

搜奇集

兆兄

李兆永 著



搜 奇 集

SHAOQIJI



我有个毛病，去到哪里，看到和听到什么都喜欢寻根问底，弄个结果。



积累起来也有近六十篇带知识性、趣味性的东西。



前年，到冰兄老师家里，谈起此事，他很感兴趣，建议我改为搜奇集。



“少见多怪，少闻为奇”。奇的标准很难订，只能按我自己孤陋寡闻的状况，认为新奇，过去不知道的东西就算奇。

天道酬勤总是春

——《搜奇集》前言

刘 波

原深圳市政协副主席
深圳市书画艺术学会会长

李兆永（以下称作者）和我，从青年时代起便同在一个单位工作，之后也基本上在一个地方。半纪之交，风风雨雨，现在都已白头了。

今年九月，作者将《搜奇集》书稿送我，嘱写个序言。我拜读之后觉得应当向读者介绍一下作者情况和我自己读后的感想。因此，掀然命笔。

据我了解，作者的原有文化程度不高，初中尚未毕业。他於一九四八年（十八岁）在香港参加革命工作后，一贯勤奋好学，日以继夜，刻苦钻研，从不间断。加上他天资聪敏，几十年下来，便积累了丰厚的多方面的学识和经验。因此，不管他走到那里，从事什么工作，他都能驾轻就熟，应付自如，不管身处顺境还是逆境，都是如此。

“文化大革命”中，他全家都下放农村劳动，在条件十分艰难的情况下，他刻苦钻研，学会了用中草药替人治病，成为当地小有名气的赤脚医生。

深圳经济特区初创阶段，他担任市建设银行行长。在任期间，他不但艰苦创业，为建行的发展打下了坚实的基础，业绩斐然；而且在工作十分繁忙的情况下，刻苦钻研金融改革，先后撰写了经济论文五十多篇，被有关方面评为高级经济师，聘为中南财经大学兼职教授。一个初中尚未毕业的人，能够自学成才，成为名符其实的高级知识份子，这种在学习上的顽强拼搏精神，值得学习。

一九九〇年作者离休后，因其小时学过画，便一头栽到老年书画行列中来。由於其刻苦勤奋，只几年功夫，便硕果累累。作者喜画牡丹，他多次到洛阳、菏泽等牡丹故乡去考察花情、体验生活、

现场写生。随后将其所画的几十个不同品种的牡丹图，於一九九七年三月在市老干中心举行了《李兆永牡丹国画展览》。在作者笔下的牡丹有花王姚黄、花后魏紫，还有二乔、豆绿、冰罩红石、合欢娇、洛阳红、烟绒紫、丹炉焰、蓝田玉……等等，品种繁多，各具特色，异彩纷呈，使人目不暇接。加上作者在当地采风时搜集到的民间传说，和到图书馆或报刊杂志中查找到的有关资料，进行了边看边解说。牡丹花漂亮，家喻户晓，但品种如此繁多，却鲜为人知；至於不同品种的来历及其有关传说，则更是人所未闻。因此，此次展出，在参观者中引起了前所未有的轰动，效果很好。

我参观后，有感於作者可贵的敬业精神，特作七言绝句一阕以颂之。诗曰：“国色天香倍有神，焚膏继晷苦耕耘。痴情滴水能穿石，天道酬勤总是春”。过后写成书法条幅，表示祝贺。

去年六月，《李兆永牡丹国画集》出版，著名漫画家方成为此写了序言，其中有一段话说得非常中肯。方老说：“他（作者）开始那里会画花？都是后来在花鸟画家画案旁偷学来的，而且学得青出於蓝——不是说他的技艺如何超群，而是画的牡丹就有几十个不同品种，都有专称。我估计，可能在国内，说不定在世界上可称独步……。从自学‘洋画儿’开始，到偷学其他，几年功夫，便能开画展示众，‘天道酬勤’，此之谓也。”

作者离休后，没有一天闲着，除了书画以外，还常写点文章见诸报端。现在刊行的《搜奇集》，便是他离休后先后在报刊杂志发表过的五十六篇小品文的结集。

作者通过对一些具体事物的寻根究底，搜奇探胜，或引经据典，言之凿凿；或广集民间传说，怪异淋漓，纵横俾合，活龙活现地进行细心的描述；每篇文字不长，笔墨简炼，短小精干；但内容详实，知识性强，趣味性浓，并且寓教其中；所有篇章中还配有作者的现场写生、照片或插图，图文并茂。读后使人感到耳目一新，兴味盎然，印象深刻。这是一册弘扬中华优秀传统文化的极好读物，也是茶余饭后消闲、或旅行舟车劳顿解困的极好读物。

“天道酬勤总是春”。作者虽年近古稀，但看上去还不到“知天命”之年，大有作为。衷心祝愿作者丹青日进，“搜奇”小品常有，不断为深圳经济特区的两个文明建设作出自己应有的贡献！

一九九八年九月十三日

自序

我有个毛病，去到那里，看到和听到什么都喜欢寻根问底，弄个结果。离休后有时间便把这些结果用小品文写下来，甚至来一幅插图，送到报刊去，得到报刊采用，积累起来也有近六十篇带知识性、趣味性的东西。有的朋友看了要我复印，我想出个册子也好，叫寻根集。前年，到冰兄老师家里，谈起此事，他很感兴趣，建议我改为搜奇集，并立即为我写了个书名，以促成快快出版。

“少见多怪，少闻为奇”。奇的标准很难订，只能按我自己孤陋寡闻的状况，认为新奇，过去不知道的东西就算奇。只好贻笑博学多才之士了。

此书的出版，除衷心感谢冰兄老师和刘波同志外，并谨向支持我的李乐、汤奔驰、吴建勤及建设银行、书画界、报刊界等有关同志致谢。

李兆永

1998年8月

花 木 篇

- 1、奇妙的琼花
- 2、花开二度的枯枝牡丹
- 3、从野牡丹说起
- 4、牡丹极品：姚黄与魏紫
- 5、哈纳斯湖的野牡丹
- 6、像禾花雀的禾雀花
- 7、洋紫荆紫荆与紫薇
- 8、箭杜鹃与杜鹃花
- 9、玉绣球与木绣球
- 10、榕树与小鸟天堂
- 11、西双版纳的独树成林
- 12、塔与塔包树
- 13、中山小榄的菊文化
- 14、一身是宝的酸豆树
- 15、黑心的铁刀木
- 16、瑰丽的竹筴
- 17、无花果趣谈
- 18、菩提本无树
- 19、闲话啤酒花
- 20、高州一绝：缅茄树
- 21、天山深处雪莲花

人 物 篇

- 22、中国有人类可追溯到二百万年前
- 23、炎帝何许人也？
- 24、人文始祖——黄帝
- 25、轩辕故里行
- 26、华夏·华夏族·华夏文化
- 27、屈原故里行
- 28、唐一行的茶庵
- 29、韩愈与阳山
- 30、魏源春风
- 31、磨袋和尚
- 32、澳门与妈祖
- 33、浩气长存流芳百世——林则徐在新疆
- 34、战斗不息——纪念郭沫若诞辰一百周年
- 35、郭沫若的故居与婚姻
- 36、萧红之墓
- 37、扎根热土 一身正气——为廖冰兄从艺六十周年作

38、“三八”颂红色娘子军

39、缅怀香港抗日英烈

40、欧初帽与欧初鞋

山 水 篇

41、龙川佗城：南越古国发祥地

42、泰山趣谈

43、井冈山随感

44、山水神秀佛宗道源

45、神奇的火龙洞

46、美丽的哈纳斯湖

47、龙母·藤县

风 情 篇

48、三阳开泰的来由

49、中秋前夕话敖包

50、惠安女·惠东女·崇武女

51、狂欢的傣族泼水节

52、欢乐的瑶族盘王节

53、端午舞木龙的联想

54、李姓与陇西堂

55、再谈李姓与陇西堂

56、中山市隆都话南朗村话原是福州话

奇妙的琼花

琼花和玉树琼花这个名字早已听说过，清《隋唐演义》写了隋炀帝为了到扬州看琼花专门修了一道运河，李白诗写了“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”传播海内外。但琼花到底是怎么样的，我问了一些江苏人也说不清楚。

今年阴历三月得江苏朋友请到扬州看琼花，共到苏北、苏南八个市和上海市，一路探索琼花之秘，现将所见所闻写出共赏。

琼花属忍冬科，一说属绣球科，是比较高大的木本植物，有高达二丈的。叶成卵状对生。花大如盘，由八朵五瓣白色大花围绕数十朵白色五瓣小花（花蕊）组成，所以又名聚八仙。每年春末开花，赏花时间为阳历四月下旬到五月上旬。花未开时如翠珠，有如玉盘载珠。小花开时有五条黄色花萼，清香扑鼻，有如八仙醉卧花丛。古琼花传说由九朵大花围绕小花组成，我们这次看到的多是八朵的，但在淮安市梁红玉祠则发现有开了十一朵的，那是在一朵大花旁边又开出一至二朵略小一点的，我们很敏感地说：淮安是周总理家乡，地灵出奇葩。古琼花传说很香，聚八仙不香，在扬州看到的聚八仙中间小花未开是一点香味也没有，但在昆山市见到的聚八仙中间小花都盛开，则清香扑鼻，蜂蝶纷纷采蜜其间。据昆山介绍，琼花中的小花还会结子，盛夏时银花飘尽，结出翡翠般子实，入秋后则转色为红宝石一样，入冬又转为黑色，应了白虎、青龙、朱雀、玄武四方之色的传说。这样奇妙的花，真是罕见，无怪历代诗人大赞：“维扬（扬州古名）一枝花，四海无同类”、“东风万木竞纷华，天下无双独此花”，“琼花芍药世无伦，偶不题诗便怨人。曾向无双亭下醉，自知不负广陵春”。

奇花为什么叫琼花？《辞海》说琼是美玉。《隋唐演义》说琼花是扬州（古时叫江都）蕃厘观道人用白玉种出的，所

花

木

篇

以洁白如玉，天下无双。也有说，琼花在汉朝已有，蕃厘观前身是西汉元延二年（公元前11年）所建的后土祠，北宋才改蕃厘观。宋王禹偁在至道二年（966年）任扬州太守时，曾作琼花诗二首，诗前有小序：“扬州后土庙有花一株，洁白可爱，其树大而花繁，不知实何木也，俗谓之琼花”，可见后土庙时已有琼花。宋欧阳修任扬州太守时，在花旁建有“无双亭”，用来把酒赏花。

到了扬州，曾给我们很大的失望，琼花路仍在，琼花观改为中学，琼花也没有了，只留下一个美丽的传说：南宋时金兵到了扬州花便不开，到元初花则枯死，历代诗人都把琼花作为气节凛然的巾帼英雄来歌颂。

但，奇妙的琼花还是没有消失。解放后扬州园林工人在蜀岗上找到一颗和琼花差不多的“聚八仙”，经江都县曹王林园场繁殖，现已在扬州的瘦西湖、平山堂大量种植。扬州已决定以琼花为市花，并重建蕃厘观、无双亭，使最早的琼花产地恢复旧观。最使我们惊讶的，在昆山市公园却有一棵二百年树龄的琼花，繁花似锦，非常茂盛。昆山古名玉山，我们不禁联想：琼花是白玉种出的，所以在玉山长的更旺。在淮安市吴承恩故居、梁红玉祠、勺湖公园和上海市大观园也发现有琼花种植。张家港市华夏宾馆还将木绣球花和琼花植在一起，两花的枝干和对生的叶基本一样，有如同根生。根据沿途所见，我想到了一首打油诗：“琼花喜生扬州府，繁盛多姿在昆山，淮安地灵出奇艳，沪大观园可赏花”。

载《深圳商报》1994年5月29日
《深圳侨讯》1994年8月97、98期
《建行青年》1994年7月6日
江苏《投资经济》1994年总68期

H
U
A
M
U
P
I
A
N

玉树琼花

甲戌春兆永科江蘇蘇州花之松白筆作



花

木

篇

花开二度的枯枝牡丹

去年去河南洛阳参加牡丹节，见到一种牡丹叫洛阳红，花红且艳。据介绍，民间传说：武则天在严冬要百花齐放，此花抗旨不开，被用炭火炙，并从西安贬洛阳，复生后花更红艳，称“焦骨牡丹”，根皮为“炙丹皮”，成为清热、降压、活血、化瘀的名药。回来后，听一些国画家介绍，画牡丹不只是画其艳丽，象征富贵，还要画其傲骨。

上述传说，载于清代李汝珍所著《镜花缘》第四、第五回，一查果有“武太后怒贬牡丹花”，其中有一段记载：“如今世上所传的枯枝牡丹，淮南卞仓最多。无论何时，将其枝梗摘下，放入火内，如乾柴一般，登时就可烧着。这种异种，大约就是武则天留的‘甘棠遗爱’（意是特别关怀，这是反语）。”促使我要到江苏淮南看个究竟。

枯枝牡丹在盐城市的便仓，但当地传说是一位将军用暂时代替马鞭的枯枝插生的，并且在重大节日时破季节开花，所以枝上是没有叶的。盐城古称淮南，便仓是盐城市东南20多公里的一个濒海小镇，古叫东溟镇，宋代煮盐业兴盛，这里成为盐场的简便仓库，才得名便仓。枯枝牡丹栽培在卞氏花园内，当地卞姓最大，所以又叫卞仓，与镜花缘所说一样，还多了个破季节开花，一年二度开花的特点。

便仓现有枯枝牡丹园，是当地政府拨款在原卞氏宗祠牡丹园基础上于1985年扩建的，园内东大门高悬原国防部长张爱萍题匾和对联，题联是“海水三千丈，牡丹七百年”。园内划有东园和西园，东园是移植洛阳、曹州的各种牡丹；西园才是枯枝牡丹的主园，占地十亩零六厘，建有苏州园林式的天香亭和八角回廊。牡丹花有单瓣、重瓣、千瓣三类，枯枝牡丹虽来源洛阳，但属单瓣类，花大有达二十厘米的；洛阳红（焦骨牡丹）则属重瓣类。一进天香亭则见怒放的红、白两种枯枝牡丹，有树高丈余的，枯枝挺拔，花下绿叶婆娑，花

H
U
A
M
U
P
I
A
N

大而艳丽，令人眼目一新。红的灿若红霞，有如贵妃醉酒，明代诗人冯琦写得好：“数朵红云静不飞，含香含态醉春辉”。白的洁白无瑕，有如珠莹玉润，也如诗人韦庄所写的：“闺中莫妒新妆妇，陌上须惭傅粉郎”。诗人李思诚更把枯枝牡丹描写得比洛阳牡丹花王的姚黄、花后魏紫还漂亮：“尝闻海上大参家（种枯枝牡丹的卞济之的官衔），独说枯枝第一花。五百年来传奕叶，洛阳姚魏不须夸。”枯枝牡丹园有几个特点：

第一，鲜枝梗可以燃烧。据1993年第8期四川省刊物《晚霞》载王春才文章说：“与我一同赏花的牡丹园主任郭乃祥，当众截断主干上一根枝条，让我擦燃火柴，果然一点就着，游人无不拍手欢呼。”第二，阴历平常年开十二瓣，闰年开十三瓣。第三，遇有盛事，可破季节盛开红花，在每年阴历三月花期再度盛开，称为二度开花。据介绍，1949年10月新中国成立，1959年10月国庆十周年，1972年10月恢复中国联合国席位，1987年10月党的十三大盛会期间都曾破季节开放。如遇重大悲哀事件，白花则破季节开，1976年毛主席、周总理逝世，是年十月底则开白花二朵，与民同哀。第四，冬天破季节开花时没有叶子，更突出枯枝牡丹的形象。

枯枝牡丹的来源与《镜花缘》传说有关，唐时便仓淮安道，由淮南节度使文隐掌管，因抗击倭寇得武则天赏识在贬送牡丹去洛阳时，赐给淮南节度使四百株，这是枯枝牡丹繁衍的源由。史料记载，北宋便仓附近的西溪有许多花园，种枯枝牡丹很多，当时任过西溪盐官，后来当了宰相的晏殊、吕夷简、范仲淹都栽种牡丹。范仲淹提升为京官赴任时，将枯枝牡丹赠送给便仓和庙溪人民各数百株。

现代枯枝牡丹主要繁殖于原为卞氏花园的枯枝牡丹园。卞氏始祖卞济元是南宋陕西参知政事（人称大参公），宋亡，于1275年隐居便仓，辟园植枯枝牡丹，当时洛阳牡丹只有四种（姚黄、魏紫、王红、孟白），只取红、白二种，红示报国忠心，白示为官清正。但又传说：其孙卞元亨曾任起义军吴王张士诚的兵马大元帅，事败后隐退便仓，途中马鞭丢失，遇一花鹿，口衔枯枝，跪倒马前，元亨取枯枝作鞭，回家插于地上，长出牡丹。明太祖灭元后屡召元亨不出，将他充军辽东9年，牡丹便不开花，第十年赦归，牡丹则盛开。现传有

花

木

篇

他的诗句：“牡丹原是手亲栽，十度春风九不开，多少繁华零落尽，一枝犹待主人来。”则带神话色彩了。

为什么枯枝牡丹会破季节开花？据介绍，牡丹怕高温灼热和严寒，便仓四季分明、冷暖适度；牡丹喜生高地和排水良好的酸性土壤，便仓符合这个条件，管理得当可两度开花。便仓中学校园有两排瓦房，可抵御寒气侵袭，大方格围墙可让阳光透射进来，冬日也暖，加上是高地、酸性土壤，所以冬季较暖的时候也开花。

载《深圳商报》1994年7月10日



从野牡丹说起

今年五月末曾到四川九寨沟旅游，在去长海的山路上，突然发现一丛紫红的花，非常好看。仔细观察一下，原来和单瓣的牡丹差不多一样，叶子五瓣开叉，与牡丹叶比较只是瘦长一点。我不禁高兴的叫起来：是野牡丹，赶快照相留念。回来也作了画。

牡丹原产我国陕西省秦岭等地，为毛茛科、芍药属落叶性野生小灌木，在我国有一千五百多年的栽培历史。初以国都长安（西安）最盛，唐以后则以洛阳为盛，明代安徽亳州也负盛名，现山东菏泽（曹州）可与洛阳比美。唐代诗人刘禹锡赏牡丹诗“唯有牡丹真国色”，把牡丹推崇为国花的地位。一九八二年洛阳市把牡丹定为市花，并于每年四月十五日至二十五日举办牡丹花会。

野生牡丹花现已不多见，最近于湖北省荆山地区保康县海拔八百米以上的高山发现野生牡丹群有八十多处，有各种颜色的品种，特别有罕见的白牡丹，引起了世界植物界的注意。保康县接近神农架原始森林区，离陕西省也很近，但属于中南地区，改变了牡丹原产西北的说法。现在四川九寨沟也有发现，说明西南也有，分布面较广。

牡丹过去多栽培在宫室和达官人家，长得富丽堂皇，称为富贵花，画家画牡丹也多题“富贵图”、“花开富贵”。于是引起一些异议，有的人认为牡丹庸俗，画牡丹也是讨好世俗的画匠。其实老百姓是喜欢牡丹图的。可是有的当干部的还是又爱又怕，怕牡丹这一富贵花影响他，“你是否想发财”。有一次，我在一幅牡丹图上题字“富裕是好事”，一个老同志马上就说：“我真服你敢这样写。”其实，哪个国家和人民都是想国富民强，或者是民富国强。中国共产党党章公开提出：“应当在生产发展和社会财富增长的基础上，逐步提高城乡人民的物质文化生活水平”，“共产党员……必须同党外群众亲

密合作，共同促进社会主义祖国日益繁荣富强，直至最后实现共产主义。”一九五九年，周恩来总理到洛阳视察时，就曾对牡丹给予很高的评价。他说：牡丹是我国的国花，它雍容华贵，富丽堂皇，是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征。所以，在当今开放改革的大好形势下，国家富强，人民生活大大改善的情况下，人们更加喜欢牡丹，用于歌颂美好富裕的生活，是非常合情理的。

更值得一提的是，牡丹有其美丽的传说是清代《镜花缘》小说所描写的敢于坚持原则。传说武则天当了皇帝，在严冬下令上林苑百花开放，牡丹不听，被用炭火烤炙，并贬到洛阳去，结果复生后长得更红艳，据说著名的品种洛阳红就是这种焦骨牡丹。二是江苏盐城的枯枝牡丹，传说也是武则天把炙过的牡丹送了给淮南节度使而留传下来的。又传说枯枝牡丹只种有红白两种，主人说红的代表报国忠心，白的代表为官清正。我在画牡丹的时候，充分运用这些传说来题字，受到很好的评价。如送给老同志的牡丹图，我题上“烈火炼红心”，经历过风雨的同志题上“洛阳傲骨”。如画红白枯枝的牡丹，题上“红取报国忠心，白取为人清正”等。牡丹也就人格化了，也有政治内容了。

我在国庆期间画牡丹，即兴口出：“富贵牡丹烈火熏，涂脂只有一时新，共同富裕人人爱，艳丽清香好贺春”，并题：“满堂艳丽精神爽，庆我中华耀五洲”，概括了我对牡丹的看法。

载《深圳商报》一九九四年十一月廿七日

H
U
A
M
U
P
I
A
N



花

木

篇

牡丹极品：姚黄与魏紫

阳春三月，是洛阳牡丹盛开的时候。进了洛阳公园，只见到处是牡丹，光艳夺目。正如唐代李正封诗曰：“国色朝酣酒，天香夜染衣”。

洛阳牡丹有300多个品种，分为三类、九型和八色。三类是：单瓣类、重瓣类、千瓣类；九型是：单瓣型、葵花型、荷花型、玫瑰型、牡丹型、扁球型、园球型、长球型、绣球型；八色是：白色、黄色、粉色、红色、紫色、紫黑色、绿色和蓝色。我们看到一片盛开的紫红牡丹，红艳娇羞，雍容华贵，这就是牡丹之后——魏紫。而那片金辉晶莹、光彩照人的乳黄色牡丹，即是牡丹之王——姚黄。二者艳压群芳，堪称牡丹极品。

牡丹在我国已有1500余年的栽培历史，洛阳牡丹在隋朝就有种植，唐朝开始兴盛，而得“洛阳牡丹甲天下”之美誉是在宋朝，姚黄、魏紫之名种也培植于宋朝。姚黄原产洛阳司马坡姚姓家，花乳黄色，故名姚黄；魏紫原产洛阳魏氏花园中，花紫色，故名魏紫。

姚黄、魏紫还有一个动人的爱情故事。传说宋朝洛阳邙山下有个年轻的樵夫叫黄喜，一天清早上山打柴，见一石旁长着一棵紫牡丹，非常鲜艳，黄喜于是每天捧泉水浇之。后来有个穿紫衣的姑娘常帮他挑柴，做家务，自称叫紫姑。黄喜娘见她伶俐能干，便叫她留下做媳妇。紫姑答应留下，但需黄喜将一颗珠子含100天后才办喜事，并说珠子不能吞下肚去。到了第99天，黄喜去打柴，山上的石人教唆黄喜吞下了珠子。紫姑知后晕倒在地。原来石人是石头精，想霸占紫姑，便施计从中破坏亲事。黄喜吞下珠子后烧得心里难受，喝了泉水也不成，只好跳进泉水里，紫姑赶来也随着跳了下去。几天后，泉水旁长出了两株牡丹，一开黄花，一开紫花，村民们都说是黄喜和紫姑变的。

H
U
A
M
U
P
J
A
N