲口用的嚼子和缰绳。④嘶断：声音放到最大。落花风：像一阵风把花朵吹落。

【诗义解说】

飞奔的骏马腾起紫色烟雾如一团黑影闪电一样在眼前飞过，骏马的骨骼与龙的媒介其作用各有不同。骑着骏马走过玉楼旁边听到金色马鞭的响声，一声极力的嘶叫像一阵风将花儿吹落。

清·郎世宁《百骏图》

郎世宁画过很多马，此幅当推为马中精品。图中百马神态各异，或卧倒休息，或悠闲漫步，或两两相抱，或三五嬉戏，并且颜色各异，十分引人注目。画面上远山连绵，江河环绕，苍松古树点缀其间。人似乎听到了马的嘶鸣、足踏之声。此画注重明暗、解剖及透视的特色，造型逼真；布局上讲究前后呼应，构思精巧。





房兵曹胡马诗 杜甫

胡马大宛名^①，锋棱瘦骨成^②。
竹批双耳峻^③，风入四蹄轻^④。
所向无空阔^⑤，真堪托死生。
骁腾有如此^⑥，万里可横行。

【难点疏通】

①胡马：泛指产于塞北或西域的马。大宛：汉代西域国名，在今中亚细亚一带，以产良马著称。②锋棱：尖锐而有棱角。③竹批：像竹削一样。峻：尖锐。④“风入”句：形容马轻快如乘风。⑤无空阔：空阔如无物。⑥骁腾：壮健快捷。

【诗义解说】

胡地产的马名字叫大宛，体态瘦劲棱角分明。竹削一般的双耳尖锐耸立，奔跑起来四蹄轻快如一阵风。没有任何东西可以阻拦它，危险时刻这样的马真可以相托生命。它一行动起来就这样与众不同，千里万里可以任意横行。

南宋·龚开《骏骨图》

龚开（1222~?），字圣与，号翠岩，江苏淮阴人，生活于宋元之间，宋亡后不仕，以卖画为生。工诗善画，山水、人物都画得很好，尤其喜欢画墨鬼钟馗，离奇怪诞，别具一格。这幅图以线描为主要手段，描绘了一匹瘦马，肋骨和脊骨根根显露可数。它正伸颈低头，好像在马槽前的样子，造型生动准确。长长的飘动的鬃毛和尾毛显示了秋风萧瑟、十分寒冷的感觉，而马的眼睛却炯炯有神，表现出不屈的情态。





照夜白^①

陆龟蒙

雪虬轻骏步如飞^②，
 一练腾光透月旗^③。
 应笑穆王抛万乘^④，
 踏风鞭露向瑶池^⑤。

【难点疏通】

①照夜白：一种古代产于西域的名马，雪白而高大，是唐玄宗的爱骑。②雪虬：白色骏马。这里指照夜白。③一练：照夜白奔跑起来像一条白练。月旗：古代的一种旗帜，上绘月图，故名。④穆王：即周穆王，曾乘良马周游天下。据记载，周穆王为满足自己的爱好，要走遍天下，让天下所有地方都有他的车辙马迹。据说他曾北到流沙，西到昆仑，见到过西王母。万乘：指皇帝宝座。⑤瑶池：西王母居住的地方。

【诗义解说】

照夜白奔跑起来如飞过一道白光，光中露出绘有月图的旗帜。可笑的是周穆王为了游玩连皇位也抛弃不要，踏着狂风鞭打露水向瑶池奔去。



唐·韩干《照夜白》

韩干，陕西蓝田人，盛唐时期的画家，以画马闻名于世，也擅长肖像、人物、花竹等。图中骏马昂首嘶鸣，鬃尾飞扬，四蹄欲腾，而拴马的粗桩和紧绷的缰绳以浓墨画出，明暗相映，突出桩的稳定，形成动静的强烈对比，呈现出一幕自由与禁锢的强烈对照。整幅图用笔简练，笔触细劲而极富弹性，稍事渲染，就把马的不驯及膘肥体壮表现出来。





马 诗

李贺

此马非凡马，
房星本是星^①。
向前敲瘦骨，
犹自带铜声。

【难点疏通】

①“房星”句：房星是二十八宿之一。古人认为，世界上的动植物各由日、月、星辰的精气贯注而生，而马则是房星之精。

【诗义解说】

这匹马不是一般普通的马，它就是房星的精灵。上前敲一敲它那瘦硬的骨骼，还会发出金属一样的声音。

北宋·佚名《百马图》（局部）

图上所画马共有九十五匹，牧马人四十一人，马的颜色各种各样，马的造型千姿百态：有的在奔跑，有的在沐浴，有的在打滚，有的在嬉闹。牧马人有的在骑马，有的在牵马，有的在铡草，有的在驯马，有趣的是还有人在河里捞鱼。图上还有河山石点缀其间。全图画法精细，构图繁而不乱，人马穿插井井有条。





浴 马

喻龟

解控复收鞭^①，长津动细涟^②。
空蹄沉绿玉^③，阔臆没连钱^④。
沫漩桥声下^⑤，嘶盘柳影边^⑥。
常闻禀龙性^⑦，固与白波便^⑧。

【难点疏通】

①控：拴马鞍的用具。②长津：长长的河流。细涟：细细的波纹。③空蹄：蹄在水中如悬在空中。绿玉：竹的别名。④臆：胸。连钱：马身上形似相连的铜钱的图案。⑤沫漩：泡沫打着漩涡。⑥盘：盘绕，盘旋。⑦禀：承受。龙性：古人认为马有龙的性质，所以称“龙马”。⑧便：适应，适宜。

【诗义解说】

解开了勒马的用具也收起了马鞭，长长河流上动荡起细细的波纹。沉在水中的马蹄像一段绿竹，河水淹没了马那宽阔的身形。泡沫在桥下打着漩涡，马的叫声在垂柳中穿行。常常听说马具有龙的本性，因此它对白色的波浪能够适应。

元·赵孟頫《浴马图》

赵孟頫（1254~1322），浙江湖州人，字子昂，号松雪道人。宋宗室，宋亡后待在家里。元世祖征入朝，授兵部郎中，官至翰林学士承旨，卒谥文敏。诗文清奇，书法擅篆、隶、行草，自成一家。山水、竹石、人物、鞍马、花鸟皆精。此图绘碧波清溪，岸边梧桐垂柳，几位马倌正在溪边给马洗刷沐浴：或牵马临溪，或冲浴马身，或坐岸边小憩；而马或在岸边，或在水中，或饮水吃草，或昂首长嘶，每匹都显得雄健而又驯良。用笔工细圆转，设色艳丽而沉厚。





八骏图^①

罗隐

穆满当年物外程^②，电腰风脚一何轻^③。
如今纵有骅骝在^④，不得长鞭不肯行。

【难点疏通】

①八骏：传为周穆王的八匹马，说法有二：一、以马的毛色命名：赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、骅骝、绿耳（见《穆天子传》）。二、以速度命名：“王驭八龙之骏：一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名扶翼，身有肉翅。”（见《拾遗记·周穆王》）②穆满：即周穆王，周朝第五代王。③电腰风脚：指骏马的腰奔走时摆动如闪电，四蹄如御风。一何轻：多么轻松。④骅骝：周穆王的八骏马之一，后泛指良马。



【诗义解说】

周穆王当年乘着八骏马走到了尘世之外，骏马奔跑起来如闪电如乘风多么的轻松。如果他那匹良马今天还在，不用长长的鞭子催它也是不肯前行。

清·郎世宁《八骏图》

郎世宁（1688~1766），清代著名画家，意大利人。原名约瑟·迦斯底里阿纳，康熙五十四年（1715）来华，为清代内廷供奉画家。善写生，工画人物、禽兽、花鸟。图上绘有姿态各异的八匹骏马，有的两两相对在相互嬉戏，有的席地而卧，有的交颈站立，有的眠沙食草，神态不同，形象逼真。画面造型准确，用笔工细，极富立体感和质感。作者采用西方的焦点透视等手法，具有鲜明的西画风格，也有中国传统工笔画的神韵。



兔

御箭连中双兔

苏颋

宸游经上苑^①，羽猎向闲田^②。
 狡兔初迷窟，纤骊诐著鞭^③。
 三驱仍百步^④，一发遂双连。
 影射含霜草，魂消向月弦^⑤。
 欢声动寒木，喜气满晴天。
 那似陈王意^⑥，空随乐府篇^⑦。

【难点疏通】

①宸游：皇帝出游。上苑：皇家的园林。 ②羽猎：帝王出猎，士卒负羽箭随行，故称羽猎。 ③纤骊：古代骏马名。诐：岂。 ④三驱：古代狩猎制度，在狩猎时，三面驱赶，让开一面，以示好生之德。 ⑤向月弦：像圆月一样拉满的弓弦。 ⑥陈王：指三国时著名诗人曹植。 ⑦“空随”句：曹植乐府诗《泰山梁甫行》中有“柴门何萧条，狐兔翔我宇”句。

【诗义解说】

皇帝出游经过皇家的园林，带着士兵驰向没有耕种的田间。狡猾的兔子找不到自己的窟穴，骏马哪里用得着加鞭催赶。三面围猎再前行百步，一箭射出竟有两只野兔中箭。看到兔子的影子奔向那带霜的野草，兔子就死在了满月的弓弦下面。欢呼之声震动了寒冷的树木，快乐的气氛充满了晴朗的蓝天。哪里比得上陈王曹植那样的意境，徒然地跟着他写那乐府诗篇。

宋·崔白《双喜图》

崔白，字子西，安徽凤阳人，善画花鸟，也工道释人物，尤长于写生。画面上秋风正疾，茅草、竹叶在风中抖动。右上侧有枯树一枝，枝干遒劲，树叶已落。一只山喜鹊停于树上展翅鸣叫，它身后不远处另一只喜鹊正凌空展翼。树下一只灰兔回首仰视，似被鸟声所惊。丰富而写实的用笔变化，将质感感相当逼真地呈现出来，故有可触可摸的感觉。准确地捕捉了各个生物动态的一瞬，使画面充满了盎然生机。

