

中国  
传统

# 蓝印花布

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

于雄略 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

# 中国传统蓝印花布

于雄略 编著



人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统蓝印花布 / 于雄略编著. — 北京: 人民美术出版社, 2007.9

(中国传统手工艺文化书系 / 潘嘉来主编)

ISBN 978-7-102-04071-4

I. 中… II. 于… III. ①民间印染—简介—中国  
IV. J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145186 号

## 中国传统蓝印花布

(中国传统手工艺文化书系) 主编: 潘嘉来

编辑出版 人民美术出版社  
(北京北总布胡同 32 号 100735)  
www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升  
摄影 潘嘉来  
装帧设计 潘嘉晶  
版式设计 邓瑞银  
印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司  
经销 新华书店总店北京发行所

---

版次 2008年1月 第1版 第1次印刷  
开本 889毫米×1194毫米 1/32 印张 5  
印数 1-4000册  
ISBN 978-7-102-04071-4  
定价 20.00元

## 写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

蓝印花布是近现代流行的名称，古人不这样叫。与印染相关的事物古代统称为缬，根据防染方法的不同又可分为绞缬、蜡缬、夹缬和灰缬。丝和布原为素色，如果只选用一种颜色做染料，并要求能染出花纹来，就只能用防染的方法了，也就是通过线、蜡、木夹版和灰药有意识地让织物的某些部分不入染，如果使用的染料为蓝靛，那么染成的织物就会是蓝底白花，或白底蓝花，其中白色为织物的本色，也就是未曾入染的部分。与刺绣和织锦等方法相比，蓝白花布是成本较低的一种图案装饰方法，曾在我国的广大地区流行了数百年。

因为传统的扎染、蜡染、夹染和灰染大多以蓝靛为染料，虽然防染的方法不同，但成品都是蓝白相间的花布，所以可以统称为蓝印花布。其共同点是材料为布（或手织布），染料为植物蓝靛，制作过程为手工操作，包括扎染、蜡染、夹染和灰染，这是广义的蓝印花布。长期以来，人们习惯于把以植物蓝草为染料，用黄豆粉和石灰粉为染浆，刻纸为版，滤浆漏印的灰染蓝白花布称为蓝印花布，这是狭义的蓝印花布。

本书以介绍灰染为主，旁及扎染、蜡染和夹染工艺。作者于雄略先生为浙江桐乡人，对家乡的传统手工艺怀有深厚的感情，在恢复乌镇宏源泰染坊的过程中，收集了大量资料，所以是有感而发。同时感谢收藏和研究蓝印花布的专家吴元新先生提供了珍贵的藏品资料。

2007年7月

# 目 录

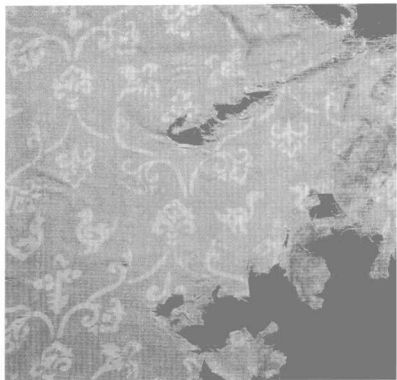
引子 .....	1
一、印染坊和蓝印花布的传说 .....	5
二、染纛探源 .....	15
三、蓝印花布工艺品类及主要工艺流程 .....	59
四、织布匠和靛农 .....	85
五、各地蓝印花布简介 .....	105
六、蓝印花布图案的文化内涵 .....	137
后记 .....	151



## 引子

神州中华，人杰地灵。灿烂的民俗文化，根植并流传于这片神奇的土地上。山川日月，可观可览，花鸟鱼虫，可赏可玩，当先人用智慧和辛勤劳动把对生活和自然造化的感情融入到蓝印花布里的的时候，就摇曳出了一片流传千年的蓝白天地。

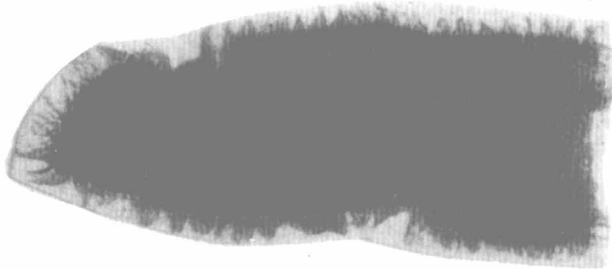
蓝印花布，是采用传统印染工艺，将棉布、棉绸或麻布，以靛蓝为染料加工而成的蓝白花布。主要的制作工艺为灰染、夹染、扎染、蜡染。其技艺通过历代工匠口口相授、手手相教来传承，并在长期的劳作中，不断积累、演变和发展。千百年来，始终焕发着朴素自然、生生不息的顽强生命力。



棕色地印花绢  
(唐)



缦地菱格雪花夹缬  
(唐)



残绢片  
新石器时代良渚文化

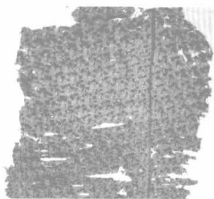


### 织布图

(清 乾隆)

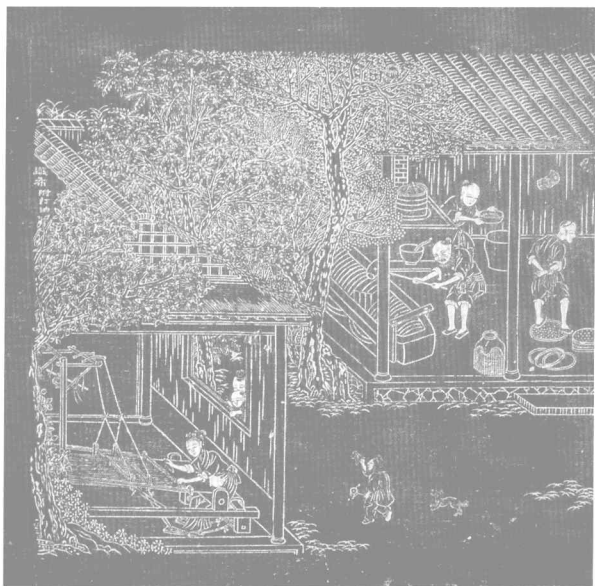
### 印花敷彩纱

(西汉)



### 练染图

(清 乾隆)



## 五色各論精與粗茅簷

織既成端精麤中度廣狹中量乃授深寸半施五色水以漂之日以晒之則鮮明而不混敗于堤加刀尺為標裳質有其文服之無斃魚積終歲之勤苦而得之農家珍惜之情不殊紈綺也夫麻葛之織不可以禦寒寒帛織之溫不能以避冷殿惟棉之用功宏利溥既以補蠶桑之不及而細耘澆復其事直與稼穡相仿培益合耕與織並致其勤焉







在漫长的历史长河里，蓝印花布曾经广泛流行于乡村与城镇。其图案继承了原始艺术实用与审美共存的特性。包袱、被面、窗帘等生活用品，无一不是实用与审美结合的产物。蓝白所赋予的深刻内涵及浓厚意蕴，清新、朴素、淡雅、沉静。端详品味让人联想到蓝天白云、青山飞瀑、碧海雪浪和苍穹繁星，让我们感受到古人情感的脉搏。蓝印花布的图案题材用典取譬、寄情寓兴，或梅兰竹菊、或蜂蝶雁莺、或戏文典故、或琴棋书画，情趣盎然，逗人喜爱，以其通俗的文化艺术形式丰富着人们的精神和物质生活。

被单布 (清)

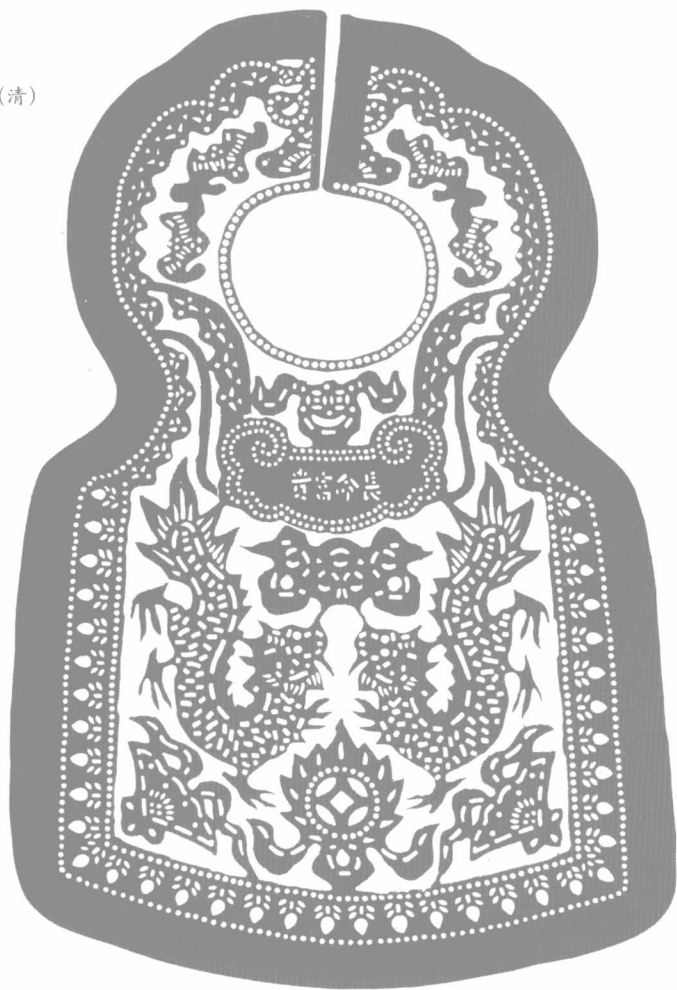
缀花绞缬绮幡  
(唐)





二龙戏珠 (清)

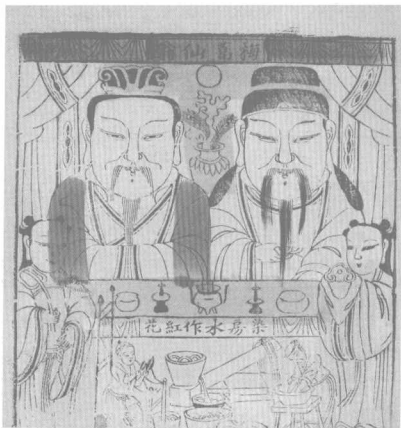
吴元新藏



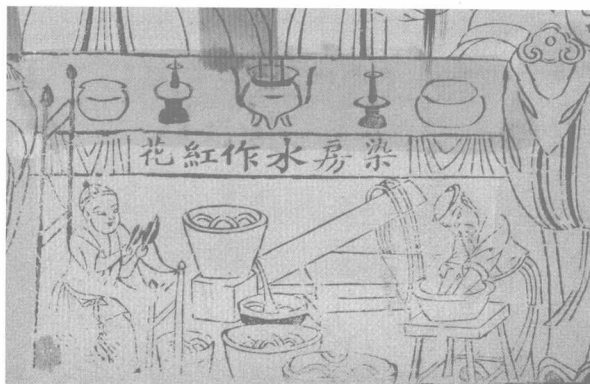


## 一、印染坊和蓝印花布的传说

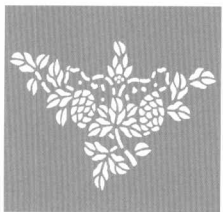
“百工之事，皆圣人之作也……”（《周礼》）。古时印染行的工匠，都要供奉祖师神像或牌位，定期烧香、磕头，以求得保佑。嘉庆《大足县志》载：“二仙宫在城南上顺街，清乾隆五十六年建，神为梅福、葛洪，业染房者祀之。”到祖师爷诞辰，除了磕头烧香，同行间还要兑份子凑钱，集会、议事、交流业内信息。有的大染坊还要摆宴席，请戏班唱戏，以感谢祖师爷的佑护，同时联络同行感情。



**梅葛仙翁图**（清）  
被染布和颜料业奉为祖师。梅相传为汉代梅福（另一说为商代梅伯），葛为晋代葛洪，好炼丹术，著有《抱朴子》一书。

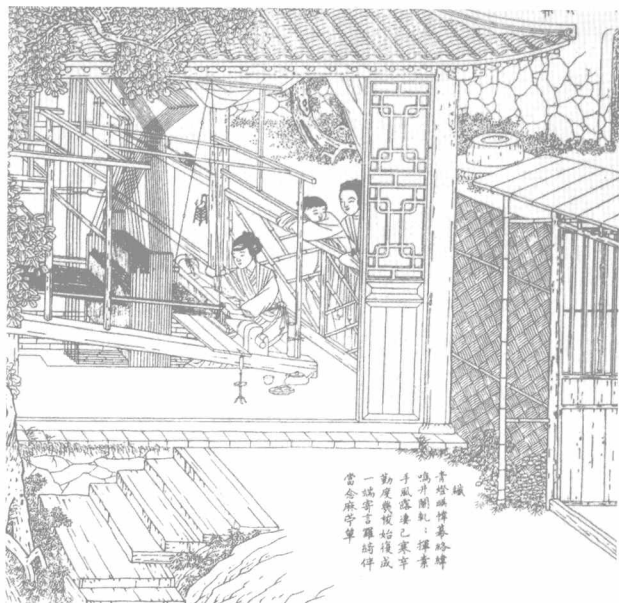


**梅葛仙翁图局部**



旧时印染行认为是东晋著名炼丹家葛洪发明了印染工艺, 认其为印染业的祖师爷。也有的把西汉学者, 王莽摄政时弃家求仙的儒生梅福奉为祖师爷。所以印染行的祖师爷就有了“葛洪说”和“梅葛说”两种。

**葛洪说** 历史上的葛洪, 是东晋时著名炼丹家、医药学家, 字稚川, 号抱朴子。江苏丹阳句容人, 出身江南士族。16岁开始读《孝经》《论语》《诗》《易》等儒家经典, 尤喜“神仙导养之法”。自称: “少好方术, 负步请问, 不惮险远。每以异闻, 则以为喜。虽见毁笑, 不以为戚。”后从郑隐学炼丹秘术, 颇受器重。谓: “弟子五十余人, 唯余见受金丹之经及《三皇内文》《枕中



畫  
香粉成博暮曉  
鳴井開紅: 揮  
手風露連乙寒  
勤履幾梭始後  
一試寄言羅綺  
當念服守單

御制耕织图  
(清)

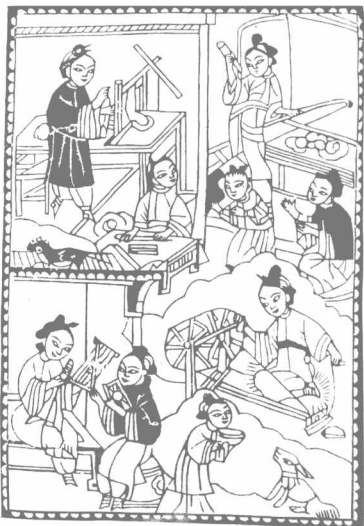


五行记》，其余人乃有不得一观此书之首题者。”

葛洪继承并总结改造了早期的神仙理论，系统地总结了晋以前的神仙方术。一生著作宏富，有《抱朴子·内篇》二十卷、《抱朴子·外篇》五十卷、《碑颂诗赋》百卷、《军书檄移章表笺记》三十卷、《神仙传》十卷、《隐逸传》十卷、《肘后备急方》《玉函方》等。在他的《抱朴子内篇·金丹·黄白》中总结了晋以前的炼丹成就，具体介绍了一些炼丹方法，记载了大量的古代丹经和丹法，勾画了中国古代炼丹的历史梗概，是我国原始实验化学的开创者，对后世化学、医学及印染技术的发展产生了重大影响。

在印染行里，流传着葛洪发明蓝印花布的传说。

传说很久以前，有一位老染工，带着徒弟们在染坊辛苦劳作。一次，染缸下靛（蓝色草本染料）之后，缸水不黄，不能染出上等的青蓝布料，大家一筹莫展，无可奈何。这时一位穿着破衣服的老道士来到染坊，说要染帽子。有个学徒没好气，对老道士说：“缸水不发黄，神仙也发愁。你有本事就自己去染吧！”



### 女十忙

凤翔年画，生动细腻地表现了纺织的生产流程。





乌镇宏源泰染坊  
缸神纸马

蓝草

老道士就用拐杖把缸水搅了搅，拿出酒壶倒了点酒下去，用要饭的破碗舀起缸水看了看，说：“好大颜色！”就把帽子扔下染缸，忽然就不见了。老染工和徒弟们大吃一惊，知道碰上了仙人。再看染缸，花沫发紫，缸水发黄，已经可以染布了。再看仙人扔下去的帽子里面有一把石灰，沾在了布匹上，取出一看，成了点点白花的蓝印花布。

相传这老道就是葛仙，专门来帮染家解难的。染坊从此就学会了如何制作蓝印花布。葛仙留下的拐杖和破碗，就是染坊一直沿用的“缸棍子”“看缸碗”。用酒糟发酵（使蓼蓝沉淀还原，从而保证蓝花





布颜色鲜艳、久不褪色),用石灰作防染剂(取花纹)的方法,也一直延用到了今天。

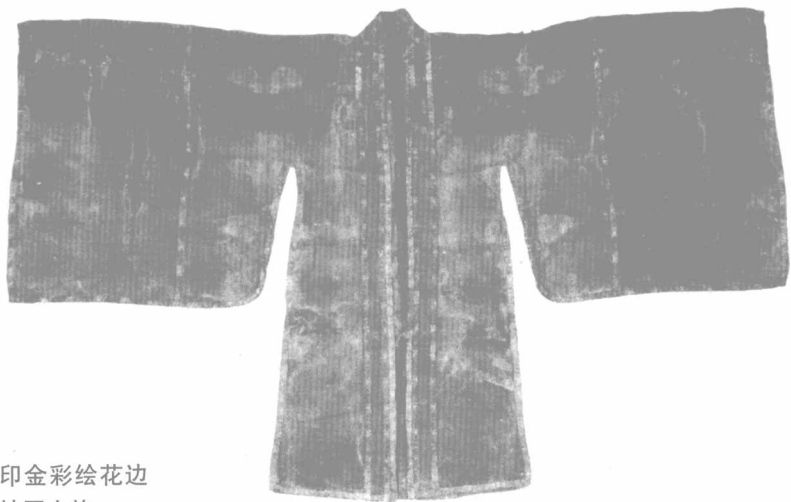
这个传说将葛洪神化,很符合葛洪的炼丹士身份。

印染行关于蓝印花布起源的各种传说很多,在水乡乌镇“宏源泰染坊”流传的版本中,葛洪却是一个寻常百姓。

相传有个非常爱妻子的农夫叫葛洪,他的妻子和他一起过着辛苦忙碌、苦中作乐的田园生活,因而头发就变得枯黄难看了,只好用一块白布把头包了起来。葛洪看到妻子用白布包头,觉得不吉利也

### 纺纱



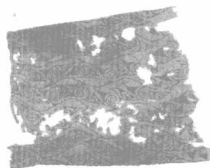


镶印金彩绘花边  
广袖罗女袍

绛色印花纱（唐）



蔓藤纹印花毛织  
品残片



不好看，就想给头巾染上颜色。他来到野外，找到一种可以用来染色的蓝草，就用草汁给头巾染色。因为是用石灰缸浸泡印染的，等晾干时，上面有一些石灰沾在上面，一些地方就没有印上蓝色，形成一些不规则的小花纹。这种小花纹很好看，妻子非常喜欢。这件偶然的事启发了葛洪，他经过反复研究，最后发明了蓝印花布的印染工艺，索性和妻子一起经营起染坊，专门为大家印染各种好看的蓝印花布。后人便尊他为印染行的祖师爷。

**梅葛说** 旧时有些染坊里贴一种木版印制的纸马“染布缸神”，将现实生活中染坊的工作场景概括地表现在方寸之间，画面中也没有仙师形象，正中用“梅葛”二字来代替。





梅福，字子真，曾任南昌尉，其父梅彩是西汉末期有影响的名儒。梅福见王莽篡政已不可逆转，便离家出走。《资治通鉴》说：梅福抛妻别子，离开了家乡九江郡寿春，隐入江湖。《汉书》载：“其后，人有见福于会稽者，变姓名，为吴市门卒云。”明朝所修的《宁波郡志》却说梅福得道成仙：“传以为得仙。旧传鄞之大梅山中即子真所隐处。其石洞、仙井、药炉亦不止一山遗址。”又有一说，梅福到了舟山一座小岛“梅岑山”修炼，“有道则见，无道则隐。”梅岑山后来改称普陀山，如今山上的梅福庵和炼丹洞据说便是他留下的遗迹。

广东地区流传的“梅葛”传说称：古人自从发明了纺织，就开始穿棉麻丝绸的衣服。有个皇帝张



印金花卉罗夹衫  
(元)

