

主编 张健全 董鹏翔

尧舜禹

演义

黄勋会 杨焕育 任国成 杨方岗 著

山西出版集团
山西人民出版社

主编 张建合 董鹏翔

黄勋会 杨焕育 任国成 杨方岗 著

尧舜禹

演义

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尧舜禹演义 / 主编: 张建合、董鹏翔; 黄勋会等著.
—太原: 山西人民出版社, 2009. 3
ISBN 978 - 7 - 203 - 06383 - 4

I. 尧… II. ①张…②黄… III. 章回小说 - 中国 - 当代
IV. I 247. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 021217 号

尧舜禹演义

主 编: 张建合 董鹏翔
著 者: 黄勋会 杨焕育 任国成 杨方岗
审 订: 陈玉龙
绘 画: 林兰子
责任编辑: 张建英
特约编辑: 马怀镇
装帧设计: 陈永平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 33.5
字 数: 560 千字
印 数: 1 - 3 500 册
版 次: 2009 年 3 月第 1 版
印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06383 - 4
定 价: 50.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

尧旧都在蒲。

——唐·杜佑《通典》

蒲坂，尧都。盖帝尧都此，后迁平阳。

——《十三州记》

尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑。

——《帝王世纪》

尧舜禹三帝，史人物耶？传说人物耶？
然皆家喻户晓，形象深入人心。尧德舜孝禹
功，颇值得后人大书特书也！

——梁晓声

2008年9月22日于北京

卷首语

尧舜禹时代处于我国原始社会的末期，也是五千年华夏文明的开创时期。“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”（见《帝王世纪》），早成共识；而尧也曾建都于蒲。如《通典》上说：“尧旧都在蒲。”《十三州记》上说：“蒲坂，尧都。盖帝尧都此，后迁平阳。”等等。尧舜禹三代均曾建都于河东，虽是河东人民的骄傲，但尧舜禹所开创的“三代盛世”更是中华文明史的光辉篇章，是华夏子孙千秋万代无限仰慕的黄金时代。传贤不传子的“禅让”令后世称颂不已；尧的大仁，舜的大孝，禹的大功，更被后人奉为楷模，尊为圣人。舜开创了人伦礼义及治理天下的各种典章制度，被司马迁誉为“天下明德皆自虞帝始”（见《史记·五帝本纪一》）；而禹则“披九山，通九泽，决九河，定九州，各以其职来贡”，“禹迹”遍及“四海之内”，使“众民乃定，万国为治”，被司马迁称之为“唯禹之功为大”（见《史记·五帝本纪一》）。尧德、舜治、禹功是华夏民族永远的偶像。三代盛世是我国文明史上的“伊甸园”，对华夏民族精神的塑造，对我国历朝历代的政治制度和社会生活都产生过巨大的影响，对当代构建和谐社会也不无借鉴作用。但迄今为止尚无一部系统展现三代盛世的文学作品，不能不说是一个历史的遗憾。为了弥补这一历史的缺憾，2006年由运城市委常委、市政府常务副市长张建合和市委常委、宣传部部长董鹏翔担任主编，组成了黄勋会（市委宣传部常务副部长）、任国成（前市戏剧家协会主席）、杨焕育（市蒲剧团国家一级编剧）、杨方岗（市工学院教授）四人编撰组，承担起这一历史重任，开始了本书的撰写工作。

本书的编撰难度甚大。一是历史资料缺乏。除《尚书》、《竹书纪年》、《史记》等史书上的简短记述外，只有散见于浩如烟海的各种古书典籍中的“散金碎玉”，而不像后来的历史，有正史，有野史，有档案可查。就是神话、传说，也因“子不语怪力乱神”，流传下来的极少，远不如希腊神话那样丰富、系统。而信史史料则更少。即使是一些简短记述、散金碎玉，也多

为传说、神话的历史化记述。如果将神话传说统统剥去，真正可以称为信史的资料可以说是少之又少。二是贯穿情节难设。不管是写电视连续剧还是长篇小说，都应有个主线情节贯穿始终，方能成为一个完整的艺术整体。但流传下来的尧舜禹的传说、神话，大多是各自独立的、互不关联的小故事，甚至片言只语，要寻找一条能贯穿始终的情节主线很不容易。三是我们要写的是历史演义，要展现的是尧舜禹三代的历史画卷，而不是神话演义。虽然神话传说中有历史的影子，但要将传说、神话作历史化处理，也非易事。等等。

编撰难度如此之大，我们自知力难胜任。但为了完成这一历史的使命，我们决心迎难而上。从2006年年末开始，我们一方面在浩如烟海的典籍中翻检资料，到遍布各地的尧舜禹遗迹探访，邀请有关人士进行座谈；一方面苦思冥想，进行艺术的构思，终于于2007年6月22日写出约16万字的40集电视连续剧《尧舜禹演义》详细提纲。后又自我“禁闭”于远离闹市的九龙山宾馆，集中精力，数易其稿，至2008年8月8日第29届北京奥运会开幕之时完成了50余万字的章回体小说《尧舜禹演义》初稿。

基于本题材的特殊性，在具体的编写上，我们经过对素材的反复梳理和思考，逐步确立了如下几个原则：

一是确立主线。将尧舜禹与“四凶”的矛盾设置为主线，将尧的抗大旱、征三苗、征丹朱；舜的大孝、流放“四凶”（其实是除鲧之外的“三凶”）；鲧、禹的治水，禹大会诸侯于涂山、会稽；尧向舜、舜向禹的禅让；乃至嫦娥与后羿，舜与娥皇、女英，禹与女娇等爱情故事等等，都贯穿于这一主线之上。

二是信守“大事不虚，小事不拘”的原则，对于一些重大的历史事件及群众广为熟知的传说、神话等，一方面在大的框架上忠实于《史记》、《竹书纪年》等史书及其他历史典籍的记述；另一方面则在具体的情节上大胆地进行艺术虚构，以使其情节贯穿统一，跌宕起伏，曲折传奇，悬念迭出，险象环生，以增强其艺术感染力。对一些“历史名人”则从新的角度予以审视和塑造。比如嫦娥，在人们心目中已成为美好的形象，我们岂能让她再以偷吃灵药，变为癞蛤蟆的形象出现在月宫中？再比如鲧，虽然刚愎自用被列入“四凶”，但他刚正不阿，献身治水，应该是一个“失败”的英雄。（神话大家袁珂在《神话选译百题》中就将我国神话中盗取天帝“息壤”的鲧与希腊神话中盗取天帝火种的英雄普罗米修斯相媲美）

三是将神话历史化。如“羿射十日”、“嫦娥奔月”、“禹娶涂山氏”等“神

话”，皆作了历史化的处理，还原为“人话”故事，并贯穿于情节主线中。而对一些与主线情节毫无关系，或无关紧要，或历史化难度较大的神话则予以舍弃。

四是将历史演义化，将传说戏剧化、章回小说化。不但章回小说、戏剧与历史不同，必须进行演义化处理，而且章回小说、戏剧与传说、神话也不同。有些故事作为传说、神话可能是美丽的，但很难原封不动地融入章回小说或戏剧之中。再者章回体小说与其他形式的小说也不同，其在语言风格、情节铺陈、设置“关子”等方面均有自己独具的特色。基于这些不同，所以我们在对如舜的孝亲的故事、大禹三过家门而不入的故事、羿与嫦娥的故事等，都作了情节上的丰富或改造，进行了戏剧化、章回小说化的处理。本书原拟为电视剧脚本，故详细提纲从帝尧在蒲的登基大典始，到禹的大会诸侯于会稽终，40集均从“戏”的角度建构。现改为章回小说，从“蒙太奇”镜头到章回体小说，手法自然有所不同，但对“戏剧性”来说，二者非但不矛盾，而且是相得益彰的。《三国演义》、《水浒传》等章回小说为什么总被戏曲频频上演？其故事情节极富戏剧性的特点不能不说是重要原因之一。

五是将时间、空间模糊化。因为有关尧舜禹时期的史料大多为传说、神话及由传说、神话“历史化”来的历史，所以在时间、空间上并不准确，而且诸说杂陈，难衷于一是。如尧登基时的年龄就有16岁、40岁等不同。差别如此之大，其形象该如何处理？时间上如此，空间上更是杂乱。一件事情发生的地点往往多处，很难辨清哪是正宗，哪是附会。所以只好模糊处之。时间问题，有些可以回避不提，模糊处理；地点问题则不能空缺，只好择其一说，也是权宜之计，并非确认，故也属模糊处之。好在我们写的是演义，是文学作品，不但不必拘泥于史实，而且还必须虚构，所以希望读者也能予以理解，无须过于较真。

我们编写此书的初衷，一是为形象展现尧舜禹三代波澜壮阔的历史画卷，填补我国历史演义小说中的这一缺憾；二是为弘扬中华优秀传统文化传统，借古鉴今，为构建和谐社会服务。但这只是一个良好的愿望。由于我们水平有限，虽然历尽艰辛，也难尽如人意，尚祈专家、学者及广大读者不吝示教，提出宝贵意见。

著 者

2008年9月18日

于运城市虞坂古道九龙山宾馆

黃帝



黃 帝

绘画
林蘭子

蚩尤

蚩尤大將黃卷
陽勇豐悅戰涿鹿
始創銅鈎角器
戰裙紫石萬古留

己丑年二月二日
楊子有楊子書
林蘭子畫
吉城玉都



蚩尤

绘画 林蘭子

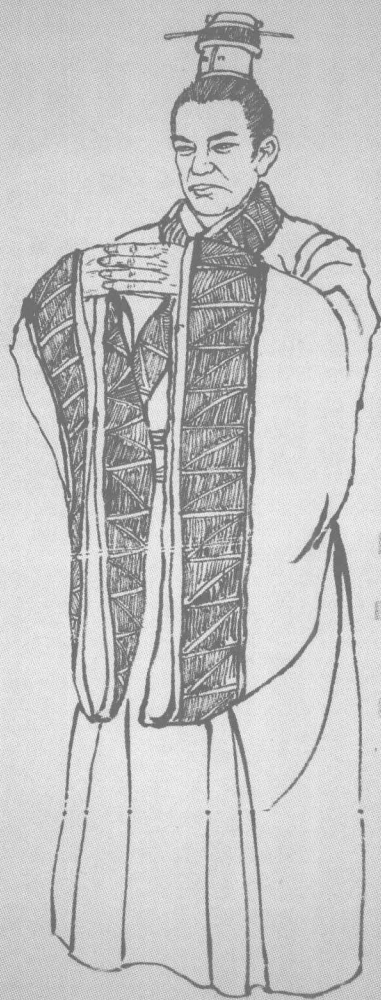


女 媧

绘画
林蘭子

風后

知天知地知人事
知陰知陽知風雨
知今知古知萬物
知微知顯知幽隱
知遠知近知來往
知始知終知成敗
知生知死知存亡
知榮知辱知貴賤
知善知惡知是非
知真知偽知虛實
知美知醜知妍媸
知利知害知利害
知福知禍知吉凶
知吉知凶知休咎
知成知敗知興衰
知榮知辱知貴賤
知生知死知存亡
知榮知辱知貴賤
知生知死知存亡



风后



嫫 祖

绘画 林蘭子

帝堯

心懷百姓
能政金新
世亦仁大
德坐古今

歲次己丑月...



帝堯

绘画 林蘭子

帝 舜

虞祖虞舜
禹降居
啓歷山
耕
歷山
禹
啓
歷山
耕
歷山
禹
啓
歷山
耕

歲次己丑三月
初五日
於東坡書



帝 舜

绘画 林蘭子

大禹

大禹治水之功
 林蘭子書於此
 大禹治水之功
 林蘭子書於此



夢山始化鑿門
 根餘化患巨萬民
 三過其門而不入
 鑄鼎之始立所

大禹

绘画 林蘭子

夏后



大禹禪位於伯益後萬國皆臣
惟應時務未下任責又明新帝
己丑年二月十日為楊姓玉記
林蘭子書於北京

夏 启

绘画 林蘭子