

建筑空间解析

王 群 编著



中国轻工业出版社

中国士大夫和文人自南北朝开始便崇尚风雅出俗，至唐、宋而更盛，文人书画，多为歌颂自然之作，造园艺术更倾向于追求朴实无华，建筑材料也以素雅为依归，白墙、素瓦、青砖，组成一幅清爽雅淡的画面，配以绿叶红花、水光、石影，更点缀出出尘的意境。与同时期缀满彩画的殿宇相比，更显得清丽脱俗。环顾今日我国（含港、澳、台）的都市环境，纷乱庸俗，百色杂陈，要寻得一处怡静的视觉天地，实在困难，在此引用文人建筑的雅淡组合，该是应合时宜之举。惟独因时代的差异，以目前工业技术突飞猛进的今日，墨守古人营建法规与材料都不甚相宜，能利用现世的高超科技，以现代的材料和视觉效果，重拾过往的典雅风采，是我最关注的课题。

在过往的十几年中，先后在中国、英国、意大利、美国、加拿大讲学及工作，一贯坚持以传统文化为基础，结合目前工业技术及市场需求，不断进行创造性的设计工作，着重以下几个方面的运用和研究：（一）形的学性与重组；（二）空间造型的重视；（三）空间层次的复合运用；（四）市场需求的潜意识研究；（五）国际文化的多元文化设计师之优化组合。每一阶段的尝试的经验，都成为下一阶段发展的基石。《建筑空间解析》的出版，应该是我们事业的共同的经验和基石。

王 群

建筑空间解析

王 群 编著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑空间解析 / 王群编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2003.1

ISBN 7-5019-3809-1

I. 建... II. 王... III. 空间结构 — 建筑设计

IV. TU2

01 / W806

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081839 号

责任编辑: 杨玮娣 剧 鹏 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 王 群
版式设计: 姚荣辉 杨焰龙 责任校对: 燕 杰 责任监印: 胡 兵

*

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

发行电话: 010—65121390

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 636 X 965 1/8 印张: 14.5

字 数: 348 千字

书 号: ISBN 7-5019-3809-1/TU · 053

定 价: 190.00 元

• 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 •

中国轻工业出版社读者服务部电话: 010-65241695 传真: 010-85111730

目 录

| | |
|--------------------|-----|
| 多伦多商务公园 | 8 |
| 阿拉尔城市广场 | 22 |
| 金丰苑小区 | 40 |
| 沈阳桃仙国际机场 | 42 |
| 中关村百校软件研发中心 | 46 |
| 广宇大厦室内空间设计 | 80 |
| 长春国际参茸中心 | 86 |
| 雀巢中国总部 | 88 |
| 中国石化工程建设公司 | 92 |
| 中国电信 吉林 | 100 |
| 新疆地矿博物馆室内设计 | 102 |
| 海之恋西餐吧 | 124 |
| 石河子宾馆 | 134 |
| 汇元餐饮娱乐中心 | 168 |
| 新疆城乡规划设计研究总院 | 206 |

P R E F A C E

序 言

近年来，对“建筑空间”的追求日趋热烈，质量水平也不断提高，这恐怕已是不争的事实。尤其在住宅、商业设施方面，这种趋势更为显著。其主要原因各在于：住宅重视居住的舒适合理性，而商业设施则重视顾客的选择和评价。然而，在少数公共建筑空间领域，由于处于苛刻的评论之中，建筑空间却毫无进展，甚而停滞不前。因而，对此给予适当的研究和分析是非常重要的。

如果在所谓“建筑”的总体中，赋予“建筑空间”的任务和地位模糊不清的现状不改变，那么对其成果的评价也一样理所当然地无人投入时间和精力。如果大家都提高了对建筑和空间利用的认识，也就营造出了对建筑空间的价值给予适当评价的环境，这比什么都重要。然而，即使在普遍认为对建筑空间投入时间和精力是徒劳的现实中，加拿大英杰国际工程公司（Engnet International Inc.）却认识到了建筑空间的重要性，并为之付出了很大努力，实现了建筑空间的充实饱满。

室内空间和室外空间都是建筑设计的必要组成部分，遗憾的是，一般的书籍仅将设计结果附带介绍一下就算了。本书以设计思想为中心，力图通过连贯的系列立体透视图来表达建筑思想，选择若干代表性近作，加以介绍。另外，对建筑空间的一般要素进行探讨也是本书的隐含目的。

本书的主题如前所述，主要介绍设计中的建筑空间，以及如何以空间的角度实现设计目标。本书尽可能围绕这一主题来展开。作者亲身体会到建筑空间设计仍处于发展之中，因而可资参考的有关建筑空间设计理论与实践的资料和书籍极少。本书以建筑空间设计为思路，书中的典型实例均用具体的作品来展示建筑师和设计师用什么样的技法开展设计直到完成，整个过程按实际过程的资料来展开，得到众

多的建筑师、设计师的支持，把纯属于 Engnet 公司的资料乃至近乎宝贵诀窍的技法均予以公开，为了保持百分之百的真实性，我们没有对设计过程中使用的中英文进行任何的翻译。面对超出预想的内容，强烈地感受到了建筑师和设计师对设计的热情。如此精彩丰富的内容，对正在开展工作的建筑师和设计师、正在就读的学生以及广大顾客都很有帮助。这里也对参加相关项目的建筑师和设计师致以衷心的感谢。作者殷切希望通过这种办法所介绍的“建筑空间”，能促进人们对这个领域有更深入的理解，能达到公正评价的目的，更希望有续著的机会。

作为英杰公司（Engnet）驻华首席代表兼首席设计师，我十分感谢中加各方的设计人员。

来自中国石化工程建设公司的设计人员：

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 朱晓明 | 宋鸿涛 | 刘劲涛 | 仲耀军 | 李丹阳 | 张 英 | 温辉伦 | 周红军 | 王天波 | 闫志洁 |
| 孙 卿 | 王 旭 | 董为刚 | 林 萍 | 付惠晶 | 潘 岩 | 扈 岩 | 牛艳霞 | | |

来自北京中机一院工程设计有限公司的设计人员：

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 张兴林 | 陈 克 | 严宏兵 | 吴 剑 | 李珍贵 | 徐四元 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

来自 Engnet 公司的设计人员：

| | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|----------------|---------------|-----------------|------------------|-----|-----|-----|-----|
| 金明星 | 龙小波 | 关 键 | 姚荣辉 | 王庆伟 | 简广明 | 潘 飞 | 王海燕 | 赵 彬 | 张 霄 |
| Pioter Beyer | Galina Gromnva | Sanja Petrovic | John Petrovic | Ousama Al Zahal | Justin Sebastian | | | | |

加拿大英杰国际工程公司 首席代表 王 群

2002 年 10 月于北京

FOREWORD

前言

当设计界还在讨论建筑和自然界之间关系的时候，加拿大英杰国际工程公司就已经在实践自己特有的设计方式了。我们相信建筑应该是结构（或骨架）、表层（或皮肤）都优美的。我们确信我们能创造优美的、可持续发展的空间。尽管形态各异的建筑都会走完它的生命历程，但我们今天仍然要努力将它做得尽善尽美。这意味着采用新材料和创新的设计，往往会产生显著的效果。

这种新的工作方式，意味着极大的集体劳动的付出。我们特有一个设计回顾程序，经常对同伴的作品进行讨论和吹毛求疵。我们研究他人设计的完工建筑，并借鉴他们的成功经验，也吸取他们的失败教训。在整个工作过程中，我们注意听取委托人及业务合作单位的意见和建议。成功的现代建筑是集体劳动的结晶，我们完全赞同这个观点。

创作的动力源于不同的文化背景，不同的国籍和纯粹的对建筑创作的兴奋。我们不空做理论驱使下的实践，我们喜欢建成。创造是我们的技能，也是扩大我们影响的途径，我们为客户提供的服务也往往超出建筑物本身。

尽管业绩在成长，见识在增长，但我们仍然保持优质服务成功诀窍。因此，我们不断地提高和严格地设计，并继续自我学习和向外界学习。本书中的所有项目是在中国设计的，并且我们在中国已建立了强有力的工作合作关系，对英杰公司来说，这是一个成功的开端。

在设计团队中，设计师来自十多个国家，从世界各国不同的文化中吸取精华，是我们创作的基本构成要素。我们拥有坚实和丰富的实践经验，我们期望用各种可能的物理学、电子学的手法去丰富设计。我们坚信，只要坚持这样做下去，我们一定能为委托人设计出这样一种建筑，它不仅仅满足委托人的基本要求，而且比他们梦想的更好。

马克·托马生
多伦多
2002.10

From the beginning, when we would sit and argue about the relationship of architect and nature, Engnet International Inc. has been about the way architecture is made. We believe all buildings must have beautiful structures (or bones) which will live on through many changes of use and even changes of cladding, or skin. We believe that however wonderful the spaces we create, it is still possible and even likely that they will be altered. Yet, however many metamorphoses our buildings may go through in their lifetime, we feel that every ounce of our effort should be dedicated to making them as good as possible today. This means using new materials and developing new details, which enable them to be used effectively.

To do this means an enormous team effort. We have a Design Review process whereby we constantly discuss and criticize each other's work. We study the finished buildings of other practices and learn by their achievements. We also learn from their mistakes. We listen to our clients and our fellow consultants throughout the process of making a building. We subscribe wholeheartedly to the idea that successful architecture today is created by willing partners working together.

The dynamic we create is fuelled by diversity of cultures by diversity of nationality, and by the sheer joy of actually putting up buildings. We are not a theoretically -driven practice- we like to build. It is our skills, or perhaps our approach, that are called upon from a widening circle of clients, for many of whom we have done more than once building.

The practice has grown and the scope of our work has widened, yet we retain the qualities for which we first became known. This is because we continue to develop design rigor within our office and we continue to learn from ourselves and others. All of the projects in this book are designed in China and we have created strong working relationships with other firms in order to achieve this. This has been a good beginning for us and I think I can say that all of us remain passionate.

In terms of design, designers are from all over the world. This learning from cultures across the world is a defining characteristic of the practice now. We have our solid core of experience. What we look forward to is enriching our designs by every physical and electronic means possible. By doing this we believe we can produce architecture for our clients, which not only meets their basic needs, but is better than anything they could have dreamed of.

Mark Thomson
Toronto
October 2002

多伦多商务公园

加拿大 多伦多

TORONTO 2008
(多伦多 2008)

LIFE IS RIGHT, AND THE ARCHITECT IS WRONG
(生命总是对的, 建筑往往是错的)

BUSINESS PARK
(商务公园)

TORONTO is bidding for the 2008 Olympic games. Buffalo dance is the source of TORONTO OLYMPIC VILLAGE design.

TORONTO

*Olympic Village in
Business Park after*

2008

BUSINESS PARK is a catalogue of a fast-growing postwar phenomenon. At first glance, the term Business Park appears contradictory. Business is associated with commerce, financial transactions, concentrated effort and urban life; a park, on the other hand, is devoted to leisure, pleasure, sport and the enjoyment of nature. Yet major developers in the UK, USA and, increasingly, Europe, are turning their attention to and investing their skills and resources in the development of the Business Park, where work and recreation are integrated in well-crafted buildings set in a man-made landscape.

TORONTO BUSINESS PARK is a definition of the Business Park, and catalogues the key categories. Toronto Business Park is multicell, subsuming different clients and architecture within an overall Master Plan. It is flexible, combining speculative business building with a shared building for a disparate workforce.

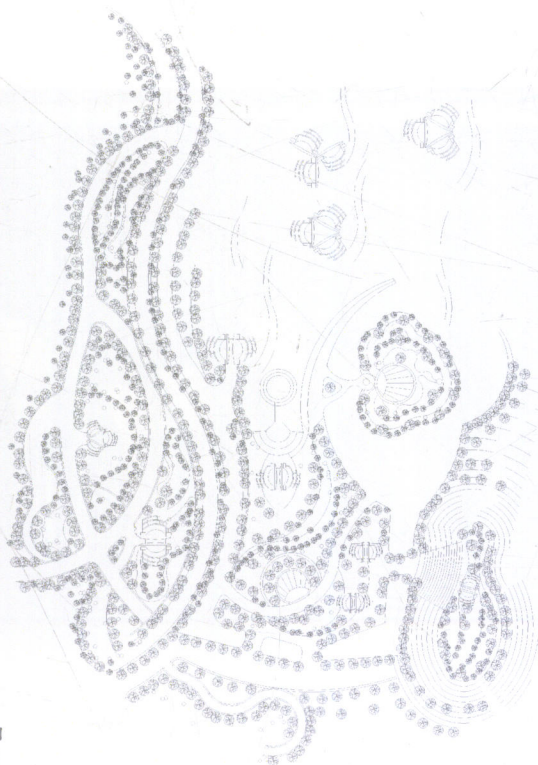
TORONTO BUSINESS PARK is a complex new village, where business, pleasure, education, residential housing and workforce amenities come together on one campus.

We design in nature and for every being. It's a real green architecture.



2001年1月18日,《中国房地产报》在特一版专门介绍了“多伦多奥运村暨商务公园”,以下是副总编袁野先生采访首席设计师王群先生的“设计师访谈录”,现全文转载如下。

申办2008年奥运会,多伦多也在进行着积极的努力。多伦多是加拿大的工业、金融中心,体育运动设施已经非常完善,所以不需要大兴土木去新建体育场馆了。这次申办奥运,主要准备在交通、生活这两个方面锦上添花。多伦多现有的交通系统是十分发达的。为迎接2008年的奥运会,多伦多当局拟建设从多伦多皮尔逊国际机场到市内的地铁。



加拿大英杰国际工程公司(Engnet International Inc.)设计的多伦多奥运村方案是供运动员、各国代表团生活、工作的地方,地处多伦多北部的湖边,自然环境的完整保留及建筑物的单纯化,是中标的根本理由,而巴费罗舞的加拿大民俗,更奠定了深厚的人文根基。

巴费罗舞(BUFFALO DANCE)是加拿大的重要本土文化特征之一。凡是见过这种民间舞的人,都会留下永不磨灭的记忆。舞者是一大群壮汉,双臂绑上仿造的鹰翅膀,脸部化装成鹰的样式(有点像中国京剧的脸谱),头上、脸间、膝部、脚脖子上也装饰着羽毛,伴随着印第安打击乐,模仿鹰的动作,疯狂舞蹈,非常壮观,激奋人心。挥动的鹰翅,是这个建筑方案的造型源泉。



TORONTO

Olympic Village in
Business Park after

2008



拒绝“都市现象”

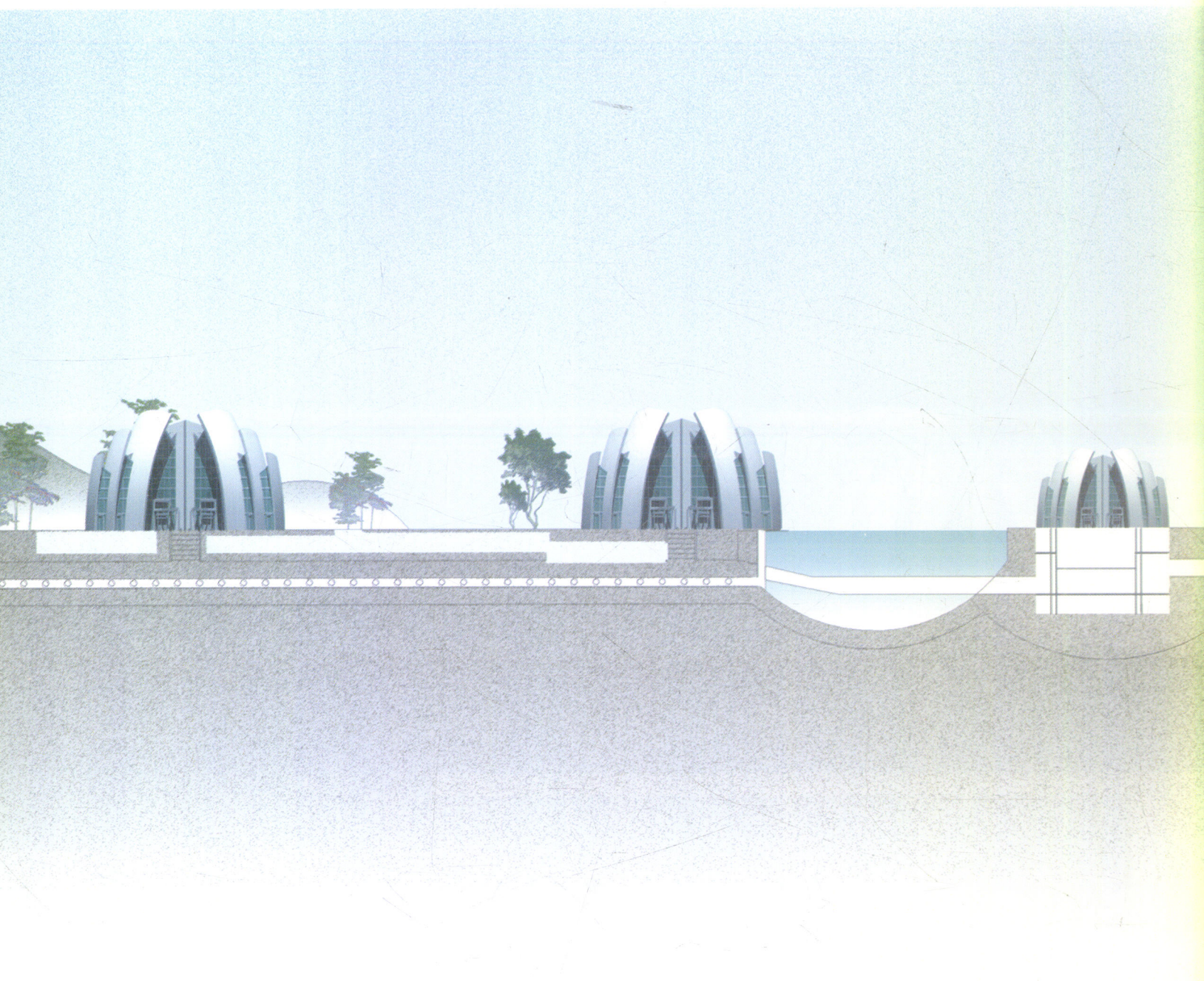
Life is right, and the architect is wrong. 生命是正确的, 而建筑往往是错误的。设计师珍惜环境中的任何生命, 试图最大限度地减少对环境的改变(请注意, 改变更谈不上破坏), 哪怕是一个原有的小池塘, 原有的一棵小树, 原有的一条小沟, 设计师都给予保留。自然化的景物, 也是设计成功之处。

多伦多拥有很先进的地下建筑技术, 也已拥有很完美的地下建筑。设计师充分发挥了这一地方特色, 将整个奥运村的地下连为一体, 地面上禁止任何机动车辆, 所有的交通、商业服务等“都市现象”都隐藏在地下, 地上才是一个真正意义上的村庄。

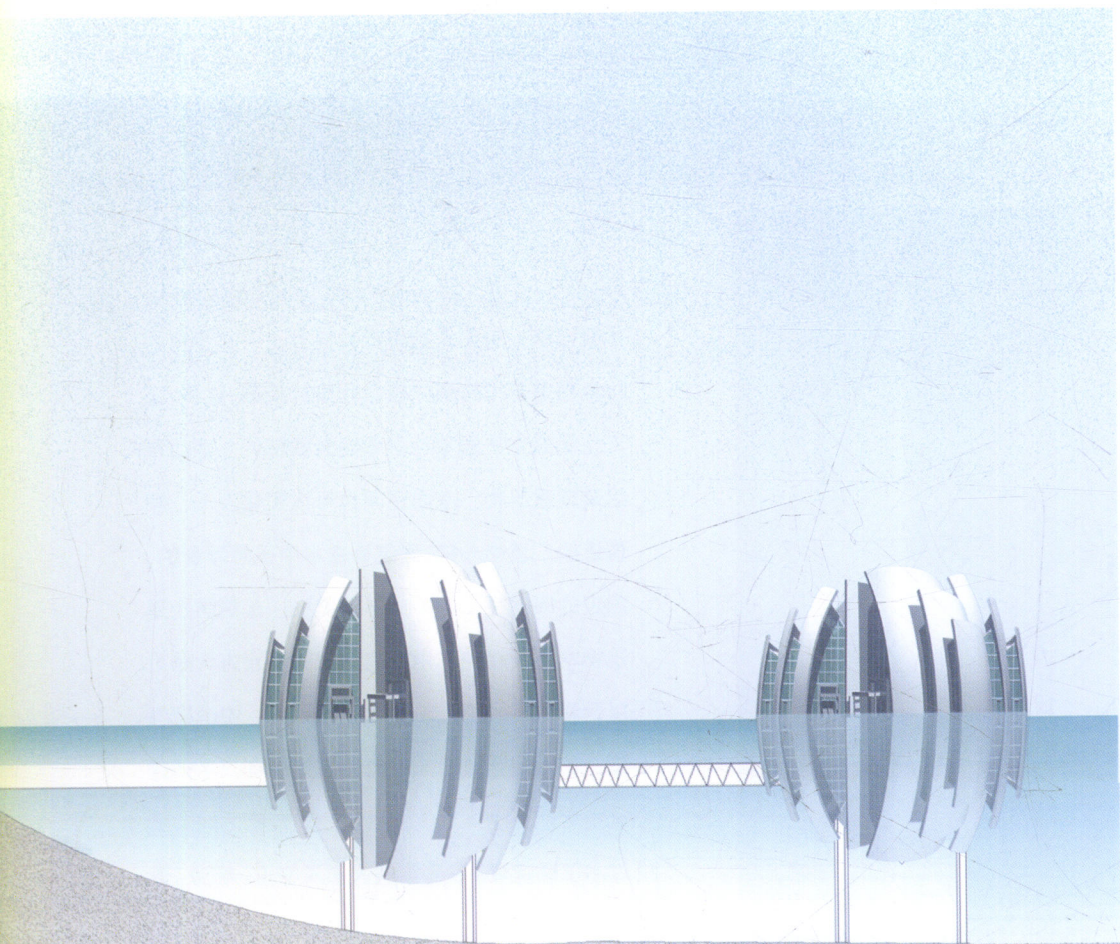




如果 2008 年奥运会在多伦多举行，这个巨大的建筑群首先是运动员村，首期建筑面积控制在 40 万平方米左右。2008 年奥运会后，这个建筑群将作为国际商务公园继续发展，总建筑面积控制在 200 万平方米以内，形成一个新的生态社区。



水体建筑、湖边建筑、陆地建筑之间，通过水下及地下通道联结，可输送人员及物资、能源、通讯等。



Business Park, 商务公园, 是一个全新的建筑概念。从表面上看, 商务 (Business) 和公园 (Park) 似乎是矛盾的。商务是和商业、金融等聚集在一起, 是一种都市现象, 公园 (Park) 是用来放松、娱乐、运动和享受自然的场所。多伦多商务公园, 是一个Business Park 的典范, 是一个全新的生态村庄, 是集商业、娱乐、教育、居住、工作于一体的自然化社区。是真正意义上的绿色社区。



水体建筑, 也是本建筑群的亮点之一, 所有的水体建筑都严格遵守模数化设计规则。这样, 工厂化批量生产的零件, 可组装成部件, 然后再组装成建筑物, 室内空间也可以变化万千, 就像造船厂造船一样。建筑物在水中是悬浮着的, 固定的四根柱子并不支撑建筑物, 起到防止建筑物水平漂移的作用。建筑物的垂直方向是可以升降的, 只要控制密封罐 (Tank) 中的空气量, 就能沉浮自如, 就像潜水艇一样。水体建筑物之间及水体建筑物与湖边建筑物之间, 通过水下通道联结, 可输送人员及物资、能源、通讯等等。

由于建筑物是工厂化批量生产的, 大大地改善了建筑工人的工作环境, 减轻了他们的工作强度, 提高了工作的安全性, 造价也大大地降低了, 国际化采购也成为可能了。这是建筑史上的一次革命。



如此的规划与设计是大胆与奇特的，但是有其充分的理论基础与可操作性，又不失人性与自然。为此，记者采访了该方案的首席设计师王群，相信通过以下的对话，读者会更加充分了解该设计的全貌。

