

主 编 叶雪芬 舒其惠  
副主编 田中阳 周国良

# 中国现当代文学教程



湖南师范大学出版社

# 中国现当代文学教程

主 编 叶雪芬 舒其惠  
副主编 田中阳 周国良

湖南师范大学出版社

# 中国现当代文学教程

主 编 叶雪芬 舒其惠

副主编 田中阳 周国良

责任编辑 张先瑞

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

850×1168 32开 20印张 500千字

1993年3月第1版 2002年6月第15次印刷

印数: 77751—81800册

ISBN 7—81031—236—7/I·019

定价: 18.00元

# 目 录

## 上 编 （1917—1949）

### 第一阶段的文学（1917—1927）

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 第一章 诗歌创作 .....             | (2)  |
| 第一节 文学革命初期的白话新诗 .....      | (3)  |
| 第二节 郭沫若的诗歌 .....           | (7)  |
| 第三节 汪静之等的情诗和冰心的小诗 .....    | (14) |
| 第四节 闻一多、徐志摩和李金发的诗歌 .....   | (18) |
| 第二章 小说创作 .....             | (25) |
| 第一节 鲁迅的小说 .....            | (26) |
| 第二节 冰心、庐隐、王统照、许地山的小说 ..... | (42) |
| 第三节 叶绍钧的小说 .....           | (54) |
| 第四节 郁达夫等人的小说 .....         | (57) |
| 第五节 王鲁彦等人的小说 .....         | (62) |

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第三章 散文创作 .....       | (69) |
| 第一节 鲁迅的前期杂文和散文 ..... | (70) |
| 第二节 周作人的散文 .....     | (79) |
| 第三节 冰心、朱自清的散文 .....  | (81) |
| 第四章 戏剧创作 .....       | (86) |
| 第一节 胡适的《终身大事》 .....  | (88) |
| 第二节 丁西林的喜剧 .....     | (88) |
| 第三节 郭沫若的历史剧 .....    | (90) |

## 第二阶段的文学 (1927——1937)

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一章 小说创作 .....           | (97)  |
| 第一节 茅盾的小说 .....          | (98)  |
| 第二节 蒋光慈、柔石的小说 .....      | (107) |
| 第三节 丁玲、张天翼的小说 .....      | (113) |
| 第四节 艾芜、叶紫的小说 .....       | (119) |
| 第五节 萧军、萧红的小说 .....       | (126) |
| 第六节 老舍的小说 .....          | (132) |
| 第七节 巴金的小说 .....          | (139) |
| 第八节 沈从文的小说 .....         | (147) |
| 第九节 刘呐鸥、穆时英、施蛰存的小说 ..... | (152) |
| 第二章 诗歌创作 .....           | (157) |
| 第一节 殷夫、蒲风的诗歌 .....       | (157) |
| 第二节 臧克家的诗歌 .....         | (160) |
| 第三节 戴望舒、何其芳等人的诗歌 .....   | (162) |
| 第三章 散文创作 .....           | (169) |
| 第一节 鲁迅的后期杂文 .....        | (169) |

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 第二节 | 何其芳、丰子恺的散文 .....   | (175) |
| 第三节 | 《包身工》等报告文学作品 ..... | (178) |
| 第四章 | 戏剧创作 .....         | (182) |
| 第一节 | 曹禺的剧作 .....        | (183) |
| 第二节 | 田汉、洪深的剧作 .....     | (188) |
| 第三节 | 夏衍的剧作 .....        | (192) |

### 第三阶段的文学（1937——1949）

|     |                                    |       |
|-----|------------------------------------|-------|
| 第一章 | 诗歌创作 .....                         | (198) |
| 第一节 | 田间的诗歌 .....                        | (199) |
| 第二节 | 艾青的诗歌 .....                        | (203) |
| 第三节 | “七月”诗派与“九叶”诗人的诗歌 .....             | (208) |
| 第四节 | 《王贵与李香香》等民歌体诗 .....                | (215) |
| 第五节 | 《马凡陀的山歌》等政治讽刺诗 .....               | (220) |
| 第二章 | 小说创作 .....                         | (225) |
| 第一节 | 沙汀的小说 .....                        | (226) |
| 第二节 | 钱钟书的《围城》 .....                     | (230) |
| 第三节 | 路翎的《财主的儿女们》 .....                  | (233) |
| 第四节 | 张爱玲的《金锁记》 .....                    | (237) |
| 第五节 | 赵树理的小说 .....                       | (239) |
| 第六节 | 孙犁的小说 .....                        | (249) |
| 第七节 | 康濯、刘白羽等人的小说 .....                  | (254) |
| 第八节 | 丁玲的《太阳照在桑干河上》与周立波的<br>《暴风骤雨》 ..... | (258) |
| 第九节 | “新英雄传奇”及其他中、长篇小说 .....             | (266) |
| 第三章 | 戏剧创作 .....                         | (273) |

|     |                                   |       |
|-----|-----------------------------------|-------|
| 第一节 | 抗战初期繁荣的小型戏剧 .....                 | (274) |
| 第二节 | 阳翰笙的《天国春秋》和欧阳予倩的《忠王李秀成》等历史剧 ..... | (276) |
| 第三节 | 宋之的的《雾重庆》与于伶的《夜上海》等剧作 .....       | (279) |
| 第四节 | 《白毛女》、《逼上梁山》等剧作 .....             | (283) |
| 第五节 | 《升官图》等讽刺喜剧 .....                  | (291) |
| 第四章 | 散文创作 .....                        | (295) |
| 第一节 | 抗战初期报告文学的繁荣 .....                 | (296) |
| 第二节 | 杂文与小品的创作 .....                    | (299) |
| 第三节 | 解放区的报告文学创作 .....                  | (301) |

## 下编 (1949—1992)

|     |                                  |       |
|-----|----------------------------------|-------|
| 第一章 | 诗歌 .....                         | (305) |
| 第一节 | 概述 .....                         | (305) |
| 第二节 | 贺敬之、郭小川的诗歌 .....                 | (315) |
| 第三节 | 李季、闻捷、李瑛的诗歌 .....                | (324) |
| 第四节 | 艾青的诗歌 .....                      | (333) |
| 第五节 | 舒婷、顾城、梁小斌的诗歌 .....               | (340) |
| 第六节 | 毛泽东、陈毅、赵朴初的旧体诗词 .....            | (349) |
| 第二章 | 小说 .....                         | (358) |
| 第一节 | 概述 .....                         | (358) |
| 第二节 | 梁斌、杨沫和罗广斌、杨益言的革命斗争历史题材长篇小说 ..... | (371) |
| 第三节 | 柳青、周立波反映农村变革的长篇小说 .....          | (385) |

|            |                     |       |
|------------|---------------------|-------|
| 第四节        | 赵树理、李准的小说 .....     | (394) |
| 第五节        | 王愿坚、茹志鹃的小说 .....    | (402) |
| 第六节        | 刘心武、王蒙的小说 .....     | (408) |
| 第七节        | 谌容、张贤亮的小说 .....     | (418) |
| 第八节        | 蒋子龙、张洁的小说 .....     | (426) |
| 第九节        | 周克芹、古华的小说 .....     | (433) |
| 第十节        | 高晓声、贾平凹的小说 .....    | (441) |
| 第十一节       | 徐怀中、李存葆的小说 .....    | (449) |
| <b>第三章</b> | <b>散文</b> .....     | (456) |
| 第一节        | 概述 .....            | (456) |
| 第二节        | 杨朔、秦牧的散文 .....      | (465) |
| 第三节        | 刘白羽、冰心、吴伯箫的散文 ..... | (477) |
| 第四节        | 邓拓的杂文 .....         | (487) |
| 第五节        | 巴金、贾平凹的散文 .....     | (492) |
| <b>第四章</b> | <b>报告文学</b> .....   | (501) |
| 第一节        | 概述 .....            | (501) |
| 第二节        | 魏巍的报告文学 .....       | (512) |
| 第三节        | 徐迟、黄宗英的报告文学 .....   | (518) |
| 第四节        | 理由、陈祖芬的报告文学 .....   | (529) |
| 第五节        | 孟晓云、钱钢的报告文学 .....   | (539) |
| <b>第五章</b> | <b>戏剧</b> .....     | (548) |
| 第一节        | 概述 .....            | (548) |
| 第二节        | 老舍的戏剧 .....         | (561) |
| 第三节        | 田汉、曹禺的历史剧 .....     | (572) |
| 第四节        | 陈其通、沈西蒙等的话剧 .....   | (580) |
| 第五节        | 昆曲《十五贯》 .....       | (589) |
| 第六节        | 新歌剧《洪湖赤卫队》 .....    | (595) |
| 第七节        | 沙叶新、丁一三的话剧 .....    | (601) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第八节 高行健、刘锦云的话剧 ..... | (611) |
| 第九节 魏明伦的戏曲 .....     | (620) |
| 后记 .....             | (625) |

## 第一阶段的文学

(1917——1927)

本阶段为中国现代文学的开创期和最初发展期。经过先驱者们开辟草莱，惨淡经营，新文学各种体裁已具雏形。一批作家以各自风格迥异的作品，显示了“五四”文学革命的实绩，丰富了“五四”文学革命的成果。站在群峰之巅的是鲁迅和郭沫若，他们是伟大的“五四”时代需要的巨人，也是伟大的“五四”时代产生的巨人，在新文学刚刚诞生时，就奉献了体现“五四”时代精神、足以与历史上最优秀的作品媲美的杰作。

本阶段文学的主流是具有反帝反封建思想倾向的文学。作家队伍基本上是三部分人，即早期共产主义知识分子、小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子，他们在反帝反封建的大方向上基本是一致的。

“五四”是一个开放的时代，各种西方思潮和外国文学作品纷至沓来，中西文化发生激烈碰撞和交融，促进不同文学流派的形成和发展。经过历史的选择，现实主义和浪漫主义构成了两股主流。部分作家接受了现代主义影响，从而形成了一些较为复杂的流派。

## 第一章 诗歌创作

“五四”文学革命中，最早出现的文学创作是新诗。本阶段，即新文学第一个十年，是新诗创作的繁荣时期，流派众多，诗人辈出，其盛况实为罕见。虽然真正具有诗人气质和写诗才华者并不多，是历史的机遇把一批知识分子推上了诗人的宝座，然而，正是他们，开创了新诗这一崭新的艺术形式，使中国诗歌从格律形式的束缚中解放出来，走上了一条自由的发展道路，实现了中国诗歌史上一次伟大的革命。当时的新诗运动是从诗体解放入手的，因此新诗的新，不但体现在内容上，也体现在形式上。其彻底性是与“五四”思想解放运动的影响，晚清“诗界革命”的启迪，外国诗歌形式的引进分不开的。最早在《新青年》、《新潮》、《少年中国》、《星期评论》、《每周评论》、《民国日报·学灯》、《时事新报·觉悟》、《晨报副刊》等报刊上发表新诗的有胡适、刘半农、沈尹默、俞平伯、康白情、刘大白、周作人等。为了推动新诗运动，李大钊、陈独秀、鲁迅等也写了一些新诗，鲁迅称之为“敲边鼓”。早期新诗的共同特点是：重写实，不重想象；重说理，不重抒情；形式上，“自由成章而没有一定的格律，切自然的音节而不必拘音韵，贵质朴而不讲雕琢，以白话入行而不尚典雅”（康白情《新诗底我见》），呈散文化倾向。另一方面，早期新诗从内容到形式革新还不够彻底，这是事物发展中的必然现象。

如果说，早期白话新诗还只是尝试之作，那么，1921年出版

的郭沫若的诗集《女神》则为新诗的奠基之作。它从内容到形式，开一代诗风。

以小说和散文创作见长的文学研究会也拥有一批诗人，其中，朱自清、周作人、俞平伯、徐玉诺、郭绍虞、叶绍钧、刘延陵、郑振铎八人于1922年出版诗歌合集《雪朝》，是本时期现实主义诗歌的代表。

此外，瞿秋白、蒋光慈的政治抒情诗，湖畔诗社四诗人和冯至的情诗，以及冰心、宗白华的小诗，都是本时期诗坛上的重要收获。

除以上自由体诗外，本阶段还有以闻一多和徐志摩诗歌为代表的格律诗，和以李金发诗歌为代表的象征派诗。

## 第一节 文学革命初期的白话新诗

胡适是中国第一位新诗人，他的《尝试集》是中国现代文学史上第一部白话新诗集。

胡适（1891—1962），原名洪慎，字适之，安徽绩溪人。1910年考取公费留学美国，进康乃尔大学，先习农业，后转文学院，改学哲学、文学、政治、经济。1915年入哥伦比亚大学哲学系研究部，从学于系主任杜威，很快成为实验主义的信徒。是年9月，其友梅光迪入哈佛大学，他作诗相赠，这首诗共60句，420字，其中用了11个外国人的名字。另一位友人任鸿隽（叔永）作打油诗，把这些外国人的名字连缀起来，以嘲笑胡适，由此引起一场笔战。胡适决心写作白话新诗来说服友人。1917年初，他将八首白话新诗寄给陈独秀，发表在1917年2月《新青年》2卷6号上。这是见诸报端的最早的新诗。1920年3月，胡适将数年中所写白话新诗结集出版，是为《尝试集》。后曾多次再版，两年中发行量逾万

册。集名是取“自古成功在尝试”之意，表明诗人写作白话新诗的决心。

《尝试集》按内容大体可分为两大类：第一类为政治哲理诗。这类诗歌表达了诗人关于改革腐败政治，建立欧美式资产阶级共和国的愿望，表现了诗人对个性解放和个人自由的追求及对下层劳苦人民的同情，有反封建的积极意义。也有它的局限性。《威权》一诗写于1919年6月11日夜，在1926年版《尝试集》中，诗人补跋云：“是夜陈独秀在北京被捕，半夜后，某报馆电话来，说日本东京有大罢工举动。”在此背景下，胡适写了《威权》。出现在诗中的“威权”是反动统治者的化身，他驱使奴隶做苦工，专横不可一世；与之对立的是奴隶们，他们被奴役多年，终于起来造反，同心合力，打倒威权。诗歌充分肯定奴隶们的反抗，揭示封建威权必然灭亡的命运，体现了“五四”时代精神。又如《人力车夫》，通过一个乘客与小车夫的几句简短对话，反映了小车夫“又寒又饥”的生活及其苦苦挣扎的求生意志，表现了诗人对下层人民的同情。小车夫是一个16岁的少年，按“警察法令”，是不能当人力车夫的，可他却已“拉过三年车”了。诗人在这里不仅提出了劳动人民的生存和出路问题，而且接触到童工这个社会课题，表现了诗人的民主主义思想倾向。然而，诗人对劳动人民的人道主义同情在诗中显得是那样软弱无力。第二类为写景抒情诗。这类诗歌或赞颂大自然的美景，或借景抒情，或托物言志。其情，其志有的洋溢着“五四”时期乐观进取的精神，如《乐观》等；有的则显得低沉、空虚，这正是诗人当时复杂的精神状态的反映。《蝴蝶》是这类诗中较为清新可读的一首。诗歌借一对蝴蝶分飞表达诗人一种孤单寂寞的情愫。诗很短小，凄凄切切之情却是浓浓的。1915、1916年，胡适在美国与朋友们讨论文学革命有关问题，提倡写诗如作文，要用白话，等等，争了两年未获得一个同志，反而受到嘲讽，难免有孤寂之感，因而写了这首《蝴蝶》。

从形式来看，《尝试集》是一种突破旧体格律诗的白话自由诗，虽然在诗体解放上不够彻底，还留有旧诗词的痕迹，正如胡适自己在再版《自序》中所说，《尝试集》中一部分诗“实在不过是一些刷洗过的旧诗”，“脱不了词曲的气味与声调”；后来在四版《自序》中又把他的诗比做“放脚鞋样”，“带着缠脚时代的血腥气”，但是，作为“一种开风气的尝试”，以“清楚明白”为主要特征的“胡适之体”，为我国新诗的创建作出了有益的贡献。胡适在《谈新诗》中谈到自己“常用双声叠韵的法子来帮助音节的和谐”，这种将“旧诗音节的精采”“容纳在新诗里”的做法，对新诗形式建设有相当的影响。

文学革命初期新诗人中，刘半农（1891——1934）与刘大白（1880——1932）都很注意向古代和现代的民歌民谣学习，勇于探索诗歌新形式。刘半农出版有《瓦釜集》、《扬鞭集》等诗集，主要内容是揭露社会的黑暗，诉说下层人民的痛苦，表达诗人改革现实的强烈愿望，刘半农因此有“平民诗人”之称。就诗歌所反映的社会面之广阔而言，在同期新诗人中，刘半农是首屈一指的。他的代表作《相隔一层纸》（1918年1月）运用日常口语，采用强烈的对比手法，描绘了一层薄薄的窗纸内外贫富悬殊的两种生活，以此抨击不合理的社会现实。诗歌注意真实客观的描写，提炼典型的生活画面，显示出现实主义的深度。读着这首诗，人们自然地联想到杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的名句，可以感受到刘半农对古典诗歌的合理吸收。在形式上，这首短诗富有古乐府民歌的意味，清新、质朴。刘半农的《瓦釜集》则是运用江苏江阴地区的方言写的民歌体诗，他“要试验一下，能不能尽我的力，把数千年来受尽侮辱与蔑视，打在地狱底里面而没有呻吟的机会的瓦釜的声音，表现出一部分来。”（《瓦釜集·代自序》）刘大白的《旧梦》集中的《卖布谣》、《田主来》都是传诵不衰的早

期新诗。《卖布谣》反映了在帝国主义商品倾销和税吏们的压榨下，中国手工业急剧破产的惨况。《田主来》控诉了地主阶级对农民敲骨吸髓的盘剥。两首诗都流露出对劳动人民的深切同情。形式方面，这两首诗都极富古乐府民歌和现代民谣的韵味，语言通俗活泼，节奏自然明快，风格平易质朴，为新诗形式向民歌学习起了开路的作用。

胡适曾指出，和他一样“从旧式诗词、曲里脱胎出来”的早期新诗人，还有新青年社中的沈尹默（1883——1971）和新潮社中的俞平伯（1900——1991）与康白情等人（《谈新诗》）。沈尹默的代表作《三弦》也表现了对下层人民的同情，但写得较含蓄，不像以上诗人那样直露。诗歌写了两种景色和两个人物。自然景色是明媚的：火红的太阳，悠悠的微风，摆动的杨柳，闪光的绿草；社会画面则是衰败的：长街空寂，大门破败，土墙低矮。二者形成强烈反差。在此背景下，两个人物在活动，一个是听三弦的老人，一个是未露面的弹三弦的人。老人是一个穿着破烂衣裳的穷人，从他两手抱头，不声不响的神态，可知他被三弦的鼓荡声浪所深深吸引，由此，可以想见，能激起晚景凄凉的老人产生强烈感情共鸣的三弦声必然是悲感哀怨的。诗歌就是如此含蓄地表达了诗人对现实社会的不满和对置身其中的下层人民的同情。这首诗不仅体现了沈尹默早期诗歌含蓄的特点，也体现了沈尹默早期诗歌注意营造诗的意境，讲究诗的音乐性的艺术追求。可以说，《三弦》就像一幅油画，有远景、有中景、有近景，由远而近，由淡而浓，层次分明，富于立体感；《三弦》又像一支乐曲，诗人交错运用一系列双声叠韵词和平仄声，造成三弦声调抑扬动听，声声入耳的艺术效果。《三弦》被评论家称为“词化了的新诗”，成为早期新诗人重视诗歌艺术的代表。胡适对《三弦》评价很高：“这首诗从见解意境上和音节上看来，都可算是新诗中一首最完全

的诗。”

康白情的诗歌以写景取胜。他善于从大自然中撷取写诗材料，手法上有所开拓。代表作为《草儿》，诗歌描绘了一幅牛在草儿诱惑和鞭儿威逼下，担着沉重的犁铧，在泥水中艰难行进的春耕图，含蓄地表现诗人对劳动人民痛苦处境的同情。另一类诗作如《别少年中国》，表现热血少年在五四运动中的激越呐喊，“悲歌慷慨，令人奋兴”（朱自清语）。

周作人早期新诗与鲁迅的一样，属于“欧化”一路，彻底扬弃旧格律体，自由抒写，呈散文化倾向。他的《小河》因此被胡适评为“新诗中第一首杰作”（《谈新诗》）。这是一首“融景入情，融情入理”的喻理诗。它具有两层意义，表层的意义是：通过对农夫筑堰拦水给两岸生物造成威胁的描写，主张顺应自然法规，保持生态平衡，警告人们，如果违反自然法则，就会受到自然的惩罚；深层的意义是：以对造堰拦水的否定，表现诗人反对束缚人性，要求自由发展的思想。诗歌写到小河两岸的水稻、桑树等既同情小河的不幸，又为自己的命运担忧，害怕小河一旦冲出石堰会“不认从前的朋友”，这种描写多少表现了诗人当时的思想矛盾：既要求冲决封建罗网，实现个性解放，又担心群众运动势不可挡，过火过头。在艺术表现上，《小河》采用象征、拟人手法，以自然法则喻社会法则，拓宽了诗的内涵和容量。形式上“全然摆脱了旧镣铐”，追求自然的节奏。由此可见，《小河》的“现代化”特征是较为显豁的。

## 第二节 郭沫若的诗歌

郭沫若（1892——1978），四川省乐山县沙湾镇人。原名郭开



贞，别号有麦克昂、易坎人、石沱、杜荃等。1914年赴日本留学，1918年进九州帝国大学医科。在此期间，先后接触过泰戈尔、海涅、歌德、惠特曼等外国作家的作品，并深受泛神论哲学思想和浪漫主义文艺思潮的影响。对于郭沫若来说，他不仅可以用“泛神”来反对上帝主宰一切的宗教一神论，而且可以用“泛神”来破除一切偶像崇拜，鼓吹个性解放，张扬个人力量，因为“我即是神，一切自然都是我的表现”。郭沫若于1918年开始新文学创作（此前写过旧体诗）。1921年6月，在东京发起成立创造社。1921年8月出版了新诗集《女神》，开中国现代浪漫主义诗歌之先河。1923年郭沫若学成返国。1926年参加北伐战争。1927年参加南昌起义。1928—1937年流亡日本。1937年抗战爆发，郭沫若毅然归国，投身抗日救亡运动。1948年到达解放区。1949年7月，在全国第一次文代会上被选为全国文联主席。

郭沫若多才多艺，各种文学样式的创作都取得了辉煌的成果。其中，诗歌和历史剧创作的成就尤为突出，足以代表一个时代。郭沫若的第一本诗集《女神》是时代的产物，最充分地表现了彻底反帝反封建的“五四”时代精神和强烈的爱国主义思想感情，高举破坏和创造的旗帜，唱出了时代的最强音。《女神》塑造了“物我一体，昂首天外”的抒情主人公自我形象，大胆反叛封建传统，热烈追求光明理想，感情奔放，气概非凡。周扬在《郭沫若和他的〈女神〉》中说：“他的自我以特别突出的姿态在他的诗句中喧嚣着。从它，发出音调，生出色彩，涌出新鲜的形象。这个自我占据了宇宙的中心，不，简直就是宇宙，宇宙的真宰。它不但包含我，也包含你，也包含他。这是‘与天地并生，与万物为一’的我。”《女神》时而借助神话传说和历史故事，时而借助自然景物来抒发抒情主人公火山爆发式的感情，想象奇特，格调昂扬，境界开阔，语言华美，呈现出鲜明的浪漫主义特色。和它所表现的“五四”狂飚突进的时代精神和雄浑奇伟的美学风格相一致，《女