

小学教师教育本科段教材

儿童文学教程

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

首都师范大学初等教育学院 组编

主 编 王泉根 ►



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

小学教师教育本科段教材

儿童文学教程

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

首都师范大学初等教育学院 组编

主 编 王泉根

副主编 张国龙

作 者 (以章节先后为序)

王泉根
陈 莉
张国龙
陈苗苗

王 蕾
金莉莉
李文华
吴 岩

王 林
王 冰
郑欢欢

李蓉梅
王 玉
左 眩



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学教程/王泉根主编. —北京: 首都师范大学出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-81064-999-5

I. 儿… II. 王… III. 儿童文学—文学理论—高等学校—教材
IV. I 058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004201 号

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

儿童文学教程

王泉根 主编 张国龙 副主编

责任编辑 王红梅

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph. com. cn

E-mail master @ cnuph. com. cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 27.25

字 数 471 千

定 价 47.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《小学教师教育本科段教材》编委会

编委会主任 谢维和

编委会副主任 王万良 吴凤臣

编委(以汉语拼音字母为序)

陈惠国 陈树杰 范希运 傅作梅

高富勤 郜舒竹 黄建平 林立

刘晓玫 吕丹妮 王长纯 王万良

王小华 王云峰 王智秋 吴登云

谢维和 徐玉珍 赵淑文 朱宝清

序 言

在我国基础教育的改革与发展中，小学教师培养模式的改革恐怕算是最具有挑战的方面和领域之一。一方面，它面临着学历层次提高的要求；另一方面，它也需要适应新的课程标准的改革；同时，小学一线教师的培养机构也在经历着由中等师范院校向大学的转变。所有这些都要求小学教师培养过程中的各个环节和因素都相应地进行改革与调整。在这些环节和因素中，教材的重新建设则是一个非常关键的方面。由首都师范大学初等教育学院组织编写的高等教育自学考试初等教育专业（独立本科段）的新教材，既集中了各个方面研究和实践的经验与成果，又适应新形势的要求与挑战，是经过反复打磨，而形成的一套不仅能够满足高等教育自学考试需要，而且同样适应高等学校小学教师培养和培训的系列教材。它是我国第一套适合于高等教育自学考试初等教育专业本科阶段学习教材，因而对小学教师培养模式建设和教学创新有着特殊意义，是提高小学教师培养质量和水平的一个重要因素，也是该专业主考学校首都师范大学初等教育学院给所有小学教师提供的宝贵的教育资源。

当然，作为高等教育自学考试用书，这套教材在编写过程中，始终坚持了以考生为本的基本原则。在熟悉和了解小学教师的实际与小学教师参加自学考试的特点的基础上，在掌握和认识高等教育自学考试规律和基本要求的过程中，这套教材在整体结构的安排、各本书的体例、章节的顺序以及内容的组织、文字的写作等方面，均充分考虑了高等教育自学考试考生的实际需要和特点。同时，这套教材不仅在形式上考虑了小学教师考生的学习特点和实际，而且，在内容上也结合了当前小学教师面临新课程标准要求实际需要，包括整个书目的选择、教学目标的制定，以及教学内容的安排等，都在一定程度上体现了当前基础教育，特别是小学教育改革与发展的要求。而在这些方面，我个人感到比较突出的主要有以下几个方面。

第一，重视小学教师研究能力的培养与训练

与以往中小学教材不同的是，这套教材在强调小学教师在教材教法方面

的学习与训练以外，还非常重视小学教师对于各个主要学科的教学研究。例如，这套教材中将过去比较传统的小学语文、英语和教学教材教法的课程，分别拓展为《小学语文教学研究》、《小学英语教学研究》和《小学数学教学研究》，由此突出了小学教师培养和训练中研究能力的锻炼和提高。这与当前中小学教师队伍建设和新课程的要求是非常一致的。如果说，过去我们常常将学科知识、教育教学的知识与能力以及道德修养三个方面作为合格教师的基本条件，那么，随着时代的发展和教育的改革与变化，研究能力也将越来越成为一个合格教师的必要条件。不会研究课程、教材和学生的教师，绝对不是一个合格的教师。而这套教材正是非常敏锐地看到了这一点，并且在教材体系上进行了这样的改革与创新，应该说，这种改革是非常必要和及时的。这里需要特别说明的是，有的人也许会认为，小学这样简单的教学还需要什么研究吗？如果我们这样来看这个问题，这样认识小学教师的工作，那真是极大的误解。根据教育学的基本理论和个体成长的规律，小学阶段的儿童的成长对他一辈子的影响都是十分关键的，而在这个阶段的教育也是最复杂的，我们甚至可以认为，它可能比在中学和大学的教育对个体的成长都更加重要。因为，正是在这个阶段，儿童开始形成了他的各种习惯，特别是对学习外部世界和社会的基本态度。这种习惯和态度对于他而言，将是一辈子的事情。从发展心理学的角度看，小学阶段的儿童所经历的发展阶段也是比较复杂的，其中的变化也是非常丰富的。因此，它对于教师的研究能力的教学水平的要求也是非常高的。特别是要求教师能够结合教学，对儿童和青少年本身，包括他们的成长规律、学习规律与特点等，进行深入细致的探讨和研究。

第二，注重培养和提高教师的素养

大量实践证明，中小学教师不仅需要具有比较丰富的学科知识和理论，掌握熟练的教学技能，而且，也需要具备非常高的综合素养。这种综合素养往往是看不见，摸不着的，但是，它又常常是在各个方面发挥作用的。它是一种显性的知识，更是一种隐性的知识。它体现在一个教师的观念之中，也常常表现在教师的思想和方法中。这套教材非常清楚地看到了这种需要，因而也加强了这个方面的建设。例如，《数学的观念、思想和方法》一书，正是比较充分地体现了这个特点和取向。而且，历史类的教材也是帮助教师形成这种综合素养的非常有效的途径，包括中外教育史和中国文学史。这里需要特别提出的是，小学教师的培养与中学教师的培养模式、培养规格都是不同的。一般而言，小学教师往往是一种全科性的培养，而中学教师则更多是

一种专科性的培养，因而两者的知识和理论结构是不同的。作为小学教师，由于学生的特点不同，往往需要具有更加全面的知识、理论和能力，从这个角度看，这种综合性的素养常常是十分重要的。如何全面地掌握各个学科的知识，特别是融会贯通地应用这些不同的知识，了解各个学科知识和理论之间的关系，对于小学教师来说，可能比单纯某一个方面的学科知识更加重要。

第三，适应新课程的特点和要求

我国目前正在进行的中小学新课程改革和新的课程标准的建设，对于我们过去的课程和教材都是一个新的挑战，它要求在课程建设和教材编写方面相应地进行调整和改革。在这次新课程标准的建设中，比较突出的特点就是非常关注青少年学生的需要，体现了以学生为本的思想和原则：增加了综合活动实践课。这对于我们许多小学教师来说，也是一个新的挑战。现在这套教材正是非常及时地抓住了这种变化，特别加强了这个方面的建设。例如，《小学生综合实践活动》教材，以及《小学生心理发展与心理健康》教材正是反映了这种新的要求，适应了新的课程标准对小学教师的要求，也为小学教师应对这种挑战提供了非常直接的帮助和支持。应该说，这种综合实践活动课的建设是一项非常需要研究和探讨的课程。而且，小学的综合实践活动与中学的综合实践活动课又是有所不同的。如何抓住小学综合实践活动的特点，的确不是一件容易的事情。而丛书的编写者大胆地进行了这方面的尝试，并且产生了比较好的效果，这一点是值得鼓励和赞赏的。

显然，希望在一个简短的序言中将这套教材的各个方面都详细地进行介绍是不可能的。但是，作为一个关注我国基础教育改革与发展的教育工作者，欣喜地看到它的出版，进而借这个机会表达自己的一点儿想法和体会，也算是一种参与吧！这里，我还要特别感谢北京市教育委员会和北京市高等教育自学考试委员会的领导的支持和非常具体的指导帮助。我也要感谢首都师范大学的领导，特别是首都师范大学初等教育学院的领导在组织编写这套教材中所付出的辛勤劳动和大量科学细致与认真的组织工作。当然，我一定要感谢这套丛书的各位编写者的努力，以及首都师范大学出版社领导、本套书的责任编辑，没有他们的智慧和踏实的工作，没有他们的大力支持，整套教材的出版也是不可能的。

但是，在最后我还应该说明的是，一套教材无论如何的出色，也总是有它的不足的。它不可能囊括小学教师所应该具有的所有知识、理论和素质。也不可能完全反映所有小学教师教育研究的全部观点与看法。更加重要的

是，它不可能完全代替教师本身的教学实践和工作，更不能取消教师本人的创新。一套教材的真正的效果，还应该取决于教师的教学工作，依靠教师对教材的研究和应用。如果说，教材只是一种教学资源，那么，这些资源能否真正发挥比较大的作用，产生更大的效益，还需要依靠教师本身的实践。

谢维和

2004 年 4 月 27 日

于励耘楼

前言

一转眼，从事儿童文学教学研究已有20多个年头了，虽然每年都在为学生讲授儿童文学课程，从本科生讲到硕士生、博士生，从内地讲到台湾、香港，以至新加坡，不同“版本”的教案也写过无数种，但我却从来没有想过要正儿八经地公开出版一本《儿童文学教程》。2006年9月1日，首都师范大学初等教育学院院长王智秋教授、中文部主任崔增亮教授，特来北师大找我，我们在师大附近的香丰阁饭馆餐聚。真没有想到，香丰阁餐聚彻底扭转了我从未出版过教材的做法——王院长和崔主任热情而坚定地邀请我为首都师范大学初教学院组编的“小学教师教育本科段教材丛书”主编一本《儿童文学教程》。两位教授告诉我：现在全国高校有91所初教学院将儿童文学作为本科生的必修课，至于开设儿童文学课程的师专、中师那就更多了。初教学院担负着培养小学教师的任务，本科生的儿童文学素养将直接影响他们走上教师教育岗位后的语文教学品质。两位教授的话音刚落，我就一口答应了下来。真可谓不谋而合，因我近年正在从事儿童文学与中小学语文教学的研究课题，如何将儿童文学教学研究成果直接服务于中小学语文教学正是我所要探寻的。为今天的在校本科生——未来的小学语文教师撰著《儿童文学教程》不正是最好的途径吗？

根据王智秋、崔增亮教授的具体要求与“小学教师教育本科段教材丛书”的体例，我于9月14日拟成《儿童文学教程》（以下简称《教程》）的撰写目标与大纲，并筹组了作者队伍。9月16日，编写人员在北师大兰蕙公寓举行第一次工作会议，以后又先后召开了多次。我们就《教程》的目标、体例、章节、撰写要求、分工协作等，进行了充分详尽的讨论。参与本《教程》的作者，大多是毕业于北师大儿童文学专业的博士或在读的博士生，他们都是经过严格专业训练、具有良好学术根基的儿童文学专门人才。至于北师大吴岩副教授、首都师大李文华副教授、王冰讲师等，更是具有丰富教学经验的儿童文学一线教师，吴岩还是国内著名的科幻文学作家、评论家，中国第一位科幻文学硕士生导师。因而可以这样说：参与本书撰著的是一支具有坚实专业知识与学术素养，充分熟悉、把握本门学科前沿状况的精英团队。这是实现本《教程》既定目标的基本保证，也是本《教程》的显著特色之一。

一时代有一时代的文学，一时代也有一时代的儿童文学。文学的变中有

不变，不变中有变。虽然文学作为人类精神标本与思想灯火的本质属性不会改变，但毕竟不同时代的文学有其自身的时间性、独特性与现在进行时态，儿童文学也是如此。进入 21 世纪的中国儿童文学，与 20 年前相比，就已有很大不同。今日中国儿童文学的外部生态环境至少有以下三方面的突出变化：一是由 20 年前的计划经济体制转变为完全的市场化，加入 WTO 以后，中国经济已与世界全面接轨；二是由 20 年前的单一纸质媒体传播途径转变为多媒体时代，特别是互联网，已使中国孩子接受信息与阅读的方式发生了“革命性”改变。如果说五六十年代的孩子是看连环画长大的，七八十年代的孩子是看电视长大的，那么今天这一代的孩子则是看电脑、打游戏机长大的；三是更为宽松自由的写作环境使作家有了更多的美学选择，个人化写作、自由撰稿人影响着新一代文学工作者。以上文学外部生态环境的种种改变，势必影响儿童文学的生产方式、传播途径及读者对文学的态度与接受；势必影响新世纪儿童文学作家的儿童观、儿童文学观以及儿童文学的审美判断与艺术尺度；同时，势必影响儿童文学的理论观念、教学研究与学科建设。文学是时代的镜子与灯火，是民族精神和灵魂的最重要载体与媒介。身处如此快速发展变化的时代，作为新世纪的《儿童文学教程》，自然应当与时俱进，写出具有充分时代性的新教材。正是基于这样的认识，本《教程》立足于中国的现实，力求充分反映新世纪以来我国儿童文学的新观念、新成就、新趋势，努力吸纳中外儿童文学理论研究的成果与经验。例如，关于“以善为美”的儿童文学基本美学特征，关于儿童文学的三个层次与两大门类，关于儿童文学的叙事视角与艺术母题，关于儿童文学与中小学语文教学、家庭教学，关于儿童文学的新文体（如成长小说、动物小说、幻想文学），关于儿童文学的多媒体研究（如图画书、卡通、儿童影视、戏剧以及网络儿童文学）等等，有的是本《教程》首次提出或引用，有的则由本《教程》作了新的阐释，使之更趋学理性。努力使本《教程》真正成为体现 21 世纪时代特征，呈现出有别于 20 世纪教材的新精神、新面貌、新内容，这是本《教程》第二方面的特色，也是最重要的特色。

儿童文学的文体具有门类丰富性与自身专有性（如有一般文学所不具有的童话、儿歌）的特征，如何处理好儿童文学文体的内部系统及其在教材中的位置，一直是儿童文学教材编写中的一个“理不清”的问题。国内出版的有关儿童文学的教材，有的将儿童文学文体分为：低幼儿童读物、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童报告文学、儿童科学文艺、儿童戏剧文学、儿童影视文学（蒋风主编《儿童文学教程》，希望出版社 1993 年版）；有的分为：儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童报告文学、儿童科学文艺、图画文学、儿童戏剧文

学、儿童影视文学（方卫平等主编《儿童文学教程》，高教出版社2004年版）；有的分为：儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、散文、儿童戏剧、儿童电影、科学文艺（蒲漫汀主编《儿童文学教程》，山东文艺出版社1991年版）等等。以上教材的儿童文学文体分类固然有其合理性与实用性，但却难以体现儿童文学的“文体秩序”，也即这样的分类到底是以什么作为尺度，同时也难以包容今日世界儿童文学实际上已有的多种多样的文体，难以体现儿童文学文体与其他艺术门类结合的交叉性、互融性特征。有鉴于此，本《教程》在儿童文学文体的分类及其探究方面（这是本《教程》的主体内容，占全书6章之多），作了全新的革新与设计，即以相关文体自身的独特性组合为一体，重构秩序，统筹分类，共计为6大类20种：

- | | | |
|------------------------|-------|---------------------|
| 本《教程》
的儿童文
学文体分类 | 一、韵文体 | 1. 儿歌 |
| | | 2. 儿童诗歌 |
| | 二、幻想体 | 3. 童话 |
| | | 4. 寓言 |
| | | 5. 幻想文学 |
| | 三、叙事体 | 6. 儿童故事 |
| | | 7. 童年小说 |
| | | 8. 少年小说 |
| | | 9. 成长小说 |
| | | 10. 动物小说 |
| | 四、散文体 | 11. 儿童散文 |
| | | 12. 儿童报告文学 |
| | | 13. 儿童传记文学 |
| | 五、多媒体 | 14. 图画书、卡通（文学与美术结合） |
| | | 15. 儿童影视（文学与银屏结合） |
| | | 16. 儿童戏剧（文学与舞台结合） |
| | | 17. 网络儿童文学（文学与网络结合） |
| | 六、科学体 | 18. 科幻小说 |
| | | 19. 科学童话 |
| | | 20. 科学诗 |

我们不敢说以上分类是儿童文学文体的最佳分类模式，但这一分类所具有的“文体秩序”、“文体内涵”的科学性、合理性及其充分呈现新世纪儿童文学文体的丰富性与交叉性，则是显而易见的。实际上，这样的分类势必要求本《教程》对所涉及的文体尤其是以往教材从来没有提到过的文体（如幻想文学、成长小说、动物小说、图画书、卡通、网络儿童文学等）必须加以新的阐释与建构，以充分呈现儿童文学学科（教材是学科建设的核心载体之一）自身的研究领域、理论体系、研究方法和专门的术语系统。这是本《教程》又一方面的重要特色。相信每位接触过本《教程》的读者，必然有耳目

一新之感。

作为教材,本《教程》从立项开始,就一以贯之地注重教材内容的相对稳定性,教材撰著的科学性、规范性,使之能在一个较长时期内不被淘汰,成为有关高校选择教材的首选。这是本《教程》所期盼的,当然能否实现这一愿景,则要由各地高校和广大读者去检验了。

本《教程》由我拟定章节大纲,提出儿童文学文体的新分类法,并花了将近两个月时间修润、统稿(有的是重写),最后定稿。张国龙为本《教程》的组织联络、网络排版乃至重新录入,做了大量艰苦细致的工作。参与撰著的全体人员,对自己承担的章节,高度负责,有的反复修改多次。金莉莉、张国龙、郑欢欢还分别负责本小组幻想体、散文体、多媒体的文稿统筹。总之,这是一部充分体现北京师范大学儿童文学学科新思维、新观念、新方法的儿童文学新教材。作为主编,我要向全体作者深表感谢,正是由于大家的辛勤劳动,才能按计划、高质量地完成书稿。同时,我要深深感谢首都师范大学初教学院王智秋院长、崔增亮主任,两位教授的充分信任与愉快合作,才使我实现了出版《儿童文学教程》的愿景。感谢新世纪的阳光、惠风。

本《教程》各章节具体分工与作者如下(以章节先后为序):

王泉根教授、博导,王蕾博士	第一章
王林博士	第二章第1~2节,第七章第1节
王冰讲师、硕士	第二章第3节,第四章第3节
李蓉梅博士	第三章第1~3节,第五章第5节
陈莉博士	第三章第4节,第五章第1节,第六章第1节(与张国龙合写)
金莉莉博士	第四章第1~2节
王玉博士	第四章第4节
张国龙博士	第五章第2~4节,第六章第1节 (与陈莉合写)
李文华副教授	第六章第2~3节
郑欢欢副教授、博士	第七章第2节
左眩博士	第七章第3节
陈苗苗博士	第七章第4节
吴岩副教授、博士	第八章

王泉根

2007年8月5日
于北京师范大学文学院

目 录

第一章 儿童文学的基本原理·····	1
第一节 儿童文学的人文价值与美学责任·····	1
第二节 儿童文学的三个层次与两大门类·····	7
第三节 儿童文学的叙事视角与艺术母题 ·····	11
第四节 儿童文学的文体构成 ·····	17
第五节 中外儿童文学鸟瞰 ·····	19
[本章链接] 新世纪重要儿童文学理论著作推介·····	27
第二章 儿童文学的教学与应用 ·····	32
第一节 儿童文学与家庭教育 ·····	32
第二节 儿童文学与小学语文教育 ·····	39
第三节 儿童文学与校园文化 ·····	50
第三章 儿童文学的韵文体 ·····	58
第一节 儿歌 ·····	58
第二节 传统儿歌的特殊形式 ·····	83
第三节 少年儿童诗歌 ·····	93
第四节 少年儿童诗歌的鉴赏·····	111
[本章链接] 中外儿童诗歌名家名著推介 ·····	115
第四章 儿童文学的幻想体·····	123
第一节 童话（上）·····	124
第二节 童话（下）·····	142
第三节 寓言·····	154
第四节 幻想文学·····	170
[本章链接] 中外儿童文学幻想体名家名著推介 ·····	183

第五章 儿童文学的叙事体	209
第一节 儿童故事.....	209
第二节 童年小说.....	219
第三节 少年小说.....	225
第四节 成长小说.....	231
第五节 动物小说.....	243
[本章链接] 中外儿童小说名家名著推介	259
第六章 儿童文学的散文体	278
第一节 儿童散文.....	278
第二节 儿童报告文学.....	283
第三节 儿童传记文学.....	293
[本章链接] 中外儿童散文名家名著推介	296
第七章 儿童文学的多媒体	303
第一节 文学与美术：图画书、卡通读物.....	303
第二节 文学与银屏：儿童影视.....	315
第三节 文学与舞台：儿童戏剧.....	328
第四节 文学与网络：网络儿童文学.....	346
[本章链接] 中外科学文艺名家名著推介	353
第八章 儿童文学的科学体	372
第一节 科学文艺概述.....	372
第二节 科学幻想小说.....	375
第三节 科学童话.....	391
第四节 科学诗.....	402
[本章链接] 中外科学文艺名家名著推介	411
附录 《百年百部中国儿童文学经典书系》书目	417
本书作者简介	421

第一章 儿童文学的基本原理

第一节 儿童文学的人文价值与美学责任

一、儿童文学与儿童读物

什么是儿童文学？要了解什么是儿童文学，先须了解什么是儿童读物。“儿童文学”和“儿童读物”是两个既有联系又有区别的概念。两者的共同性主要体现在它们的服务对象和价值功能上。它们都是成年人为了少年儿童精神生命的健康成长而创作、改编、出版的精神产品，其服务对象主要为少年儿童，也即两者的主要生产者都是成年人，主要消费者都是少年儿童。从这个意义上，我们可以这样说：“儿童读物是为儿童准备的精神礼物”，“儿童文学是大人写给小孩看的文学”。

但儿童文学与儿童读物又有着很大的区别。从“儿童”与“读物”的概念出发，我们更容易认识这种区别。什么是儿童呢？1989年11月20日第44届联合国大会通过的《联合国儿童权利公约》明确规定：“儿童系指18岁以下的任何人。”1991年9月4日第七届全国人大常委会第21次会议通过的《中华人民共和国未成年人保护法》规定：“未成年人是指未满18周岁的公民。”由此可见，儿童即是指人类社会中18岁以下的未成年人。那么，什么是图书呢？《简明不列颠百科全书》将其定义为：“图书是手写的或印刷的，有相当长度的信息，用于公开发行。信息记载在轻便而耐久的材料上，便于携带。它的主要目的是在人与人之间传递信息，因其便于携带与耐久而能达到此目的。它不受时间与空间的限制，行使宣告、阐述、保存与传播知识的目的。”根据联合国教科文组织的规定，凡是由出版社（商）出版的49页以上的印刷品，具有特定的书名和著作者名字，编有国际标准书号（ISBN），标有定价并取得版权保护的出版物，称为图书（book），而5页以上48页以下的，则称为小册子（pamphlet）。由此可见，儿童读物（图书）是人类社会专门为18岁以下的未成年人精神生命健康成长服务的适

合于他们阅读、接受的出版物。未成年人包括 0 岁至 18 岁的婴儿、幼儿、儿童、少年四个年龄段的孩子。由于 0 岁至 2 岁的婴儿尚在襁褓之中，童蒙未开，因而一般都将儿童读物的读者对象界定在 3 岁至 18 岁。

读物一般指图书、出版物，是精神产品的载体。载体所承载的内容可以是各色各样的，儿童文学作品即是其中之一。因此，儿童读物的范围要大于儿童文学，儿童文学是儿童读物的一种。所谓“儿童读物”，即各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。儿童读物也常常采用一些形象化的文学手法，但它与儿童文学仍是性质不同的两类事物。在“适合于儿童阅读”这一点上，儿童读物与儿童文学是一致的；在内容上，儿童文学作品中也常常包含一定的知识信息，但是儿童文学作品并不以系统地介绍和说明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机融入作品整体的审美世界之中，并诉诸儿童读者的审美心理世界。因此，儿童文学的文学性是作品中的一种有机构成，而不只是知识内容的形象化手段。相反，儿童读物可以是非文学性的，也可以吸纳、采用一些文学手法，但这些文学手法的运用只起到辅助的作用，并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。因此，“儿童文学”和“儿童读物”是两个内涵和外延都不相同的概念。

一般而言，我们将儿童读物分为六大类，从这六大类中，我们也能看出儿童文学和儿童读物的关系：

第一类是儿童启蒙读物，即向儿童传授最基本、最简单、最实用的一般知识的读物，如古代的《三字经》、《百家姓》等等，现代的看图识字、识字卡片、智力开发等读本。

第二类是思想品德教育与励志类读物，这是帮助儿童实现社会化过程，建立正确的价值观、人生观、道德观、审美观的图书，有关激励少年儿童励志成长、发奋成才的读物也属于这一范畴。

第三类是科普读物，指传授、普及科学知识的读物，如《十万个为什么》就属于这一类。

第四类是传播人文历史知识的读物，如《上下五千年》。

第五类是现在比较流行的儿童图画书和卡通读物。这种读物因其视觉化的艺术特征而越来越受到儿童喜爱。

第六类是文学读物，这就是我们所说的“儿童文学读物”。

由此可见，儿童文学只是儿童读物中的一种，但它是儿童读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

二、儿童文学的重要性

明白了儿童文学与儿童读物的区别，再来谈“儿童文学”就容易理解了。那么，什么是儿童文学？或曰儿童文学是什么？上文我们提出“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，具体地说，我们可以这样界定：儿童文学或称少年儿童文学，是以18岁以下的儿童为本位，具有契合儿童审美意识与发展心理的艺术特征，有益于儿童精神生命健康成长的文学。这一特殊文学内部，因读者年龄的差异性特征（如身心特征、思维特征、社会化特征），而又将其具体区分为少年文学、童年文学、幼年文学三个层次。

正如儿童的生理成长需要多方面的物质营养，儿童的精神成长同样需要多方面的精神食粮，而文学则是最重要的精神食粮。在儿童的生命成长过程中，不能缺乏文学的熏陶，而儿童文学作为儿童精神生命中最早接触的文学形式，对培养儿童良好的人性基础，丰富和升华儿童的想象力、思维能力和审美能力有着极为重要的作用。

（一）儿童文学是人生最早接受的文学

人的一生中，要接受各种各样的文学形式，但最早接触的是儿童文学。早期接触到的优秀文学作品，对人的一生有着深远的影响。苏联文学家高尔基回忆童年的读书情景时深有体会地说：“每一本书就像阶梯的一小级，每攀登一级，我就愈脱离动物走向人——走到更美好的生活的理想，到达对于这种生活的渴望。”“我读得越多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。”我国作家郭沫若也曾动情地回忆起幼时唱儿歌的情景，那种诗情画意留给他极深的印象。他说道：“儿时和姐妹兄弟在峨嵋山下望月，有时会顺口唱出这些儿歌来，那时候的快乐，真是天国了！”这些例子生动地说明了儿童文学具有极高的艺术素质，能使人们在幼时获得快乐，而且其美妙印象会伴随终身，永不磨灭。

（二）儿童文学是儿童最喜爱的读物种类

据有关儿童阅读情况调查报告显示，儿童最喜欢的还是儿童文学，特别是对学龄期的儿童而言，文学性阅读占了他们阅读中的绝大部分。儿童之所以特别喜欢儿童文学，根本原因在于儿童文学是一种以儿童为本位，也即以儿童为目的，以儿童为中心，为儿童而创作、编写，并且适合他们阅读兴趣与接受能力的文学。真正的儿童文学作品，从内容到形式都是非常“儿童化”的，充满着儿童的想象与幻想，儿童的观察视角和表达方式，儿童的心理（童心）与情趣，儿童喜闻乐见的题材内容、情节结构、人物形象、语言艺术。同时，儿童文学还是一种充满着幽默、快乐、阳光色彩