

家庭智慧藏书

智慧结晶 群经之首



破译《周易》思维构造，
建筑一个个智慧宫殿，
《周易的智慧》是你成就
事业不可缺少的知己！
透视《智慧》本源所在，
激发一道道潜能温泉，
《周易的智慧》是你
生命旅程无法替代的伙伴。

纵横天下的奇谋秘术



周易

的智慧

ZhouyiDe
Zhihui

李莉 编

内蒙古人民出版社

家庭智慧藏书

智慧结晶 群经之首



破译《周易》思维构造，
建筑一个个智慧宫殿，
《周易的智慧》是你成就
事业不可缺少的知己！
透视《智慧》本源所在，
激发一道道潜能温泉，
《周易的智慧》是你
生命旅程无法替代的伙伴。

周易

的智慧

Zhouyi De
Zhihui
李莉 编

内蒙古人民出版社

无极生太极 太极生两仪 两仪生四象 四象生八卦

易经
秘术

图书在版编目(CIP)数据

周易的智慧 / 李莉 编. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2008.1

(家庭智慧藏书)

ISBN 978-7-204-09011-2

I. 周… II. 李… III. 周易—通俗读物 IV. B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 006305 号

家庭智慧藏书

主 编: 李 莉

责任编辑: 波勒格太

封面设计: 赵启功

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷: 北京市业和印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 280 印张

字 数: 4500 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-10000 套

书 号: ISBN 978-7-204-09011-2 / I·1830

总 定 价: 417.20 元(全 14 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。联系电话(0471)4971562 4971659

目 录

卷一

第一章 绪论	1
第一节 “易”的认识	1
第二节 易学的渊源——三圣治易	2
第三节 三易的解释	3
第四节 研究易经的范畴	4
第五节 易经的重点——易以道阴阳	6
第二章 太极	7
第一节 论太极	7
第二节 周濂溪太极图	9
第三节 先天太极图	10
第四节 古太极图	10
第五节 来瞿塘太极图	11
第六节 端木国瑚之太极图	12
第三章 论两仪	12
第四章 论四象	14
第五章 论八卦	15
第一节 八卦的创始	15
第二节 八卦的区分	16
第三节 八卦释义	20
第四节 八卦摩荡成六十四卦	23
第五节 先后天八卦的区别与运用	24
第六章 论河图洛书	25
第一节 河图洛书的由来	25

第二节 说河图	25
第三节 说洛书	26
第七章 论阴阳五行	28
第一节 古籍中的阴阳五行说	28
第二节 易经哲学的阴阳说	29
第三节 易经哲学的五行说	30
第四节 干支的认识	32
第五节 干支与五行	33
第八章 论方圆图说	36
第一节 方圆图说的来由	36
第二节 先天易图的原理	36
第三节 先天易构成的方圆图	38
第九章 论十二辟卦	41
第一节 十二辟卦的意义	41
第二节 十二辟卦的源头	42
第三节 十二辟卦分主十二月	43
第四节 十二辟卦与节令	43
第五节 十二辟卦与气化	46
第十章 论乾坤十二爻	46
第一节 乾坤十二爻乃六十四卦的纲领	46
第二节 乾坤两卦的重要性	47
第三节 乾卦 ☰ (六爻)	47
第四节 坤卦 ☷ (六爻)	50

卷二

乾卦第一	53
坤卦第二	67
屯卦第三	72
蒙卦第四	76
需卦第五	79
讼卦第六	82
师卦第七	85

比卦第八	88
小畜卦第九	91
履卦第十	94
泰卦第十一	97
否卦第十二	101
同人卦第十三	104
大有卦第十四	107
谦卦第十五	110
豫卦第十六	114
随卦第十七	117
蛊卦第十八	120
临卦第十九	123
观卦第二十	126
噬嗑卦第二十一	129
贲卦第二十二	132
剥卦第二十三	135
复卦第二十四	138
无妄卦第二十五	141
大畜卦第二十六	144
颐卦第二十七	147
大过卦第二十八	150
坎卦第二十九	153
离卦第三十	156
咸卦第三十一	159
恒卦第三十二	162
遯卦第三十三	165
大壮卦第三十四	168
晋卦第三十五	171
明夷卦第三十六	174
家人卦第三十七	177
睽卦第三十八	180
蹇卦第三十九	183
解卦第四十	186
损卦第四十一	189

益卦第四十二	192
夬卦第四十三	195
姤卦第四十四	198
萃卦第四十五	201
升卦第四十六	204
困卦第四十七	207
井卦第四十八	210
革卦第四十九	213
鼎卦第五十	216
震卦第五十一	219
艮卦第五十二	222
渐卦第五十三	225
归妹卦第五十四	228
丰卦第五十五	231
旅卦第五十六	234
巽卦第五十七	237
兑卦第五十八	240
涣卦第五十九	242
节卦第六十	245
中孚卦第六十一	248
小过卦第六十二	251
既济卦第六十三	254
未济卦第六十四	257
系辞上传	260
系辞下传	274
说卦	285
序卦	290
杂卦	293
《序卦传》新解	295

卷一

第一章 绪论

第一节 “易”的认识

易系辞传曰：“生生之谓易。”又曰：“天地之大德曰生。”以上说明了天地生化万物，它的本能就是“生生”，就是“变化”。所以易就是指“更换”与“变化”。根据东西方学说的论证，咸认宇宙的创始，源于气化，本乎自然。老子的自然哲学也提示：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”以天地自然现象来讲，如日升月恒、朝夕晴雨、春生秋实、沧海桑田；以社会演进来讲，如国家兴亡、社会盛衰、政治兴革、经济起伏；以人事际遇来讲，如得失成败、悲欢离合、吉凶悔吝、否极泰来。这一切事事物物，时时刻刻都在变化中，所以虞仲翔注曰：易字从日下月，以正易之名。道藏云：日月为易，象阴阳也。参同契曰：日月为易，刚柔相推。这些注释，都是取象于日月往来、寒暑更迭的作用，以阐明阴阳纲维、盈虚消息的道理。佛学说：世事无常，成住坏空。总之，天道、地道的演化，直接间接，无形有形，都影响着人道的精神、思想、修养、学问、事业、家庭、婚姻、寿夭、得失、成败。那是错综复杂，变幻莫测的。换言之，天道、地道、人道，在生生不息、周而复始的卫生之下，随时随地都在变化。不过天理无或爽，大道本自然。所有的一切事事物物，虽然在千变万化之中，然而有其不变的法则，以支持其变。故易之为易，除“变易”以外，尚有“不易”之易，及“简易”之易。变易是现象，不易是法则，学易在探求变易的现象，寻求不易的法则，以确定人类作人处世的方针，指导应变的方法。易之主旨在此，学易的目的也在此。

第二节 易学的渊源——三圣治易

汉书艺文志云：“易，人更三圣，事历三古。”这说明易经是由伏羲、文王、孔子三位圣人的集礼创作（孟康注曰：伏羲为上古，文王为中古，孔子曰下古），乃中华文化的滥觞，是学术思想的根源。它是从旧石器时代开始，到现在传说已经有六千四百多年了。在时间上来说，是历史悠久，事历三古。论其传承系统与派别，也极为复杂，对易理的主张和解释，或各有所宗，或各从其绪，虽是见仁见智，各抒己见，但对易学本身的价值与意义并无影响。限于篇幅，本书不作考据，仅就前贤所述，略志如下：

一、伏羲画卦：伏羲氏，是古代传说中的部落酋长，姓风，又名太昊氏。昊就是日月光明的意思。一说他生于距今约六千四百多年，建都于陈，古称陈国，即今河南省开封东部地区。一说伏羲氏出生于我国大西北之文化古城天水，古称成纪，即今之甘肃省天水市（在其附近之麦积山石窟中，仍有早期之石碑、雕塑古物，此类史迹仍待考据）。为中华文化之始祖，秉其天纵之智，仰则观象于天，俯则察法于地，观鸟兽之文，与地之宜，如是一画开天，始作八卦，“以通神明之德，以类万物之情”，是易经之创始者。

二、文王作卦辞：文王姬姓名昌，乃周代始祖后稷十五世之后，相传生于邠州，即今陕西省以西地区，殷商时代为西伯侯，因勤政爱民，敬老尊贤，为商纣所忌，被囚于羑里达七年之久，感于时艰，由于忧患意识，乃专心一志，钻研羲皇所画之卦象，并系之以辞，以阐明每一卦象之意义。

三、孔子赞十翼：孔子姓孔名丘字仲尼，生于鲁国昌平乡之陬邑，即今之山东省曲阜县附近。为春秋末期思想家、政治家、教育家。精通六艺，注重礼文，敏而好学，有教无类，乃儒家学派之创始人。孔子晚而习易，孜孜不倦，竟至韦编三绝，足见其精研之深。孔子钻研伏羲八卦之卦象及文王所系之卦辞，认为意境高深，弥纶万有，惟文字古奥，艰涩难懂，乃立志撰述十翼（后详），阐释易理，以辅助后之学者。本诸象数，根据义理，探赜索隐，深入浅出。中华文化之发皇，易学之昌明，实有赖于孔氏之弘扬。

第三节 三易的解释

一、名称的区分

根据史籍，周礼春官太卜掌三易，一曰“连山”，二曰“归藏”，三曰“周易”。其出书之名称与年代虽不相同，但其内容皆以八卦为基础，再由八卦重而为六十四卦，且其卦象之次序亦各不相同，兹略举如下：

（一）连山易

孔颖达云：连山起于神农。邵雍曰：夏易曰连山。按伏羲王朝传十九帝而至神农。神农氏姓姜，起于烈山，即今之桐柏山区湖北省随县，故又称烈山氏或炎帝。当时人类活动，已由渔猎而转换为农耕，神农氏乃发明揉木为耜，教民种植生产；又尝百草以为医药，开市场以利贸易，造福人民，足衣足食。继先哲之启示，阐扬易学，其所用卦象，以艮卦☶为首，盖取象于山脉之绵亘起伏不绝，云气内出于山，故云为连山易。

（二）归藏易

杜子春云：归藏黄帝。黄帝之名由于黄土而起，生于轩辕之野，即今河南新郑县。黄帝又称轩辕氏或有熊氏，以土德王。黄帝利用八卦原理，发明衣裳、舟车、弓矢、杵臼、指南针，并创造甲子、津吕、算数、文字、书契。中华文化因而归藏于土，以坤象为地，为土，为用，亦即万物之本体，故曰归藏易。

（三）周易

周易之名称，有二说：一、郑玄谓：“易道周普，无所不备，有周遍、周匝、周而复始、周流六虚之涵义”，其理亦通。二、孔颖达谓：“易者变化之总名，改换之殊称，白天地开辟，阴阳运行，寒暑更迭，日月往来，莫不基于变易的作用。文王系卦辞，周公作爻辞，时在周代，故曰：周易。”后之学者，多采此说。按周易以乾☰、坤☷两卦为首，取乾坤开阖，阴阳和合，有天德生生、变化不息之义。文王所演之易，乃穷变化之趋势，研吉凶之几微，欲以顺天应人，创造发明，以安生民者也。

二、义理的解释

郑康成氏作易赞及易论云：“易，一名而含三义，易简一也，变易二也，不变三也。”崔觐、刘贞简等并用其义云：“易者，谓生生之德。有易简之易。不易

者，言天地定位，不可相易。变易者，谓生生之道，变而相续。”周简子云：“不易者，常体之名。变易者，相变之名。”今用郑氏说，分述如次：

（一）易简

朱子正义曰：“夫易者，变化之总名，改换之殊称，白天地开辟，阴阳运行，寒暑迭来，日月更出，孚萌庶类，亭毒群品，新新不停，生生相续，莫非资变化之力，换代之功。”此释易也。系辞传曰：“夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。”这是用易简以释乾坤之德，而非释易之名。后人因见“道在迩而不在远”，宇宙间极平常的道理，就寓有极高深的学问，万有化生，以表象视之，确是错综复杂，然究其实质，则是平易而简单，遂援系辞易简以释易，此其所以为简易也。

（二）变易

易纬乾凿度云：“变易者，其气也。天地不变，不能通气，五行迭运，四时更易，君臣取象，变节相移，能消者息，必专者败，此其变易也。”此即说明宇宙万有变化的道理。就天道而言，如系辞上云：“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”因为宇宙万有是变动不居、周流六虚、上下无常、刚柔相易的。以人道而言，如系辞下云：“是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来，天地设立，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。”故无论言天道、地道或人道，皆不离变易之理。

（三）不易

系辞传曰：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣。”此即说明天地万有，张设布施，恒常不易的理则。因为宇宙生化，固然错综复杂，瞬息万变，但在变易之中，也含藏不变之理。就天道而论，如日月往来，寒暑相推，在现象的过程上看，是在不断地变化，可是以本质而论，是往者复来，息者必消，这一基本法则是永恒不会变化的。在人事而言，君君，臣臣，父父，子子，长幼尊卑，父慈子孝，朋友往来，守信重义，这都有其不易的道理。

第四节 研究易经的范畴

易学博大精深，洁静精微，弥纶万有，变化多端，为中华文化之源头，是哲学的，也是科学的；是理学的，也是数学的。考其内涵，不外三者，一曰象，二曰数，三曰理，盖物生必有象，象从数出，象繁数滋。揆之于理，穷理推数。因此无论讲到任何其中之一，必然也涉及到其中之二，三者发生连锁作用，相互显

其功能，关系至为重要，兹分述于下：

一、象——卦象

天地万有，生而有象，象之构成，必先有形。古人设卦，即在推演万有之现象，山川河流，日月星辰，风云雷雨，火炎水湿，鸟飞兽走，男女居室，各有其象。是故古人仰观俯察，远取近譬，一画开天，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。在易例而言，有大象、本象、广象、逸象、补象、参象、五行象、意象、影象、畸象、内外象。以现代语释之，即利用千变万化之卦象符号逻辑，以征象并推演事物物之变化、发展、得失、成败、吉凶、祸福，以求即物穷理、人定胜天之境界。

二、数——气数

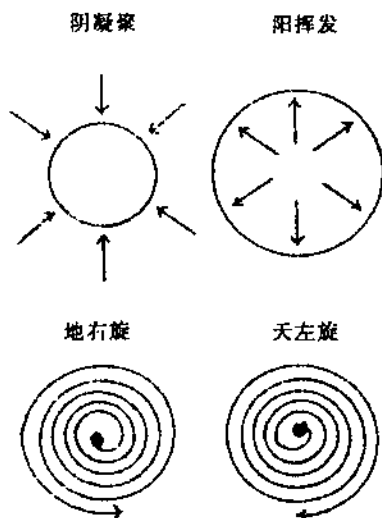
左氏传曰：“物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”盖“数”者，所以纪“象”也，接自然演生法则，在空间而言必有大小、刚柔之区分，在时间而言亦有长短、缓急之等差，在数量而言则有多少、众寡之计算。而宇宙万有皆原于气化，故在易则称之为“气数”。不过易之为数，非仅一二三四五之计数，乃指消息盈虚、吉凶祸福之数，如寄数、偶数、阳数、阴数、生数、成数、天数、地数等。且数由心生，事在人为，天地万物之消息、盈虚，虽本乎自然之规律发展，但吉凶祸福、得失成败之数，其计算筹谋则半在人类自己在心念上之运筹与操纵也。

三、理——义理

理者治也，通也，义理也，道理也，事理之情由也。系辞传曰：“易简而天下之理得矣。”而理乃源于“道”。研究易经的态度，就是观象知数，推数穷理，三者相互为用。因为天地万有，事事物物，其生成变化皆有其原由，有其法则，有其条理，有其本然（在佛学而言，即为因果）。人类生存于天地之间，应敏于观察一切现象，仔细揣摩盈虚之气数，且必须顺应天地之常理，循乎伦理纲纪，所谓“穷理尽性以至于命”，做一个俯仰无愧、顶天立地的完人，来追求常理、伦理、真理。所谓：顺理成章，合乎天德。

第五节 易经的重点——易以道阴阳

宇宙万有，肇源于气化，易为钩深致远，探本求源，故从气化着眼，其所作之卦爻，无非都是气化的指标。太史公曰：“易以道阴阳也。”因为阴阳可以概括整个宇宙两大类型的气化。阳，是指的阳气化，而为“轻清之气上浮于天”，以成万有之“能”。阴，是指的阴气化，而为“重浊之气下坠于地”，以成万有之“质”。阳之所以成能，由于阳的性质是挥发的、向外的、进展的，亦即天道左旋。阴之所以成质，由于阴的性质是凝聚的、向内的、收敛的，即地道右旋。如下图。



易道虽然深邃精微，弥纶万有，但博而约之，则易学的主要支柱就是阴阳两种气化絪縕变化的作用。系辞传曰：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也，仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”又曰：“生生之谓易，成象谓之乾，效法谓之坤，极数知来谓之占，通变谓之事，阴阳不测之谓神。”所以研究易经，应从阴阳两种气化着手。盖乾坤即阴阳，乾坤即易之门户。所以系辞云：“乾坤其易之组耶，乾坤成列，而易立乎其中矣。”

现代学者认为周易一书的阴阳大义，是关于宇宙万有事物对立统一的运动、变化、发展这一类哲学原理。在特殊的“象征”形式中的自然反映。朱熹说：“天地之间无往而非阴阳。一动，一静，一语，一默，皆是阴阳之理。”朱子语类“读易纲领”，正可作为周易阴阳喻象贯穿全书的结论。

箴语：参玄借以见性，顿道借以修真。

第二章 太极

第一节 论太极

宇宙万有，森罗列布，错综复杂，瞬息变化。这种神奇的造化和玄妙的现象，总有一个源头，也必有其创始。这个源头与创始是什么？简单地说，就是“气化”。换句话说，宇宙万有成因于气化。而在这气化以先的境界实在难以言诠，无以名之，就名之为“太极”。

系辞传说：“是故易有太极，是生两仪。”因为“太”者乃最大之称，“极”者是终极之义。乾卦的象传说：“大哉乾元。”坤卦的象传说：“至哉坤元。”在乾坤未判之前，合乾元坤元为一，亦大亦至，故名“太极”。这是孔子最正确的解说。

又说：“太极者立乎天地之先，超乎阴阳之上。”也就是说，没有天地，没有阴阳以前，就有了太极。

那么，这个宇宙在天地未分、阴阳未判以前，究竟是什么景象？根据古人的述说，那时的景象是：“鸿蒙混沌，渺冥虚空，无形无象，无声无臭。”从这里我们可以体会到“太极”的境界，就是至大的，至极的，元始的，绝对的境界，它无形、无象、无声、无臭，既无精神又无体质，甚至也无法用言语文字来形容。

太极既然是无形无象，无声无臭，混沌一片，虚空渺冥，又如何能肇造这星罗棋布、千变万化的宇宙呢？这是我们要探讨这神奇奥妙的宇宙的主题，也是我们研究易学的旨趣所在。

在易经的理论上，宇宙的成因是原于“气化”。不过这里所谓的“气”，不是一般所指的气体的气，如空气、氮气、氢气、氧气等。这只是所谓后天的气体，它有形，有质，有象，有征。我们的先哲所指的“气”化，乃是先天的“炁”，它虽无形无质，无声无臭，可是它“有神有气，有灵有显”，在“一炁流行”的作用之下，生动生静，分阴分阳，如是化育了这林林总总、森罗万象的神奇宇宙。现在我们遵循着前人的启示，来作进一步的探讨与了解。

孔子系辞传曰：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”

杭辛斋氏曰：太极者，立乎天地之先，超乎阴阳之上。非言辞拟议所可形容，盖状之以言则有声，拟之以形则有象，有形有象皆非“太极”。

老子曰：“有物混成，先天地生，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母，吾不知其名，字之曰道。”这个“道”字所指的即近乎“太极”的境界。

又说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这个启示，即是说由道而生阴阳之气，再由阴阳和合的冲气以生万物。此亦相当于系辞传所谓的“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的道理相吻合。

汉儒郑玄谓：“太极为极中之道，淳和未分之气也。”此以太极释“气”。

宋儒朱子谓：“易者阴阳之变，太极者，真理也。”此以太极释“理”。

根据以上先哲的这些启示，我们可以把它归纳起来，得到一个综合性的了解。在那未有天地之先的漫长、恍惚、虚空、渺冥的境界里，所谓鸿蒙混沌、阴阳未判的情况之下，虽然无形、无象、无声、无臭。可是就在这种神奇奥妙的孕育中，本然地就有一“炁”之流行。这一气化，我们也可以把它叫作“生元”作用。以现代科学的观点来看，它相当于天地间的“能量”，也就是宇宙的“本能”。所谓本能，是“它”自己自然而然地如此运化的。所以系辞传云：“天地之大德曰‘生’”，指宇宙进化、万物衍生是自然而然的，生生不息的。因此，我们把它叫作“生元”。它没有条件，没有造作，循乎自然，气机一动，感而遂通。因为太极的境界，本来是鸿蒙混沌，寂然渺冥，此即所谓先天境界。

然而这种现象，不能永恒不变。由于生元的运化作用，自然而然地，由动而静，由无而有，即由先天衍化而至后天。在“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动”这种自然而然、相激相荡的作用之下，由太极而演生两仪，也就是说由浑沦一片的太极境界，而分出阴阳两种气化来。由于两气交感的作用，互为因应，相辅相成，再逐渐演变成为森罗万象、多采多姿的世界。所谓两仪，就是阴阳两种气化的容貌，它们都是由太极孕化而来，所以两仪内各涵太极，因此古人亦谓：“无极而太极，太极本无极，一物一阴阳，一物亦太极。”太极本于无极。太极本无形无象，但因两仪而有形象。

总之，太极为宇宙的创始，太极为万有的根源，一切变化、成长、生灭、盈虚、盛衰，皆由太极的演变而产生。

太极既是立乎天地之先，也超乎阴阳之上，它无形无象，无声无臭，甚至我们也无法以文字语言来形容，又何来图象呢？故在有宋以前，根本是没有图说的，直到宋代的易学家周濂溪氏承传陈希夷氏之学以后，才有图象。相传太极图有多种，兹举其要者，分述于下。

第二节 周濂溪太极图

周氏太极图说曰：

一、造化枢机：

“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而水火木金土五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。”

二、资生之源：

“五行之生也，各一其性，无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物。万物生生而变化无穷焉。”

三、主静立极：

“惟人也得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣，五性感动而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义，而主静立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉。小人悖之凶。”

四、原始反终：

故曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。又曰：原始反终，故知死生之说。大哉易也，斯其至矣”。

杭辛斋氏释曰：“周子此图，出自希夷，宋儒讳之甚深；然希夷亦非自作也，实本诸参同契。”彭晓注参同契，有明镜图诀一卷。毛氏奇龄曰：“参同契诸图，自朱子注后，学者多删之，徐氏注本已亡，他本庞杂不足据，惟彭本有水火匡廓图、三五至精图、斗建子午图、将指天罡图、昏见图、晨见图、九宫八卦图、纳甲图、舍元播精图、三五归一图。”今周子之黑白分三层者，即水火匡廓图也。其中间之水火木金土，即三五至精图也。惟图式虽同，尚未有太极之名也。考唐真元妙经品，有太极先天图，合三轮五行为一，而以三轮中一〇五行下一〇为太极。又加以阴静阳动男女万物之象，凡四大〇，阴静在三轮之上，阳动在三轮之下，男女万物皆在五行之下，则与周子之图名义皆同，但多先天二字耳。然则此图，自道家传出，已无疑义。周子但为之说，并将上下次序略有修改而已。首曰无极而太极，终有语病，当时陆梭山已有疑义，与朱子往复辩论，累数万言。朱子虽曲为回护，并于太极图说注中，申明谓非太极之上复有无极，但其图明明太极之上有无极，其说终不可通也。其作本义，取邵子先天诸图，而不以此图列诸卷首，殆亦有所悟欤。

第三节 先天太极图

先天太极图，亦称“天地自然之图”，卦气图，简称先天图、太极图，据宋明易学家考据，此图出自陈抟手，一说源于蜀之隐者，明赵伪谦《六书本义》、赵仲全《道学正宗》等皆有论述。此图最早载于《六书本义》。图中黑白两条鱼形，乃阴阳二气环抱之状，阴气盛于北方，为纯阴，居坤卦之位。阳气盛于南方，为纯阳，居乾卦之位。阴气盛于北，阳气始生，居东北震卦之位，卦象为一阳二阴，表示阳气尚微弱。其后，经过东方离卦，东南兑卦位，至乾卦位，卦象为三阳，阳气极盛。阳气极于南，阴气初生，居西南巽卦位，卦象为一阴二阳，表示阴气尚薄弱。其后，经过西方坎，西北艮，至坤卦位，卦象为三阴，阴气极盛。如此循环不已。图中左白部分，居东方，与右白部分相呼应，环抱黑的部分，表示二阳中挟一阴，为离卦象，此即对过阴在中。右黑部分，居西方，与左黑部分相呼应，环抱白的部分，表示二阴中挟一阳，为坎卦象，此即对过阳在中。左白部分，从震卦☳一阳生，到离卦☲二阳挟一阴，再到兑卦☱二阳增长，最后到乾卦☰三阳极盛，为阳息的过程。右黑部分，从巽卦☴一阴生，经过坎卦☵二阴增长，到坤卦☷三阴全盛，为阴息的过程。图中黑白两鱼尾，表示阴阳二气初起，黑白两鱼头，左方表示阳起而迫阴，阴避阳，回于中宫。右方表示阴起迎阳，回入中宫，黑白两鱼眼，表示阳中有阴，阴中有阳。此图与古太极图相比，只少表示方位的指示线条，余则相同，两图均以图形言阴阳变易，后世所制其他太极图式，均未脱离此图基本内涵，足供学者深入探讨。

第四节 古太极图

古太极图亦称“伏羲八卦方位太极图”或“参同契太极图”。传为古代方士解释《周易参同契》图示，较早见于明初赵仲全《道学正宗》。此图概括了参同契中所说的月体纳甲、二用、三五、九宫、八卦、鼎器、药物、火候诸内容，两边白黑交互，白以示阳，黑以象阴，阴阳不相离，阴中含阳，阳中含阴，图以八分，据其各自属性，分别配以八卦，揭示丹家进退行持的火候。震☳始交阴而阳生，自震☳到兑☱再到乾☰而阳极盛，阳盛极于南。巽☴始消阳而阴生，自巽☴到艮☶再到坤☷而阴盛极，阴盛极于北。其中八分，震☳东北，白一黑二，一奇二偶；兑☱东南，白二黑一，二奇一偶；乾☰正南，全白三奇；巽☴西南，黑一