

Outdoor Landscape Design

普通高等教育“十一五”规划教材（高职高专教育）

室外景观设计



王胜永 主编



中国电力出版社
<http://jc.cepp.com.cn>

普通高等教育“十一五”规划教材（高职高专教育）

PUTONG
GAODENG JIAOYU
SHIYIWU
GUIHUA JIAOCAI

室外景观设计

主 编 王胜永
编 写 伊宏伟 徐 磊 张玉明
李保良 乐嘉龙
主 审 贾祥云



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

内 容 提 要

本书为普通高等教育“十一五”规划教材（高职高专教育）。全书共六章，主要内容包括室外景观概述、室外景观设计原理、城市景观环境设计、建筑附属环境设计、室外景观设施艺术设计、室外景观实例分析等。全书图文并茂，设计案例精美，简明通俗，实用性强。

本书主要作为高职高专建筑装饰工程技术、环境艺术设计、园林工程技术、城市规划等专业教材，也可作为函授和自考辅导用书，还可供相关专业人员学习参考。

图书在版编目（CIP）数据

室外景观设计/王胜永主编. —北京：中国电力出版社，2009
普通高等教育“十一五”规划教材. 高职高专教育
ISBN 978 - 7 - 5083 - 8388 - 0

I. 室… II. 王… III. 景观 - 环境设计 - 高等学校：技术
学校 - 教材 IV. TU - 856

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 009756 号

中国电力出版社出版、发行

（北京三里河路 6 号 100044 <http://jc.cepp.com.cn>）

北京博图彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2009 年 3 月第一版 2009 年 3 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 11.5 印张 277 千字

定价 39.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前 言

为贯彻落实教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》和《教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见》的精神，加强教材建设，确保教材质量，中国电力教育协会组织制订了普通高等教育“十一五”教材规划。该规划强调适应不同层次、不同类型院校，满足学科发展和人才培养的需求，坚持专业基础课教材与教学急需的专业教材并重、新编与修订相结合。本书为修订教材。

“室外景观设计”作为环境艺术设计的课程教材，包含城市局部地段详细规划、小建筑设计、公共艺术设施设计等内容，需要对设计对象做自然地理、社会人文、空间氛围、工程设施等全方位多层次的分析与评价，才能着手设计。学生在学习这门课程时，主要是通过讲课及反复的作业练习，从掌握基本原理和基本的设计方法入手，到自己动手进行简单的或模仿性的设计课题，最后完成综合性的复杂设计课题。

我们在编写中采用了图文结合的方式，力求做到简明通俗且实用性强。对于室外景观艺术设计的基础教学，目前尚没有完备的教材，各个学校都在进行探讨和试点，教学的内容和方法也不尽相同。限于篇幅，我们只选取了主要内容列入章节。学生在学习这本书的同时，应尽可能地广泛接触城市规划设计的基本知识和理论、艺术设计的基本原理与方法以及建筑小品、场地设计的节点详图和具体做法，力求打下坚实的基础。

在编写过程中，我们参考了国内外有关著作、论文，未一一注明，敬请谅解，谨向有关专家、学者表示衷心感谢。同时感谢山东省园林协会贾祥云同志对本教材严肃认真的审阅。

本教材由山东建筑大学王胜永、张玉明、邢台职业技术学院伊宏伟、山东省城乡规划设计研究院徐磊、山东省城市建设学院李保良、北京钢铁设计总院乐嘉龙组成编写组，统一讨论、分工编写，王胜永为主编。各章分工如下：第一、二章，伊宏伟、王胜永；第三章，徐磊；第四章，张玉明；第五章，李保良；第六章，王胜永。

由于编者实践经验和理论水平的限制，书中缺点错误在所难免，恳切希望各位同行予以指正。

目 录

前言

第一章 室外景观概述	1
第一节 室外景观的界定	1
第二节 室外景观特点、作用及意义	4
第三节 传统室外景观设计思想的分析	9
第四节 景观设计师应具备的素质	22
第二章 室外景观设计原理	23
第一节 室外景观设计原则	23
第二节 室外景观的分类及构成	30
第三节 室外景观设计方法	35
第三章 城市景观环境设计	48
第一节 广场环境设计	48
第二节 历史街区与建筑	67
第三节 庭园环境设计	73
第四章 建筑附属环境设计	82
第一节 居住小区附属环境设计	84
第二节 公共建筑附属环境设计	96
第五章 室外景观设施艺术设计	106
第一节 环境设施的分类和设计原则	106
第二节 景观设施设计	107
第三节 休憩运动设施	135
第四节 公用设施设计	140
第五节 灯光照明设施	146
第六章 室外景观实例分析	153
参考文献	177

第一章 室外景观概述

第一节 室外景观的界定

自古以来，人类生活在大自然和人类自身所“设计”的世界中。伴随着工业文明的发展，科学技术水平的提高，在当今“景观”、“环境”等词汇已经受到人们的普遍关注，人为“景观”更改变了大自然以及人类社会自身的面貌。

一、环境

“环境”是一个具有普遍性意义的概念，表意为“围绕、包含”。

在辞典上将其阐释为周围的区域或周边的事物两层含义。

追本溯源，“环境”这一概念的产生本源于生物学界，其表意为“围绕在生物体以外的所有条件”；从物理学角度来看，环境是自然环境及人为环境的综合；从心理学的角度来看，环境的含义则包括了由外部给予生物体作用的物理性、化学性、生物性以及社会性等现象。

从研究人类生存环境的角度来分析，其中心是人类，环境则可以理解是以人类为主体的外部世界，主要包括自然环境、人工环境和社会环境。

（一）自然环境

自然环境是围绕在我们周围的各种自然因素（如：风、云、雨、雪、气、电、大地、山脉、水体、动物、植物等），也是人工环境和社会环境产生的物质基础，即自然界。“自然界是指统一的客观物质世界，是在意识以外，不依赖于意识而存在的客观实在。自然界的统一性就在于它的物质性，它处于永恒运动、变化和发展之中。在时间和空间上是无限的。狭义来讲，自然界是指自然科学所研究的无机界和有机界。”（引自《辞海》）在设计中，设计师可以充分运用光照、水体、坡地、植被等自然因素，因地制宜，设计出使人亲近自然、景色宜人的室外景观空间。

（二）人工环境

人工环境是指由人类在原生的自然界中直接或间接参与创造而产生的物质实体、现象和空间环境等构成的、次生的环境。简言之，人工环境就是人类改造自然界而形成的人为的地域空间。人工环境的主体是建筑，当然，还包括构筑物、交通工具、环境小品、风景区等其他构成要素。

在历史的发展中，建筑总是伴随着生产力的发展而不断完善，当农耕时代、工业时代及信息时代在不断更新时，人工环境虽然为人类造就了丰富的现代物质文明，但同时，人工环境的建造与自然环境的发展与保护之间的“合理与平衡”关系，已经成为现代人们最为关注的人与自然共生共荣的“环境”问题。

（三）社会环境

社会环境可以理解为人类在生活交往中，为适应地域生活习惯和群体集团的社会精神而组成了不同的群体，每个人都处在各自的社会圈中，从而构成了特定的人文社会环境。其中

以人际关系为中心的家庭、工作、交流场所所构成，它包括社会经济基础、上层建筑等。人以其特征及行为活动创造和使用着社会环境。

“人是最名副其实的社会动物，不仅是一种合群的动物，而且是只有在社会中才能独立的动物”（引自马克思《政治经济学批判》）人的特征主要指人自身所具有的年龄、性别、身高、肤色、民族、地域等方面的个性特征；而人的行为活动主要是指个体的行为和群体的行为。由于人的各种活动会受到社会环境中的政治、经济、文化条件、宗教信仰等条件的影响，所以，社会环境在不同时期、不同国情、不同地域等基础上，表现出其丰富性和多样性，并为人的社会生活带来巨大的影响力。因此，社会环境也可以理解为是人类与自然之间相互作用的产物。

除此以外，从广义的角度及其本身所具有的极强的可变性和适应性来理解“环境”，可应用在生态领域、政治领域、经济领域、文化领域等诸多方面，并分别表现为生态环境、政治环境、经济环境、文化环境及城市环境等。由此可见，环境就是包围在我们周围的一切事物的综合体。当各种各样的关系、因素自然地综合在一起，就形成了环境。例如：当内与外、上与下、中心与边缘、公共与私密、高雅与通俗等诸多关系、因素组合在一起就形成了各自具有特色和功能的环境。

总而言之，环境就是一个有机的整体。在这个环境觉醒的新时代，环境科学的产生和环境艺术的振兴是对环境这一概念的新的注释。可以归纳出环境艺术的当代特征主要有两点：即“人的主体性”和“环境的主体性”。

人的主体性体现在三个方面：第一是多元化，强调最大限度的满足各种人的多元化审美需求；第二是参与，大众已不是学徒的欣赏者，而是通过多种渠道和方式参与环境艺术的创造；第三是共享，不同的人种、民族、阶层、观念和生活方式的人，通过丰富的非语言交流而在空间环境中共处共享。

环境的主体性主要体现在两个方面：第一是共生，多种艺术门类兼容共生，各种艺术手段的表現方式融为一体；第二是文脉，强调特定的空间范围内的环境因素与环境整体保持时间和空间的连续性，建立和谐的对话关系。

二、建筑环境艺术

（一）环境艺术（Environmental art）

环境艺术又被称为环境设计（Environmental design），“其作为一种艺术，它比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种实效的艺术，是早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉次序的能力，以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密联系在一起的。”（引自 James C. Snyder 《Architectural Research》，1984）

环境艺术，就是把人们在环境中看得见的一切事物艺术化的过程，是人与周围环境相互作用的艺术，是一种关系艺术、对话艺术、生态艺术，又是一种生活艺术。

环境艺术与人们的物质生活环境艺术化的内容相比，其发展大致表现为两大趋势：其一，场所环境的范围扩大；其二，更注重环境审美的整体性及综合性。

虽然环境艺术的发展速度较快，但其核心仍是生活环境艺术，我们在日常生活中可以看见和可以用到的诸多实体的艺术化处理（如建筑的坚实、园林的博大、街道的蜿蜒、椅凳的精美、杯碗的巧致等），就共同构筑起最亲切、最具有美感的空间环境。美化它们，就是

最大限度的美化生活,提高人们的生活质量,使人—建筑—环境成为一个有机的、统一的整体,同时,也充分的为人营造出舒适、美丽、安全、实用的生存环境。

(二) 建筑环境艺术

建筑环境主要包括建筑物本身,建筑物所围合的内部空间(即被屋顶覆盖的部分、室内空间)以及建筑对周边具有控制性的空间(即室外空间)范围。空间范围的大小是由建筑物自身所具有的各种功能及特点所决定的。如,建筑物及其附属物、街道、小广场、围墙、绿化景园等都可以称其为建筑环境。

当从建筑学领域来研究环境艺术时,建筑环境艺术就是伴随着人们对环境认识的提高应运而生。从广义来看,它主要涉及城市规划学、环境保护学、园林学、绿化学、室内装修学、社会学、设计学、美学(包含绘画、雕塑等)等多门学科,它既是环境艺术整体化、综合化的骨架,又是人工环境的主体。从狭义讲,建筑环境艺术主要是指对建筑环境进行的综合性、艺术性、统一性的设计和处理。

当然,现代建筑师和环境设计师将“建筑环境艺术”看做是人类赖以生存的时空系统,在空间相对稳定的情况下,时间的流逝与环境、艺术的体现;在这种动静结合的系统,人类与环境进行着物质、能量、信息和精神的交流与沟通,这庞大的运动着的系统就是建筑环境艺术。

三、室外景观

景观是多种功能(过程)的载体,因而可被理解和表现为:

风景——视觉审美过程的对象;

栖居地——人类生活其中的空间和环境;

生态系统——一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统;

符号——一种记载人类过去、表达希望和理想,赖以认同和寄托的语言和精神空间。

具体说来,景观具有空间环境和视觉特征的双重属性。空间环境包括:周围条件(生物圈、地形、气候、植被)、功能(人的活动)、构造(材料、结构)。视觉特征包括:艺术性(构图法则)、感觉性(声、光、味、触)、时间性(四季、昼夜、早晚)、文化内涵(民族、职业)等。

1. 外部空间

在建筑环境所包括的三部分中,外部空间主要是针对被建筑物所控制的空间范围(也就是没有被屋顶所覆盖的空间范围)。其实,外部空间是在无限伸展的自然空间中有限制性的一种有限空间。这种有限空间是被赋予了一定的目的。如,纪念广场、主题公园以及各具特色的雕塑、小品、绿地、街道等,这些外部空间是比自然更有意义的空间环境,同时也为现代人们繁忙的生活注入了无限的乐趣与美好的空间环境。

2. 室外景观

建筑的外部空间都是为了满足人们的日常行为而设计的建筑外环境,由于建筑的外部空间环境系统概念较为庞大、笼统,功能过于复杂,范围过于广泛,不利于学生的学习掌握及设计的实施,所以,室外景观的界定就成为学习的前提和基础。

本书所讲的室外景观特指由设计师有目的创造出来的、建筑周围的外部空间,是相对于室内来讲的外部环境系统,是空间意义上的环境。如,宅旁绿地、小庭院、城市的小广场、建筑的附属空间、小的休息区等都属于室外景观所涉猎的范围。其尺度介于建筑周围,功能

相对简单,使用人数较为固定,设计景观的目的性较为明确。有时几棵树、几块石、小块绿草地就可以满足人们简单行为的需要,而树木、山石、草地、雕塑、小品、地面等都是室外景观的构成要素。

室外景观是一个具有相对意义的概念,大与小的界定是要依靠使用者的需要、心理、生理等多种因素来共同决定,如城市的广场、公园的雕塑、喷泉、小品等。由此可见,室外景观是具体满足人们的视觉、心理、生理等多方面需求的空间节点,同时也将为人们从事社会性的交往起着积极的促进作用,整体的空间环境系统也正是由无数可见的室外景观共同构筑而成。

总之,室外景观是在建筑周围的外部空间中,是被限定了范围的一种空间,是设计师创造出的为了满足人的某些意图及简单功能的空间。

第二节 室外景观特点、作用及意义

一、室外景观的特点

(一) 室外景观的附属性

室外景观的空间存在形式主要依靠建筑物的围合性与控制性而形成,在没有屋顶的空间中,对其进行空间和地面两大体系设计语言的表现。当然,室外景观是以建筑为中心,和周围环境要素共同构成的统一整体,周围的环境要素既相互联系、又相互制约,组合成具有功能相对单一、空间相对简洁的室外景观。

室外景观是整体环境中的一部分,是环境空间的节点,是衬托主体环境的视觉构筑形象,同时室外景观的形象特色还将反映建筑物的某种功能以及空间特征。当设计师运用地面上形成的水面、草地、踏步、铺地的变化;在空间中运用高墙、矮墙、花墙、透空墙等的处理;在向外延伸时,又可包括花台、廊柱、雕塑、小品、栏杆、挡土墙等多种空间的隔断形式的交替使用都要与建筑主体物的功能、形象、含义相得益彰,在造型上、色彩上协调统一。

如一个居住小区级公园本身以居住小区的居民为主要服务对象,满足日常的室外活动。当设计时,在居住小区级公园内部也会形成不同的室外景观,它们必须依附于整个公园而存在,并随着公园的功能、形象、建筑形式、内容的改变而发生变化。因此,室外景观的设计必须在整体性原则的基础上,处理好整体与局部、建筑主体与景观环境的关系。

(二) 室外景观的相对独立性

室外景观与任何环境一样,都是由环境的构成要素及环境设施所组成的空间系统。室外景观在整体的环境中具有相对独立的功能,也具有由环境设施构成的相对完整的空间形象,并且可以传达出相对独立的空间内涵,同时在满足部分人群的行为需求基础上,也可以满足部分人群精神上的慰藉及对美的、个性化环境的追求。

在相对独立的室外景观中,虽然从属于整体建筑环境空间,但每一处环境设计都是为了表达某种含义或服务于某些特定的人群行为,是外部环境的最终归宿,是整个环境的设计节点,如图1-1所示。

(三) 室外景观的艺术性

环境设计是一门综合的艺术,它将空间的组织手法、空间的造型方式、材料等与社会文

化、人们的情感、审美、价值趋向相结合,创造出具有艺术美感价值的环境空间。为人们提供“舒适、美观、安全、实用”的生活空间,并满足人们生理、心理、审美等多方面的需求。环境设计是自然科学与社会科学的综合,是哲学与艺术的接触。

环境是一种空间艺术的载体,室外景观是环境的一部分,所以,室外景观必然是环境空间与艺术的综合体现。

进行现代的室外景观设计,设计师要使设计在统一的、整体的环境前提下,运用自己对空间造型、对材料肌理、对人——环境——建筑之间关系的理解进行设计。同时还要突出室外景观所具有的独立性,并利用空间环境的构成要素的差异性和统一性,通过造型、质地、色彩向人们展示形象,表达特定的情感。而且通过整体的空间形象向人们传达某种特定的信息,通过空间造型、色彩基调、光线的变化以及空间尺度等的协调统一,借鉴建筑形式美的法则等艺术手段进行加工处理,完成向人传达特定的情感、吸引人们的注意力、实现空间行为的需要,并把景观的艺术性得以充分的展现,如图1-2所示。



图1-1 巴黎埃菲尔铁塔



图1-2 某景观小品

（四）室外景观的文化特征

室外景观是为了满足人们在社会环境中的某种需要，而利用自然环境与人工环境共同创造出来的环境。因此，室外景观除具有自然属性外，还具有社会属性。设计师在进行室外景观的设计时，应以空间为舞台，为了满足人们的社会生活而服务，把使用者的需求作为设计的第一目的。使用者的需求取决于其自身的年龄、性别、职业、民族、地域、观念、价值、文化层次、宗教信仰等个人的特征，以及政治、经济、审美趋向等社会条件。只有在需求相同时，人们才会表现出聚集性。

“文化包含了后天获得的，作为一个特定社会或民族所特有的一切行为、观念和态度”（C. 恩伯—M. 恩伯的《文化的变异》）。考虑使用者的文化背景、地域特征，应让设计从形象上反映文化内涵，如通过小品的风格反映其所承载的文化与时代；通过绿地的营造反应对自然的、返璞归真的追求；如果要反映中国的传统文化内涵，可以通过民族的形式、地方材料以及藏与露的结合再现东方含蓄、内敛、移步异景的美感，如图1-3所示。



图1-3 济南泉城广场名人雕塑

（五）室外景观的功能实用性

室外景观是整体环境的一部分，是环境的空间节点，是环境空间艺术设计的细化与深入。这一切都更加明确了室外景观的设计是为满足部分特定人群的使用需求。当人在年龄、兴趣、爱好、文化层次趋同的前提下聚集，并形成群体或较为稳定的群体（如儿童群体、青少年群体、中老年群体等）。群体的形成就对空间环境提出了更加细致的要求，是具体的室外景观。它在满足人们的经常性行为的情况下，服务目的更加明确，主体更加突出、空间

形象更具代表性。

如以校园设计为例,主要服务对象是学生,目的是满足学生的课外学习、休息散步、缓解学习压力等,为满足学生的学习需求,室外景观中应设置足够多的桌椅,将其放置在安静的绿地中,配以树木的围合进行设计,如图1-4所示。

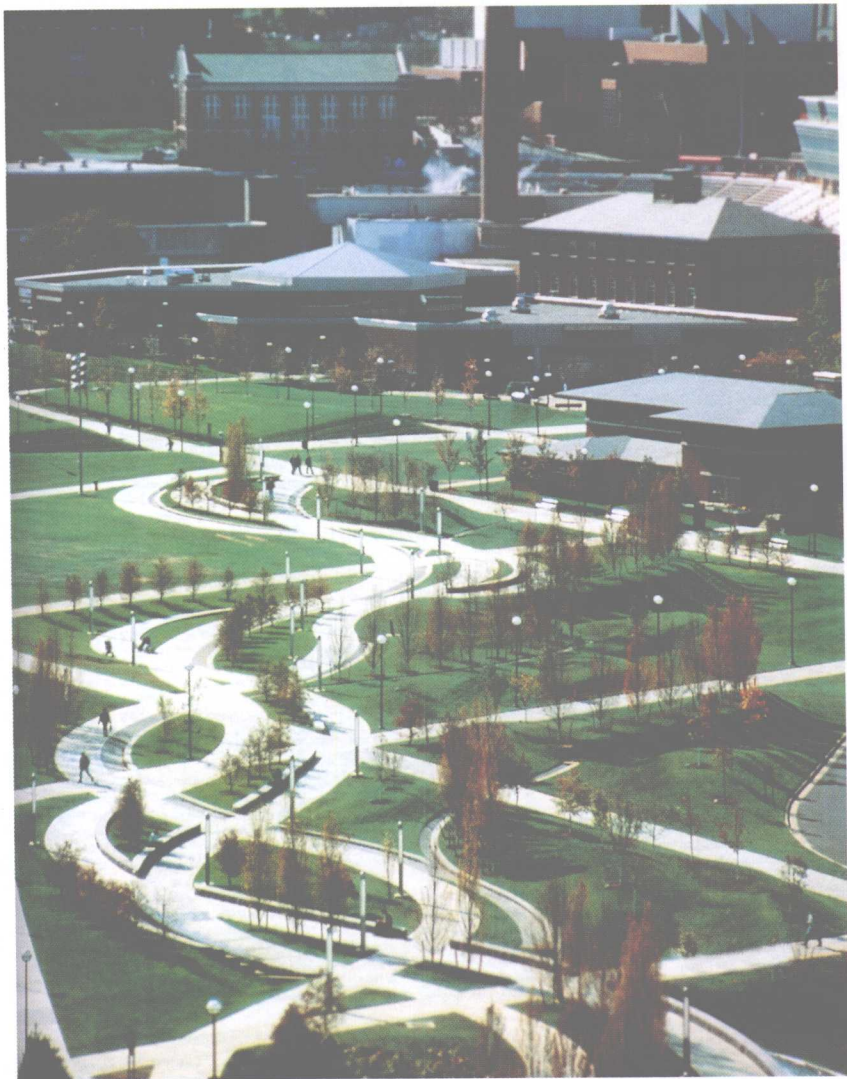


图1-4 美国某大学校园绿地

由此可见,整体的、综合的环境空间,正是通过城市中建筑空间的积聚、嵌套而产生城市空间,建筑一旦存在就意味着空间的产生,室外景观就成为连接建筑空间和城市环境的纽带。同时,环境空间也是无数的、功能单一的景观空间综合而成。室外景观设计是建筑主体所决定的环境空间特色和小环境诸多属性的综合体现,综合即是设计。

二、室外景观设计的作用与意义

从广义上讲,室外景观设计是一门大众参与意识正在逐步提高的艺术活动,是设计内涵

集中体现的公众艺术。室外景观设计是人类创造更好的生存和生活环境条件的重要活动,它通过运用现代的设计原理进行“舒适、美观、安全、实用”的设计,使室外整体空间更符合人们的生理和心理的需求,同时也促进了社会中公民审美修养的普遍提高,从而对社会生活中物质文明与精神文明的建设有着重要的促进作用。

一般认为,室外景观设计具有以下作用和意义:

(一) 提高景观空间造型的艺术性,满足人们的审美需求

在拥挤、嘈杂、忙碌、紧张的现代社会生活中,人们对于城市的室外景观、居住环境以及居住周围的室外景观的设计质量越来越关注,特别是城市的景观环境。城市室外景观不仅关系城市的形象、城市的经济发展还与城市的精神文明建设密不可分。

如印度的泰姬·玛哈尔的陵墓设计,“在蓝天下,草色青青托着晶莹洁白的陵墓和高塔,倒影清亮,荡漾在澄澈的池中,当喷泉飞溅,水雾迷蒙时,它闪烁颤动,飘忽变幻、景象魅人”[《外国建筑史(19世纪末叶以前)》]。这种建筑物、绿地、水池、喷泉交相呼应,完美协调,使其成为“世界建筑史中最美丽的作品之一”。

在时代发展、高技术、高情感的指导下,强化建筑及建筑空间的性格、意境和气氛,使不同类型的建筑及建筑外部空间更具性格特征、情感及艺术感染力,以此来满足不同人群室外活动的需要。同时,通过对空间造型、色彩基调、光线的变化以及空间尺度的艺术处理,来营造良好的、开阔的、室外视觉审美空间。

因此,室外景观设计从舒适、美观入手,改善并提高人们的生活水平及生活质量,表现出空间造型的艺术性;同时,它还伴随着时间的流逝,运用创造性而凝铸在历史中的时空艺术。

(二) 增强室外构筑物、景观的物理性能,以及辅助设施的使用效果,提高室外空间的综合使用性能

室外景观设计是一门综合性的设计,它要求设计师不仅具备审美的艺术素质,同时还应具备城市规划学、环境保护学、园林学、绿化学、室内装修学、社会学、设计学等多门学科的综合知识体系。因此,雕塑、水体、花池、小品等的设计也可以弥补由建筑而造成的空间缺陷与不足,加强室外景观空间的序列效果,增强对室外景观中各构成要素进行的艺术处理,提高空间的综合使用性能。

如在小区公园内,雕塑、小品、构筑物的设置既可以改变空间的构成形式,提高空间的利用效果;也可以提升空间的审美功能,满足人们对室外空间的综合性能的使用需要。

(三) 协调好“建筑—人—空间”三者的关系

室外景观设计是以人为中心的设计,是空间环境的节点设计。室外景观是由建筑物围合而成,且具有限定性的空间环境。自室外景观的产生,它就展现出“建筑—人—空间”三者之间协调与制约的关系。室外景观的设计就是要将建筑的艺术风格、所形成的限制性空间、使用者的个人特征、需要及所具有的社会属性协调一致起来;空间的色彩、造型、肌理等三者之间的关系按照设计者的思想,重新的加以组合,并以满足使用者“舒适、美观、安全、实用”的需求,实践在空间环境中。

总之,室外景观设计的中心议题是如何通过将景观空间进行艺术的、综合的、统一的设计,提升景观整体空间环境的形象,满足人们的生理及心理需求,更好的为人类的生活、生产和活动服务并创造出新的、现代的生活理念。

第三节 传统室外景观设计思想的分析

室外景观的内容从人类文明起始就已经铸炼在人类的发展史册上。以往人们对于历史的研究仅注重建筑物实体、风格、流派等方面,而不太关心由于建筑的围合创造出来的室外环境以及室外景观环境的设计与利用问题。如果从室外景观出发来重新诠释建筑历史的发展,我们会发现人们除了在追求居住空间的使用功能性之外,也同时赋予了室外空间美的氛围和更加丰富的文化内涵,室外景观的设计思想也是建筑文化的重要组成部分。

一、室外景观设计思想的起源

很久以前,人类就已经为了生存的需要,开始营造自己的居住空间及相关的外部环境。但如何使外部的空间变得符合使用的需求,如何利用建筑物来营造人们赖以生活的室外场所,并使其成为生活的一部分,这是人类创造景观环境的主要课题。

人类的早期营建活动出现在漫长的上古时期,有巢氏“构木为巢”,以满足人们生存的安全需要。无论是采用穴居还是巢居的形式,早期人类都能有效地利用现有条件趋利避害,使人能够适应恶劣的自然环境。这一阶段虽无明显的室内、室外之分,但其构筑的巢穴与周围巢穴之间形成的领地、区域划分,以及巢穴与自然环境之间所形成的体系,就是建筑环境艺术的初级形态。

石器时代,从人类开始定居生活时起,村落就开始形成。村落是人进行生活、生产及社会活动的主要区域,具有明确的布局形态,明显的边界与核心,这些都体现了早期的人除了对生活环境进行设计以外,还开始进行了室外空间领域性、功能性方面的探索。所以,早期的室外景观设计还是处于自发的、分散的个人活动阶段。如在中国古代仰韶文化时期,村落多选择依水而居,地势较高,且有便利的交通、丰美的水土地方进行定居生活,如图1-5所示。我们可以看出建筑的分布,以及由建筑围合而成的若干室外景观系统,虽然仅具有初级的交通空间和开敞空间,但可以表现出人自发的进行着明确的、有意识的布局设计,这是进行景观环境设计的萌芽阶段。

二、东西方设计思想的差异

伴随着建筑历史的发展,景观环境设计思想、设计观念在东西方都不断地被丰富、拓展和完善,从而形成了各自的传统。可以这样说,以两种不同的景观环境设计观念为起点,东西方的设计走上了不同的发展道路。这两种传统各自特征的建立以及它们之间鲜明差异的形成,在很大程度上是由于对待景观环境的观念不同所致。下面以中国和欧洲设计为例,分析两种设计思想的不同特色。

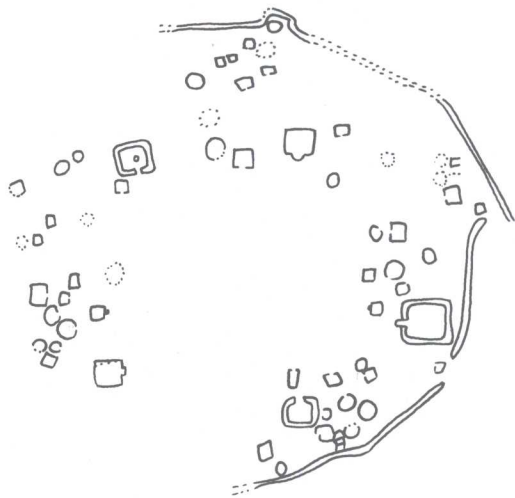


图1-5 姜寨村落遗址平面图(陕西临潼)

(一) 地形地势条件认识上的不同

中国传统建筑历来重视与环境的关系,景观环境处理善于结合、利用基地的现有条件,如“因地制宜、依山就势”等。这些在中国特有的风水理论和堪輿之说中都有具体的体现。风水堪輿学说融汇了我国古代自然科学、伦理学、美学、哲学、宗教学、人类学、民俗学等方面的智慧,探索人和环境的辩证关系的理论体系。这种完全植根于中国传统文化的理论体系,深受中国古代哲学的影响,注重把握人和自然的相生互补的关系,讲求传统的建筑环境和自然环境的有机结合,讲求自然美和人文美的和谐统一,讲求人的心理和环境的实用功效。目的是使人、天地、自然万物相辅相成,相生相吉,通过“天人感应”达到“天人合一”的至善至美的境界。

图1-6所示的中国式“风水宝地”的环境模式中,“背山面水、负阴抱阳、左辅右弼、藏风聚气、来龙去脉、龙砂穴水”的表现,充分体现了人们对环境的探索、对自然的尊重。风水理论作为我国古代有关建筑和城市的选址、营建的数术,在有些方面掺杂玄虚、迷信的成分。我们在去除封建迷信的基础之上,根据古人对环境的理解,指导人们营建工作的选址和施工,甚至对当代的规划设计、建筑设计,可以准确的把握环境与人这种相互依托的关系。可以看出在这种理论指导下所创建的优良的生态、小气候、景观、空间等方面的居住条件。

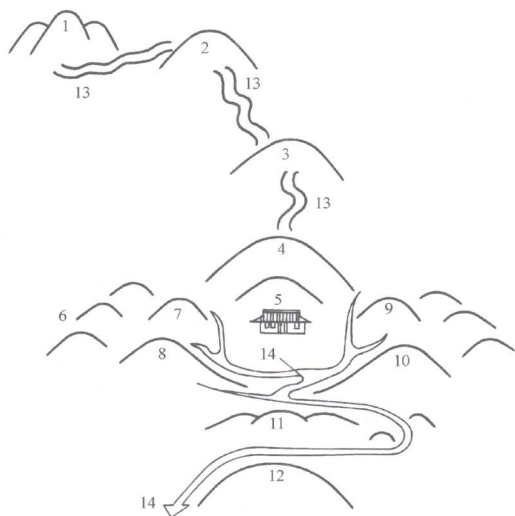


图1-6 中国式“风水宝地”的环境模式图

- 1—昆仑山；2—祖山；3—少祖山；4—主山；
5—坐山；6—外护；7—右弼；8—右肩；
9—左辅；10—左臂；11—案山；
12—朝山；13—龙脉；14—水

与此相对应,西方传统的建筑模式与中国传统的建筑模式在对待地形地势的问题上,更强调对环境的改造,更多的表现出将人为的秩序施加到环境中,具有明显的抽象性效果和几何结构关系,这在古典主义的宫殿、庭院中有最充分的体现。如公元17世纪,与意大利文艺复兴同时并进的还有以法国宫廷建筑为代表的古典主义建筑模式。由于法国的中央集权极力把当时的君主专制说成普遍而永久的理性体现,在宫廷的建筑中提倡象征中央集权的有组织、有秩序的古典文化。在建筑上推崇意大利文艺复兴盛世的风格,主要是遵循传统的柱式,在总体布局和建筑的平面、立面强调统一和稳定,通常采用纵横三段的构图手法,使建筑形象庄严稳重,巴黎的卢浮宫和凡尔赛宫是法国古典主义的代表作品。特别是凡尔赛宫花园,如图1-7所示,被称为“巴黎的缩影”,是欧洲古典园林的经典之作。它通过人工建造的

扬水站从几十公里外将水送到这片原本寸草不生的荒地上,才使这块土地具有生命力。我们可以看见一条从宫殿放射出的长达一公里的壮丽轴线成为布局中的基础,笔直的大道、小径纵横交错,组成各种几何图案,景观环境的结构关系完全是几何性,几乎看不到地形地势条件的影响,体现了人工秩序对环境的绝对控制力。

(二) 室外景观要素认识上的不同

中国传统建筑重视环境中建筑物之外的部分,重视景观环境中各组成要素的平衡与协调关系,而不是单独的强调建筑物。在景观环境中建筑物多以分散式布局为主,讲究的是建筑群体与小环境中雕塑、水体、树木、小品之间的整体效果。这使建筑物之间的院落往往成为室外景观中更重要的部分,大到北京城,小到村落、四合院都是如此。这种以空间为主、实体为次的特征早已被人们所注意,并将这特征作为评价中国建筑及环境的一个基本观点。如果从室外景观设计角度来看,这种对“虚”与“实”之间的平衡和融合,如图1-8所示,也就是重视小环境中建筑物与其他构成要素之间在位置上的平衡关系和在形态上的融合关系。

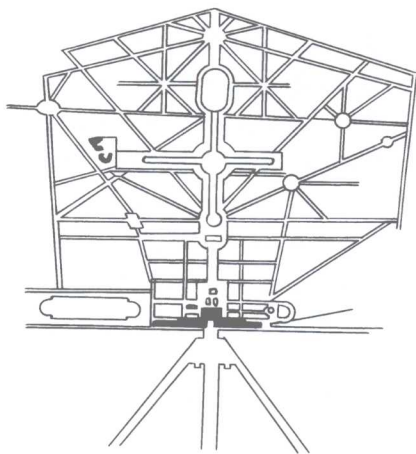


图 1-7 凡尔赛宫 (法国)

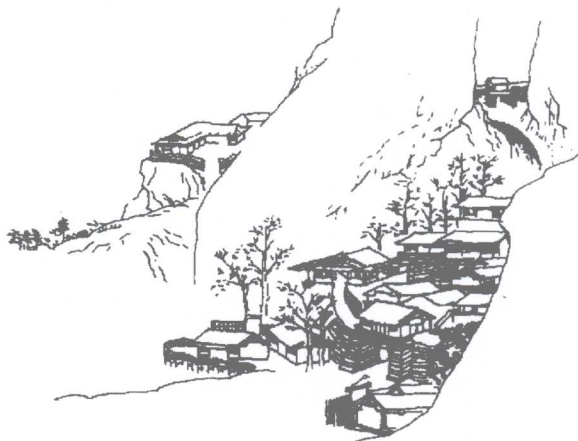


图 1-8 中国建筑环境中的虚实

如苏州的沧浪亭,它始建于宋代,是一座带有园林的住宅。建筑物处于外围,其本属实物,而留出了中央大块的用地来布置庭院,实属于“虚”,这样室外的庭院就成为设计的核心,建筑四周环抱,内部庭院“虚”“实”交融,整个空间环境中各要素之间既有着一定的秩序关系,又相互穿插融合,形成了平衡、协调的关系。

在西方的传统建筑中,相对于室外景观中的其他要素,建筑物受到了更多的重视。在整个环境中,建筑物采取集中的独立式布置形态,立于环境、广场的中心,它与其他构成要素之间的关系也常常是直接而肯定的,建筑物多为环境的中心,处于支配地位。建筑物与室外景观中各要素之间也更多表现为各自的独立性。可以说西方的室外景观以“实”为主。

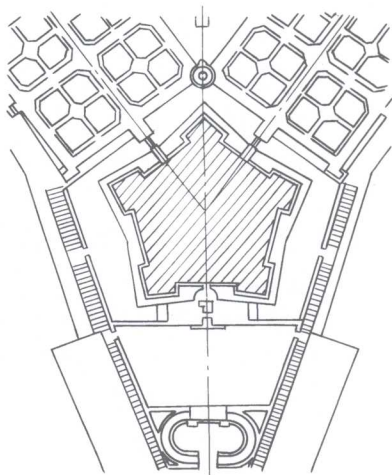


图 1-9 法尔尼斯别墅 (意大利)

图1-9所示意大利的法尔尼斯别墅,始建于16世纪,是一座贵族的官邸。在环境中,

建筑物居中,而且在形式上也采取了严格的几何形,更加突出其独立性。入口的庭院和内部庭院分居建筑物前部和后部,室内与室外的划分十分明确直接。建筑物的位置和形态的处理,使它成为环境的绝对主体,与其他要素之间是控制与被控制的关系,形成明确的主从关系,以及“实”为主体而建立起来的整体的秩序关系。

三、传统园林的景观与环境

(一) 中国园林

中国园林是我国传统文化宝库中得一朵奇葩,和建筑、绘画、诗歌等艺术形式一样,在世界艺术舞台上占有重要的地位。中国园林和伊斯兰园林、欧洲园林一起被称为世界三大园林体系。

我国是最早进行园林活动的国家之一,在《诗经》中就记载了大约在 3000 多年前的商周时期已经开始有了园林的雏形——囿;随后,经过秦汉时期“三山一池”造景布局的发展,以及魏晋南北朝的“文人园林”、“寺庙园林”的大规模兴起,到了隋唐、五代,我国的园林已经进入了成熟期,各种皇家苑囿、私家园林、草堂别业竞相建造。宋代由于山水诗词、山水画的发展,促进人们对自然美的认识不断升华,将诗词、绘画、书法等艺术融入园林艺术中,达到了园林艺术发展史上的首次高峰。明清两朝,经济发展速度较快,皇室、官宦、文人都修建了大量的园林,此时,园林已经成为人们生活中可游可居的场所,造园技术日益精湛、完美,表现出了艺术与技术的高度统一,促使造园活动在此达到高峰。

中国古典园林见证了古代人认识自然、认识空间,在生活中再现自然的空间艺术的过程。中国的古典园林大多是在方正的庭院内部创造了灵活自由的景观,创造了“诗情画意”的居住环境,把人的感情、园林空间、空间的景观及造园的元素融合起来,也是体现人性的空间。

1. 中国古典园林艺术的特点

(1) 中国古典园林讲求自然。“源于生活,高于自然”是中国古典园林艺术的基本特征,也是造园的基本原则。中国古典园林源于生活空间的拓展,即在狭小、局促的空间内满足对自然的向往。经过造园师精心的艺术处理,将自然美和人文美巧妙的结合起来,再现自然,从而做到“虽为人做,宛如天开”。中国古典园林在真山真水的基础上,以植物为重点,在布局上因山就势,灵活布置,一切都以顺应自然的态势发展而造园。

这种讲求自然的特点深受古代自然美学的影响,特别是受到以孔子、孟子为代表的儒家思想和老子、庄子为代表的道家思想的影响。如孔子曾经提出过“智者乐水,仁者乐山,智者动,仁者静”,用自然来比拟人的性格,是一种移情。孔子认为自然之美在于“比德”,“君子比德”思想对园林的发展有很大的影响。例如,石峰代表坚贞、正直,因此文人特别喜欢石,以石之品行象征自己刚正不阿,在园林中堆石成景是其重要的组景手段。

影响中国古代园林空间布局的应该是“道家情思”和“自然为万物之本”的思想。道家崇尚自然、追求虚静、讲求“出世”“无为”,这些思想客观上推动了园林的发展,特别是文人园林的发展。大多数文人怀才不遇,逃避现实,隐逸于山水之间,而道家讲求的虚静、无为,正和文人的心境,他们游山玩水,好山林之乐,更在自己的寓所、宅院周围营造园林;一方面供自己娱乐之用,另一方面借山水之情,抒发自己的情怀。如辋川别业、苏州沧浪亭、网师园等。道家这种将求“自然无为”的思想作为儒家“有为”思想的互补促进了园林的发展,而讲求自由布局的园林,正是以严整对称布局为基础的古建筑的互补。