

張竹書法集

李榮海·主編

古吳軒出版社

1703123

張仃書法集

李榮海·主編

古吳軒出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

張訂書法集/張訂書-蘇州:古吳軒出版社,2004.6

ISBN 7-80574-818-7

I. 張… II. 張… III. 篆書-書法-中國-當代

IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2004) 第036242號

責任編輯:施曙華

周 晨

裝幀設計:周 晨

責任校對:王赫赫

責任印制:何 潔

責任照排:小 新

書 名:張訂書法集

出版發行:古吳軒出版社

地址:蘇州市十梓街488號 郵編:215006

E-mail: gwxcbs@126.com

電話:0512-65232286 傳真:0512-65233679

印 刷:蘇州工業園區美柯樂制版印務有限責任公司

開 本:880×1230 1/12

印 張:8

印 數:0001-3000

版 次:2004年6月第1版 第1次印刷

書 號:ISBN 7-80574-818-7/J · 600

定 價:50.00圓

如有印裝質量問題,請與出版社聯系。

▼一九三八年抗日藝術隊出發前合影於西安，後排左五為張仃。



▲一九四〇年在重慶與漫畫界老朋友合影，右起：張光宇、胡考、丁聰、張仃、特偉。

▼一九五六年張仃在巴黎設宴招待旅法華人藝術家和留學生，右二為潘玉良，右四為張大千，在潘與張之間露出一頭頂的為張仃。





▲一九四六年在佳木斯。



▲二十世纪五十年代初在五塔寺臨摹明清石刻。



•畢加索與張仃。



•一九七六年冬，江豐（左一）、
艾青（左二）到香山看望張仃。



▲張仃設計的過年生肖郵票・一九八一年。



▲一九八〇年在香港舉辦展覽，林風眠邀請張仃。黃苗子、郁風夫婦作陪。張仃的裝飾畫與林風眠的彩墨畫有某種藝術上的聯系。“文革”前林風眠被打成“歷史反革命”，門庭冷落。張仃每次去看望他，林風眠都掏出他的新作，讓張仃挑選。“文革”中這些作品被抄走，至今下落不明。

▼一九九五年四月在“張光宇藝術研討會”開幕式上與光宇夫人湯素貞及吳祖光、丁聰、王琦等與會代表合影。



張仃先生是一位藝術才能廣博的畫家。他在漫畫、壁畫、裝飾畫、山水畫等繪畫領域成就卓著，在工藝美術設計，特別是民間工藝美術所做出的努力和貢獻尤為杰出。他在書法方面的精深造詣亦為世人矚目。因此，張仃先生的藝術活動應歸入“大視覺藝術”家的範疇。

張仃先生今年已是八十八歲的高齡。近年來，他把書法，尤其是小篆作為他藝術表現的重點，無論是大型展覽上的挂軸還是廳堂、匾額、題簽等實物都能欣賞到張仃的書法墨迹。數十年以來，美術評論界把視點主要集中在這位老藝術家的繪畫和工藝美術方面的豐碩成果，專門介紹張仃書法藝術風格、尋繹其書法演變跡痕的文章却十分鮮見。今天，我們不妨跨越時空，初步探索張仃小篆的歷程。

一九一七年，張仃出生於遼寧北鎮縣。擔任私塾先生的父親寫得一手漂亮的楷書，寫大張小楷，從不割格打線，使通篇縱有行橫有列，具有扎實的楷書功底。後雖入行伍，但這一手整齊的館閣體書法在軍旅之中深得上司賞贊而授軍功五品銜。其父的言傳身教，使幼年的張仃對中國書畫發生了濃厚的興趣，從小便展現出超凡的藝術天賦。

在張仃藝術生涯中，父親是他最好的啟蒙老師。塾師的師表、軍人的剛健以及法度謹嚴的館閣體書法，這些中正不倚的品質給張仃幼小的心靈烙上了正直、剛強的印記，播下了極富個性的藝術胚芽，并深深地影響着他的藝術人生。在他漫長的藝術生涯中，無論是其漫畫的辛辣，還是哪吒造型的英武，或是焦墨山水的深厚，小篆書法的雄強都具備有張仃藝術陽剛豪邁的性靈。

張仃早期習書的另一機緣是年少得良師。那是他在錦州上中學期間，跟一位愛好書法的老師學習書法，主要臨習漢代隸書的典範——《張遷碑》。時至今日，賞析張仃的隸書，仍能找出張遷碑的遺韵。

張仃先生對篆書情有獨鍾。秦篆是集六國書法之大成的國粹，字形勻圓規整。秦篆的勃興在中國書法演變的長河中處於一個重要轉折點。秦朝國力強盛，民族精神得到張揚，秦統一全國後創造的這種圓轉流暢、雍容和穆的文字極富裝飾性，保留有象形文字中“畫成其物、隨體詁誦”的繪畫特性。這些特質，恰恰與張仃先生深厚的裝飾與繪畫功底一脉相承。張仃從小培養起來的雄強性格和勁健的藝術神采又與這一古老文字的精神風骨相交融。這些因素的相互交織，使張仃先生的藝術個性與篆書的藝術特點產生強烈的共鳴，由此與篆書結下了不解之緣。

在他借鑒取法的古代名牌字帖中，真正對張仃小篆書法起決定性作用的是張仃先生時常臨習的《石鼓文》，尤其是吳昌碩的石鼓文法書一直是張仃稱頌并追摹的最佳臨本。作為篆學豐碑的吳昌碩在石鼓臨習上進行了長期的揣摩，以至升華達到古茂雄秀，

獨步書壇的境地。《石鼓文》造型活潑、參差錯落，上繼金文的遺風，下啓秦篆之勾整。

習慣於用毛筆的張仃先生，養成了每天清晨提筆揮毫的習慣，有時臨習石鼓秦篆，摩意領會；有時獨立創作，自出新意。這時的心得正如佀老六十五歲的自題《石鼓文》臨本時所言：“予學篆好臨《石鼓》，數十載從事於此，一日有一日之境界。”收益之深，可見筆端。

張仃幼年繼承楷書家學，少年以來取法漢隸名碑，成年後而步入石鼓的堂奧，這條明晰的習書源流，構成其書法形質情性的強大支柱。其篆書的筆力骨綫直接獲益於《石鼓文》。張仃小篆吸取石鼓文結字的寬博舒展、氣韻樸茂自然的特點，加入自己對藝術法則的理解，將其“大視覺藝術”的多方面成就并蓄於篆書之中，形成了我們今天看到的張仃小篆的架構。

張仃先生的篆書將規整的秦篆賦予書法靈動的生命活力。提筆之前，行篇布局、結字變化，了然於胸；下筆之時，運轉迅疾沉穩，一無做作，渾然天成。張仃小篆的結體布白顯示出非凡的藝術才能，他將繪畫及裝飾造型的形式美法則運用到書法的點、綫、面之中，由此可以看到作為畫家的張仃篆書別具一格的風采。用筆圓中寓方、剛中濟柔。有時行筆艱澀徐行，散發溫潤厚重的內力；有時運筆峻落逆入，形成勢如破竹的外力。墨色或潤或枯，筆勢亦動亦靜。一點一綫匠心獨運，或剛正挺拔，力能扛鼎；或曲折婉轉，勢如強弩。而結字的向背對比、參差互動都恰到好處，令人回味無窮。

篆書顯現出張仃非凡的創新精神和他對書法藝術的精辟理解。他在保留秦篆形體規整原貌的基礎上，注入新的內容，那就是他牢牢把握碑碣質樸雄渾的意蘊。在墨法和筆法上博采衆藝之長而開篆籀之新風，這就是啓功先生在《論書絕句》中所說的“透過刀鋒看筆鋒”。所以，觀張仃篆書全無僵化與匠氣，是寫意的篆字，是集萬端之力一氣呵成而得天機一片。

張仃小篆的高雅大度，來源於先生人格的正直堅強，來源於先生廣博的修養與勤奮創造，也來源於先生豐富的人生經歷與親和而雄健的藝術魅力。在書法世界裏，當今時代是書法藝術個性彰顯、雙華紛呈的時代。於萬千變幻之中，我們是否應敞心靜思書道的創新命脉。從張仃先生習書自楷書入手，張遷漢碑入門，石鼓大篆入室，而直擊書法肯綮達到新的藝術境地的演進歷程，再次論證了書法創新源自堅實而豐厚的書法藝術傳統。毫無疑問，張仃的小篆除了給觀賞者帶來視覺文化上的愉悅，更能給愛好藝術的人們帶來許許多的啓迪。

書法

癸未首夏

厚 積 薄 發

遂西八七夏
完山氏行

印

厚積薄發

癸未首夏

抱朴懷素

癸未首夏
抱朴懷素

榮木首夏

然天貴漆

東西六七史
定山張氏

四

法貴天然

癸未首夏

象 座 爽 浴

東西八七
定山氏
四

癸未首夏

通會群指

遼西八七史
完山張行



癸未仲夏

鑊 刀 裁 雲

連西八七
雲山張訂

癸未首夏

隱 崇 幽 璩

遠西八七夏
宣山純行