

責任編輯 周紹光
封面設計 李青松
封面題字 李青松

ISBN 978-7-5330-2488-8



9 787533 024888 >

定價：16.80 圓



趙孟頫書胡笳十八拍

于建平



圖書在版編目 (C I P) 數據

趙孟頫書胡笳十八拍 / 于建平編著. — 濟南: 山東美術出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5330-2488-8

I. 趙... II. 于... III. 行草—法書—中國—元代 IV. J292.25

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 081115 號

出版發行: 山東美術出版社

濟南市勝利大街 39 號 (郵編: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

電話: (0531) 82098268 傳真: (0531) 82066185

山東美術出版社發行部

濟南市順河商業街 1 號樓 (郵編: 250001)

電話: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山東新華印刷廠

開 本: 889 × 1194 毫米 12 開 4.75 印張

版 次: 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 價: 16.80 圓

吳勗松雪胡笳十八拍

壬午冬寄
簞齋記

趙孟頫與其所書《胡笳十八拍》

在中國文化史上，有一位博學多才且十分罕見的傑出人物——趙孟頫。趙孟頫(1254—1322)字子昂，號松雪，系宋太祖趙匡胤的十一世孫。官至翰林學士承旨，封魏國公，謚文敏，是元代最著名的書畫家。其書法篆、隸、楷、行、草，無所不精。明人何良俊在《四友齋叢說》中稱他為「唐以後集書法之大成者」，王世貞在《弇山堂筆記》中稱他為「上下五百年，縱橫一萬里，復二王之古，開一代風氣。」他的繪畫如山水、人物、竹石、鳥獸等均享有盛名。此外，趙孟頫善于詩文、考據學，精通音樂，并在篆刻藝術、鑒定古器物上皆有一定的造詣。鑒于趙孟頫的卓越成就，1987年，國際天文學會以趙孟頫的名字命名了水星環形山，以紀念他對人類文化所做出的突出貢獻。

《胡笳十八拍》是中國古典詩歌名作之一。作者多數學者認為是我國東漢末期著名的女詩人和音樂家蔡文姬。蔡文姬(177—?)名琰，字文姬。蔡文姬從小聰

慧好學，酷愛文學，音樂天賦過人，長大後更是博學多才琴藝超群。然而她命運淒慘，一生坎坷。她依據自己的悲慘經歷，創作了哀怨惆悵、令人斷腸的名篇《胡笳十八拍》。《胡笳十八拍》是一篇長達一千二百餘字的騷體敘事詩。明人陸時雍在《詩鏡總論》中說：『讀《胡笳吟》，可令驚蓬坐振，沙礫自飛，直是激烈人懷抱。』中國當代大文豪郭沫若稱其『是一首自屈原《離騷》以來最值得欣賞的長篇抒情詩』。蔡文姬傳世的作品除了《胡笳十八拍》外，還有《悲憤詩》，被稱為我國詩史上文人創作的第一首自傳體的五言長篇敘事詩。

趙孟頫與蔡文姬屬於兩個不同的朝代，兩者出生相距近一千一百年，然而兩人却有許多驚人的相似之處。一是有着相似的出身。趙孟頫是趙宋王朝的皇族貴胄。蔡文姬是大名鼎鼎的東漢大儒文壇領袖蔡邕的愛女，為名門閨秀；二是有着相似的生活時代背景。趙孟頫出生時，南宋王朝如大廈將傾。南宋滅亡時，趙孟頫時年二十三歲，凌雲壯志付諸東流。蔡文姬生長在東漢末年，由於朝廷的腐敗，釀成了黃巾起義和軍閥混戰，羌胡番兵乘機掠奪中原一帶，蔡文姬與許多被擄來的漢家女一起被帶到南匈奴，這一年蔡文姬剛好也二十三歲；三是有着相似的人生遭遇。元世祖忽必烈入主中原後，民族矛盾與階級矛盾十分尖銳，知識分子反元情緒異常激烈。元世祖接受御史的建議，對有名望的知識分子委以官職，借此籠絡漢族知識分子。趙孟頫這個有學問的宋宗室後裔自然成為元廷籠絡的重點對象。為生活所困，趙孟頫不得已而出仕元朝。他雖然受到了朝廷的特殊禮遇，但精神上却受到雙重屈辱和壓抑。作為漢人，他要服侍蒙古人；作為宋朝皇族宗室，他要為元朝朝廷效力，還不時地受到蒙古族大臣的排擠和妒忌。趙孟頫對自己的處境頗有感慨，曾寫下《自警》詩曰：『齒豁童頭六十三，一生事事總堪慚。唯餘筆硯情猶在，留與人間作笑談。』蔡文姬的遭遇同樣淒慘。被擄是她痛苦生涯的開始，也是她痛苦的根源。被擄途中她飽受番兵的凌辱和鞭笞。之後的十二年，她嫁給了虎背熊腰的匈奴左賢王，飽嘗了異族異鄉異俗生活的艱辛。然而，最痛苦的也是來自精神上的雙重折磨。作為漢人，她成了胡人的俘虜；作為女人，她被迫嫁給了胡人。在身心倍受煎熬的情況下，思返故鄉成了她堅強活下去的力量。也正是有了這種遭遇和力量，她最終唱出了《胡笳十八拍》這一恢宏不朽的樂章。

在趙孟頫傳世的書法作品中，其佳作大都是著名文學家的代表作品，從陶淵明的《歸去來兮辭》到潘岳的《閑居賦》、《秋興賦》，從曹植的《洛神賦》到

趙孟頫書《胡笳十八拍》跋語和註釋

簠齋

《吳刻松雪胡笳十八拍》——壬午冬寄 簠齋記

陳介祺(1813—1884)，字壽卿，號篹齋，山東濰縣人。道光進士。清吏部尚書陳官俊之子。曾任翰林院編修、侍講學士、國史館協修等職，後加侍讀大學士銜。陳介祺精于墨拓技藝，被推崇為「古今拓法第一」。他鑒精藏富，治學嚴謹，為金石、書法、文字學一代大家。著有《十鐘山房印舉》、《封泥考略》、《篹齋藏古目》、《篹齋傳古別錄》、《篹齋古金錄》、《篹齋金文考釋》、《篹齋藏鏡》等。

勒方錡

趙文敏公行書真蹟——光緒辛巳仲秋月新建勒方錡題 鈐印：思悔堂 兩墨軒鑒藏 勒方錡印 少仲

愉庭老兄見示趙松雪翁所書胡笳十八拍長卷，尊先贈公味琴先生平生所寶藏也。筆法清道風神朗暢，通卷千餘字從端微末無分毫懈意，有以見心力之精。世傳趙魏公一日能作字萬餘，鮮于伯幾跋《過秦論》，謂下筆神速如風雨，古今一奇。楷書尚簡，況行草乎。後賢其何由企及也。同日見友人持視《出師表》，似是雙鉤，未足與此卷相比。光緒七年歲在重光大荒落霜降節弟勒方錡識。 鈐印：南州迂叟

勒方錡印 悟九

勒方錡(1816—1880)字悟九，號少仲，江西新建人。歷任江蘇按察史、廣西布政史、福建和貴州巡撫。晚清著名詞人。

俞樾

趙文敏所書十八拍，殆俯仰身世借以寓感乎。宜其書之工也。老友愉庭則以為先德味琴先生所藏而寶之，鈎摹上石以廣流傳，仁孝之思也。又非徒以其書之工而已。時光緒八年秋七月曲園居士俞樾觀并記。

鈐印：蔭父

俞樾(1821—1906)字蔭甫，號曲園，浙江德清人。道光進士。歷任翰林院編修、國史館協修、河南學政。晚清著名文學家、教育家、書法家。曾先後主講蘇州紫陽書院、杭州詒經精舍、德清清溪書院、菱湖龍湖書院、上海求志書院等。治學以經學為主，旁及諸子學、史學、訓詁學，乃至戲曲、詩詞、小說、書法等，可謂博大精深。海內及日本、朝鮮等國向他求學者甚眾，尊之為樸學大師。著有《春在堂全書》五百卷。《清史稿》有傳。

沈秉成

趙文敏書高廟時重之，得之者心撫手追。顧鈎刻失真流為軟熟，愉庭嫻文以尊先贈公所藏十八拍墨蹟刻石，意固重在先德所遺，而細玩筆法入二王之室，得其神髓，則此卷亦足見廬山真面矣。光緒壬午沈秉成謹識。 鈐印：成

沈秉成(1823—1896)原名秉輝，字仲夏，浙江歸安人。咸豐進士。歷任侍講學士，武英殿總纂，順天府尹兼總理各國事務衙門大臣，內閣學士兼禮部侍郎，廣西和安徽巡撫，兩江總督。

吳鼐

趙文敏公書胡茄十八拍真蹟 鈐印：味琴鑒藏 吳鼐平生真賞

吳鼐(1777—1820)字青龍，一字味琴，浙江歸安人。

汪鳴鑾

光緒壬午春二月二十有六日集吳愉庭年丈聽楓山館與長洲彭訥生師，蒙古立豫甫尚衣，番禺許星臺，中江李眉生兩廉訪，吳潘玉泉觀察，偉如中丞，元和顧子山觀察同觀，書此以志一時金石文字之雅。

錢唐汪鳴鑾記。 鈐印：汪鳴鑾印 柳門

汪鳴鑾(1839—1907)字柳門，浙江錢塘人。歷任陝、甘、贛、魯、粵諸省學政，後遷內閣學士、工部侍郎、總理各國事務衙門行走、吏部侍郎。罷歸後主講杭州詁經精舍、敷文書院。

賈淳(生平不詳)

近時松雪帖蹟本率皆軟美，似非二王真正筆法，心竊疑之，及觀味琴所揭胡茄十八拍真蹟卷子，古墨流香，精采煥發，迥非時下石刻所能及。展卷流連，神爲之往，意欲撫臨一過，握筆追思，落紙仍謬。乃知此事不可僞爲也。嘉慶二十年正月廿四日，當湖賈淳親於敬養山房，謹跋數語於後，以歸味琴。 鈐印：賈淳

高墪

松雪初學褚李，晚年出入二王，集諸家之成，開秀媚之習，日能書萬餘字，而墨蹟留傳甚少。此幅神韻俊逸，惜爲菜池者割傷半字，可惜。嘉慶丁丑除夕，錢唐高墪獲觀因記。 鈐印：高墪之印 爽泉

高墪(1769—1839)字子才，號爽泉，浙江錢塘人。清代篆刻家。書法得歐、褚神髓，秀麗絕俗，頗見功力，大江南北名勝碑版多出其手。

吳雲

先府君爲耆名賢書畫，奔藏甚富。乃一毀於乙卯年，家遭回祿，再毀於兩次兵亂，於是昔之所集者盡入劫火矣。此趙承旨書胡茄十八拍長卷，爲猶子承泠携在行篋，得免於厄。先世所遺僅此碩果，因倩金匱錢新之鈎摹勒石，而原卷真蹟仍付承泠珍藏，永爲世寶。辛巳冬十一月雲敬記。 鈐印：雲印

吳雲(1811—1883)字少甫，號平齋，又號愉庭，浙江歸安人。官至蘇州知府。好古精鑒，喜金石彝鼎，法書名畫，所藏甚豐。著有《二百蘭亭齋金石記》、《兩疊軒彝器圖釋》、《古官私印考》、《競季子白盤考》、《漢建安弩機考》、《虞恭公碑考》、《華山碑考》、《焦山志》及詩文尺牘題跋等若干卷。

是惟堂

趙

是惟堂

文

敏

公

行

書

真

蹟

先
緒
辛
巳
仲
秋
月

新
建
勒
方
錡
題



趙文敏所書十八拍殆俯仰身世借以寓感乎
空其書之工也老友愉庭則以為先德味琴
先生所藏而寶之鉤摹上石以廣流傳仁孝
之思也又非徒以其書之工而已時光緒八年
秋七月曲園居士俞樾觀并記



趙文敏書

高廟時重之得之者心極手追願鉤刻失真流為輟然愉庭猶大以尊先
贈公所感十八拍墨蹟刻石意固重在先述所遺而細翫筆法入二王之
室得其神髓則此卷亦足見庭山真面矣光緒壬午沈京成謹識



趙文敏公書胡笳十八拍真蹟



胡笳十八拍

蔡文姬著

一

我生之初尚無爲
我生之後

漢祚衰天不仁兮降亂離
地不仁兮使我逢此時干戈
日尋兮道路遠兮流亡兮
苦衣也烟莽莽兮胡虜

漢祚衰。天不仁兮降亂離，地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危，民流亡兮苦哀悲。烟塵蔽野兮胡虜

盛，志意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宜，遭惡辱兮當告誰？笳一會兮琴一拍，妾欲死兮無人知。

盛志意乖兮節義虧
對殊俗兮非我宜
遭惡辱兮當告誰
笳一會兮琴一拍
妾欲死兮無人知

二

我獨過我兮為室家將我
行兮向天涯雲山萬重兮
歸路遠疾風千里兮揚塵

沙。人多暴猛兮如蟲蛇，控弦被甲兮爲驕奢。兩拍張懸兮弦欲絕，志摧心折兮自悲嗟。

沙人多暴猛兮如蟲蛇，
控弦被甲兮爲驕奢。
兩拍張懸兮弦欲絕，
志摧心折兮自悲嗟。

三

越漢國兮入胡城
亡家失身兮不如無生
氈裘爲裳兮骨肉震驚
羯羶爲味兮