

胡正奎 主编
湖南人民出版社

现代 社交 礼仪

XIANDAI SHEJIAOLITYI



现代社交礼仪

X I A N D A I S H E J I A O L I Y I

主编 胡正奎

主审 郑若良

副主编 刘 黎 彭捌金 张树泉

姚成国 陈新登 谢晓红

撰稿人 (按撰稿先后)

胡正奎 张树泉 李 缨 何怡涛

吴贤英 刘 黎 彭捌金 黄肖红

陈新登 谢晓红 唐小纯 钟卫红

姚成国 刘 芳 郭 兰 夏 菁

湖南人民出版社

责任编辑：张人石

装帧设计：谢 路

现代社交礼仪

胡正奎 主编

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路 78 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.25

字数：223,000 印数：1—10000

ISBN7—5438—2109—5
G·447 定价：14.00 元

前言

在多姿多彩的生活中，有人在社交圈中进退自如、游刃有余，也有人被动尴尬、进退维谷；有人幽默风趣、谈吐不凡，也有人笨嘴拙舌，像个花瓶，只能做个沉默的背景。初涉社会，有的人潇洒自信，善于应酬，因而广结人缘，事业腾达；也有人猥琐自卑，自我封锁，因而建立不了良好的人际关系，促进不了事业的发展。求职面试该怎样展现自我魅力，从而把握稍纵即逝的机遇？聚会赴约，如何才能做到彬彬有礼，风度翩翩？初次见面，怎样才算衣饰得体，高雅大方？诀窍很简单，那便是遵循礼仪。“礼仪”二字听起来似乎很深奥，实际上只是教你如何与人相处、交朋结友，如何举止谈吐，塑造良好形象等等，一旦掌握，无论什么场合都能从容自若、应付自如。

社交礼仪是一门非常古老而又年轻的学问。说其古老，人所共知；谓之年轻，在于它不断推陈出新，与时代同步，与世界接轨。在市场经济大潮的冲击下，“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”的时代已悄然到来，这就要求每一个现代人熟谙社交礼仪，创造生存发展的最佳社会环境。鉴于此，我们编写了这本《现代社交礼仪》，帮助希望在市场经济大潮中大展宏图的朋友，扬起生活的风帆。

本书在内容上注重系统性和全面性，行文力求生动通俗，熔思想性、学术性、知识性、趣味性与实用性于一炉。书中涉及了古今中外许多社交成败的事例、经验与教训，既具有理论意义，

又具有指导社交实践的作用。随着人们各方面社会实践广度和深度的不断延伸、开掘，人们的视野和认识能力不断得到发展、提高，各类社交现象在精彩纷呈，令人目不暇接，各种社交手段与礼仪技巧也在不断更新、丰富与发展。因此，本书在编写过程中，力求把立足点从过去那种对礼仪做静态分析，转到对社交实践做动态考察研究上来，深入探讨其科学性与规律性，致力于把礼仪知识转化为社交能力。当然，这仅仅是我们的初衷，能否达到这样的目的，我们等待着读者在学习实践中做出实事求是的评价。

胡正奎

1999.7.20

目 录

前 言	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 礼仪概述	(1)
一、礼仪与中国的礼仪文化	(2)
二、礼仪的萌芽	(3)
三、礼仪的发展与成熟	(6)
第二节 社交礼仪的构成	(9)
一、礼仪的出发点和落脚点是人的社会交往	(9)
二、礼仪是一种社会规范	(11)
三、礼仪的形式构成	(12)
第三节 现代社交礼仪的作用	(15)
一、社交礼仪是一门综合性的社会学科	(15)
二、社交礼仪的作用	(16)
第二章 现代社交礼仪的基本原则和评价标准	(22)
第一节 确定原则和标准的依据	(22)
一、历史和现实依据	(22)
二、区域和民族依据	(33)
第二节 现代社交礼仪的基本原则	(38)
一、得体和适度	(38)
二、自信和自尊	(39)
三、讲究信用和大方合群	(40)
四、与人为善和诚实谦逊	(42)

第三节 现代社交礼仪的评价标准	(44)
一、评价标准	(44)
二、评价方式	(50)
第三章 现代社交礼仪的养成	(57)
第一节 礼仪心理和礼仪教育	(57)
一、社交礼仪养成的心理要素	(57)
二、社交礼仪教育的作用和特点	(60)
三、社交礼仪教育的基本形式和常见方法	(64)
四、社交礼仪教育的层次划分	(66)
第二节 礼仪修养和礼仪审美	(68)
一、社交礼仪修养的内涵	(68)
二、礼仪修养的一般过程	(71)
三、风度与气质	(75)
四、自我修养的方法	(79)
五、社交礼仪养成心理的审美特征	(81)
第三节 现代社交礼仪的实践	(85)
一、礼仪实践在社交中的意义	(85)
二、礼仪实践的场合选择	(88)
第四章 现代社交礼仪基础	(90)
第一节 现代社交仪表概述	(90)
一、仪表的含义	(90)
二、社交仪表与气质、风度、魅力的关系	(92)
三、现代社交对仪表美的要求	(95)
第二节 现代社交的仪容美	(97)
一、服饰礼仪	(97)
二、化妆与发型礼仪	(105)
三、社交场合的个人卫生	(113)
第三节 现代社交的仪态美	(114)

一、言谈礼仪	(115)
二、举止礼仪	(124)
第五章 现代社交礼仪行为	(135)
第一节 社交礼节与社交方式	(135)
一、现代社交礼节的一般要求	(135)
二、现代社交的常见方式	(137)
第二节 现代亲属交往中的礼节	(162)
一、称谓礼节	(162)
二、各种亲属之间日常交往礼节	(165)
三、家宴礼仪	(171)
第三节 朋友交往中的礼节	(173)
一、朋友日常交往中的礼节	(173)
二、与异性朋友交往中的礼节	(175)
三、与恋人交往中的礼节	(177)
第四节 节庆礼仪	(181)
一、我国传统的节日礼仪	(181)
二、我国现代重要节日的礼仪	(186)
第六章 现代社交仪式中的礼仪规范	(188)
第一节 婚丧与主持	(188)
一、诞辰仪式与主持	(188)
二、婚嫁仪式与主持	(190)
三、丧葬仪式与主持	(197)
四、祭扫仪式与主持	(199)
第二节 典礼与主持	(203)
一、开(闭)幕式的程序与主持	(203)
二、开业典礼	(206)
三、剪彩仪式	(208)
第三节 演讲与论辩中的礼仪	(212)

一、演讲与论辩的含义与特点	(212)
二、演讲与论辩的要素	(213)
三、演讲与论辩的分类	(214)
四、演讲与论辩的礼仪	(215)
第七章 职业礼仪	(222)
第一节 面试的礼仪与技巧	(222)
一、面试的准备	(222)
二、面试中应注意的礼仪问题	(230)
三、求职备忘录	(235)
第二节 就业的礼仪要求	(236)
一、报到	(236)
二、与领导和同事相处的礼仪	(238)
第三节 公务礼仪	(253)
一、公文礼仪	(253)
二、会议礼仪	(256)
三、汇报礼仪	(257)
第八章 对外交往礼仪举要	(258)
第一节 中外社交礼仪的差异	(258)
一、家族本位与个人本位	(259)
二、看重人情与讲求功利	(259)
三、重视身份与追求平等	(260)
四、谦恭自制与情感外露	(260)
五、崇尚礼仪与法律至上	(261)
第二节 国际正式社交活动中的礼仪	(261)
一、仪仗构成	(262)
二、礼宾惯例	(266)
第三节 西方人士日常交往中的礼仪	(269)
一、生活礼仪	(269)

二、商业礼仪·····	(272)
三、忌讳·····	(272)
第四节 我国少数民族礼仪习俗简介·····	(274)
一、献哈达·····	(274)
二、回族待客礼·····	(274)
三、维吾尔族敬老好客·····	(275)
四、满族请安打千·····	(276)
五、土族“图斯乎”和“面买日”·····	(276)
六、布依族敬客酒·····	(277)
七、赫哲人敬鱼头·····	(277)
八、普来族年初一招客·····	(278)
九、水族“抵肴菜”·····	(278)
十、白族六俗·····	(279)
十一、景颇族礼篮·····	(279)
十二、侗族合拢饭·····	(279)
结束语·····	(281)

第一章 绪论

礼仪是社会文化学的概念，是人类文明的产物，也是人类所特有的文明化的标志。礼仪在社会实践中出现，在社会交往中发展，在社会进化中完善。礼仪与文明是人类社会进步的不可分割的两个方面。文明是人类本质的核心，礼仪是人类文明的外现。人类的文明程度越高，人类的礼仪规范就越完备。综观礼仪发展的历史，我们发现，礼仪在人类的社会交往中产生，又服务于人们的社会交往。拉法格在《关于婚姻的民间歌谣和礼俗》一文中对人类远祖的神话与礼仪的出现就曾做过具体的分析：“欧洲石器时代的野蛮人，正和澳洲或别处石器时代野蛮人一样，用同样的方式，凿成他们的石刀石斧，以及别的工具。我们不能认为他们上过同一个训练班，学会了同一套凿石手法，也不能认为他们互通声气；而是工作的原料——打火石，迫使他们采取那样的处理方式。北方或南方的人，亚里安人种或黑种人，当他们被同样的现象所激动时，他们曾经用类似的歌唱、传说和礼仪，来表达所见的现象。”

第一节 礼仪概述

礼仪本身是一个相当宽泛和相当模糊的概念，大凡人们的行为规范都可罗列在礼仪研究的范畴。从治国方针的确定到家庭财物的分配，从邻里关系的协调到干群之间的相处，从衣食住行到

言谈举止,从内心的和善贤淑到外在的说话做事,无不体现出一个人的礼仪修养和文化水准。一般的研究者认为,礼仪有广、狭之分,广义的礼仪是人们生活中各种礼节和仪式的总称,狭义的礼仪是指在风俗或传统的变化中历史地形成或专门规定的行为规范。广义的礼仪适用于一切领域,是一个人态度的外在表现和行为规则的总和;狭义的礼仪适用的范围较窄,一般表现为完成某种行为所使用的一成不变的具有象征意义和性质的仪式。现代狭义礼仪的作用非常有限,它只用于国际交往、重大节日以及个人生活的某些特定场合,我们所说的礼仪是指广义的礼仪。

一、礼仪与中国的礼仪文化

礼仪与人类文明相辅相成。礼仪本身又可分为两个方面,一是礼,二是仪。礼是内容,仪是形式,礼是根本,是关键,仪是表达这一根本的外在形式。具体一点说,礼是人的内心世界中的辞让、谦恭、和善、旷达、温和。孟子说:“辞让之心,礼之端也”,“尊敬之心,礼也”。韩非子也说:“礼者,所以貌情也,群义之文章也”;而仪是表达这一内心思想和情感的具体方式。

中国是一个以“礼仪之邦”而著称的国家,中华民族的礼仪文化和中华民族的历史一样悠久。公元1世纪罗马人白里内在其撰写的《博物志》中就记载了中国人“举止温厚”,公元2世纪古希腊地理学家托勒弥在其撰写的《地理学指南》一书中写道:中国“地方面积很广,人口也稠密,东接大洋,适于居住的地区在东端,西边一直扩展到伊马厄斯和大厦国为止,他们是态度谦和,彬彬有礼的文明人”。意大利的传教士利玛窦甚至“尝将中国四书译以西文,寄回本国之人读之”,他特地举例说,中国的“孩子们在长辈面前必须侧坐,椅子要靠后;学生在老师面前也是如此。孩子们总是被教导说话要恭敬,即使非常穷的人也要努力工作来供养父母直至送终”。他总结说:“中国这个古老的帝国

以普遍讲究温文有礼而知名于世，这是他们最为重视的五大美德之一（五德指仁、义、礼、智、信），他们的著作中有详尽的论述。”关于礼仪的内容，几乎在中国古代的任何一部典籍中都有记载，《论语》、《孟子》、《战国策》、《诗经》、《离骚》等多有记载，而集中阐述礼仪规范的著作也并不罕见，像《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部礼书详细记载了秦汉以前的礼仪，这三部书相继被封建皇帝定为经典后，历代学者均研习不辍，并撰写了许多注解疏证一类的著作，加上历代朝臣、文士另修的礼仪之书，以及史书中的礼仪典志，礼仪文献真可谓汗牛充栋。据《四库全书总目提要》所载，共有 148 部，2283 卷；还有二十四史，从《史记·礼书》起，都有《礼志》；《十通》中也有《礼典》、《礼略》、《礼考》等；《古今图书集成》中有礼仪典 348 卷。特别是统治者对礼仪的强化，文人学士对礼仪的倡导，学校对礼仪的教育，社会上日复一日、年复一年地践行礼仪，使礼仪渐渐地融入人们的日常生活，成为大家处世行事的规范而代代相传，正是因为中国悠久的礼仪实践形成了中国悠久的礼仪文化，从而使中国的文化处处打上礼仪的烙印。

二、礼仪的萌芽

礼仪，与人类的文明发展同步。中国最早的礼仪起源于事神祭祀。在原始社会，人类尚处于蒙昧状态，人们对自然界所出现的一切诸如风雨雷电、树木凋零、地震、疾病、瘟疫、日月运行甚至包括人类自身的来源都不可能有一个科学的解释，他们感到困惑不解。由于对自然力的恐惧和对各种生理现象的困惑，因此只能把“天”和“神”看作宇宙的主宰，认为有超自然的力量在主宰这一切。比如他们面对干旱，面对草木的枯死，便生出对雨神的祈求心理，并且采取了自认为是有效的虔诚的祈雨活动，进而顶礼膜拜，进行祭祀。据研究资料记载，原始人的祭祀通常用

的是器皿和玉石，他们把两块玉石放在石制的器皿中，用来祭祀天地、社稷、宗庙，并在此基础上由一般的祭祀天地发展到祭祀各种神物，甚至扩大到占卜、婚丧、行军、聘问、乡射、乡饮、士冠等。我们把这一时期的礼仪称作是中国礼仪的萌芽。萌芽期的礼仪主要表现在对崇拜物的祭祀活动中，其中包括自然崇拜、动植物崇拜、鬼神崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜、灵物崇拜等。

原始礼仪的崇拜色彩带有明显的功利目的。如祭祀天上的日月星辰是为了瞻仰；祭祀地下的金木水火土，是为了增殖财富；祭祀大地、名山、河川、湖泽，是因为其中蕴涵着丰富的物产。总之，在原始崇拜中，被崇拜的自然物肯定对人类有用处，至少在当时被认为是有用处。这其中包含着怎样保持丰收、吉祥、顺遂和发展等积极的要求。祭祀活动大都是为了得到崇拜对象的庇护，以求消灾去祸。如古代的一些部落崇拜太阳神，为了免去自己对黑夜的恐惧，就祈求太阳常留人间；当出现日蚀时，认为太阳将死，大为恐慌，就用燃烧着的炭插在箭头上向天上射去，以为这样可以使太阳复活。有的部落甚至有看到日蚀就杀人祭日的习俗。有资料表明，佤族过去曾有杀人祭天的礼俗，他们在每年的春耕前，部落成员通过械斗在别的部落村寨猎取一个人头，交给本部落的头人，由头人手捧人头埋入土中，此后部落成员才开始春耕，他们认为这样做可以保佑本年的五谷丰登。屈原的《东皇太一》中就对祭神礼仪作了详细的记载：

好日子，好时光，

恭恭敬敬迎东皇。

手握长剑雕玉柄，

身佩琳琅锵锵响。

瑶草席，压宝玉，

束起香茅置席上。

蕙草裹肉兰垫底，

敬献桂酒与辣浆。

举起槌，敲着鼓，

节拍舒缓心欢畅；

歌态从容又自如，

竽瑟齐奏大合唱。

众巫女，舞艳装，

香风拂拂满神堂。

五音交响奏众乐，

东皇啊，

愿您欢乐，祝您安康。

远古人的礼仪中有很很大一部分是基于图腾崇拜。所谓图腾，本意是“他的亲族”（图腾是印第安人的方言）。古人认为人与某种动物或植物甚至是无生物之间有一种特定的血缘关系，每个氏族都起源于某种动植物或无生物，图腾就是本族的祖先和保护神，也是本氏族的标志。由于图腾崇拜便产生了许多相关的礼仪。有材料记载，处于氏族社会末期的鄂伦春族把熊当作自己的图腾，虽然后来也不得不吃熊的肉，但却要讲究一系列的礼仪。他们在行猎中打死熊后，运回住地的途中要假装哭泣，到达部落时，所有的男人都要出来迎接，高喊“森林之王来了”，并争先恐后地与熊接吻，表示敬意。吃的时候，大家围坐在“仙人桂”（帐篷）中，要模仿乌鸦，发出“嘎嘎”的叫声，并对熊说：“是乌鸦吃你的肉，不是鄂伦春人吃你的肉。”表演完毕，才开始吃，但他们不吃熊的大脑、眼珠、心、肺、肝、食道，他们认为这些地方是熊的灵魂所在。事后他们要为熊举行“风葬”，他们把熊的眼、心等物和肋骨捆绑在一起，架在两树之间，送葬者要假装悲痛、哭泣，甚至给熊敬烟、磕头，以此表示悲伤与恭敬。

在原始社会甚至到阶级社会的早期，礼仪还很零碎、盲目，还没有形成一套完整的体系。但它却为后来成套礼仪的形成奠定

了基础。

三、礼仪的发展与成熟

礼仪的形成，是多种因素共同作用的结果。中国礼仪的成熟在周代。据《周礼》记载，周代专门设置了管理礼制的官职大宗伯与小宗伯，在宗伯之下，有肆师、郁人、鬯人、鸡人、司尊彝、司几筵、天府、典瑞、典命、司服、奠祀、守祧、世妇、内宗、外宗等官员掌管祭祀，有冢人、墓大夫、职丧等官员掌管丧礼，有大司乐、乐师、大胥、小胥、小师、典同、磬师、钟师、笙师、司干等官员掌管乐舞，有巾车、车仆、司常等官员管理车舆旗帜，还有大卜、大祝、司巫、大史等官员带领着各自的下属各司其职，组成了人数众多的礼仪机构。在周代，按《礼记》所载，仅大礼就有 300 种，而小礼多达 3000 种，使周代的礼仪已成系统，并且显得十分完备。

周代礼仪大体可分为五类，即吉、凶、军、宾、嘉“五礼”。

吉礼，就是祭祀之礼。古人认为天地、宗庙、神祇关系到国家命运之兴盛，宗庙之延续，所以将其排在“五礼”之首。吉礼按祭祀规模分为三种，即大祀、中祀、小祀。祭天、祭地、祭宗庙、祭祀五帝及追尊之帝、后，称为大祀，是古代举行的祭祀活动中最隆重的礼仪，一般情况下帝王要亲自参加。中祀，是祭祀社、稷、日、月、星辰、岳、镇、海、渎、帝社、先蚕、七祀、文宣、武成王及古帝王等，一般由帝王派遣高官致祭。小祀，祭司中、司命、司禄、风伯、雨师、灵星、山林、川泽、司寒、马祖、先牧、马步、州县之社、稷等，由帝王派官员主祭，地方上的祭祀活动也为小祀。

凶礼，即丧葬灾变之礼。可分为五类：丧礼，是哀悼死者的礼仪；荒礼，指当某一地区发生饥馑疫病时，天子与群臣通过减膳、撤乐等礼仪表示自己的同情；吊礼，指当诸侯国或盟友发生

自然灾害之时，天子与群臣派遣使者表示慰问；桡礼，指盟友被敌国侵犯，国土残破时，其他盟友应汇合诸盟国筹集财物，补偿其损失；恤礼，是某国遭受外侮或内乱时，其邻国应当给予支持或援助。

军礼，是指与军事有密切关系的礼仪制度。周代的军礼分五类：大师礼，指天子或诸侯的征伐活动，包括宗庙谋议、命师远征、载主远征、凯旋献俘等；大田礼，指天子与诸侯的定期狩猎活动，其实质是训练士卒的军事演习；大均礼，指天子在畿内、诸侯在封国内检校户口、征收赋税；大役礼，指各种由国家发起的营建工程；大封礼，指勘定各种封地之间的疆界。

宾礼，主要是指周天子与诸侯之间应遵守的礼仪。其内容为朝、宗、觐、遇、会、同、问、视八类。前四类是不同季节诸侯朝见天子时的有关礼仪，春天朝见的礼仪叫“朝”，夏天朝见叫“宗”，秋天朝见叫“觐”，冬天朝见叫“遇”。会礼，指天子发现某诸侯国不驯服时，会合诸国兴师问罪，因其没有确定日期，又名“时见”。如果天子12年没有出巡，四方诸侯就要同来朝会，称为同礼。问礼，指诸侯不定期指派下大夫作为使臣朝见天子，请安行礼。视礼，指诸侯每隔三年派遣卿一级的官僚作为使臣朝见天子。此外，各诸侯国之间联系交往的聘礼也属于宾礼。

嘉礼，是喜庆欢会活动中的礼仪。可分为六类：饮食礼，即各级贵族、庶民的饮酒礼和进食礼；婚冠礼，包括公冠礼、士冠礼及婚娶之礼；宾射礼，即举行射箭活动时分宾主、按等级遵循的不同礼仪；飨燕礼，即宴席之礼；辰幡礼，是举行祀典后将肉分赐给助祭者的礼仪；贺庆礼，是遇到喜庆之事进行祝贺的礼仪。

上述“五礼”是周代礼仪制度的大致情况，以后各代又根据各代的情况对具体的礼仪作了增减修订。但从周代开始，作为