

原版蒙学丛书

增广贤文

海南人民出版社



增廣便讀

普時賢文

增 广 贤 文

责任编辑 李升召

海南人民出版社出版

(海口市滨海大道花园新村)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1989年1月第1版 1989年9月第2次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：1.75 印数：60,000—110,000册

标准书号：ISBN7-80541-539-0/G·343

定价：0.80元

出版缘起

蒙是蒙昧无知的意思，发蒙则是开始教导处于蒙昧状态的儿童识字读书。旧时对儿童发蒙的任务，主要由蒙馆承担。现今六七十岁以上的人，童年时代进过蒙馆的不在少数。这种蒙馆遍及城市和乡村，有教师自设的，有地主商人设的，也有用祠堂庙宇地租收入、地方公益进项或私人捐款开办的。多数蒙馆都只有一个教师，采用个别教学的方法，学习年限没一定。这种简陋而原始的民办学校，当然不能与现今新学制下实行分班分年级教学的小学相比，但它在历史上曾经起过重大作用，却是不可否认的事实。

蒙馆教学用的课本称为蒙书，也叫蒙学书。蒙书早就有了。两千年前西汉史游编撰的《急就篇》，就是一种专供儿童识字用的韵语读物。

一千四百年前，梁代周兴嗣将王羲之书法中一千个不同的汉字，编为四言韵书《千字文》，被认为是世界教育史上使用时间最长、影响最大的识字教材。到了宋代，蒙书更见完备，《百家姓》成书于宋初，《三字经》成书于宋末，从此「三、百、千」三本书配套成龙，经历宋元明清以至民国，始终是城乡蒙馆的通用课本。明代学者吕坤在谈到社学教学内容时说：「初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，《百家姓》以便日用，《千字文》亦有义理。」社学也就是地方（社区）设立的蒙馆。

用现代语文教学的眼光来看，「三、百、千」的成功之处在哪里呢？首先，这三本书可以满足儿童发蒙时集中识字的需要。汉字是方块字，一个字一个样，初学的人必须一个一个地认，一个一个地记，这是它麻烦的一面。不过它也有其便利的一面，那就是汉字虽多，但常用字有限；只要能识得两千个左右的常用字，往来记账、乡党应酬，以至阅读通俗小说和唱本，就不成大问题了。「三、百、千」这三本书

合在一起，总字数是二千七百二十，除去重复出现的不算，生字恰好是两千左右，而且这两千字绝大部分是常用字，生僻字极少。再说，这三本书包含天文、博物、历史、伦理、教育、生活等多方面的内容，对于培养儿童的求知兴趣，也是很有帮助的。

其次，这三本书切合儿童多记性、少悟性的年龄特点。《三字经》用三字一句的形式，概括相当广泛的内容，语言通俗，句法灵活，很少有胡乱拼凑的毛病。《百家姓》集四百多姓为四字句，虽无文理，却便实用。《千字文》也是四字句，它只用了基本上不重复的一千个字，照样组织成为通畅可读、能够表达一定意义的读物。特别重要的是，「三、百、千」都是句子很短的韵文，极便于儿童背诵，而且一经背熟，就能做到终身不忘。此所以虽然这三本书的改编本和续编本层出不穷，然而由于内容过多，组织不够完善，终究没有一种能够取旧本而代之。

除「三、百、千」以外，其他蒙书，如解释词语典故的《幼学琼林》，如汇集格言谚语的《昔时贤文》，如以对仗的形式教学字义的《声

律启蒙》，也都各有各的特色，这里不必赘述。

蒙书虽然浅易，却大半成于古代大学问家之手，它们集中了历来蒙馆教师的智慧，成书之后又经过长时间的考验，无疑是一份重要的文化遗产。自从清末民初兴办新式学校以来，旧有蒙书渐被摒弃，坊间亦不再印行，但因其有文化史、教育史上的价值，读者至今仍多有需求，然求索至感困难。本社有鉴于此，特据清代李光明庄精刻本影印一批，并附正文简体全文，希望老年读者得到它可以重温童年读书生活之乐，青年读者得到它会对我国古代传统文化增加一些具体的了解。特别是对广大教育工作者来说，尽管旧有蒙书夹杂着一些封建主义的说教，但是在语文教学方面确实积累了不少有益的经验。怎样把这些有益的经验同现代科学研究成果结合起来，把现有的语文教学质量提高一步，还有许多工作等待着人们去做。这就是我们影印这批蒙书的用意。

增廣明倫文

增廣便讀昔時賢文

昔時賢文。誨汝諄諄。集韻增廣多見多聞。觀今宜鑑
古。無古不成今。知己知彼。將心比心。酒逢知己飲。詩
向會人吟。相識滿天下。知心能幾人。相逢好似初相
識。到老終無怨恨心。近水知魚性。近山識鳥音。易長
易退。山谿水。易反易覆。小人心。運去金成鐵。時來鐵
似金。讀書須用意。一字值千金。逢人且說三分話。未
可全拋一片心。有意栽花花不發。無心插柳柳成陰。
畫虎畫皮難畫骨。知人知面不知心。錢財如糞土。仁

增广便读昔时贤文

昔时贤文，诲汝谆谆。集韵增广，多见多闻。观今宜鉴古，无古不成今。知己知彼，将心比心。酒逢知己饮，诗向会人吟。相识满天下，知心能几人。相逢好似初相识，到老终无怨恨心。近水知鱼性，近山识鸟音。易长易退山谿溪水，易反易覆小人心。运去金成铁，时来铁似金。读书须用意，一字值千金。逢人且说三分话，未可全抛一片心。有意栽花花不发，无心插柳柳成阴。画虎画皮难画骨，知人知面不知心。钱财如粪土，仁

義值千金。流水下灘非有意。白雲出岫本無心。當時若不登樓望。誰信東流海樣深。路遙知馬力。事久見人心。兩人一般心。有錢堪買金。一人一般心。無錢堪買鍼。相見易得好。久住難爲人。馬行無力皆因瘦。人不風流只爲貧。饒人不是癡漢。癡漢不會饒人。是親不是親。非親卻是親。美不美。江中水。親不親。故鄉人。鶯花猶怕春光老。豈可教人枉度春。相逢不飲空歸去。洞口桃花也笑人。紅粉佳人休便老。風流浪子莫教貧。在家不會迎賓客。出外方知少主人。黃金無假

义值千金。流水下滩非有意，白云出岫音秀本无心。当时若不登楼望，谁信东流海样深。路遥知马力，事久见人心。两人一般心，有钱堪买金，一人一般心，无钱堪买针。相见易得好，久住难为人。马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。是亲不是亲，非亲却是亲。美不美，江中水，亲不亲，故乡人。莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春。相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人。红粉佳人休便老，风流浪子莫教贫。在家不会迎宾客，出外方知少主人。黄金无假，

阿魏無真。客來主不顧。自是無良賓。良賓主不顧。應
恐是癡人。貧居鬧市無人問。富在深山有遠親。誰人
背後無人說。那箇人前不說人。有錢道真語。無錢語
不真。不信但看筵中酒。杯杯相勸有錢人。鬧裏有錢
靜處安身。來如風雨去似微塵。長江後浪催前浪。世
上新人換舊人。近水樓臺先得月。向陽花木易爲春。
古人不見今時月。今月曾經照古人。先到爲君後到
爲臣。莫道君行早。更有早行人。莫信直中直。須防仁
不仁。山中有直樹。世上無直人。自恨枝無葉。莫怨太

阿魏无真。客来主不顾，自是无良宾。良宾主不顾，应恐是痴人。贫居闹市无人问，富在深山有远亲。谁人背后无人说，那个人前不说人。有钱道真语，无钱语不真。不信但看筵中酒，杯杯相劝有钱人。闹里有钱，静处安身。来如风雨，去似微尘。长江后浪催前浪，世上新人换旧人。近水楼台先得月，向阳花木易为春。古人不见今时月，今月曾经照古人。先到为君，后到为臣。莫道君行早，更有早行人。莫信直中直，须防仁不仁。山中有直树，世上无直人。自恨枝无叶，莫怨太

陽偏。大家都是命。半點不由人。一年之計在於春。一
日之計在於寅。一家之計在於和。一生之計在於勤。
責人之心責己。恕己之心恕人。守口如瓶。防意如城。
寧可負我。切莫負人。再三須重事。第一莫欺心。虎生
猶可近。人熟不堪親。來說是非者。便是是非人。遠水
難救近火。遠親不如近鄰。有錢有酒多兄弟。急難何
會見一人。人情似紙張張薄。世事如棋局局新。山中
也有千年樹。世上難逢百歲人。力微休負重。言輕莫
勸人。無錢休入眾。遭難莫尋親。平生莫作皺眉事。天

阳偏。大家都是命，半点不由人。一年之计在于春，一日之计在于寅。一家之计在于和，一生之计在于勤。责人之心责己，恕己之心恕人。守口如瓶，防意如城。宁可负我，切莫负人。再三须重事，第一莫欺心。虎生犹可近，人熟不堪亲。来说是非者，便是是非人。远水难救近火，远亲不如近邻。有钱有酒多兄弟，急难何曾见一人。人情似纸张张薄，世事如棋局局新。山中也有千年树，世上难逢百岁人。力微休负重，言轻莫劝人。无钱休入众，遭难莫寻亲。平生莫作皱眉事，天

下應無切齒人。士者國之寶。儒爲席上珍。若要斷酒法。醒眼看醉人。求人須求大丈夫。濟人須濟急時無。渴時一滴如甘露。醉後添杯不如無。久住令人賤。貧來親也疎。酒中不語真君子。財上分明大丈夫。出家如初。成佛有餘。積金千萬兩。不如明解經書。養子不教。不如養驢。養女不教。不如養豬。有田不耕。倉廩虛。有子不教。子孫愚。倉廩虛。兮歲月乏。子孫愚。兮禮義疎。共君一夕話。勝讀十年書。人不學古今。馬牛而襟裾。茫茫四海人無數。那箇男兒是丈夫。白酒釀成延