

当代艺术家精品集

# 姜松平

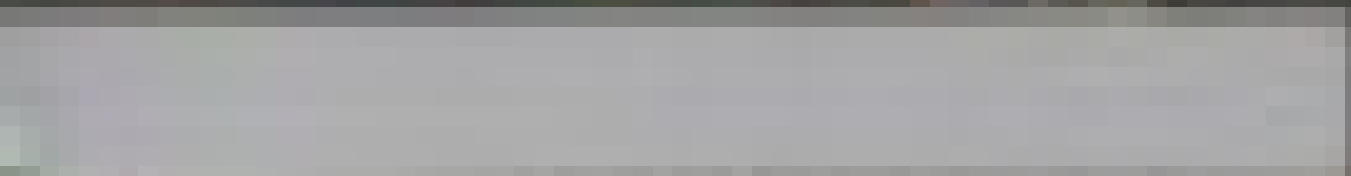
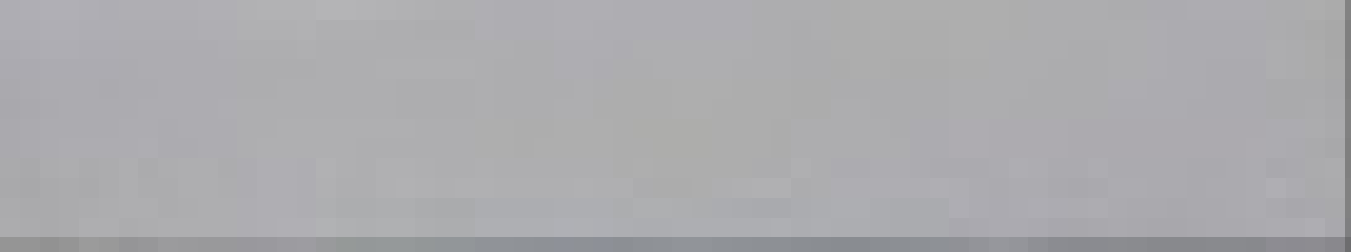
精品集



当代艺术家精品集 2

主编 袁牧

苏州大学出版社



## 心境·状态

——看光头老姜的画

老姜名叫姜松平，认识他纯属偶然。在生活中你每时每刻都会遇到好多人，有粗俗不堪的，有傲慢市侩的，有无知无畏的，当然也有一见倾心的，也就是可以成为朋友的那一种。老姜于我来说，显然属于后者。

说来好笑，我认识老姜竟然缘于他的光头。老姜并不老，1963年10月生，之所以大家爱叫他老姜，我想是因为他的光头。初见他时，总觉得他像某个人，后来想起来了，觉得他像极了蒋介石。而他则说，其实他更像希特勒。我想，老姜的外观给他带来了不少便利，至少说可以多赢得一些友情。不过细想之，老姜最吸引人的地方还是他的画以及他画中所曾呈现出的平和优雅的风调。老姜就是这么一个平和优雅的人，而且甘于平淡。如今的中国画坛可谓处于一片乱相之中，个个都争着要粉墨登场，各种名号的画家多如牛毛——岁数大一点的多爱以资深画家自称，年轻一点的则以新锐自居。其实画家的作品都是要面对观众的，画得怎样，于墙上一挂，明眼人一看便知。因而平日里，我经常鼓动老姜将自己的画让更多的人知晓。我深知他在这方面的自信。

看到老姜创作时的状态，我总不由得想起马尔克斯《百年孤独》中的奥雷良诺，那位功勋卓著的将军晚年却一直醉心于在自家作坊中制作小金鱼。他之所以这么做，或许仅仅是因为自己喜爱而已，理由看似简单却又难以说清。老姜不止一次对我讲过，文革时他和哥哥总爱在家中比赛着画毛主席像，比赛的奖品有时仅仅是几张画画的纸。应该说，老姜在绘画方面早早就显示出过人的天赋，因而1981年便考上了南京艺术学院油画专业，~~这~~当年他18岁，在同学中是年龄很小的一位。1985年他顺利毕业后，开始进入镇江的高校任教，一直至今。岁月无情，~~但~~驹过隙啊！在我们的脑海里，1985年对中国当代美术的发展来说有着十分重要的意义。谁都不能否认上个世纪轰轰烈烈的“85美术新潮”~~，~~可谓是我国当代美术史上的一个大事件，如今画坛上功成名就的中青年画家大多是从其中摸爬滚打出来的。而在那场新美术运动中，老姜自始至终都是一个亲历者，自然有着感同身受的回忆。我认为，这在他的绘画中是有所体现的，至少说他的内心深处有着浓厚的“85情结”。不过最让我对其钦佩不已的是，有着如此丰富经历的他竟然能在日益喧嚣骚动的今天安心地进行他的绘画创作，默默无声，不改初衷。

在如今的中国油画界，与老姜一辈的油画家要么作品在艺术会上动辄以千万元成交，要么作品充满迎合市井心态的呆滞、媚俗、色情、变态、暴力或血腥倾向，而像老姜这样的不~~多~~见。但不管怎么说，他们这代人对绘画真诚的态度以及对画面语言的驾驭能力都是比较突出的。在我看来，莫兰迪的作品在外在形式和色彩感觉上显然和他相去甚远，但我想莫兰迪作品中那种清静淡雅、宁静虚和的气息与老姜的心境却是不期然而然地相一致的。这种心境对一名画家的创作来说无疑是很重要的，老姜平和、从容的创作状态自然得益于此。我们期待老姜画出更多更好的作品来。

朱光耀

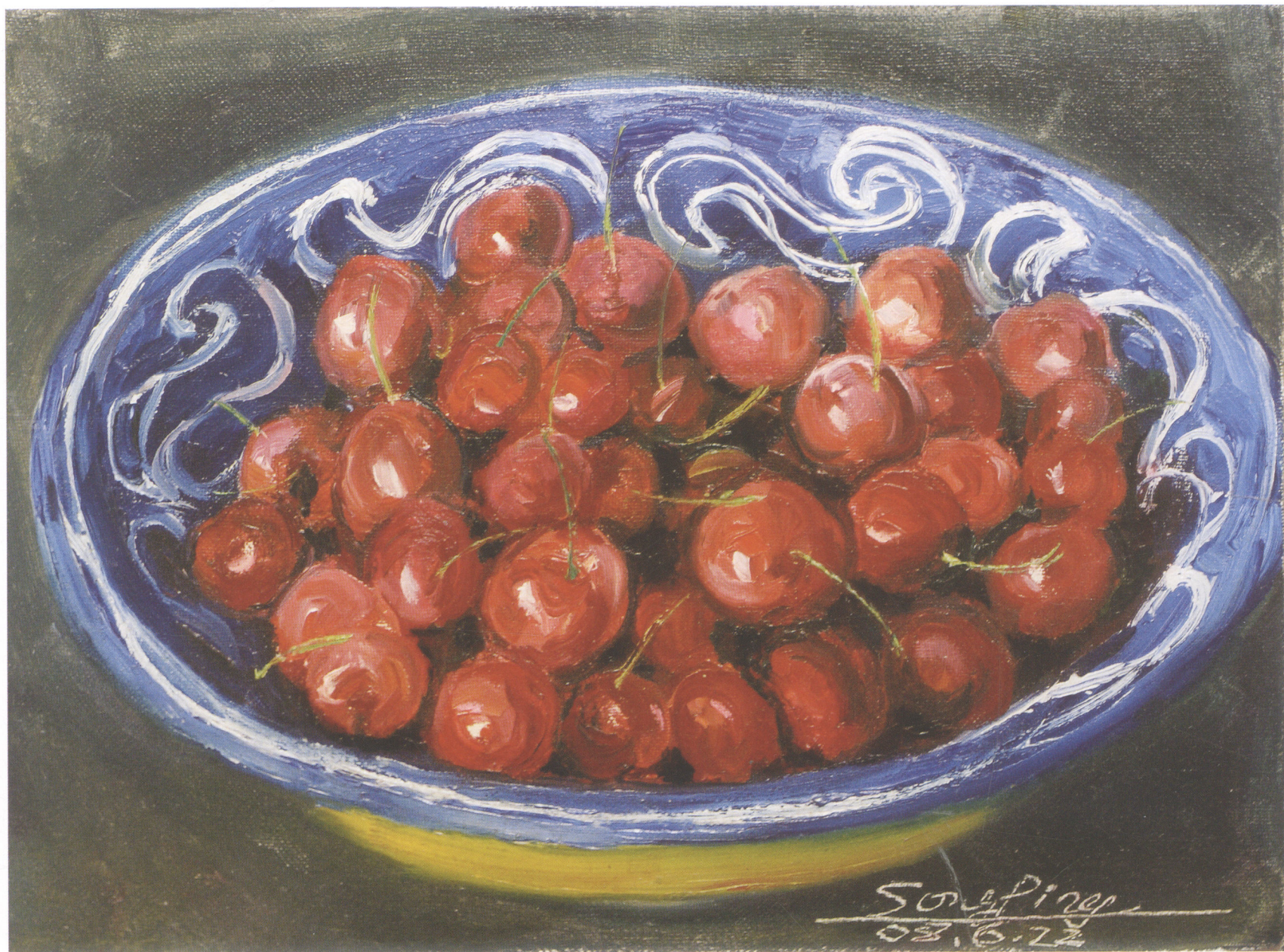
2008年



油菜春色 60×50cm



栀子花之一 27.5×35.5cm



櫻桃 27.5×35.5cm



栀子花之二 27.5×35.5cm



吊兰花 65×55cm



山色交响曲 27.5×35.5cm



静静的村落 27.5×35.5cm



古屋 60×50cm



寂静的老街 60×50cm



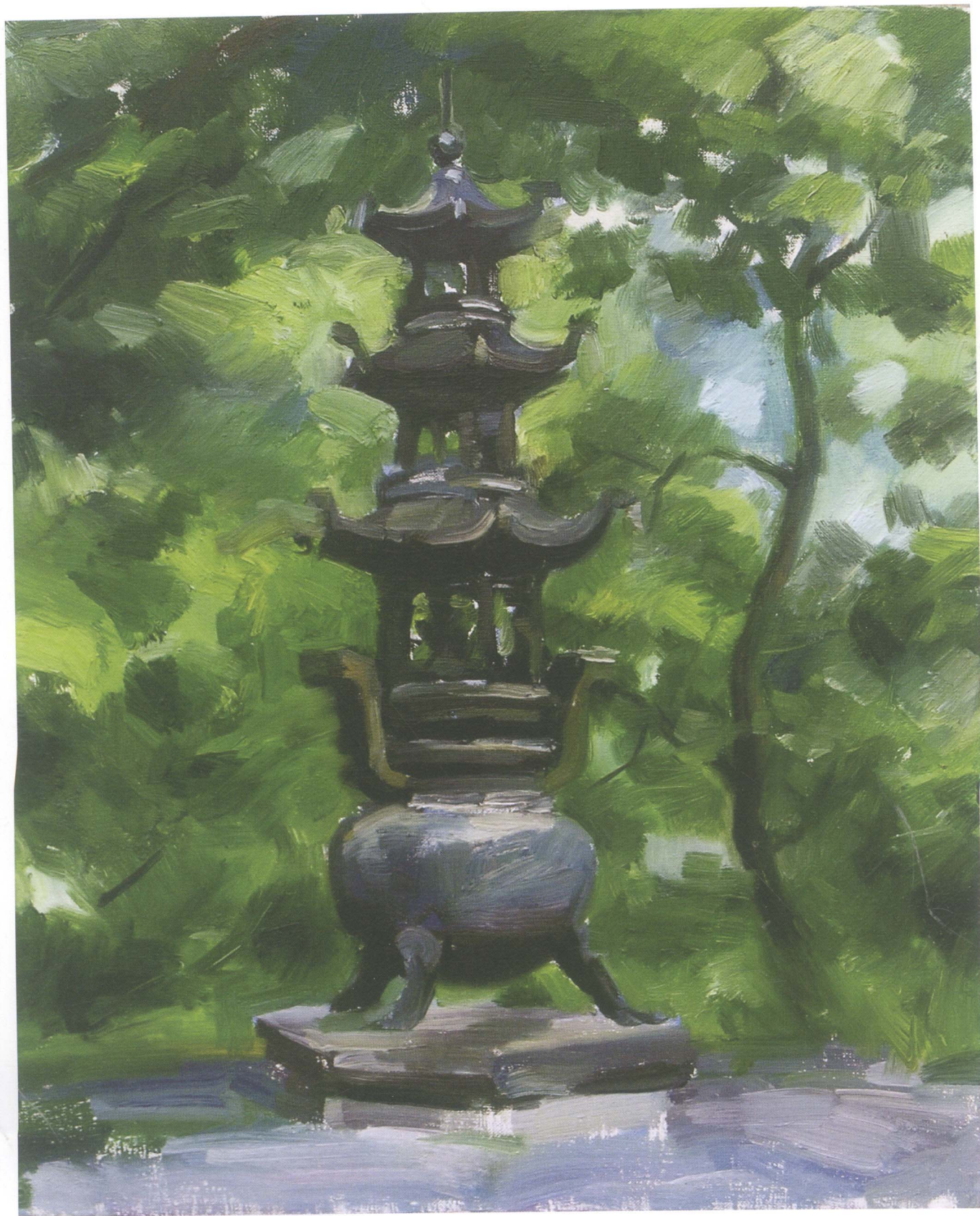
竹  
60×50cm



郁抑的黄房子 60×50cm



秋意 50×61cm



大香炉  
40×50cm



暮色山村 60×50cm