

Koufengqin Chuizoujiaocheng

口风琴 吹奏教程

朱则平 石凯定 编著



 安徽文艺出版社

koufengqin

口风琴吹奏教程

朱则平 石凯定 编著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

口风琴吹奏教程/朱则平,石凯定编著. - 合肥:安徽文艺出版社,2001.8
ISBN 7-5396-2039-0

I.口… II.①朱…②石… III.口风琴-奏法 IV.J624.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第043953号

口风琴吹奏教程

朱则平 石凯定 编著

责任编辑:段晓静

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:850×1168 1/16

印张:5.25

字数:110,000

印数:5000

版次:2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2039-0/J·106

定价:10.50元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

把乐器引进中小学音乐课教学,是我国音乐教育的一项重大改革。它不仅充实和丰富了音乐教学的内容,调节了课堂气氛,而且增强了学生的识谱、听辨与动作的协调能力。对培养学生的音乐兴趣与爱好,全面提高学生的音乐素质起到积极的作用。

为适应中小学器乐教学的需要,我们编写了《口风琴吹奏教程》一书。

本书从学生学习的实际出发,注重基础知识和基本技能的教。力求做到由浅入深、循序渐进。全书分为八个章节,各个部分既有联系,但又相对独立,可根据需要有选择的进行练习。

本书在乐曲的选择上,以读者较为熟悉的具有民族风格的中外名曲为主。在常用技巧的安排上,将指法技巧与舌法技巧分开练习以分散难点。在调式、调性的安排上,只涉及三升、三降以内的调,各调指法均配有键盘位置与指法对照图,力求直观、明了。为提高学生的伴奏能力,第五章介绍了口风琴的伴奏方法,以丰富学生的课外音乐活动。本书最后的乐曲练习,均选自中外名家名曲,每一首小型乐曲都侧重一种技巧,练习时最好在注意技巧练习的同时,注重音乐风格与情绪的表现。重奏与合奏的练习,应在教师的指导下进行,注意声部的清晰与平衡。

口风琴在我国流传的时间较短,其曲目及演奏技法方面的资料十分缺乏。在编写本书时除指法技巧借鉴了钢(风)琴的部分演奏技法,舌法技巧借鉴了我国民族吹管乐器的演奏技法外,其它均为作者近年来的教学经验之总结。

由于水平有限,书中肯定存有疏漏和不妥之处,恳请读者指正。

朱则平 石凯定

2001年6月

目 录

第一章 口风琴简介	1
第二章 口风琴的演奏方法	
(一)演奏姿势	2
(二)呼吸方法	2
(三)基本指法	3
第二章 口风琴基础练习	
(一)长音练习	5
(二)指法技巧	6
1、常用指法	6
(1)顺指法	6
(2)穿指法	6
(3)跨指法	6
(4)缩指法	6
(5)扩指法	7
2、五指综合练习	7
(1)拜厄手指练习	7
(2)哈农练指法	10
(3)乐曲练习	17
(三)舌法技巧	26
1、吐奏(单吐、双吐、三吐)	26
2、花舌音奏法	28
3、气震音奏法	28
4、仿呼舌	29
(四)综合技巧练习	30
1、连奏与断奏	30
2、装饰音奏法(波音、回音、颤音、倚音)	32
3、轮指奏法	36
4、双音及和弦奏法	37
5、震音奏法	39

第四章 常用调的训练

1、无升降号调音阶、琶音与乐曲练习·····	40
2、一个升号调音阶、琶音与乐曲练习·····	42
3、两个升号调音阶、琶音与乐曲练习·····	44
4、三个升号调音阶、琶音与乐曲练习·····	47
5、一个降号调音阶、琶音与乐曲练习·····	49
6、两个降号调音阶、琶音与乐曲练习·····	51
7、三个降号调音阶、琶音与乐曲练习·····	53

第五章 为歌曲编配简易伴奏

1、单音伴奏·····	55
2、双音型伴奏·····	55
3、和弦衬托式伴奏·····	57
4、固定音型伴奏·····	58
5、分解和弦式伴奏·····	59
6、半分解和弦式伴奏·····	60

第六章 口风琴独奏、重奏曲 11 首

1、《小酸梅果》·····	61
2、《花儿与少年》·····	62
3、《小雨中的回忆》·····	63
4、《送我一支玫瑰花》·····	64
5、《印度客人之歌》·····	66
6、《金蛇狂舞》·····	67
7、《四小天鹅舞曲》·····	69
8、《波兰舞曲》·····	71
9、《小星星》·····	72
10、《兰花草》·····	74
11、《土风舞》·····	77

第一章 口风琴简介

20世纪60年代,日本音乐教育家铃木万司先生成功地研制了口风琴这种音乐教学乐器。很快,口风琴在日本、东南亚和欧美各国迅速发展,成为全球普通学校音乐教育的常用乐器。我国于80年代初期进口口风琴作为学校音乐教学的乐器,通过近二十年的探索与实践,证明了口风琴是一种极好的中小学音乐教学乐器。

作为一种吹奏的簧片键盘乐器,口风琴兼具有吹奏乐器和键盘乐器的特点。其发音原理与口琴和手风琴相仿,键盘排列与手风琴相同。因此,在国外又被称为键盘口琴。它易于掌握,并具有独特而优美的音色,不但能独奏、重奏,也能合奏和伴奏。我们认为它具有如下几方面的特点:

(一)具有固定音高,有利于培养学生的固定音高概念。

(二)使用键盘,便于演奏12平均律和变化音较多的乐曲。

(三)有利于五线谱和音乐知识的直观教学。

(四)既能演奏单音,又能演奏和弦,故既能独奏齐奏,也能作合奏和伴奏,融合性很强。它可与竖笛等乐器并存,起到互补的作用。

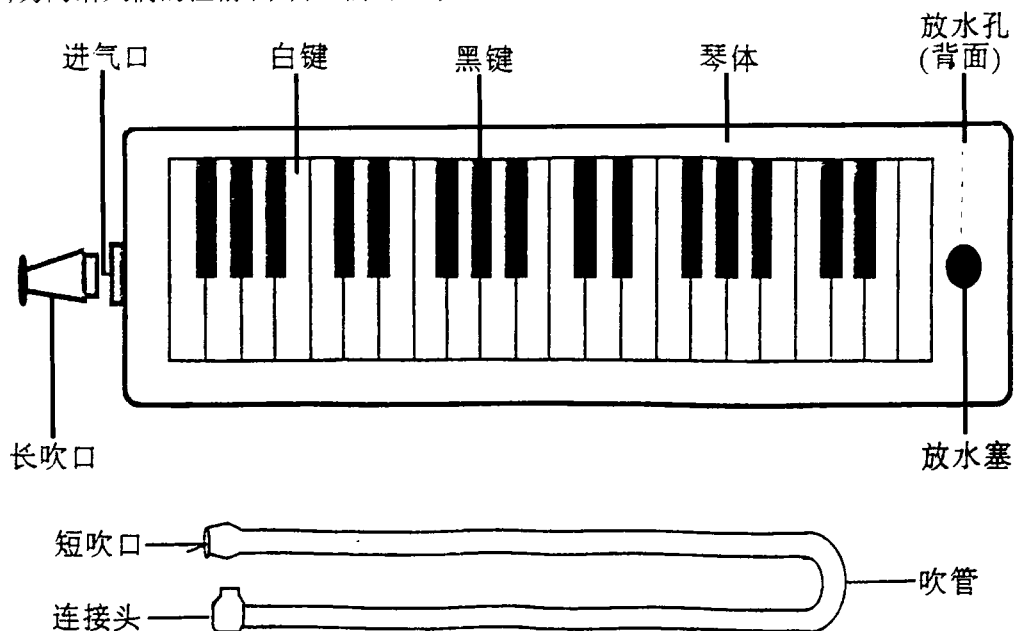
(五)兼具有键盘乐器和吹管乐器的特点,放在桌上是一台不用电的“电子琴”,拿在手上则又变成了“管乐器”,便于作集体训练。

(六)音色柔美,有利于对学生进行音乐的审美教育。

(七)既可以作课堂教学乐器,又可以作为舞台演奏用的乐器。

(八)体积小、便于携带。

由于口风琴具有以上诸多优点,因而,除了中小學生以外,社会各阶层人士都很喜爱它。现在,它正在从学校走向社会,成为大、中、小学生、军人、工人、农民、商人等各界人士的“掌中宝”,为陶冶人们的性情、丰富人们的业余生活起着重要的作用。(见口风琴构造图)



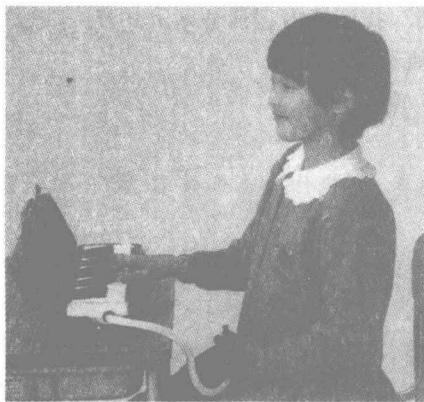
第二章 口风琴的演奏方法

(一)演奏姿势

口风琴的基本演奏姿势有两种,即坐奏式和立奏式两种。

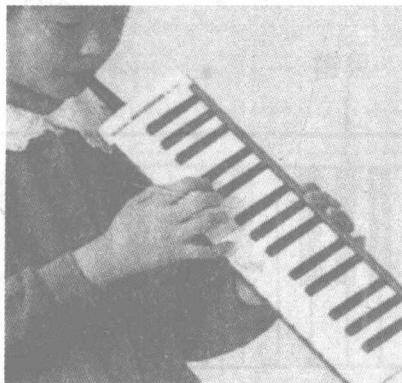
1. 坐奏式

将口风琴平放在桌上,左手持长吹管前面的吹嘴,右手在琴键上演奏。要求身体端正。(见图)



2. 立奏式

口含短吹管,左手持琴,右手在琴键上演奏。琴身倾斜约45度。(见图)



无论是坐奏式还是立奏式,都应注意口含吹嘴少些。

(二)呼吸方法

1. 呼吸

吹奏口风琴时的呼吸与唱歌和演奏其他吹管乐器时的呼吸方法基本一致,即采用口鼻并

用的胸腹式呼吸法。请记住下面这一句：深吸气、要保持，均匀平稳呼出去。

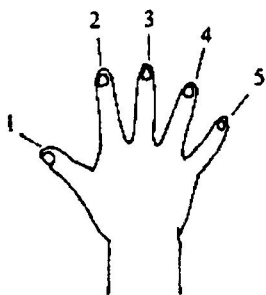
2. 吐舌法

与演奏其他管乐器一样，演奏口风琴时，吐舌法是十分重要的。其基本方法是舌尖轻触上牙床，并靠拢前腭，气流通过时发出“吐”字音。吐舌法分为单吐、双吐和三吐三种。本书第四部分将作详细介绍。

(三)基本指法

口风琴的指法与钢琴、风琴、电子琴、手风琴等键盘乐器基本上相同，其区别在于使用它作同音重复演奏时，手指不动，而是用吐舌法来完成。

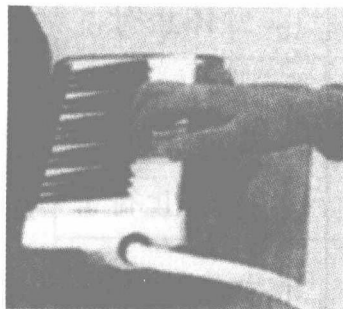
演奏口风琴时，右手手指编了号：拇指为1号指，食指为2号指，中指为3号指，无名指为4号指，小指为五号指。（见指序图）



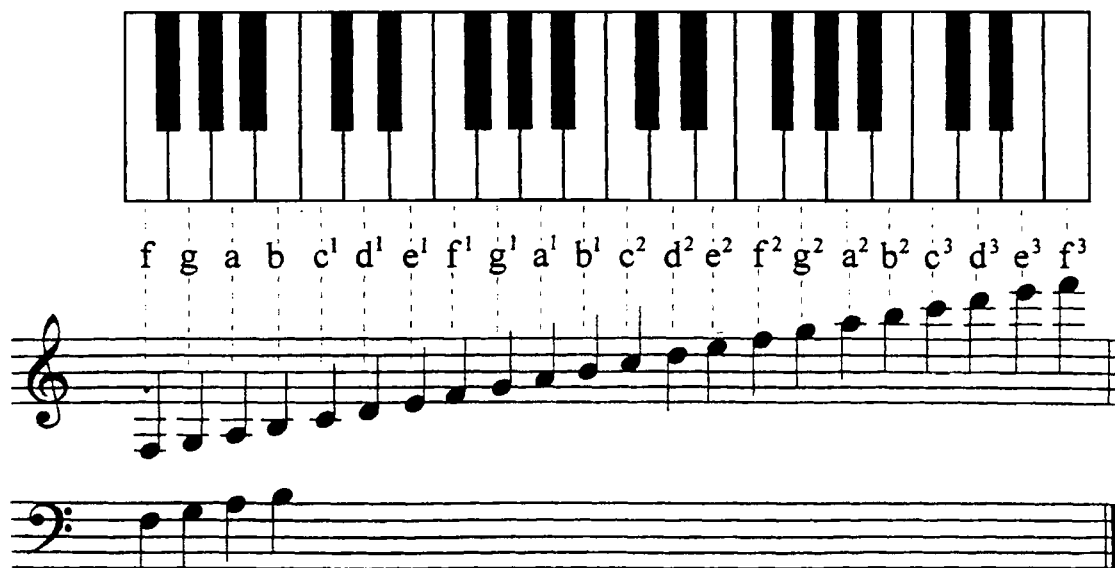
拇指为1(指),食指为2(指),
中指为3(指,无名指为4(指),
小指为5(指)。

手指名称(为在曲谱上标记指法用)

与演奏其他键盘乐器一样，演奏口风琴时要求手指自然弯曲，以指尖触键，手腕平放，手心如握球状。（见手形图）



【附 I】 口风琴键盘与五线谱对照图



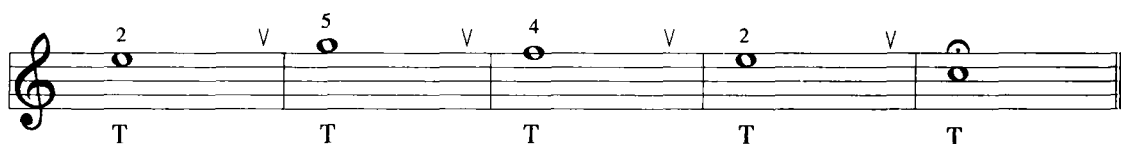
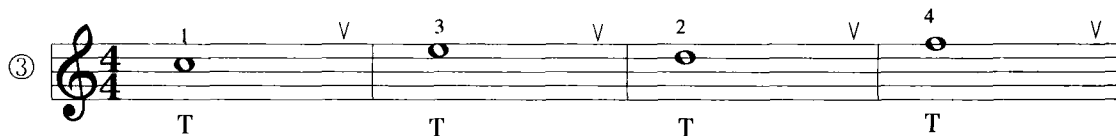
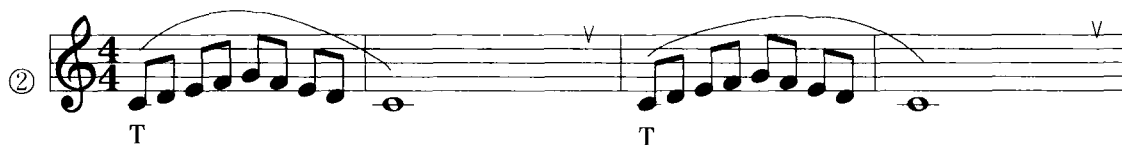
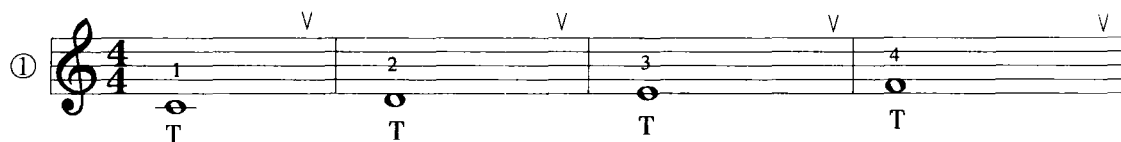
【附 II】 常用音符与休止符时值表

名 称	音 符	时 值	休 止 符	名 称
全 音 符	○	4拍	—	全 休 止 符
二 分 音 符	♩ ♪	2拍	—	二 分 休 止 符
四 分 音 符	♪ ♫	1拍	∟	四 分 休 止 符
八 分 音 符	♩♯ ♪♯	$\frac{1}{2}$ 拍	∟	八 分 休 止 符
十 六 分 音 符	♩♯♯ ♪♯♯	$\frac{1}{4}$ 拍	∟	十 六 分 休 止 符
三 十 二 分 音 符	♩♯♯♯ ♪♯♯♯	$\frac{1}{8}$ 拍	∟	三 十 二 分 休 止 符

第三章 口风琴基础练习

(一)长音练习

长音练习是学习吹奏乐器的基础。我们在练习时要尽量将每个音的时值延长，并注意气息平稳，均匀。每个单个的长音或一组连音（连音线内的若干音符要一气吹完）的开始处称为“音头”，似说“吐”字，用记号“T”来表示。



(二)指法技巧

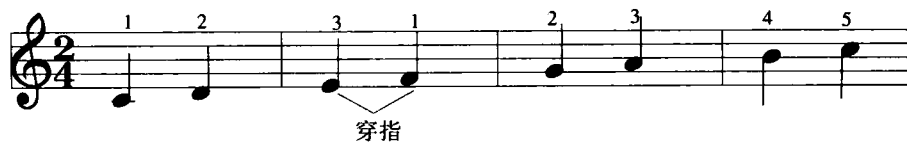
1. 常用指法

为了完整流畅地演奏乐曲,必须使用多种指法技巧。口风琴与钢(风)琴及其它键盘乐器所使用的指法相同,常用的有以下几种。

(1)顺指法:手指按顺序弹奏相邻的音。



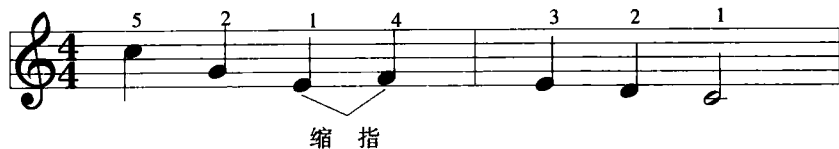
(2)穿指法:弹奏上行旋律时,1指从2指或3、4指下方穿过去连续弹奏,称穿指法。



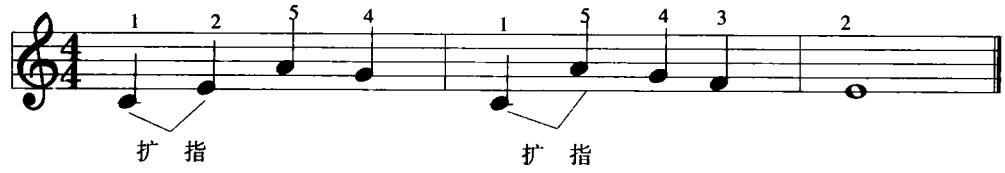
(3)跨指法:弹奏下行旋律时,2指或3、4指从1指上方跨越过去连续弹奏,称跨指。



(4)缩指法:通过收拢虎口,来缩小手指距离的弹奏方法。



(5)扩指法:通过伸展虎口来扩大手指距离的弹奏方法。



2. 五指综合练习

(1)拜厄手指练习



④

Musical notation for exercise 4, featuring a 4-measure phrase with a slur and fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3.

⑤

Musical notation for exercise 5, featuring a 4-measure phrase with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Musical notation for exercise 6, featuring a 4-measure phrase with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

⑥

Musical notation for exercise 7, featuring a 3-measure phrase with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for exercise 8, featuring a 4-measure phrase.

Musical notation for exercise 9, featuring a 4-measure phrase with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

Musical notation for exercise 10, featuring a 4-measure phrase.

⑦ 







⑧ 







(2)哈农练指法

选自《哈农练指法》之1首

M.M. ♩ = 60 - 108



