

# 文物保护工程 典型案例

第二辑

《文物保护工程典型案例》编委会 编

山西  
专辑



科学出版社

www.sciencepress.com

111111

# 文物保护工程

修复案例

中国文物保护工程协会 编

111111

中国文物保护工程协会

# 文物保护工程典型案例

第二辑  
(山西专辑)

《文物保护工程典型案例》编委会 编

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

我国的文化遗产保护工作中的许多方法参照了国际上通行的一些做法,但在具体实践中还是不能完全适应中国的文物保护特点。2000年由中国古迹遗址理事会制定的《中国文物古迹保护准则》(以下简称《准则》),系统地阐述了文物古迹保护中应遵循的工作程序、保护原则,为我国的文物古迹保护提供了依据,而保护规划、保护工程方案的编制则是实现《准则》、指导施工的重要环节。《文物保护工程典型案例》通过选取全国重点文物保护单位中具有典型意义的保护规划和保护方案,结集出版,通过交流推广《准则》,以期提高我国文化遗产的整体保护水平。

本书适合于从事文物保护规划和管理工作的专家学者,以及相关人员进行参考阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

文物保护工程典型案例. 第2辑,山西专辑 / 《文物保护工程典型案例》编委会编. —北京:科学出版社,2009

ISBN 978-7-03-024559-5

I. 文… II. 文… III. ①文物保护—案例—分析—中国②文物保护—案例—分析—山西省 IV. G269.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第071880号

责任编辑:孙 莉 / 责任校对:陈玉凤

责任印制:赵德静 / 封面设计:王 浩

**科学出版社** 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

**中国科学院印刷厂** 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2009年5月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2009年5月第一次印刷 印张:18 1/2 插页:8

印数:1—1 700 字数:422 000

定价:120.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

## 《文物保护工程典型案例》编委会

顾 问：罗哲文 黄克忠 张之平

主 编：王立平

副主编：滕 磊 宁建英

编 委：吴 锐 任毅敏 王 锋 孙 莉

常兴照 杨 波 张志兰 师焕英

# 前 言

2006年1月，中国文物信息咨询中心编辑的《文物保护工程典型案例》（第一辑）由科学出版社正式出版。这本书的出版在业内得到了广泛的好评，荣获2006年度全国十佳文博考古优秀图书奖。《文物保护工程典型案例》策划的初衷是通过选取全国重点文物保护单位中具有典型意义的保护规划和保护方案，结集出版介绍，通过交流推广《中国文物古迹保护准则》，以期提高我国文物保护工作的整体水平。

可以说，第一辑的出版只是一个开始，《文物保护工程典型案例》编委会一直在筹划出版第二辑的工作，由于稿源和经费等原因，一直无法付梓。2008年，山西省古建筑保护研究所与《文物保护工程典型案例》编委会联系，希望将其近些年的保护工程设计方案结集出版。对于处境困难的编委会而言，此举无疑于雪中送炭，使《文物保护工程典型案例》得以继续。

众所周知，山西省古建筑保护研究所是1980年成立的文物保护科学研究机构。主要从事对古代建筑、石窟、壁画、塑像等历史文物的调查研究与科学保护工作。承担文物建筑的勘察测绘，文物保护规划设计，文物保护工程及工程监理等业务。具有专业齐全的研究、保护和教学人才，具备建筑模型制作和建筑材料工作实验能力，是全国成立最早、成果显著的省级文物保护科研单位之一。现有享受政府特殊津贴的专家、省级专家、国家注册建筑师和中青年技术骨干共计61人。机构设置有总工办、科研处、设计处、规划处、工程处、信息资料室、实验室、壁画保护室等专业职能部门；建有图形图像处理中心、CAD工作间、文印中心；拥有近景摄影测量仪、万能木材实验机等近百万元的各类科学仪器；保存有专业图书3万余册，历年测绘设计图纸3000余张（套）及其他影像资料。山西省古建所成立以来，先后完成的科学研究著作主要有《繁峙岩山寺》、《山西寺观壁画》、《山西琉璃》、《山西古建筑模型》、《解州关帝庙》、《朔州崇福寺维修工程报告》、《中国古建筑学术讲座文集》等。1980年以后完成国家级、省级文物保护单位的勘察设计、修缮施工、工程监理任务300余项。特别是朔州崇福寺弥陀殿修缮设计工程、太原晋祠圣母殿修缮设计工程、大同华严寺大雄宝殿修缮设计工程等，广泛受到本行业好评或上级表彰。

编委会从山西省古建筑保护研究所近年设计的方案中挑选了八个案例，内容包括寺院、塔、县衙、桥梁的保护、维修、加固等，结为山西专辑。目的还是一个，借助《文物保护工程典型案例》，为业内同志们搭建一块平台。这些挑选的案例既有值得学习之处，亦有值得借鉴之处。希望大家取长补短，交流经验，共同提高。

编委会

2008年10月

# 目 录

前 言

- 寿阳普光寺修缮设计方案 ..... 王春波、刘宝兰、肖迎九 (1)
- 临猗妙道寺双塔保护工程 ..... 任毅敏、王 锋 (68)
- 浑源永安寺壁画彩画保护技术及相关问题研究 ..... 吴 锐、郑 军 (74)
- 临猗临晋县衙修缮设计方案 ..... 马吉宽 (97)
- 平顺九天圣母庙修缮设计方案 ..... 卢宝琴、史国亮、陈海荣、李海英 (134)
- 襄垣永惠桥修缮设计方案 ..... 史国亮、陈海荣、卢宝琴 (191)
- 陵川龙岩寺修缮设计方案 ..... 肖迎九、王春波、张藕莲 (203)
- 新绛关帝庙维修设计方案 ..... 陈海荣、卢宝琴、张洪峰 (245)
- 后 记 ..... (285)

# 寿阳普光寺修缮设计方案

## 编者说明：

本方案根据普光寺古建筑群从建筑形制及时代特征分析，认定大殿应为宋代遗构，其余建筑为清代所建。方案在现状勘察中做了大量详细工作，甚至做了近年地震灾害调查，用图表分类对各个建筑的残损状况分别进行记录，并做了较全面的残损分析评估，为保护方案的制订提供了充实可靠的依据。

从方案编制提出的技术路线：现状调研——实地勘测——数据分析——建筑病害调查分析——综合分析——修缮保护措施——工程预算——成果分析——理论总结，可以看出方案的编制注重了各个环节的分析，这是本方案的主要特点。同时建议方案在历史沿革和价值评估方面作进一步的深化研究。

## 一、勘察报告

### （一）综述

#### 1. 项目名称

山西省晋中市寿阳县白道村普光寺保护工程。

#### 2. 项目地点

寿阳县城西南 45 公里的西洛镇白道村中。

#### 3. 项目概况

普光寺创建及重修年代不详。坐北朝南，由寺院和东院组成。现存建筑 11 座，建筑遗址 4 座。总占地面积 1651.90 平方米，建筑面积 871.08 平方米。寺院为一进院落布局，中轴线上由南而北依次建有山门（上部原为戏台，与山门同毁于 20 世纪 80 年代，现仅存基址）、大殿，山门两侧建有东西便门，大殿两侧建有东西跨院。东跨院现存东房，原关王殿（东耳殿）仅存部分墙体，其余已毁。西跨院现存娘娘殿（西耳殿）、南房。大殿前隅东西两侧分别建有钟、鼓楼（已毁，现存墙体等为村人做库房时临时搭建）、龙王殿（东厢房）、药王殿（西厢房）、观音殿（东配殿）、地藏殿（西配



殿)。东院为一进院落，现仅存禅房四间。寺内存壁画 70 余平方米，碑座 2 个。

寺坐落于村内一高土台上，寺院建筑保存较为完整，大殿形制古朴，壁画精美，是当地规模较大的佛教寺院之一（图版一）。1996 年 1 月山西省人民政府公布为山西省重点文物保护单位。2006 年 6 月国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

#### 4. 项目范围及内容

普光寺现存 11 座单体建筑，分别为大殿及两侧娘娘殿、南房、东房、观音殿、地藏殿、龙王殿、药王殿、东西便门和东侧禅房。原山门（兼戏台）、关王殿、钟鼓楼 4 座建筑仅存基址或部分墙体，本次对寺内现存的 11 座单体建筑和 4 座建筑遗址进行了全面勘察，制定抢险性保护方案。

### （二）区域环境概况

#### 1. 自然地理概况

寿阳县位于山西省东部，太行山西麓。寿阳，春秋时为晋马首邑。汉属榆次县东境，西晋太康年间置县，名寿阳，永嘉年间（307~313）废。隋开皇十年（590）于寿阳古城再置寿阳县，隶属并州。唐武德三年（620）寿阳县属受州，武德六年（623）受州移址于寿阳，贞观八年（634）受州废，复归并州，后一直未变，沿用至今。地理位置为东经  $112^{\circ}46' \sim 113^{\circ}26'$ ，北纬  $37^{\circ}32' \sim 38^{\circ}6'$ 。东西最宽为 49 公里，南北最长为 68 公里，总面积 2110 平方公里。县境四周环山，北部为大威山，西北部为系舟山，南部为高垆山、八赋岭，东部为霍神山，构成群山环抱之势。中间丘陵起伏、沟壑纵横，有小型山间盆地。地势由东北向南逐渐倾斜，一般海拔在 1300 米左右。境内主要河流有潇河、白马河、人字河等，属汾河水系。东部桃河源于芹泉西北的桃源沟，由西向东注入滹沱河，属海河水系。

#### 2. 气候概况

寿阳县属于温带大陆性气候，年平均温度（1957~2000 年）为  $7.8^{\circ}\text{C}$ ，1 月份最冷为  $-8.5^{\circ}\text{C}$ ，7 月份最热为  $21.6^{\circ}\text{C}$ ，年极端最高气温  $39.7^{\circ}\text{C}$ ，最低气温  $-29.4^{\circ}\text{C}$ ，年平均降水量为 511.3 毫米。全年平均风速 1.9 米/秒，全年大风日数达 10 次左右。年最大冻土深度达 111 厘米。

### （三）历史沿革及建筑形制

#### 1. 历史沿革

普光寺创建及重修确切年代不详。现存清光绪版《寿阳县志》中仅有“普光寺在

县西南白道村”的文字记载。寺内碑刻均已佚，仅大殿前存2个碑座。勘察时在寺旁一农民院中觅得残碑1通，因残损较甚，碑文不全，仅见“……寿邑南普光寺旧有……神灵像位之偏邪更不足以严对越则庙之弗容于弗移移之弗容于……迁焉变其形势相其便宜移□帝庙于正□之左选工抡材□日以为棲神之所九栋楹栏檻之设黝垩丹漆□鲜创造维新书匾以端……庶几春秋释奠祀者获展如在之敬仰者悉深栋楹之□□后之视……始之未获正正时乎厥成既而修之正之工兴于□□□完于丁未……□予夺惟正是应故环海之内胥得祀焉而况其乡乎则以□之正……”几行字迹，文中未觅得确切修缮年代和立碑时间。但从寺内现存建筑的特征（详见各单体建筑形制及时代特征）来看，大殿主体结构架，如梁架结构、檐柱及斗拱形制、用材大小基本保留了宋代建筑的风格，其他建筑如观音殿、地藏殿、龙王殿、药王殿及娘娘殿等主体结构架均显示了清代建筑特征。由此可推断，普光寺至迟在宋代已创建，清代曾重修或增建。

## 2. 现存建筑形制及时代特征

### (1) 大殿

位于中轴线最北端，坐北朝南，创建年代不详。台基砖石包砌，高1.32米。

**平面形制** 殿身面阔三间（13.48米），进深六椽（14.18米），平面近方形，明间面阔3.83米，两次间面阔3.47米，明间略宽，两次间稍窄。

**斗拱** 大殿副阶及檐部共设斗拱三种，即副阶檐柱柱头斗拱、补间斗拱和前、后殿身檐柱柱头斗拱。副阶檐柱柱头斗拱里外拽均四铺作，外拽单下昂，里拽单抄，壁内设泥道拱及素枋，素枋之上隐刻泥道慢拱，昂身底线平直，与山西太原晋祠圣母殿副阶檐柱柱头、上檐补间斗拱昂形相似，外檐耍头麻叶形，由前搭牵伸至檐外制成。副阶补间斗拱为隐刻扶壁拱，于壁内素枋之上隐刻泥道拱和泥道慢拱。前、后殿身檐柱斗拱仅设柱头，不设补间，形制相同，均为斗口跳，前檐跳为四椽栿伸至檐外制成，后檐跳为后搭牵伸至檐外制成。

**柱额** 大殿共用柱16根，其中副阶檐柱用材较大，柱径在390~480毫米，其余殿身檐柱、山柱及内柱直径均为300毫米，柱头卷杀圆和，为宋代遗构。前檐殿身檐柱明间东柱无卷杀，可能为后代修葺时更换。大殿前后殿身檐柱以阑额连接，无施普柏枋，此形制承袭了唐、五代时期的建筑特征。值得一提的是，副阶檐柱以阑额、普柏枋连接，栌斗直接坐于副阶柱上，普柏枋与栌斗底皮相平，此制在现存同期建筑中极为罕见。阑额与角柱相交不出头，显示了宋代建筑风格。

**梁架** 大殿梁架为六架椽屋四椽栿对前后搭牵通檐用四柱，梁枋构件制作规整，卷杀圆和，襻间拱枋用材统一，纵横结构严谨。平梁圆和规整，其上立蜀柱，由合脊（可能为后人修葺时更换，依山西现存宋代建筑实例，多以驼峰过渡）过渡。明间脊部襻间由替木、单材令拱组成，每缝令拱两侧附以叉手捧椽，叉手下踏平梁之背，上与令拱相结，脊部襻间大多不设丁华抹亥拱。此结构在山西现存宋代遗构中具有

一定数量，如太原晋祠圣母殿、榆社寿圣寺山门、晋城青莲寺释迦殿、高平崇明寺中佛殿等。

**四椽栿尾部**与后槽内柱上栌斗、令拱、替木相交，前端与前檐殿身檐柱栌斗相交做出斗口跳，后搭牵之尾插入后槽内柱，前端与后檐柱头栌斗相交形成斗口跳，前搭牵后尾插入殿身檐柱，前端与副阶檐柱斗拱相交做出耍头。四椽栿上两端设驼峰、栌斗、丁头拱承平梁，平梁两端设托脚戗撑，托脚下踏四椽栿之背，此构与山西平遥镇国寺五代遗构万佛殿、榆次永寿寺宋代天圣元年（1023）建雨花宫内梁架结构相似。

**屋面瓦顶** 大殿屋顶形制为单檐硬山顶，筒板布瓦屋面。勘察时发现大殿前后殿身角柱之上均设有斗拱，由此推断，原大殿顶部形制为悬山顶，后代修葺时改为硬山顶。筒板瓦及檐部勾头、滴水为清代常见形制和花草、兽面等图案。

**装修** 大殿前檐当心间设板门，两次间为直棂窗。板门上设六角形门簪4枚，门心板用棂条分隔装饰，格心内贴木质镂空雕刻图案。

**附属文物** 大殿东、北、西三壁存有工笔重彩壁画70余平方米，画风技法疑为明清遗作，后人曾用白灰粉刷（详见壁画保护方案）。

综上所述，大殿除殿顶、装修等部位明清修葺时已做更改外，其平面布局和大木构架——斗拱、梁架、檐柱等构件，保留了五代、宋代时期的建筑特征，因此大殿应为宋代遗构。

## （2）观音殿、地藏殿

位于寺院东西两侧，两殿建筑形制相同，创建年代不详。砖砌台基，高1.08米。

**平面形制** 观音殿面宽三间（12.04米），进深四椽（7.215米），明间面宽3.49米，两次间面宽3.20米。地藏殿面宽三间（11.01米），进深四椽（7.215米），明间面宽3.45米，两次间面宽3.15米。平面长方形。

**斗拱** 两殿前后檐不设斗拱，为清小式建筑。前后檐柱间设额枋、平板枋连接。额枋、平板枋看面施有花卉和二龙戏珠彩绘图案。

**梁架** 两殿梁架均为五檩无廊式。平梁上设角背、蜀柱、叉手、丁华抹亥拱承脊榑，叉手顶端与脊榑相交。五架梁两端与前后檐柱相交，其上设柁墩承平梁。

**屋顶瓦面** 两殿屋顶为单檐硬山顶，筒板瓦屋面。檐部勾头、滴水及脊饰为清代常见花草、兽面等图案。

**装修** 观音殿前檐装修已被后人改制，明、次间均设木制窗扇，下部后人用砖墙封护，并于北山墙侧开一长方形门。地藏殿前檐装修亦被后人改制，明间设门，两次间上部设木制窗扇，下部用砖墙封护。

两殿建筑形制为清代小式建筑特征。

## （3）龙王殿、药王殿

位于寺院东西两侧，两殿建筑形制相同，创建年代不详。砖砌台基，高0.57米。

**平面形制** 龙王殿、药王殿均面宽三间（6.39米），进深三椽（4.76米），明间和两次间面宽均1.83米，平面长方形。

**斗拱** 两殿前后檐不设斗拱，为清小式建筑。后檐砌墙，前檐柱间设额枋、平板枋连接。

**梁架** 两殿梁架均为四檩无廊式。平梁上设角背、蜀柱、丁华抹亥拱承脊榑。四架梁两端与前后檐柱相交，其上设柁墩、蜀柱承平梁。

**屋顶瓦面** 两殿屋顶为单檐硬山顶，筒板瓦屋面。檐部滴水、筒板瓦为清代常见花草图案和形制。

**装修** 龙王殿前檐装修已被后人改制，明间设门，两次间置窗，窗下部后人用土坯墙封护，门窗不存。药王殿前檐装修亦被后人改制，明间设门，两次间设窗，门窗不存。

两殿建筑形制为清代小式建筑特征。

#### （4）东跨院东房

东跨院位于大殿东侧，现仅存东房，与观音殿、龙王殿一字排列。创建年代不详。

**平面形制** 东房面宽三间（5.47米），进深二椽（3.31米），明间面宽1.69米，两次间面宽1.59米，平面长方形。

**斗拱** 前后檐不设斗拱，为清小式建筑。后檐砌墙，前檐柱间设额枋、平板枋连接。

**梁架** 东房梁架仅设前坡，为双步梁无廊式。

**屋顶瓦面** 屋顶为单坡硬山顶，筒板瓦屋面。檐部勾头、滴水、筒板瓦形制及脊饰为清代常见花草图案。

**装修** 前檐装修被后人改制，明间设门，两次间土坯墙封护，门为后人改制单扇门。后檐墙正中设一方窗，已被封护。

东房建筑形制为清代小式建筑特征。

#### （5）西跨院建筑

西跨院位于大殿西侧，现存娘娘殿（西耳殿）、南房。娘娘殿与南房相对而坐。创建年代不详。

**平面形制** 娘娘殿面宽三间（9.5米），进深四椽（6.59米），明间面宽2.88米，两次间面宽2.92米，平面长方形。南房面宽二间（3.75米），进深二椽（3.5米），平面近方形。

**斗拱** 娘娘殿仅前檐设柱头和平身科斗拱二种，共七攒，后檐砌墙。前檐柱头和平身科形制相同，均为三踩单昂，昂为如意形，平身科昂被后人锯断。昂上部设麻叶形耍头。

南房前后檐不设斗拱，为清小式建筑。后檐砌墙，前檐柱间设额枋、平板枋连接。

**梁架** 娘娘殿梁架均为五檩前廊式，即四架梁对前单步梁用三柱。平梁上设角背、蜀柱、叉手、丁华抹亥拱承脊榑。四架梁两端与前金柱、后檐柱相交，其上设柁墩、蜀柱承平梁。单步梁后尾、四架梁前端相交于前金柱上，单步梁前端与前檐柱头斗拱相交，并制成麻叶形耍头。

南房梁架仅设前坡，为双步梁无廊式。

**屋顶瓦面** 娘娘殿屋顶为单檐硬山顶，筒板瓦屋面。筒板瓦、脊饰为清代常见形制和花草图案。

**装修** 娘娘殿前檐装修已被后人改制，明间设门，东次间置窗，西次间与明间后人用土坯墙封护，独立成间，前檐设门窗。

南房二间，前檐装修亦被后人改制，一间设门，一间设窗。

娘娘殿建筑形制为清代建筑特征。南房为清代小式建筑风格。

#### （6）东、西便门

位于寺院前部山门（上部兼作戏台）两侧。创建年代不详。东、西便门均为砖券拱门，单坡硬山顶。两门均宽 1.49 米，深 1.36 米，高 2.74 米，原木制板门已不存，仅存上槛门簪各 2 枚，门簪为八角形。

东、西便门为清代建筑。

#### （7）东院禅房

东院位于寺院东侧，坐北朝南，创建年代不详。院内仅存禅房，为土坯券窑洞 4 眼，面宽 14.75 米，进深 10.06 米，平顶。前檐装修被后人改制，东次间设拱券门，其余各间设拱券窗。

禅房为清代建筑。

### （四）价值评估

#### 1. 总体价值

普光寺是一处具有较高历史、艺术、科学价值的佛教寺院。寺内主体建筑大殿较完整地保留了宋代建筑技术手法和特征。1996 年 1 月 12 日被山西省人民政府公布为山西省重点文物保护单位。2006 年 6 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

#### 2. 历史价值

普光寺创建年代虽无从考证，现存大殿大木构架制作规整，用材规范，举折平缓，斗拱疏朗，较完整地保留了宋代建筑风貌，与山西现存五代、宋时期建筑相较，在建筑技术与手法上既有传承之袭，又独具创造。值得一提的是，副阶檐柱以阑额、普柏枋连接，栌斗直接坐于副阶柱上，普柏枋与栌斗底皮相平，此制在现存同期建筑中极为罕

见，是研究当地宋金时期地方寺庙建造技术和手法的重要实物例证，具有较高的历史研究价值。

### 3. 艺术价值

普光寺在空间构成上规模虽然不大，但建筑布局较为完整，祭祀殿宇类型齐备，反映了当地信徒的信仰习俗。大殿建筑形制古朴，殿内壁画线条流畅，色泽艳丽，为研究明清佛教艺术提供了实物资料。

### 4. 科学价值

普光寺内建筑在结构和工艺等方面体现出当时的科技水平。主体建筑在力学运用方面，设计合理，与现存当地同时期建筑的结构相较，具有独到之处，对研究当时科学技术发展水平具有重要参考价值。

### 5. 利用价值

普光寺保存了宋、清时期的建筑，其造型、结构均有独到之处，其西4公里有明清古村落——后沟村（现已成为晋中地区著名的旅游景点，村内关帝庙、城隍庙等保存完好，并有时代较早的古排水系统），与之共同构成了该区域的古老历史环境，是历史环境不可分割的一部分，同时也是发展文物旅游业不可多得的历史资源。

## （五）普光寺现存状况

### 1. “四有”建档状况

**保护范围及建设控制地带** 保护范围为东至围墙壁外6米，西至围墙壁外13米，北至大殿后墙外9米，南至前面围墙外9米。建设控制地带为东至围墙外32米陡坡处，南至东西向街北沿，北至大殿后墙外32米，西至南北向街东沿。

**标志说明** 1996年1月12日公布为山西省重点文物保护单位后，于寺前树立了相应级别的保护标志碑，2006年6月公布为全国重点文物保护单位后，尚未树立相应级别的保护标志。

**记录档案及基本图纸资料** 已建立，但现有资料内容较少，与2003年国家文物局颁布的全国重点文物保护单位“四有”档案记录工作标准要求相距甚远。1998年大殿由于年久失修，残损日益加剧，县文物管理部门委托山西文物修复技术中心曾对大殿做勘察修缮方案，共有实测、设计图19张。

**专门机构或专人负责管理** 由寿阳县文物管理所负责寺庙的管理工作，未设专门机构，现聘用当地村民1人为寺庙的业余保护管理员。

## 2. 以往保护维修状况

**占用情况** 建国后普光寺大殿由村委会做粮库，其余配殿、厢房改造成学校教室。1989年，县人民政府公布普光寺为县级文物保护单位后，学校迁出，收归县文物管理所，管理所委托村委会负责寺院日常保护。

**保护维修情况** 新中国成立之后至20世纪70年代，村民自筹资金曾对寺院各殿进行维修。80年代初期，村委会曾计划重修戏台，遂将原戏台（下部为山门）拆除，但由于种种原因，戏台一直未能重建。

## 3. 建筑本体现状和问题

普光寺在地基基础、各建筑的台基、地面铺装、大木构架（梁架、柱额、檐檩、斗拱）、墙体墙面、屋顶瓦面、装修、油饰彩画和附属文物等方面存在不同程度的损毁（各单体建筑具体残损详见表一）。

**地基基础** 寺位于一较为平缓开阔的土丘之上，东面地势平坦，西北、南、西三面为土崖，西面土崖下部由红砂石砌筑，西北、南两面土崖为自然丘体。西面砌筑的红砂石石体有泥浆脱落、松动现象，西北、南两面土丘存在有水土流失等问题，长此以往，将对寺院整体建筑安危产生一定威胁。

**台基地面** 寺内现存大殿、观音殿、地藏殿、龙王殿、药王殿及东西跨院东房、娘娘殿、南房、东西便门和东院禅房等建筑台基存在有局部塌落、基体包砖或砌石松动、脱落（如大殿），台基和各殿内铺砖多被后人更换为条砖，或碎裂，或已不存。

**大木构架** 各殿内大木构架基本稳定，但大殿梁架走闪严重，为防止倾塌，后人于前檐设支顶柱支撑。观音殿后檐柱下沉，娘娘殿明间西缝三架梁后尾严重糟朽。除东西便门、东院禅房外，各殿檐椽、望板、连檐、瓦口全部糟朽。

大殿副阶檐柱、后檐檐柱斗拱部分散斗缺失、劈裂、糟朽、错位，娘娘殿前檐斗拱部分槽升子、三才升缺失，补间斗拱如意昂被人为锯断。其余殿宇不设斗拱。

**墙体墙面** 大殿两山墙体北部、中部、南部有贯通裂缝。因大殿大木构架走闪，西山墙、后檐墙向西南方向倾斜。大殿、观音殿后檐墙下沉。地藏殿北山墙体下部、药王殿、龙王殿后檐墙局部有裂缝，墙体下部酥碱。西跨院娘娘殿后檐墙、南房西次间墙体坍塌。观音殿、地藏殿、东跨院东房前檐两次间后人砌筑土坯墙封堵。各殿内土坯砌墙局部塌落、开裂。

大殿、观音殿及娘娘殿内后人将明、次间用砖封堵或砌筑粮仓墙体。观音殿、地藏殿、东跨院东房在后墙或北山墙处开设窗或门。

**屋顶瓦面** 寺内建筑全部屋顶瓦件松动、缺失、碎裂，正、垂脊兽全部缺失，椽望糟朽，屋内漏雨，檐口勾滴缺失。大殿、西跨院南房殿顶局部塌落，多处露天。

表一 普光寺建筑形制、残损现状、残破分析汇总表

(单位: mm)

建筑名称: 大殿

序号	概况	台基地面	墙体墙面	大木构架	斗拱	屋面瓦顶	装修	油饰彩画
1	建筑形制	台明前檐两侧为红砂石垒砌, 中部条砖砌筑, 条砖(250 × 130 × 60)地面。台阶石砌	东西北三面砌墙, 墙体底部铺土衬石, 外墙用310 × 150 × 50青砖顺砌, 土坯背里; 内墙滑秸泥打底、找平, 掺灰泥罩面	四椽歇对前后搭牵通檐用四柱, 梁柱上及结点处施驼峰、榫间斗拱等承平梁或脊榫	副阶檐柱斗拱为四铺作单下昂, 补间斗拱为扶壁拱。柱头卷杀明显。前后檐殿身檐柱斗拱为斗口跳, 不设补间铺作	单檐硬山顶, 灰布筒板瓦屋面	前檐当心间施板门, 两次间为直棂窗	斗拱、平梁、四檐枋及前檐殿身柱间阑额、檐檩、拱眼壁均有彩画
2	残破现状	埋地砖缺失、破损。散水遗失。台阶风化、缺损	东、西、北三面墙体裂缝, 宽10~5mm, 西、南两面墙体裂缝, 宽分别为3mm和10mm。长度贯通墙体。两山墙内墙皮局部脱落。后檐墙、西、北山墙倾斜	檐椽及望板、连檐、瓦口糟朽严重。大木构架走闪严重。明间西缝四椽枋下皮有劈裂现象	副阶檐柱部分斗拱散斗劈裂、糟朽, 构件错位。前檐殿身檐柱斗拱保存较为完整, 后檐部分斗拱拔榫	勾头、滴水缺90%, 屋面瓦件松动、缺失、碎裂, 殿内漏雨。顶部正垂脊筒缺80%, 鸱吻、垂兽无。前廊顶部塌落露天	保存基本完好	大部分彩画严重脱落, 檐檩及拱眼壁内彩画有起甲、脱落现象
3	病害分类	BH16, BH12-1	BH4	BH9-1	BH8-2	BH19、BH20	BH15-2	BH22
4	原因分析	年久失修, 人为改造	自然风雨侵蚀, 年久失修、排水不畅	自然灾害影响, 如受多次地震水平力影响	年久失修	年久失修	人为破坏, 年久失修	年久失修
5	残破性质	II	III	I	III	I	III	I
6	参考照片	序号: 004、005、006、007	序号: 008、009、010、011、012	序号: 013、014、015、019	序号: 016、017、018	序号: 020、021、022、023、024、025	序号: 027、028	序号: 026

注: 大殿内东、西、北三壁保存壁画70余平方米, 现存状况见《壁画保护方案》



续表

建筑名称：观音殿、地藏殿								
序号	概况	台基地面	墙体墙面	大木构架	斗拱	屋面瓦顶	装修	油饰彩画
1	建筑形制	原地面铺埽不存	后檐及两山设墙，前檐两次间设槛墙	五檩无廊式，通檐用二柱，脊檩下施单斗单雕花拱。其做法为山西传统做法	无	单檐硬山顶，灰布筒板瓦屋面，正脊、垂脊脊饰均为卷草图案	前檐明间设隔扇门，两次间设隔扇窗	五架梁、三架梁、檐檩均存有部分彩画
2	残破现状	埽地破损严重，散水遗失。地藏殿前踏步遗失。观音殿前踏步缺失	观音殿后檐墙体下沉100。后人在两殿后墙及北山墙处开窗设门多处。前檐用砖封堵，室内后人砌筑粮仓墙体	檐椽部分糟朽，望板、连檐、瓦口全部糟朽。观音殿后檐柱下沉100		勾头、滴水缺90%，屋面瓦松动、漏雨，残破50%。博风板糟朽，正、垂脊筒缺40%，鸱吻垂兽无	全部遗失，仅存卯口	色彩脱色较多
3	病害分类	BH16, BH13	BH5、BH6	BH8-2、BH9-2		BH20、BH19	BH14	BH24
4	原因分析	年久失修，人为改造	自然风雨侵袭、排水不畅	年久失修		年久失修	年久失修	年久失修
5	残破性质	III	II	II		I	III	III
6	参考照片	序号：029、030、035、038、039	序号：029、030、040	序号：033、034		序号：031、032、037、040	序号：029、030	序号：033、0347