

巴蜀史

古之巴蜀，南至貴州遵義，北達陝西漢中，地域寬廣，已經超越現今川渝兩地。自古以來，巴蜀就因山川毓秀，大杰地靈，為我國社會的經濟、文化發展做出過許多重大貢獻。

何介福 著

之於左若二書俱無則取之於他書而注之於下方每一圖已

諸書周至詳必殆得其要矣顧嘗以為欲明七音之所載若

眾籍用求其所本然後其書之本末得失乃粲然可攷爰以暇

其字見於廣韻之為建首者則注其切語於字右其見集韻者

之於左若二書俱無則取之於他書而注之於下方每一圖已

SWUP

西南交通大學出版社

巴蜀史

古之巴蜀，南至贵州遵义，北达陕西汉中，地域宽广，已经超越现今川渝两地。自古以来，巴蜀就因山川毓秀，人杰地灵，为我国社会的经济、文化发展做出过许多重大贡献。



傅增湘 著



NLIC2970398340

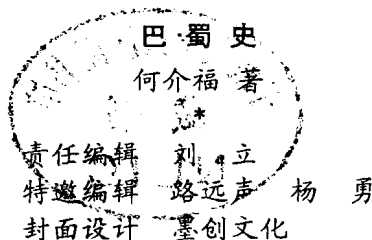
西南交通大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

巴蜀史 /何介福著. —成都: 西南交通大学出版社,
2009.3
ISBN 978-7-5643-0245-0

I. 巴… II. 何… III. 四川省—地方史—古代 IV.
K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037731 号



西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话: 028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

四川森林印务有限责任公司印刷

*

成品尺寸: 170 mm×230 mm 印张: 23.5 彩页: 8

字数: 424 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-0245-0

定价: 48.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序

何介福先生在世时，笔者无缘拜识，真正了解是在阅读其呕心沥血之作《巴蜀史》手稿之后。而此时，先生已经过世近两年了。

我国有数千年的文明发展史，记载历史的书籍可谓浩如烟海、汗牛充栋。但省市地方史志，却不多见。尤其像巴蜀这样认为是开发较晚地区的地方史，研究并出书的更少。介福先生的《巴蜀史》正好填补了这一空白。作者搜集了各方资料，潜心研究，将史书所载与现代考古发掘研究成果对应，今古结合，史证兼备，条分缕析，去伪存真，把巴蜀数千年历史呈现在读者面前，让人眼前一亮，十分惊喜。

古之巴蜀，南至贵州遵义，北达陕西汉中，地域宽广，已经超越现今川渝两地。自古以来，巴蜀就因山川毓秀，人杰地灵，为我国社会的经济、文化发展做出过许多重大贡献。“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”。《巴蜀史》让我们看到古代巴蜀史前文明已经发展到相当的高度，三星堆、金沙遗址就是明证。杰出人物更是不少，辞赋家司马相如，诗人李白、苏轼，政治家魏征，女皇武则天等都是从这片土地上走出去的；同样，历史上不少有作为、有贡献的人物，如领导开凿都江堰的李冰父子，政治家、军事家诸葛亮也是在这片土地上展示自己卓越才华，铸就了为人赞颂的伟业。更有众多文人墨客或任职或游历，盘桓于巴蜀，吮吸营养，激发文思，写出了流传千古的华章，这方面的代表如杜甫、陆游等。《巴蜀史》正是通过这些历史人物活动，编织起色彩斑斓的巴蜀历史画卷，洋洋洒洒数十万字，读来兴趣盎然，毫不枯燥。作者还以最新的考古成果，澄清历史上的一些疑点，纠正某些史载上的舛谬。比如，魏征何许人氏，杨玉环出生何处，作者通过史书辨疑与文物考证，论证了魏征出生于四川剑阁，四川崇州乃杨玉环的出生地。对一些重大历史事件，作者不囿于旧说，能从内因外因辩证分析，客观地讲述前因后果，还历史以真面目。

《巴蜀史》内容丰富，记述翔实，文笔生动，书中所言句句在理。引述出处，不偏执、不遗漏；推理论断，不主观、不牵强；对古人功过不存好恶，褒贬分明。值得一提是，介福先生的手稿字迹工整，灵动清丽，精劲而稳健，足见其书法功力。《巴蜀史》是一部了解川、渝历史不可多得的著作。

介福先生一生治学严谨，理论功底深厚，1986年从教学岗位上退休后，

一直忙于《巴蜀史》的资料收集整理。一旦动笔，他便不顾自己年事已高，埋头写作，经年不辍，常常到了废寝忘食的地步。“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”，他常用此勉励自己。人到晚年，身体每况愈下，在病中坚持把书写完，直到去世前夕，仍念念不忘此书的付梓刊印。介福先生为此书付出了全部心智，此书是留予世人的一笔宝贵精神财富。

介福先生 1925 年出生於四川资中县，从小聪颖过人，好学上进。1945 年秋考入四川大学中文系，文理成绩俱佳，擅长文史。1949 年以优异的成绩毕业，至今四川大学档案馆尚保存着他的毕业论文。他抱负造福乡梓之情，回到资中师范学校讲授语文。自此他就与教书结缘，三十六年未离开过讲台。1952 年调资中二中教历史、教语文，终身以教书育人为己任。介福先生为人磊落，操守自持，知识渊博，兴趣广泛，书画、体育皆有造诣。因有坚实的理论基础和专业水平，教学业务娴熟，教学成果十分显著，德高望重，深得师生的爱戴。尤为难得的是，先生曾两次蒙冤入狱，冤案昭雪后，他对社会、对人生依然充满信心，无怨无悔，忠诚教育事业。他一身正气，两袖清风，“虽经磨难而矢志不渝”，用他自己的话来说是因为有一颗知识分子的良心。

时下，关心历史、研究历史的人少了，注重现实、追求实惠的人多了。可是，历史是不能忘却的。观今宜鉴古，无古不成今。相信介福先生的遗作《巴蜀史》作为一份珍贵史料，必为人所称道。先生的形象作为中国知识分子的一员，将矗立在后辈人的心中。

张德谋

2007 年 5 月

前 言

四川，古称“巴蜀”，战国秦汉时就形成了这个地域概念。《史记·苏秦传》说秦“西有汉中，南有巴蜀”。《李斯传》载《谏逐客书》曰：“惠王用张仪之计拔三川之地，西并巴蜀。”殷周之际，只称蜀。《后汉书·光武帝纪》注：“蜀有巴郡，故总言之（巴蜀）。”

北宋真宗至道三年（997年）分天下为十五路，巴蜀是西川路和峡路。真宗咸平四年（1001年），又分西川路和峡路为益、利、梓、夔四路，总称川峡四路，简称“四川”，又称“蜀”，相延至今。故巴蜀史也就是四川古代史。

四川四周为大山和高山环绕（海拔1000~5000米），西为青藏高原，南为云贵高原，北为秦岭与大巴山，东面为巫山山脉，地势由四周向盆心倾斜，盆内多方山地貌。长江横贯盆地南部，盆地内河流均汇入长江，主要支流在北岸，有岷江、沱江、嘉陵江等。在长江及其支流两岸分布着无数冲积平原——平坝，这些平坝面积大小不等，地面平整，土壤肥沃，便于灌溉，连同附近的方山丘陵，形成一连串绵延不断而又相互隔离的农业小区。最大的是长江上游的成都平原，平原上河网交错，沟渠密布，水源充足，自流灌溉，土壤是灰色潮土型水稻土壤。

从气候来看，四川盆地距太平洋、印度洋不远，具有明显的季风气候和亚热带常绿阔叶林景观。又因地形复杂，气候也复杂，从热量带看有亚热带、温带和亚寒带；从水分条件看，以湿润地区为主，也有少许干旱地区，尤其因高程差异，在垂直方向上变化急骤复杂。气候垂直带谱结构的多样性是十分少见的（西南师大地理系：《四川地理》第二、三章）。地形、气候等特点使巴蜀成为富庶的天府之国。由于四周高山屏障，内部河流丘陵交错，限制了北方车骑武装的入侵，社会相对安定，因而夏、商、周时就有古蜀国的建立；新莽末有成家帝国的建立；东汉末有蜀汉帝国的建立；西晋末有成汉帝国的建立；五代十国时有前蜀帝国和后蜀帝国的建立；元末有大夏帝国的建立；明末有大西帝国的建立。

因居长江上游，控江南、南中一带，欲统一全国者在西路必先夺巴蜀，秦、汉、唐、元、清皆如是。

巴蜀四周高山环绕，长江西东横贯，支流遍布南北，古称“北有剑阁天下险，东有夔门天下雄，西有青城天下幽，南有峨眉天下秀”，不仅山青水奇，而且人杰地灵。唐武则天赞巴蜀陈子昂：“地籍英灵，文称伟晔。”巴蜀历代

皆有名人能吏出现，如秦时治水的李冰；西汉时忠于汉主的纪信，开发铜矿的邓通，办学的文翁，辞赋家司马相如及其妻卓文君，天文学家落下闳，身可杀不可辱的李业，辞赋学家王褒，哲学家严君平、杨雄，为官廉洁公正的何武；东汉时博古通今的董钧，汉明帝称为大孝的姜诗，敢于与权贵斗争的张纲；唐时的贤相魏征，历史上唯一的女皇帝武则天，开唐代诗风的陈子昂，能歌善舞的杨玉环，大诗人李白，女诗人周仲美、卓英英、张窈窕、薛涛；五代时开创前蜀帝国的王建，开创后蜀帝国的孟知祥，诗人唐求，女诗人黄崇嘏，前蜀徐太后（花蕊夫人）、徐太妃、任氏，后蜀孟昶贵妃花蕊夫人（慧妃），著名画师黄筌父子；北宋时农民起义领袖王小波、李顺，阆中的“陈氏父子”，诗人兼画家文同，眉山的“三苏”，医师兼药物学家唐慎微；南宋时抗蒙卫川的孟珙、余玠；抗元的王坚、张珏，贤相张浚、虞允文，状元赵逵，词人李石；明代的状元杨慎及其妻黄娥，赵贞吉、秦良玉等。

由于地势雄险，物产丰富，山水奇秀，社会安定，巴蜀是避难游玩的好地方。唐时，中原战乱，唐玄宗、僖宗避难就选定巴蜀，把大量中原文化带入四川。大诗人杜甫也到了四川，写了很多作品。晚唐时的词人温庭筠、韦庄等也入蜀，词风影响巴蜀，形成有名的“花间派”。北宋词人黄庭坚、南宋大诗人陆游也曾入蜀。朱熹入蜀，使儒、释、道三家融合而成的新儒学，即理学更加发展，四川即出现了张栻、魏了翁等有名的理学家。画家、雕塑师纷纷入蜀，经唐至宋，寺庙、壁画大兴，虽大多数毁于兵火，至今犹存有着著名的大足石刻、安岳石刻等。

巴蜀虽高山四塞，但它地处东亚腹地，黄河长江之间，东出三峡，就是云梦大泽，俯临长江中下游；北面有斜贯西北与东南的汉水通道；西面紧挨横断山脉地区民族南北迁徙的“藏彝走廊”，向南可直接南中，与东南亚以至西亚交往。司马迁说巴蜀“虽然四塞，栈道千里，无所不通”，这是他亲见的实情。所以古代的民族迁徙、商旅往来是不会有大的困难的。正由于能远交四方，在夏、商、周时的古蜀国就有了灿烂的文化。近几十年来三星堆和成都金沙地区出土的文物就可以证明。古蜀国是殷商的一个方国，但它的青铜铸造业已可与殷商媲美。古蜀国文化北与中原进行双向交流，东化荆楚，西涵“藏彝走廊”，南通南中、东南亚，并与西亚交往。有学者本着出土文物进行比较，认为早期是蜀文化影响楚文化，到战国时楚国强大，逐步西进，却是楚文化影响蜀文化，同时还引进了巴国文化。

公元前316年秦并巴蜀，从此古蜀文化逐渐被西北来的秦文化与东南来的楚文化所涵化。秦统一中国后大量的移民入蜀，又经过历代民族交融，特别是明清的移民填川，古蜀文化就消融在中华大文化之中了。而今的“蜀文

化”，只是一种广义的地方性文化，保持有巴蜀传统的一面，但与其他地方性文化之间已由“大异小同”，演化为“大同小异”，失去了古蜀的特质，涵化于中华文化之中。

我自幼喜好历史，素来留意家乡故实。退休十余年，整理所存资料，编写成四川古代史，即巴蜀史，希有益于世人。但因学识有限，资料不足，缺漏难免。现国家正开发西部，强省四川的故实，举世瞩目，所谓“观今宜鉴古，无古不成今”，对有心于四川故实者，或有所裨益。至于纠错补漏，还有待来者。

何介福

2000年11月19日

目 录

第一章 原始社会时期

一、旧石器时期	1
二、新石器时期	1
三、蜀 人	2
四、巴 人	6

第二章 奴隶制社会时期

一、奴隶制的蜀国	9
二、奴隶制的巴国	13
三、农业、手工业和贸易	14
四、古蜀文化	15
五、巴蜀古文字	16
六、巴蜀境内的少数民族	17

第三章 秦时期

一、秦灭巴蜀后的措施	18
二、李冰治蜀	19

第四章 汉时期

第一节 西 汉	23
一、刘邦建汉	23
二、重要历史人物	25
三、文翁治蜀	26
四、开发西南少数民族地区	27
五、文化名人	28
六、新莽时期的巴蜀	36

第二节 东 汉	37
一、公孙述与成家帝国	37
二、公孙述伤死，东汉灭成家	42
三、吴汉杀掠，刘秀谴责	42
四、重要历史人物	43
五、刘焉、刘璋据蜀	46
六、秦汉时期巴蜀农、工、商业的发展	48
第三节 两汉时期巴蜀的科学文化	50
一、科 学	50
二、辞 赋	50
三、书 法	51
四、绘 画	54

第五章 三国时期

一、刘备与蜀汉帝国	55
二、蜀汉文武	60
三、诸葛亮与蜀汉帝国	62
四、姜维伐魏	67
五、魏灭蜀汉	69
六、蜀汉的文化	72

第六章 晋时期

一、李雄、李寿与成汉帝国	79
二、桓温灭汉，巴蜀归晋	89
三、前秦统治下的巴蜀	91
四、谯纵王蜀	92
五、晋代巴蜀的文化	94

第七章 南北朝时期

一、蜀人反宋、齐、梁	99
二、萧纪帝蜀	100
三、蜀人反周	101

四、杨坚建隋，统一全国	102
五、南朝刘宋时，蜀《口熊造像记》	102

第八章 隋时期

一、隋统治下，巴蜀人民的负担	104
二、蜀王杨秀	104
三、隋时期巴蜀的石刻书法	107

第九章 唐时期

第一节 唐统治下的巴蜀及重要历史人物	108
一、巴蜀在唐统一全国中的贡献	108
二、“贞观之治”下的巴蜀	109
三、重要历史人物	110
四、李白与杜甫	127
第二节 唐代安史之乱后的巴蜀	144
一、战乱中的巴蜀	144
二、王建入蜀	155
第三节 唐代巴蜀经济的繁荣	162
一、农 业	162
二、手工业	163
三、商 业	164
第四节 唐代巴蜀文化的繁荣	164
一、诗歌及巴蜀的陈子昂对唐代诗歌的影响	165
二、唐代入蜀诗人	165
三、唐代巴蜀的女诗人	173
四、其他艺术	176
五、科举人才	186

第十章 五代时期

第一节 前蜀帝国	188
一、王建帝蜀	188
二、王衍失国	196

三、后唐易主	204
四、孟知祥、董璋反朝廷	205
五、孟知祥并东川	207
第二节 后蜀帝国	209
一、孟知祥帝蜀	209
二、孟昶失国	211
三、评前、后蜀	213
第三节 五代时期巴蜀经济的继续发展	214
第四节 五代时期巴蜀文化的继续发展	215
一、发展原因	215
二、词的兴起和《花间集》	216
三、五代时期巴蜀的诗	219
四、五代时期巴蜀的绘画和雕塑	222
五、五代时期巴蜀的书法	226
六、五代时期巴蜀的音乐和舞蹈	226
七、五代时期巴蜀的进士	227

第十一章 宋时期

第一节 北 宋	228
一、北宋占领军的掠夺和蜀兵、民的反抗	228
二、王小波、李顺起义	229
三、成卒起义	231
四、田彦伊、斗望等侵扰	231
五、巴蜀名称的变化	232
六、重要历史人物	232
第二节 南 宋	248
一、抗金斗争中的四川保卫战	248
二、抗蒙斗争中的四川保卫战	253
三、重要历史人物	260
第三节 两宋时四川经济的发展	275
一、农业的发展	275
二、手工业的发展	277
三、商业的发展	279

第四节 两宋时四川文化的发展	281
一、学 校	282
二、状 元	283
三、宋学、蜀学和南宋时四川的理学家	283
四、数 学	287
五、史 学	289
六、文 学	292
七、书 法	301
八、绘 画	304
九、雕 塑	306

第十二章 元时期

一、开发凉山地区	311
二、四川人民的反抗	311
三、明玉珍入川建立大夏帝国	311
四、明灭大夏	312

第十三章 明时期

一、四川经济的恢复和发展	313
二、重要历史人物	314
三、张献忠入川与大西帝国的建立	318
四、明代四川的文化	319

第十四章 清时期

一、清前期四川经济的发展和资本主义的萌芽	322
二、重要历史人物	325
三、川东人民反清	331
四、李永和、蓝朝鼎起义军在四川的战斗	331
五、石达开在四川的战斗	333
六、川军奋勇抗英及鸦片战争对四川的影响	335
七、四川近代工业的出现	337
八、四川的维新思潮	338

九、四川的反教会斗争	342
十、四川的义和团斗争	343
十一、四川陷落到半殖民地半封建社会	345
十二、同盟会在四川的革命活动	346
十三、保路运动与荣县独立	349
十四、清代四川的诗文书画	353
十五、川剧的兴起和发展	356
十六、清代四川雕塑的代表	356
后 记	359

第一章

原始社会时期

四川，古称巴蜀，宋初开始称四川，面积广阔，民族众多，有长江（岷江）、沱江、涪江、嘉陵江等几大巨川。四川不仅土地肥沃、物产丰富，而且是中国文化发源地之一，几万年前就有先民在这里生活和劳动着。

一、旧石器时期

1951年修成渝铁路时，在资阳城西的黄鳝溪挖出了很多化石，经发掘，发现有很多哺乳动物的化石、打制石器和一个比较完整的人类头骨化石。史学家认定该头骨是旧石器时代晚期的早期新人遗骸。这个头骨（女性）比较小，眉弓较发达，额部较丰满，有明显的顶结节和额结节，枕骨内面的大脑窝深而且广，脑量比现代人少，还带有一些原始性。考古学家们把这个女性头骨命名为“资阳人”，生活于距今数万年至十万年前，迟于“北京人”，略早于“山顶洞人”。

1973年和1980年，四川省博物馆有关单位在资阳同心乡孙家坝的鲤鱼桥进行了两次发掘，认为“第一层新出土的石器应属旧石器时代晚期的文化遗物”，“其时代与铜梁文化接近，而略早于富林文化”，与贵州黔西观音洞文化基本相同。观音洞文化早期可能略早于北京人，晚期大致和北京人的时代相当，所以鲤鱼桥的文物，可能是观音洞文化向北发展的一支。（《四川省文物志·资阳鲤鱼桥旧石器时代遗址发掘点》）

以上的发现纠正了“四川无旧石器时代人类居住”的错误说法，并为研究中国人类的起源和中国旧石器时代人类的分布提供了新的资料。

二、新石器时期

四川新石器时期的遗址分布很广，已发现的约有160处，除成都平原外，其分布区东至三峡地区，西北至甘孜州、阿坝州境内，西南至安宁河、雅砻江流域。其中以1958年在巫山大溪镇发现的氏族公社遗址所包含的文化内容

最为丰富，它距今五六千年。大溪遗址已发掘墓葬 214 座，出土器物有石器、玉器、陶器和骨器。石器有打制和磨制的斧、锄、铲等，说明原始的锄耕农业在当时已有一定的发展。玉器有玉环等装饰品。陶器有釜、罐、碗、杯等，有红色、黑色，少数器皿上还绘有花纹。骨器有骨矛和骨针等，表明大溪人已用针缝制衣服。另外，遗址中出土了大量鱼骨、石网坠、牙制鱼钩和兽骨，说明在大溪居民的生活中，渔猎仍占重要地位。在巫溪遗址的墓葬里，有的随葬品达 50 多种，有的全然没有，表明大溪人已贫富悬殊。墓葬品除生产工具和日用陶器外，还有一些装饰品，如玉器、蚌器、象牙圈、海螺、绿松石小耳坠等，女性墓的随葬品较男性墓丰富，这表明大溪人正处于母系氏族社会向父系氏族社会过渡的阶段。大溪遗址反映了五六千年前居住在巴蜀的人在农业和手工业方面均有相当的发展。这里出土的陶器与黄河流域出土的陶器十分相似，说明生活在巴蜀地区的人民和黄河流域的人民自古以来就有联系。他们和其他地区的人民一道共同创造了中国古代文化。

三、蜀 人

蜀人是古代生活在四川西部的一个主要部落。《山海经·海内经》：“流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子，曰阿女，生帝颡项。”“流沙”指河西走廊以北的沙漠，“黑水”即甘肃洮河。这里指今洮、湟两水之间。“朝云之国”即轩辕之族。“司彘”即赐支，是羌语“河曲”的音译。“司彘之国”即《后汉书·西羌传》中所说的“赐支羌”的先民，《续汉书》称之为“河曲羌”。汉代西羌的部落中有累姐、牢姐、勒姐等部，或当为雷祖族之后裔，因古音祖姐音皆精母，雷、累、牢、勒皆来母，可通。故“司彘之国”即雷祖之族，其住地为河曲；黄帝为轩辕之族，住地为洮河流域。两族地缘相近，互相通婚，因此“黄帝妻雷祖”。昌意为雷祖所生，在母系氏族社会，他应是属于赐支族的男子。他从高原上的河曲草地“嫁”到河谷比较低洼的地方若水（四川雅砻江），是为降处。李元《蜀水经》：“冕宁县，古都国，昌意都于此，汉置台登。”昌意之女韩流，《竹书》写作乾荒，译音有异。《海内经》所写她的形象乃是指若水这一母系氏族部落的图腾形象。韩流这一女首领“娶”淖子，“淖子”即淖族的男子。《世本》、《帝系》都译成“淖（蜀）山氏之子”，说明他来自蜀山。古之蜀山在今甘肃碌曲县郎木寺至玛曲县之间，即河曲（黄河第一曲）的北岸，正当四川若尔盖沼泽的西北沿。淖子名昌仆，与其祖辈的昌意应同为一族。因为皆来自河

曲，他们都应是雷祖族的男子。韩流与昌仆生颛顼，后成为中原部落联盟的首领，故称他为帝。这就是上面所引《山海经·海内经》中一段文字的含意。（徐南洲著：《古代蜀人是怎样得名的，蜀的初义是什么》）

颛顼以后，帝喾高辛氏又作中原部落联盟的首领，他们皆是黄帝、雷祖的后裔，都曾封他们的支庶于蜀，于是黄帝雷祖族人与若水族人结合在一起的后裔在蜀繁衍起来，成为古代四川的一个主要部落——蜀人。《华阳国志》也说：“蜀之为国，肇于人皇，于巴同囿。至黄帝，为其子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，是为帝（喾），封其支庶于蜀，世为侯伯，历夏、商、周。”

1979年2月，在茂汶羌族自治县营盘山基建工程中发现了石棺墓葬群。自治县文化馆清理了墓葬10座，出土遗物250余件，结合史籍所载认定：“聚居在这里的民族，可能即属于由西北河湟地区进入最早的氏族羌人。”（《四川省文物志·茂汶营盘山石棺墓》）墓主人当系他们或他们的后裔，这也说明了蜀人中羌人的来源。

据《华阳国志》记载，蜀人早期的部落首领是蚕丛、柏灌、鱼凫，史称他们是蜀族早期的三代，大概处于夏、商和西周的前半期（约公元前1600年—公元前900年）。“甲骨文中已有蜀人和殷王朝之间发生征战、朝贡关系的记载”（《华阳国志·校注》）。甲骨文中“正（征）蜀”、“至蜀”的记载，且有为蜀卜受年的卜辞。

蚕丛时代，人们在岷江上游，居住在石洞里，以打猎、捕鱼为生，迁徙不定。蚕丛死后，被蜀人奉作始祖神，塑像眼珠突出纵立，并用石棺、石槨埋葬，国人从之。于是，人们把石棺、石槨看做是纵目人的坟墓。

营盘山石棺墓群中出土的250余件遗物，以陶器为主，其次为铜器，而石器只有两件，具有一定的特点，非秦汉时四川石棺墓中所有，属四川较早的石棺葬文化，即蚕丛时代的石棺葬文化。这说明蚕丛时代已从石器时代进入了铜器时代。

茂汶县叠溪西校场乡有蚕陵乡，相传蚕丛死后被葬在这里。因山势若蚕，又葬蚕丛于这里，故名蚕陵，汉代在这里设蚕陵县。

蚕丛以后，蜀人逐渐向东南的成都平原发展，首领是柏灌。传说他死后被葬在今温江寿安乡。现存土冢一座，占地面积4亩（1亩=666.67平方米），冢高3米。

柏灌以后的部落首领是鱼凫。“鱼凫”可分释为鱼和凫，即由以鱼为始祖神崇拜的部族和以凫为始祖神崇拜的部族组成的部落联盟。

鱼凫联盟中的鱼部落就是以鱼为始祖神崇拜的氐人。氐和羌原是一个民族，逐水草而居，后其中一支迁居到平原河谷经营农业，这支被称作氐人。