



根据《全日制义务教育课程标准》编写

配合各版本各科教材使用

音乐、体育、美术卷

新课标 小学生 百科知识金库



XIAOXUESHENG
BAIKEZHISHIJINKU

丁丽 / 编著



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

根据《全日制义务教育课程标准》编写
配合各版本各科教材使用

新课标 小学生 百科知识金库



音乐、体育、美术卷
YINYUE、TIYU、MEISHUJUAN
丁丽 / 编著



中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART CIRCLES PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新课标小学生百科知识金库/丁丽主编. -北京:中国
画报出版社,2009.1

ISBN 978-7-80220-380-8

I. 新… II. 丁… III. 科学知识-少年读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第187077号

书 名 新课标小学生百科知识金库

出 版 人: 田 辉

主 编: 丁 丽

责任编辑: 梅 子

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编:100044)

电 话: 010-88417359(总编室兼传真) 010-68469781(发行部)

010-88417417(发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcs.com>

电子信箱: cppl1985@126.com

印 刷: 北京市业和印务有限公司

监 印: 敖 晔

开 本: 710mm×960mm 1/16

印 张: 10

字 数: 1200千字

版 次: 2009年1月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-380-8

总 定 价: 86.00元



编者的话

为了落实新的课程标准,各省市都先后开始使用新教材。新教材在内容设置上特别注重与实际生活相联系,注重应用,强调自主式学习和全面发展。但是,新教材的使用并不等于实现了教改目标,它需要老师和孩子们在一种全新的教学模式下,来共同实现教学目标。而且教材相对比较简单,远不能满足孩子的求知欲和升学考试的要求。

针对这种情况,我们特组织一批特级教师和教育专家,编写了这套《新课标小学生百科知识金库》。本书紧贴我们课堂里边的知识,内容从古至今,从中到外,非常丰富。它不仅为老师教学和学生学习了提供了全面的知识参考,培养孩子自主学习的能力,而且对我们老师开展新的教学模式会有很大的帮助,也把家长从孩子的陪读中解放出来,对提高小学生的学习成绩亦将有很大的帮助。

具体来说本书具有以下特点:

内容最齐全的百科全书

在编写的过程中,编写人员参考了目前小学各版本的教材,包含了“新课标”课本中的动物、植物、自然、科技、数学、语文、历史、社会、美术、音乐等相关知识,既补充和细化了最新教材中的“知识点”,也拓展了小学生的课外知识范围,做到了科学性、知识性、趣味性和实用性的高度统一。

能提高学习成绩的百科全书

本套百科全书不但包括各版本教材的知识点,它还收录了小学生应该了解和掌握的各方面百科知识。通过对本书的学习,小学生将更加透彻地理解课堂知识,同时可



以了解更多的课外知识。在消化了课堂知识的同时,小学生亦可开阔视野,拓展知识面。而且本书查找迅捷、内容实用,可帮助小学生迅速提高各科成绩。

最有趣味性的百科全书

本书在语言叙述的过程中,力求简洁、通俗、易懂;在内容的选排上,力求趣味性、知识性强、与日常生活接近;在版式的安排上,力求版面活泼、大方。此外,还精心挑选了上千张精美的图片,相信将会使孩子们收到意想不到的学习效果。

编者



音 乐

- 一 乐理知识/1
 - 音符与休止符/1
 - 节拍/1
 - 单、复拍子/1
 - 连音线/1
 - 滑音/2
 - 颤音/2
 - 音高与谱表/2
- 二 音乐的要素/3
 - 音乐的速度/3
 - 音乐的力度/3
 - 音乐的节奏/4
 - 音乐的旋律/4
- 三 人声分类/4
 - 童声/4
 - 男声/4
 - 女声/4
- 四 声乐体裁/5
 - 抒情歌曲/5
 - 劳动歌曲/5
 - 诙谐歌曲/5
 - 叙事歌曲/5
 - 进行曲歌曲/6

- 五 器乐体裁/6
 - 进行曲/6
 - 协奏曲/7
 - 回旋曲/7
- 六 声乐及其演唱形式/7
 - 独唱/8
 - 齐唱/8
 - 重唱/8
 - 对唱/9
 - 轮唱/9
 - 合唱/9
 - 表演唱/10
- 七 器乐演奏形式/10
 - 独奏/10
 - 齐奏/10
 - 重奏/11
 - 合奏/11
- 八 民歌/11
 - 中国民歌/11
 - 山歌/13
 - 小调/15
- 九 中国民族乐器/16
 - 拉弦乐器/16
 - 拨击弦乐器/19
 - 吹管乐器/21



- 打击乐器/24
- 少数民族乐器/26
- 古乐器/28
- 十 西洋乐器/29
 - 弓弦乐器/29
 - 木管乐器/31
 - 铜管乐器/33
 - 打击乐器/34
 - 键盘乐器/36
 - 弹拨类乐器/38
 - 特色音乐/39
- 十一 西洋舞蹈/40
- 十二 中国艺术/43
 - 戏曲/43
 - 曲艺/46
- 十三 民族舞蹈/48
 - 中国民间舞蹈/48
 - 外国民间舞蹈/51
- 十四 音乐名人名曲/52
 - 中国音乐家/52
 - 外国音乐家/56
 - 中国名曲/61
 - 外国名曲/69
- 十五 舞台剧/74
 - 歌剧/74
 - 舞剧/75
 - 音乐剧/76

体 育

- 一 田径运动/78
- 二 田径各分项目/79
 - 短距离跑/79
 - 中距离跑/80
 - 长距离跑/80
 - 跨栏跑/80
 - 接力跑/80
 - 障碍跑/81
 - 马拉松/81
 - 竞走/81
 - 跳高/82
 - 撑竿跳高/82
 - 跳远/83
 - 三级跳远/83
 - 推铅球/83
 - 铁饼/84
 - 链球/84
 - 标枪/84
 - 全能/85
- 三 田径项目设置/85
- 四 田坛明星人物/85
- 五 球类运动/86
 - 足球/86
 - 篮球/88
 - 排球/89
 - 乒乓球/92
 - 羽毛球/94
- 六 水上运动/96
 - 游泳/96
 - 跳水/97
 - 赛艇/99
- 七 户外运动/99
- 八 中国武术/100
 - 武术流派/100
- 九 奥林匹克运动会/101
 - 标志/102
 - 会旗/102



会歌/102
格言/102
精神/102
宗旨/103
冬季奥运会/103

美 术

- 一 世界著名美术馆/106
中国美术馆/106
卢浮宫博物馆/106
大英博物馆/107
- 二 现代美术门类/108
建筑/108
雕塑/108
油画/109
版画/109
工艺美术/109
- 三 中国传统书画门类/110
人物画/110
山水画/110
花鸟画/111
书法/111
- 四 儿童画的工具和材料/112
彩色水笔/112
蜡笔/112
儿童画/113
- 五 水彩画的工具和材料/114
水彩画笔/114
水彩画纸/114
水彩颜料/114
水彩画的调色/114
水彩画的基本技法/115

- 水彩画用笔的方法/115
- 六 中国画的工具和材料/115
纸、绢/115
毛笔/116
墨/116
砚台/117
国画颜料/117
中国画的基本技法/117
- 七 油画/120
油画画笔/120
油画颜料/120
油画画布/120
上光油/121
画刀/121
外框/121
油画的基本技法/121
- 八 色彩基础知识/122
色彩的形成/122
色彩的分类/123
素描基础知识/123
构图知识/123
明暗关系/123
- 九 艺术设计/124
图案/124
造型/124
装饰/124
纹样/124
- 十 艺术设计的分类/125
工业设计/125
环境艺术设计/126
服装设计/126
- 十一 著名工艺美术品/126
工艺美术/126



彩陶/127
青铜器/127
景泰蓝/128
玉器/128
年画/129
石雕/129
脸谱/129
泥塑/130
木偶/130
刺绣/131

十二 中国古代画家与作品/131

顾恺之/131
阎立本/131
吴道子/132
米芾/132
张择端/133
赵孟頫/133
王冕/133
文征明/134
唐寅/134
石涛/135
朱耷/135
郑板桥/136

十三 中国近现代画家与作品/137

齐白石/137
黄宾虹/137
徐悲鸿/138

潘天寿/138
吴作人/139
吴冠中/139
黄胄/140
潘玉良/141
张大千/141
傅抱石/142
李可染/142
刘海粟/143
吴昌硕/143

十四 外国画家及作品/144

多纳泰罗/144
马萨乔/144
弗兰切斯卡/145
达·芬奇/145
米开朗基罗/146
拉菲尔/147
提香/147
丢勒/148
埃尔·格列柯/148
卡拉瓦乔/149
普桑/150
米勒/150
莫奈/151
罗丹/151
凡·高/152
毕加索/152



一 乐理知识

音符与休止符

乐谱中,表示音进行的符号,叫做“音符”;表示音的停止的符号,叫做“休止符”。音符常用的有:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符。休止符常用的有:全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符。

节拍

音乐的节拍是指乐曲中周期性出现的节奏序列,每一序列包含二或三拍,其中第一拍为强拍,余为次强拍或弱拍,反复出现而形成有规律的强弱更替。

常见的节拍有 $2/4$ 、 $3/4$ 、 $4/4$ 、 $3/8$ 、 $6/8$ 。节拍的单位用固定的音符来代表,就叫“拍子”;表示拍子的记号,就叫“拍号”。拍号用分数的形式来标记。分子表示节拍的每一序列中有几拍,分母表

示以什么音符为一拍。 $2/4$ 表示每一序列有两拍,以四分音符为一拍,这就叫“四二拍子”。 $3/4$ 表示每一序列有三拍,以四分音符为一拍,这就叫“四三拍子”。 $4/4$ 表示每一序列有四拍,以四分音符为一拍,这就叫“四四拍子”。 $3/8$ 表示每一序列有三拍,以八分音符为一拍,这就叫“八三拍子”。 $6/8$ 表示每一序列有六拍,以八分音符为一拍,这就叫“八六”。读拍号,应先读分母,后读分子。

单、复拍子

单拍子指每小节只有两拍或三拍,也就是只有强拍和弱拍的拍子。常见的单拍子如: $2/4$ 、 $3/4$ 、 $2/8$ 、 $3/8$ 、 $2/2$ 、 $3/2$ 等,其中 $2/4$ 、 $3/4$ 、 $3/8$ 运用较为普遍。

复拍子指由相同的单拍子结合而成的拍子。常见的复拍子有: $4/4$ 、 $6/4$ 、 $6/8$ 、 $9/8$ 、 $12/8$ 等,其中以 $4/4$ 、 $6/8$ 、 $9/8$ 在音乐中使用最普遍。

连音线

连音线就是记在两个同样音高的音



百科知识金库

上的一条弧线,表示这两个音连结成一个音。唱奏时,两个音只能唱奏一次。

滑音

滑音是指从一音滑至另一音的唱奏法,在乐谱上用带箭头的直线标记,直线箭头向上叫上滑音,直线箭头向下叫下滑音。记在音符前面,表示滑向该音符;记在音符后面,表示从该音符滑开去。

顛音

颤音是由主要音和上方邻音快速均匀地交替演奏、演唱而成。用记号 tr 和 tr ~ 表示。

音高与谱表

音高指乐音的高低。在五线谱上依照音的高低排列音的位置,如下加一线表示的就是C调。我们赋予每个音一个名字,称之为“音名”,用以方便区分不同的音,除了音名之外,还有其他表现形式为“唱名”,举例如下:

- (1)音名:C D E F G A
(2)唱名:Do Re Mi Fa Sol La Si
(3)简谱:1 2 3 4 5 6 7

五线谱(five-line staff)是目前世界上通用的记谱法,即在5根等距离的平行横线上标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐。五线谱的每根线以及线与线之间的空间,自下而上分别称为第1线、第2线、第3线、第4线、第5线和第1

间、第2间、第3间、第4间。线和间如不够使用,可在五线谱上方或下方增加线和间。加线及加间各分别称为上加第1线、上加第1间,下加第1线、下加第1间等,各代表1个音级。这些音级的固定高度根据所用的谱号来决定。



谱号有 3 种: 高音谱号, 亦称 G 谱号; 低音谱号, 亦称 F 谱号; 中音谱号, 亦称 C 谱号。

五线谱为适应不同音域的人声和乐器的需要,并避免过多地加线,有多种谱表,其中常用的有5种,即高音谱表(用G谱号)、低音谱表(用F谱号)、女高音谱表、中音谱表、下中音谱表(后3种用C谱号)。女高音谱表现已不常应用,中音谱表仅用于中提琴,次中音谱表常用于大提琴、大管、长号的较高音区。此外还有上低音谱表、女中音谱表等。

五线谱一般分为：①总谱，记载合奏或合唱的乐谱，由许多单行谱联合组成。②分谱，分别记载每种乐器或每个声部的乐谱。③大谱表，由高音谱表与低音谱表联合组成，用于钢琴、管风琴、竖琴及混声合唱等。两谱表中隐伏一条临时加线代表中央C，故又称十一线大谱表。



简谱,是指一种简易的记谱法,有字母简谱和数字简谱两种。一般所称的简谱,指的就是数字简谱。数字简谱以可动唱名法为基础,用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本音级,读音为Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si,休止以“0”表示。

每一个数字的时值名相当于五线谱的4分音符。在数字后面或下方加小横线表示音的长短。如在数字后面的一条小横线表示延长一拍,在数字下面加一条小横线表示这个音唱半拍。在数字的上方或下方加小圆点表示音的高低。小圆点加在数字上方表示高音,加在下方表示低音。

二 音乐的要素

音就是声音,一切发音物体如声带、琴弦、簧片等经过振动、共鸣以后产生的结果都称为“音”。由于音的振动状态有规则与不规则之分,音被分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音,但噪音,比如一些打击乐器,也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

音有4个最主要的基本性质,即音的高低、长短、强弱及音色。音的高低是由于物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多,音则高;反之,音则低。音的长短是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长,音则长;反之,音则短。音的强弱是由振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。音色是由于发音体的性质、形状及其泛

音的多少等不同而产生。

比如长笛和小提琴发出的声音,音色就不同。音的以上4种性质,在音乐表现中都是非常重要的,但音的高低和长短则具有更为重大的意义。试以《小燕子》这首歌为例,不管你用人声来演唱或用乐器来演奏,用小声唱或是大声唱,虽然音的强弱及音色都有了变化,但仍能听出这支旋律。但是,假如将这首歌的音高或音值加以改变的话,比如Do唱成Mi, Fa唱成Sol,就不是这首歌了,或者根本无法听。

音乐的速度

在唱奏时,节拍的相对快慢程度称为音乐的速度。它是音乐表现的重要手段,也是演唱者或演奏者表达音乐作品的重要依据。

速度一般使用专门的速度用语,标记在乐谱开始的上方或乐曲需要的地方。如:慢速(慢板)、稍慢(行板)、中速(中板)、中速稍快(小快板)、快速(快板)、渐快、渐慢、原速(还原)等。慢速乐曲或歌曲,一般可以表现抒情、优美、柔和、宽广或悲伤、痛苦等音乐形象和情绪;快速乐曲或歌曲,一般可以表现欢快、活泼或紧张、激动等音乐形象和情绪;中速乐曲或歌曲,一般可以表现比较抒情、平静等多种音乐形象和情绪。

音乐的力度

在演唱或演奏时,乐曲音量的强弱

程度称为音乐的力度。常见的力度标记有 pp(很弱)、p(弱)、mp(中弱)、mf(中强)、f(强)、ff(很强),以及 <(渐强)、>(渐弱)等。它们记在音乐作品需要的各个地方。例如,用 mp 或 p 的力度来表现轻柔、静谧的摇篮曲、小夜曲;用 f 的力度来表现激昂、雄壮的进行曲等。

音乐的节奏

长短、强弱不同的乐音排列在一起称为音乐的节奏。其中节拍的强弱、长短交替出现而合乎一定的规律。节奏的决定性因素是快慢、松紧和强弱,它是音乐表现风格中不可缺少的依据。在音乐中,节奏可以独立存在,我们通常听到的打击乐器演奏是以节奏表演为主的音乐。

音乐的旋律

旋律又称曲调,是指音按照一定的高低、长短和强弱关系有组织地进行。旋律是音乐的基本要素,音乐的内容、风格、体裁、民族特征等,都首先从旋律中表现出来。旋律具有丰富多彩的表现形式。例如,平静舒缓、起伏较小的旋律可以塑造宁静、安详、柔美抒情的形象;跌宕起伏、跳动较大的旋律可以塑造宽广优美、热烈欢快、雄壮激昂的音乐形象。



三 人声分类

童声

儿童在变声前演唱的声音称为童声。在童声期的儿童,生理发育处于不成熟阶段,声带较薄、较细,男女儿童声音区别不明显。童声音色具有清脆明亮、娇嫩的特点,人们称童声为“金子般”的声音。

小学阶段是童声演唱的最佳时期,但要防止声带过度紧张和疲劳。

男声

男声是由成年男性演唱的声音。根据演唱音域的不同,男声可分为男高音、男中音和男低音三种。男高音的音色明亮、清朗、有光彩,擅长表现热情、激昂或抒情的歌曲。男中音的音色浑厚宽阔,擅长表现内在的情绪。男低音是人声演唱中最低的声部,它的音色低沉厚重,一般用来表现沉重、悲伤等情绪。

女声

女声是由成年女性演唱的声音。女声演唱的歌曲更注重细腻的情感表现。根据演唱音域的不同,女声分为女高音、女中音和女低音。一般来说,女高音的音色清亮、甜美,富于歌唱性,擅长表现优美、抒情的歌曲。女中音音色醇厚、甘



甜,富于抒情性,擅长表现婉转深情的歌曲。女低音的音色低沉浑厚,在表演中属于非旋律性的配唱,在和声中起重要的作用。

四 声乐体裁

抒情歌曲

抒情歌曲是一种以抒发感情为主要内容的歌曲体裁,它的旋律起伏较大、流畅优美、节奏平稳宽广、感情丰富而富于歌唱性。抒情歌曲演唱者经常在演唱中运用力度和速度的变化来抒发歌曲内在的思想情感。

抒情歌曲反映的题材很广,如歌唱祖国、歌唱家乡、歌唱生活、表达爱情等。例如童声合唱《我们的田野》就是一首优秀的抒情歌曲。它的旋律起伏很大,节奏比较宽广,歌曲优美而抒情,如诗一般的歌词描绘了祖国的大好河山,配合甜美圆润的童声领唱与合唱,把孩子们对祖国的热爱之情渲染得淋漓尽致。

劳动歌曲

劳动歌曲是一种以反映劳动生产为内容的歌曲体裁,它的曲调朴实有力,能起到统一劳动节奏与鼓舞劳动情绪的作用,具有浓厚的劳动气息。

歌曲演唱一般采用齐唱或“一领众和”的形式。例如,《洗手绢》、《粉刷匠》、《我有一双勤劳的手》等儿童劳动歌曲,以轻快活泼的曲调、整齐的节奏,既

生动地刻画了一个个热爱劳动的好孩子的形象,又表现了他们通过劳动体验获得劳动成果的愉快心情。又如,我国音乐家聂耳创作的劳动歌曲《码头工人》,用有力的节奏和刚劲的旋律,表现了旧社会码头工人的沉重劳动,抒发了他们内心的愤怒和反抗情绪。

诙谐歌曲

诙谐歌曲是一种以生动活泼的旋律表现人们的聪明才智或嘲讽丑恶事物或表现生活情趣为主要内容的歌曲体裁。诙谐歌曲的旋律一般比较欢快、明朗,节奏比较自由,具有很强的表现力。例如,台湾童谣《天黑黑》,用纯朴的音乐语言,生动形象地描绘了一个老爷爷在快要下雨时挖了一条泥鳅,回家后因为煮泥鳅的事与老奶奶发生争吵,打破铁锅的情景。歌曲生动诙谐,几乎是一字一音,像说话似的演唱,令人忍俊不禁。

叙事歌曲

叙事歌曲是一种以叙述故事情节为主要内容的歌曲体裁。它的旋律如人的叙说,节奏平稳,演唱的力度和速度经常随着故事情节的发展而变化。叙事歌曲的演唱形式以独唱和齐唱为多,也有合唱等演唱形式。

叙事歌曲一般有两种类型,一种是





将叙述的内容放在多段歌词中,用同一个曲调反复演唱。例如《歌唱二小放牛郎》,虽然整首歌曲只有4个乐句,但下段歌词讲述了一个完整的扣人心弦的故事。

另一种类型的叙事歌曲随着故事情节的发展,音乐也在不断地发展,整首歌曲是用不同的曲调演唱的。例如,《学雷锋》这首歌曲通过长短不一的乐句,疏密相间的节奏,时而欢快时而抒情的旋律,讲述了少年儿童学习雷锋的动人事迹的场景。

进行曲歌曲

进行曲歌曲是以队列的行进步伐为节奏与速度的歌曲体裁。它的节奏鲜明,结构规整,曲调明朗,一般采用二拍子或四拍子的节拍。

进行曲歌曲都比较短小精悍,易唱易记。例如,《中国少年先锋队队歌》和《我们要做雷锋式的好少年》,这两首歌都是进行曲体裁的歌曲,它们的旋律起伏都较大,充满朝气与活力。歌曲《中国少年先锋队队歌》刻画了少先队员们昂首阔步的群体形象。

有些国家的国歌也选用进行曲体裁。例如,中国的国歌《义勇军进行曲》,法国的国歌《马赛曲》、罗马尼亚的国歌《三色旗》等。这些雄壮有力的歌曲都是在国家的民族独立与解放的斗争中产生的,它们都曾鼓舞人民为祖国而英勇奋战,国家独立后,由政府将它们定为该国的国歌。

五 器乐体裁

进行曲

进行曲是用队列行进步伐的节奏写成的乐曲,多由军乐队或管弦乐队演奏的小型乐器体裁,其节奏通常采取二拍子或四拍子。

进行曲可以分成3类:队列进行曲、仪式进行曲和供音乐会欣赏用的进行曲。

队列进行曲的节奏鲜明,结构严谨整齐,旋律雄壮有力,气氛热烈,富有朝气,演奏速度较快。例如,《运动员进行曲》、《中国人民解放军进行曲》、《骑兵进行曲》等。

仪式进行曲的节奏与旋律是根据仪式的内容而定的。如中国的《迎宾曲》,开始部分的节奏与旋律活泼欢快,表现了贵宾来到时的热烈场面;音乐的中间部分柔美抒情,表达了东道主对来宾的亲切友好之情。常见的仪式进行曲有很多,例如德国作曲家门德尔松的《婚礼进行曲》,德国作曲家贝多芬的《第三(英雄)交响曲》第二乐章《葬礼进行曲》,波兰作曲家肖邦的《降b小调钢琴奏鸣曲》第三乐章《葬礼进行曲》等。

供音乐会欣赏的进行曲一般以其优美的旋律和欢快的节奏来表现音乐的艺术性。如《拉德斯基进行曲》、《波基上校进行曲》。



协奏曲

协奏曲是由一件或多件独奏乐器与管弦乐队协同演奏的大型器乐体裁。协奏曲既拥有管弦乐队的强大音量和丰富色泽,又有独奏乐器特别的技巧与音色。乐曲中有时突出独奏,尽显独奏乐器的生动演奏技巧;有时突出乐队,展示管弦乐队丰富的音色与多声部的和声效果;有时相互融为一体。绝大多数的协奏曲都是为小提琴和钢琴这两件具有丰富表现力的乐器而写的,也有一些协奏曲选择长笛、竖琴、琵琶等独奏乐器。

中外著名的协奏曲有很多,例如,中国作曲家陈钢、何占豪的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,王强的大提琴协奏曲《嘎达梅林》,奥地利作曲家莫扎特的《C大调长笛、竖琴协奏曲》,意大利作曲



家维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》,匈牙利作曲家李斯特的《降E大调第一钢琴协奏曲》等。有的作曲家选择人声作协奏曲,成功开拓了协奏曲的表现领域。例如,前苏联作曲家格利埃尔的《声乐协奏曲》,就是花腔女高音与管弦乐队协同演出的。

回旋曲

回旋曲起源于古代欧洲民间的轮舞歌曲。它是由一个基本音乐主题和几个

不同的插段交替出现而构成的小型乐器体裁。法国作曲家比才创作的《卡门序曲》,就是回旋曲式。作品采用一个节日的进行曲作为主题,热烈欢快的乐曲,把人们带入了西班牙狂热的斗牛场中。接着,第一插段用弦乐器演奏,轻柔、跳跃的曲调,仿佛是儿童们在等待活动开始时的喜悦和欢乐。随着节日进行曲又一次响起,音乐中似乎增添了一些紧张的气氛。这时,第二插部的音乐奏响了,它向人们展示了威武雄壮、精神抖擞的斗牛士们手拿鲜红的绸布进入斗牛场中,紧张的斗牛即将开始。当节日进行曲再一次响起时,辉煌的音乐逐渐转入暗淡徐缓,音乐最终在一个强烈不和谐的和弦上结束,让人们感到在喧闹的斗牛场上隐约产生的不安,同时预示着歌剧中的女主人公卡门的悲剧命运。

用回旋曲形式创作的优秀作品有许多,例如,德国作曲家贝多芬的钢琴曲《献给爱丽丝》、奥地利作曲家莫扎特的《D大调回旋曲》等。

六 声乐及其演唱形式

声乐就是人们用自己的嗓子唱歌,以不同的音色和演唱技巧来表达歌曲的内容。声乐分为童声、男声和女声。儿童唱歌的声音就叫童声。童声阶段大致是从幼儿时期到十一二岁左右,在这个阶段中,男孩子与女孩子的声音音色差异很小,音色甜美。

男性的声音叫做男声。在合唱中的男生声部,一般分为男高音、男中音、男



低音。

女性的声音叫做女声。在合唱中的女生声部，一般分为女高音、女中音、女低音。

独唱

独唱是由一个人演唱的歌唱形式。因性别和个人的条件不同可分女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音等独唱。其音色特点是：女高音华丽灵



巧，女中音温柔圆润，女低音丰满宽厚；男高音高亢明亮，男中音浑厚庄严，男低音低沉庄重。他们之间的音域也各不相同。女高音中还分音色清脆灵巧的花腔女高音，音色秀丽甜美的抒情女高音，音色刚强壮实的戏剧女高音。男高音中有音色明朗而抒情的抒情男高音，音色壮丽而坚实的戏剧性男高音等。

齐唱

齐唱是演唱形式中最简单的一种集体演唱形式，指一个歌唱集体，大家都唱同一个旋律，也就是单声部的群唱。在儿童以及群众性的业余演唱活动中常用这种形式。如《大刀进行曲》、《解放区的

天》、《打靶归来》等歌曲适合用齐唱表演。



重唱

多声部的歌曲（两个声部以上），每个声部由一人演唱的歌唱形式称为重唱。重唱中的每一个声部都很独立，每一位演唱者都有自己的音色特征，他们和谐的歌唱，带给听众均衡、丰满的整体音乐感受。

依据音色的区别，重唱可分为童声重唱、男声重唱、女声重唱、混声（男女声）重唱等；依据歌曲声部的区别，重唱可分为二重唱、三重唱、四重唱等；儿童的音域不宽，常见童声二重唱、双二重唱（四名儿童分别演唱两个声部的歌曲）、三重唱。

例如，二重唱《我乘上小马车》、三重唱《我们是快乐的好儿童》等等。

重唱在歌剧中常见，如中国歌剧《洪湖赤卫队》中的女声二重唱《洪湖水，浪打浪》，俄罗斯歌剧《战争与和平》中的二重唱《我们的库图佐夫多么接近人民》等。在德国作曲家贝多芬《第九交响曲》第四乐章中，辉煌的大合唱里插进的一段混声四重唱，把人们向往和平、自由的