

●新华苑作文研究发展中心组织编写

·新华苑作文教学丛书·

# 新华苑作文

## LEGEND CHINESE COMPOSITION

一级(下册)

袁刚 主编



广东省地图出版社

· 新华苑作文教学丛书 ·

# 新华苑作文

LEGEND CHINESE COMPOSITION

一级（下册）



新华苑作文研究发展中心  
广东省地图出版社



## 说 明

《新华苑作文》教学丛书是根据国家教育部颁布的《九年义务教育语文课程标准》，结合全国华苑作文课题组多年研究实践成果之精华编写的。其指导思想是贯彻党和国家的教育方针，落实对青少年的素质教育，在促进学生的全面发展的基础上强调“以生为本，写真性情，快乐作文，快速作文”，注重培养学生创新精神和实践能力。

本套教学丛书分四个等级（每个等级又分成上篇、中篇、下篇）共12册，主要面对小学和初中学生，尤其是供华苑作文推广性实验班学生和新华苑作文培训班学员使用。其编写的总主线为“句一段一篇一章一自由式”，单元训练中穿插“自由练笔”内容。每册采用“单元建构学习模式”进行编排，每册约由4个单元构成。单元之间体现“渐进”“呼应”“情趣”“创新”等特征。每个单元基本上由“概貌”“课文”“综合训练”三大块组成，同时体现“先做人，再作文”的华苑教学主张，每课都安排有“经典熏陶”“人文光辉”等栏目和内容。值得说明的是，书中部分内容要求相对高一些，各老师可根据学生和教学实际选择使用。

本套作文教学丛书由王世堪、张田若、朱作仁、黄麟生、刘良华、包国庆担任名誉顾问，文可义、刘振娅、周国强、陈能青、叶发钦、陈克担任顾问，袁刚担任主编，刘清涌担任特别指导。本套教学丛书主要编者有：袁刚、雷舒云、刘丁榕、朱受钦、欧植强；参与了部分章节的编写或材料收集等工作的有：陈元、李家树、吴言明、岑学贵、郑宥媛、韦武扬、莫彬、白丽坚、罗冰坚、郭亮、葛宇、孙毅健、覃萍等。本套教材由文可义、刘振娅审订。此外，在本套教材的编写过程中，杨建国、王亚芸、袁超、魏春峰、冯迪鸿、关希暉等专家、老师也曾给予过真诚指导和帮助，在此一并致谢。

本套教学丛书经新华苑作文研究发展中心专家组审定。欢迎大家在使用过程中提出宝贵意见。

新华苑作文研究发展中心教材编写组

2007年3月

## 新华苑作文专家委员会名单

- 袁 刚教授**——新华苑作文创始人之一，新华苑作文研究发展中心首席专家，中央教科所作文课题研究员，全国作文教学研究会理事，全国华苑作文课题组组长，全国语文教师能手，全国优秀教师，学科带头人，初中语文教科书编委，华苑作文丛书主编。
- 文可义教授**——新华苑作文研究发展中心特聘教授，全国目标教学专业委员会副理事长，全国活动课程与活动教学专业委员会常务理事，全国华苑作文课题组顾问，华苑作文丛书顾问，广西壮族自治区人民政府督学。
- 王世堪教授**——全国中学语文教学研究会顾问，语文教育专家，原广西教育学院院长。
- 张田若教授**——全国小学语文教学研究会常务理事，中央教育科学研究所研究员，语文教育专家，全国华苑作文课题组顾问。
- 吴立岗教授**——全国小学语文教学研究会常务理事，上海师范大学语文学会研究中心主任，《外国中小学教育》杂志主编。
- 朱作仁教授**——全国小学语文教学研究会理事，浙江大学教育系教授，全国华苑作文课题组顾问。
- 刘振娅教授**——全国知名古文教授，广西教育学院古文室主任，全国华苑作文课题组顾问。
- 陈学璞教授**——中国写作学会副会长，知名学者，享受国务院特殊津贴专家。
- 李 侃教授**——中国文艺家协会常务理事，知名学者，享受国务院特殊津贴专家。
- 斯 霞教授**——小学语文教坛泰斗，特级教师，全国华苑作文课题组顾问。
- 朱学思教授**——语文教育专家，中国教育学会理事，全国华苑作文课题组顾问。
- 覃锡纯教授**——全国小学语文教学研究会理事，黑龙江教育学院教授，全国华苑作文课题组顾问。
- 徐 鹄教授**——全国著名语文特级教师，上海市教科院特约研究员，全国华苑作文课题组特别指导。

## 新华苑作文丛书编委会

|       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 名誉顾问  | 潘仲茗 | 王世堪 | 张田若 | 朱作仁 |
|       | 黄麟生 | 刘良华 | 包国庆 | 苏立康 |
|       | 吴立岗 | 朱学思 | 徐 鹄 | 覃锡纯 |
| 顾 问   | 文可义 | 刘振娅 | 陈能青 | 叶发钦 |
|       | 李 侃 | 周国强 | 梁全进 | 支玉恒 |
|       | 陈学璞 | 甘安顺 | 莫善泉 | 陈 克 |
| 特别指导  | 刘清涌 |     |     |     |
| 主 任   | 袁 刚 |     |     |     |
| 副 主 任 | 农晓叶 | 陈 元 | 李家树 | 吴言明 |
| 编 委   | 岑学贵 | 韦武扬 | 白丽坚 | 罗冰坚 |
|       | 刘丁榕 | 雷舒云 | 朱受钦 | 欧植强 |
| 本套主编  | 袁 刚 |     |     |     |
| 主要编者  | 雷舒云 | 刘丁榕 | 朱受钦 | 欧植强 |
| 统 稿   | 刘丁榕 |     |     |     |
| 策 划   | 江 莉 | 韦佑江 |     |     |
| 绘图插图  | 刘丁榕 | 雷舒云 |     |     |
| 编 辑   | 袁家剑 | 刘丁榕 |     |     |
| 审 订   | 文可义 | 刘振娅 |     |     |

办公地址：广州市黄埔东路 188 号大院 61 号

邮政编码：510700

网 址：<http://www.legendchinese.com>

联系方式：(020) 82521707 82522181

传 真：(020) 82521759

## 目 录

|        |                   |
|--------|-------------------|
| 第一单元   | 切割相连法.....1       |
| 第 1 课  | 方位切割法.....2       |
| 第 2 课  | 时间切割法.....11      |
| 第 3 课  | 物类切割法.....20      |
| 第 4 课  | 游览过程切割法.....29    |
| 第 5 课  | 活动过程切割法.....39    |
| 第 6 课  | 综合练习（一）.....47    |
| 第二单元   | 总起分述和概括具体法.....55 |
| 第 7 课  | 总起分述写景法.....56    |
| 第 8 课  | 总起分述写事法.....64    |
| 第 9 课  | 总起分述写物法.....71    |
| 第 10 课 | 总起分述写人法.....78    |
| 第 11 课 | 概括具体法之一.....89    |
| 第 12 课 | 概括具体法之二.....97    |
| 第 13 课 | 综合练习（二）.....104   |
| 第三单元   | 添加、衔接、牵引法.....111 |
| 第 14 课 | 添枝加叶法之一.....112   |
| 第 15 课 | 添枝加叶法之二.....122   |
| 第 16 课 | 行为衔接法之一.....131   |
| 第 17 课 | 行为衔接法之二.....140   |
| 第 18 课 | 时间牵引法之一.....147   |
| 第 19 课 | 时间牵引法之二.....154   |
| 第 20 课 | 总复习.....162       |
| 附 录    | 一级（下）测试卷.....173  |

# 像一单元

我们写作文时，把要写的事物合理地分成三到五个部分，然后每个部分逐一用写作技法展开细描，使内容变得具体生动，再用过渡词或过渡句把各个部分巧妙地连接，这就是切割相连法。精彩有趣的生活片断，秀丽迷人的山河风光，惹人喜爱的小动物……都可以用这种方法来化整为零，各个击破。于是，一个个精彩的片断或段落就会出现在你的笔下。



## 第1课 方位切割法



### 经典熏陶

◇书籍陶冶情操。

——博 维

◇图书包含着整个生活……

——巴尔扎克

◇人生好比一株花，开花期是短暂的，更长的时间是无花期，根繁叶茂才能再度开花。

——乌兰德

◇一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯 勒



### 人文光辉

#### 别人不是你的镜子

爱因斯坦的父亲和杰克大叔去清扫一个大烟囱。那烟囱只有踩着里边的钢筋踏梯才能上去，于是杰克大叔在前，爱因斯坦的父亲在后，一级一级地爬上去；下来时，杰克大叔依旧在前，爱因斯坦的父亲跟在后面。于是当他们走出烟囱的时候，杰克大叔的后背，脸上全都被烟囱里的烟灰蹭黑了，而爱因斯坦的父亲身上连一点烟灰也没有。

爱因斯坦的父亲看见杰克大叔的模样，心想自己的脸肯定和他一样脏，于是就到附近的小河里洗了又洗；而杰克大叔看见爱因斯坦的父亲干干净净的样子，就只草草洗了洗手，然后大模大样地上街了。街上的人可笑痛了肚子，还以为杰克大叔是个疯子哩。

这是爱因斯坦16岁时，他父亲给他讲的一个自己经历过





的故事。父亲说：“其实，只有自己才是自己的镜子；如果拿别人做镜子，白痴或许会把自己照成天才的。”

父亲的故事照亮了爱因斯坦的一生。爱因斯坦时时用自己做镜子来审视自己，终于映照出了生命的光辉。

认真朗读这个故事，把你认为有意思的句子画出来。然后思考：你从这个故事中明白了什么道理？



### 温故知新



你知道什么是方位吗？想一想，你家的窗户是开在房间里的哪个方位？



### 赏析品味

△在湖边的树林里，有列宁的“绿色的办公室”。屋顶是蔚蓝的天空。地板是碧绿的草地。一截树桩是列宁办公的椅子。树桩后面，有个“人”字形草棚，草盖得厚厚的，只容得下一个人躺在里面。那是列宁的卧室。草棚的一头，堆着高高的草垛。那是“割草工人”劳动的成果。对着草棚，两根树杈支着的横木上面，吊着一口用旧了的锅，旁边放着一把黑铁水壶。那是列宁的厨房。——《“绿色的办公室”》



△书屋正中的墙上挂着一幅画，画着一棵古松，树底下卧着一只梅花鹿。画前面是先生的座位，一张八仙桌，一把高背椅子，桌子上照从前的样子，放着笔墨纸砚和一把戒尺。学生的书桌是从自己家里搬来的，分列在四面，鲁迅的那一张在东北角上。——《三味书屋》

△村里的三个小伙伴，又坐在磨台上读书了。看，坐在右边的那个小女孩读得多入神哪！铅笔放在身边，两手捧着书，完全被课文吸引住了，连小鸡在她身边叽叽叫都没有觉察。坐在当中戴红领巾的男孩，仰着头，正在高声背诵英语单词，旁边放着单词卡片。他背得熟，记得牢，显出一副十分得意的样子。靠左边坐的小男孩，可能平时有些贪玩，弹弓经常装在书包里。这会儿，他用书托着下巴正在认真思索，是思索一道难题呢，还是思索今后应该怎样更专心地学习？——《晨读》

△你看，靠着银河的那几颗星，多像一只在银河中展翅飞翔的天鹅。银河南端的那几颗星，多像一个高举双夹，翘着尾巴的大蝎子，它是有名的“天蝎座”。银河左边的那几颗星，多像一把精致的大琴。银河右边的那几颗星，多像一只要起飞的雄鹰。那颗牛郎星多么耀眼，正在望着对岸的织女星，使人们想起了牛郎织女的美丽传说。——《夏夜星空》

△在共青路的两旁是教学大楼和办公大楼。办公大楼的前面是一片绿茵茵的草坪。草坪周围种着葱竹、红叶李，还有很多苍松翠柏。草坪的一角有一座美丽的雕塑，那是一位女大学生正在聚精会神地看书。教学大楼的脚下有一个喷泉。



那里有假山和蘑菇亭，假山顶上时时喷出晶莹的水花，在阳光下显得五彩缤纷。——《美丽的校园》



## 我的发现

东南西北、前后左右、上下里外等都是表示方位的词语，写作文时常常要用上这些表示方位的词语。如果是按方位顺序写一段话，我们该如何去写呢？看了“赏析品味”你发现了什么？



## 融会贯通

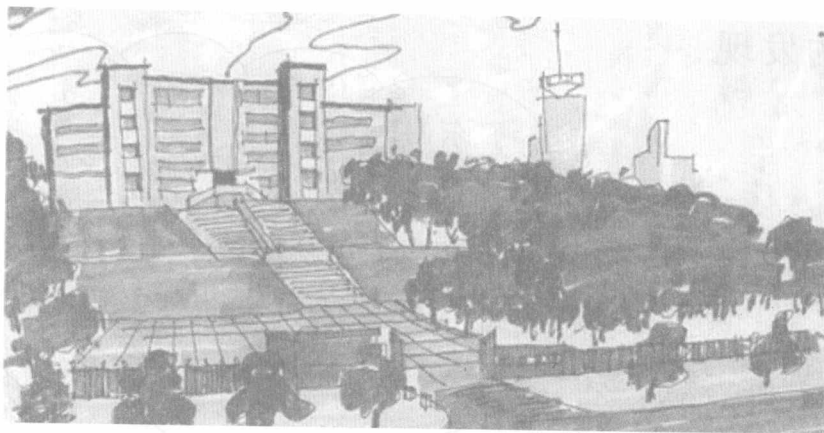
### ☆大胆尝试

我们每天都在美丽的校园里学习，对校园的一切非常熟悉，为了让其他人也了解你的校园，请模仿下面的例子，用方位顺序写一写自己的学校。

走进校门就是一个大花坛，花坛里盛开着各种各样的鲜花，有牡丹、菊花、玫瑰、芍药、一串红、月季花……它们在微风中晃动着优美的舞姿，就像一群含羞的少女。校园的正中是银白色的旗杆，旗杆上鲜艳的五星红旗迎风飘扬。校园的右边有篮球架、单杠、双杠、秋千等设施齐全的运动场。旗杆的后面是教学楼，教学楼共有四层，除了许多教室，还有电脑室、语音室。每间教室的正前方挂着一块大黑板，黑板前面的讲台上放着粉笔、墨水，还有老师已经批改的作业。讲台对面摆着整



整齐齐的课桌，同学们正在专心致志地上课。教学楼周围种着许多柳树、松树，像一道绿色的围墙一样。



### ☆辨析记忆

1、在“大胆尝试”的例段中，作者写了哪些表示方位的词语？请按顺序把它们填在横线上。

2、在“大胆尝试”的例段中，作者把校园按方位切割成哪几部分？



## 练习巩固

### ☆练笔过招

根据下面的题材，你会如何按方位切割呢？

1、描写公园：

---



---

2、描写自己的房间：

---



---

3、描写教室：

---



---

### ☆拓展延伸

认真观察这幅图，请先说一说，按方位切割有几种切法？再选择其中的一种方法把图中的美景描写成一段话。





 阅读理解

阅读短文，回答问题。

### 春色满园

徐粤慧

桃花开了，柳树发芽了，燕子也叽叽喳喳地唱起了歌，这一切代表着春天来了。然而，春天的临平公园会是怎样的呢？我趁着今天的大好天气，怀着阳光般明媚的心情，来到了临平公园。

还在远处，就能看到临平山，它是多么的翠绿，高高低低的树木成了它的绿衣裳。

慢慢走近，呈现在我眼前的是一个碧绿的水池，映着天空，云朵变成绿色的了；映着小鸟，小鸟变成绿色的了；水池中还映着一张张灿烂的笑脸。水池的一边是铁链连着的栏杆，一边是花坛。花坛中迎春花的枝条摇曳着，婀娜多姿，宛如一位少女披着长发，对着“镜子”含笑，腼腆地梳妆打扮，给柔美的长发插上了金黄色的簪子。





走过石桥，映入眼帘的是一条崎岖的石阶。我顺着石阶往上走，路两旁野花争相怒放，山上空气清新，春风拂面，小鸟唧唧喳喳地唱着歌。那树更是葱郁，像一把把遮阳大伞，又像一张绿色的网，罩住阳光，太阳只能投下点点光斑。

经过一条弯弯曲曲的山路，我来到山顶上。哇，一幅春景图展现在眼前，路的左边是各种各样的花儿：桃花、梨花、玉兰花、丁香花……有的花瓣全都展开了；有的才展开两三片花瓣；有的还是圆鼓鼓的花骨朵，看上去，饱胀得马上就要破裂似的。这些花儿香味扑鼻，惹得成群的小蜜蜂在花丛中穿来穿去。右边是草地，有的是翠绿色的，有的是暗黄色的，还有的是嫩绿色的。远远望去，就像一块黄绿色的地毯……



渐渐，天色暗了下来，我忽然发现身旁的树木、游人都被镀上了一层金黄色，自己也被笼罩在这一片金光之中了。

短文中，哪一段用上了方位顺序的写法？你能把它切成几块？



## 美文欣赏

### 我的校园

华苑作文中级班 魏子清

我们学校今年九月就满56周岁了，历史虽不算悠久，但



从我们学校出去的有名的学生却多不胜数，身为这个小学的学生，我感到非常的骄傲。

走到校门前，门柱旁挂着一块牌匾，端正地写着“锦华小学”四个大字，看后让人有一种端庄典雅的感觉。进入大门，一条林荫大道出现在眼前，两旁栽种着许多树。往前走，左边是宣传栏，在一个显眼的栏目里，装着我们学校的荣誉牌匾，琳琅满目，在太阳光照射下闪着耀眼的光。往右边走，是两座假山喷水池。远望，如两把利剑直对蓝天；近看，景色就更美了，两座假山上长着青苔，它们在太阳照射下像一块块碧绿的翡翠。一股“飞瀑”从两山之间飞流而下，泻在水池中，还真有点“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意境呢！池中游着几条小鱼小虾，还栽种着几盘清香淡雅的荷花，如一位身着粉红色衣裙的少女，在水中翩翩起舞。假山脚下，两座拱桥连接在一起，一条蜿蜒的小路从山脚盘旋而上，不知不觉中隐没在“山中”，山顶有一座小凉亭，亭中坐着一位老人，他正凝视着另一座山的山峰。这是否有“相看两不厌”的景致呢？

直走下去，便可见到一个小花园，这儿栽满了各式各样的花儿。花儿这儿一簇，那儿一伙，把整个花园装扮得像个妙龄少女，再加上那翠色欲滴的绿草地，花园显得更美丽了。

花园旁便是教学楼，是用琉璃砖建成的，我们就在里面学习。夏天烈日炎炎、大地上如蒸炉一般，我们坐在教室里却丝毫不感到热，因为教学楼已经默默地承受了太阳的煎熬，它让我们能够一心一意地听课。

教学楼前便是操场，课间同学们在这里玩着各种游戏。

这就是我的学校，端庄朴素、又充满欢声笑语。



## 第2课 时间切割法



### 经典熏陶

◇学，然后知不足；教，然后知困。

◇“不可能”只存在于蠢人的字典里。

◇如果你比别人更具智慧，别人会从你的行为看出来。

◇理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜航的路；理想是路，引你走到黎明。



### 人文光辉

#### 贝多芬的故事

贝多芬出身贫寒，父亲是个宫廷歌手，母亲是个厨师。他从小酷爱音乐，4岁便能在钢琴上弹出自己谱的旋律。

在青年时代，贝多芬整天把自己关在屋子里练习钢琴。由于长时间的练琴，贝多芬的手指胀痛难忍，几乎无法弹琴了。



他不愿意浪费时间，在钢琴旁放了一盆冷水。他弹一会儿，就把手放在水里浸一会儿，再弹，再浸一会儿。然后，把手上的水往地上甩，又接着弹。时间久了，地上的水越积越多。水渗到楼下，引起楼下住户的不满，要让他搬走。

贝多芬创作的时候，专心致志，达到忘我的程度。一天

