



朱万章 著



艺术玩家

书画的鉴藏与市场



中国书画也许是最具中国特色的艺术门类，它不仅有着悠久的历史，还有着无与伦比的修身养性、陶冶性情功能，所以不仅为文人墨客所青睐，更受到收藏家的追捧。在所有门类的文物鉴赏中，书画又是极富文化内涵的科目，它不仅需要鉴赏者有一定的书画鉴赏能力，更需要鉴赏者有较深的文化涵养。

艺 术 玩 家

书画的鉴藏与市场

朱万章 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

书画的鉴藏与市场/朱万章著, —济南: 山东美术出版社, 2008.1

(艺术玩家)

ISBN 978-7-5330-2348-5

I. 书... II. 朱... III. ①汉字—法书—鉴赏—中国②中国画—鉴赏—中国③汉字—法书—收藏—中国④中国画—收藏—中国⑤中国画—市场—行情—中国 IV. J212.052 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 041114 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 8.75 印张

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

目 录

1	■	书画演进的历程
1	■	隋、唐、宋、元的书画
7	■	明代书画
12	■	清代书画
20	■	近现代书画
25	■	书画鉴定的断代问题
25	■	风格
26	■	形制
32	■	款式
38	■	建筑、服饰及其他
39	■	书写材料
41	■	避讳
42	■	书画鉴定中的个人风格
42	■	笔墨、气韵
44	■	书画家印鉴款式
48	■	书画家个案分析：以高奇峰为例
52	■	书画作伪常见的手法
52	■	临摹
54	■	仿造
54	■	改款和添款
55	■	移动题款
55	■	印刷品作伪

56	■	常见的区域性作伪
56	■	苏州造（苏州片）
57	■	河南造（开封货）
57	■	湖南造（长沙货）
58	■	北京后门造
59	■	广东造
59	■	扬州造
60	■	现当代的区域作伪
61	■	临摹书画鉴考举例
61	■	丁云鹏和潘恭寿的《玩蒲图》
62	■	陈洪绶与任熊的《麻姑献寿图》
64	■	华岳和黄君璧的《金屋春深图》
66	■	王云和居巢的《春江上水船图》
68	■	书画收藏及其市场前景
71	■	近年拍卖书画精品鉴赏图例
132	■	附录：主要参考文献
133	■	后记

书画演进的历程

中国书画也许是最具中国特色的艺术门类，它不仅有着悠久的历史，还有着无与伦比的修身养性、陶冶性情的功能，所以不仅为文人墨客所青睐，更受到收藏家的追捧。在所有门类的文物鉴藏中，书画又是极富文化内涵的科目，它不仅需要鉴藏者有一定的书画鉴赏能力，更需要鉴藏者有较深的文化涵养。

对于书画鉴藏者来说，要掌握的书画鉴藏知识非常多，但其中最重要的一点就是必须了解书画发展的历史。远古时期的书画，无论从文献记载还是实物传世，都十分稀少。我们现在所能见到的纸、绢类书画文物，最早可以追溯到隋代，但普通鉴藏者所能接触到的，则绝大多数是明清以后的作品。因此，对于明清至近现代书画的发展过程，尤其需要深入掌握。

隋、唐、宋、元的书画

一、书家及其书迹

从出土材料和传世文物可知，从殷商、秦汉到三国时期，书法经由甲骨文、金文、大篆（籀文）、小篆、隶书、草书、行书、正书（真书）等不同的阶段，循序渐进，缓慢发展。从史料上记载，书法由无名氏的创作逐渐演变为书法家的创作，并趋向普遍，应为魏晋至隋唐时期。在这一时期，出现了一批对后世产生划时代影响的著名书家，如魏晋南北朝的王羲之、王献之、钟繇、皇象、卫夫人、陆机、王珣等和隋唐时期的智永、张旭、怀素、颜真卿、虞世南、欧阳询、褚遂良等。他们稀有的传世书法成为后代临池之典范，直到今天，还产生着深远的影响。可以说，他们是中国书法的先驱，是中国书艺的集大成者。这一时期著名的书法名迹成为后世追捧的对象，书法原迹作为稀世珍宝为人所热捧自不待言，即便是以他们书迹为模本的刻石、被称为“下真迹一等”的拓本也是后世鉴藏家追捧的对象。如王羲之的《兰亭序》虽然关于其书法真伪、创作背景等等方面的笔墨讼争至今尚未尘埃落定，但后人围绕这一名迹所引发的对于王羲之书艺的热衷却是不争的史实。再如西晋陆机的《平复帖》（草书）（图1），即使刚刚入门的书法爱好者也能细说其

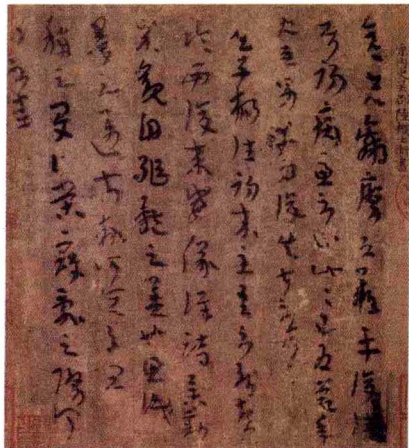


图1 西晋·陆机 平复帖（草书）
北京的故宫博物院藏

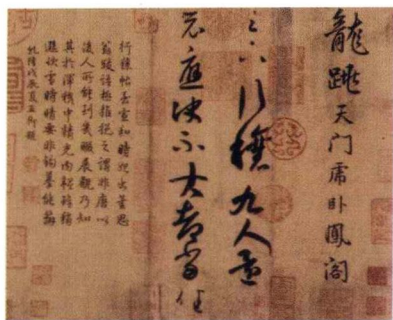


图2 东晋·王羲之 行穰帖（草书）



图3 北宋·苏轼 李白诗（行书）
日本大阪市立美术馆藏

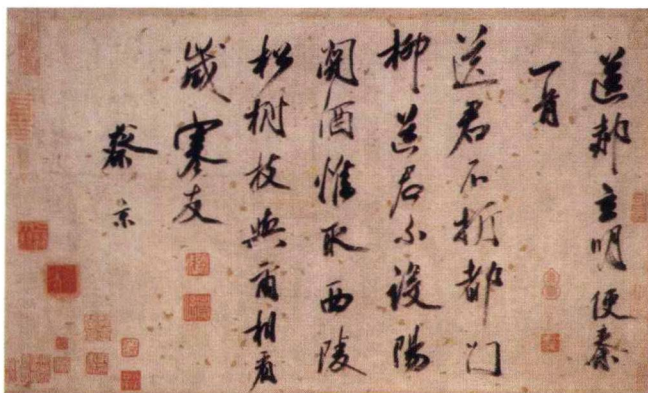


图6 北宋·蔡京 跋胡舜臣画卷（行书）
日本大阪市立美术馆藏

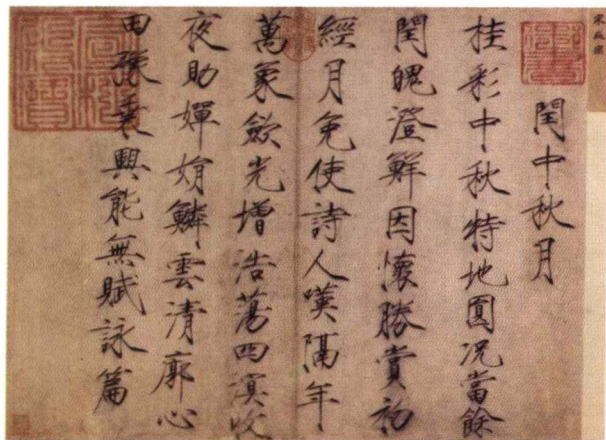


图7 北宋·赵佶 闰中秋月帖（楷书）
北京的故宫博物院藏

详，说明它已经脍炙人口，为后人所熟知。其他如王羲之的《行穰帖》（草书）（图2）以及因“三希堂”而并称的王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》，都是这一时期书法的代表作。因此可以这样说，这一时期的书法，虽然对于鉴藏者来说，能有幸收藏其墨迹的人寥若晨星，但它们对后世的影响却是广泛而深远的。

两宋时期，以并称“宋四家”的“苏（苏轼）、黄（黄庭坚）、米（米芾）、蔡（蔡襄）”的成就最为卓著，代表了宋代书法的最高成就。苏轼的《李白诗》（行书）（图3）、《寒食诗帖》（中国台北故宫博物院藏），黄庭坚的《华严疏》（上海博物馆藏）、《赠张大同书》（行书）（图4），米芾的《研山铭》、《参政帖》（行书）（图5），蔡襄的《纤问帖》和蔡京的《跋胡舜臣画卷》（行书）（图6）等都是流传有序的铭心绝品。其他如李建中、欧阳修、吴琚、张即之及宋徽宗赵佶（图7）、宋高宗赵构等都是名噪一时的书法家，他们也和“宋四家”一样，对元明以来的书风产生了重要的影响。

元代的书法家以并称“元初三大家”的赵孟頫、鲜于枢、邓

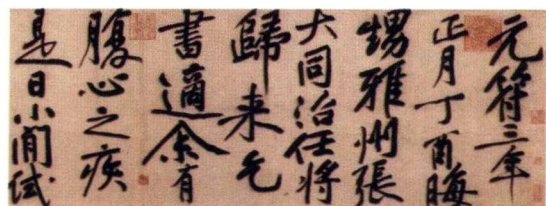


图4 北宋·黄庭坚 赠张大同书（局部）（行书）



图5 北宋·米芾 参政帖（行书）
上海博物馆藏

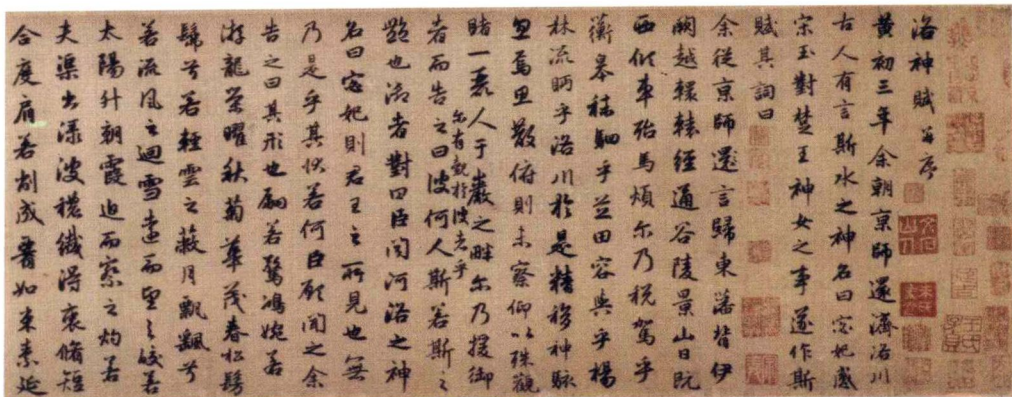


图8 元·赵孟頫 洛神赋

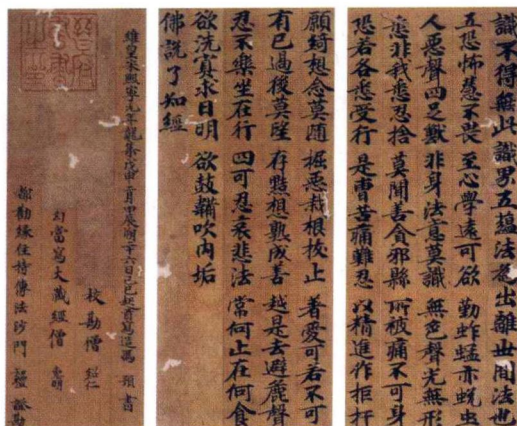


图11 宋·冯预 佛说了知经(局部)
广东省博物馆藏



图9 西晋 写经残片
山西省博物馆藏

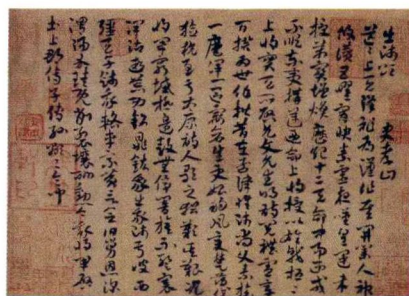


图10 隋 出师颂(章草)
北京的故宫博物院藏

文原最为突出。赵氏书法尤其对后人影响甚巨，与“宋四家”前后辉映。他的书迹传世也多，其墨迹在国内外很多大型博物馆中都有收藏，如广东省博物馆所藏《陋室铭》和《楞严经》，以及日本所藏《洛神赋》(图8)便是其不同时期书风的代表作。除此之外，以绘画著称的“元四家”(黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇)及钱选、虞集等都是成就颇丰的书画家。

西晋、隋唐至宋元时期，还出现不少名不见经传者所书写之经文或章草书迹，虽然作者本身并无名声，但却为后人留下了宝贵的艺术财富，如晋人写经残片(图9)以及北魏、隋唐时期的敦煌经卷等，都是艺术价值和文献价值极高的书法经典。北京的故宫博物院新近征集的隋人所写之《出师颂》(章草)(图10)则是隋代章草之典范，填补了书法史的空白。广东省博物馆所藏之宋代冯预的《佛说了知经》(图11)则代表了两宋时期民间书法的重要成就。虽然它们的书写者不为人所知，但其书法艺术亦可圈可点，对清代直到近现代的书法影响较大。

二、画家及其影响

绘画起源的时间与书法大致接近。秦汉时期，绘画以宫殿寺观壁画、墓室壁画、帛画为主，如同书法一样，这种创作多是



图 12 东晋·顾恺之(传) 洛神赋图(局部)



图 13 唐·阎立本 步辇图

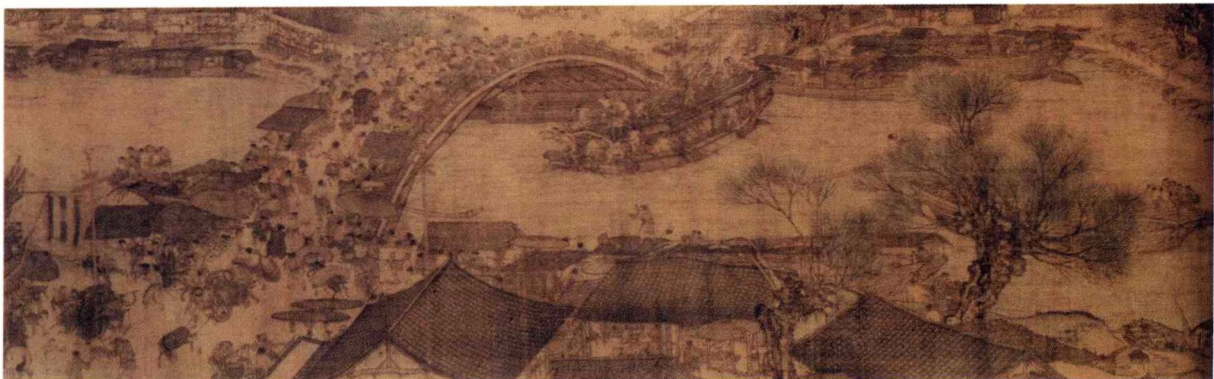


图 14 北宋·张择端 清明上河图(局部)

北京的故宫博物院藏

无名氏的杰作。魏晋南北朝时期，顾恺之、陆探微、张僧繇、曹仲达、杨子华、梁元帝等画家出现后，彻底改变了这种状况。虽然他们没有一件原迹流传后世，但从文献记载和后人摹本中，我们可以见其昔日的风采。他们的绘画也是和当时的书法一样，成为后世的楷模。传为顾恺之作品的《洛神赋图》(图12)便是这一时期的代表作。

隋朝展子虔的《游春图》是目前所知传世最早的卷轴画。唐和五代时期，以吴道子、阎立本、尉迟乙僧、周文矩、顾闳中、张萱、周昉、李真为代表的人物画(包括宗教画)，以李思训、李昭道、“荆(荆浩)、关(关仝)、董(董源)、巨(巨然)”为代表的山水画，以韩幹、韩滉为代表的画马、画牛，以徐熙及黄筌父子为代表的花鸟画，展现了唐至五代绘画的卓越成就。他们流传有序的绘画名迹，已经成为我们民族的一笔宝贵文化遗产，像阎立本的《步辇图》(图13)、张萱的《捣练图》、周昉的《簪花仕女图》等等都是妇孺皆知的中国名画。

北宋画家承前启后，在山水画方面取得了令人瞩目的成就，成为中国绘画的一个高峰，这主要以李成和范宽为代表。花鸟画则在宫廷绘画中占主导地位，承黄筌之余绪。人物画则表现在宗教画、人物肖像画、故事画、风俗画的创作方面。武宗元、张择端都是人物画的代表，张择端的《清明上河图》(图14)更是世界名画。

北宋中期以后，以苏轼、文同、李公麟、米芾等人为代表的文人在画坛上活跃起来，文人画在唐代王维水墨画的基础上有了长足的发展。他们大多以墨竹、山水等为题材，奠定了后来以文人为体系的中国画创作的基石。元明以后，文人画几乎成为中国画创作的主流。苏轼在文人画的建构与理论方面做出了重要贡献，他的墨竹画(图15)是这一时期文人画的巅峰之作，其他如文同的墨竹画(图16)也是这一时期文人画的代表。宋徽宗赵佶(图17)的绘画则是工笔画之代表。

南宋时期，山水画的代表是并称“南宋四家”的李唐(图18)、马远(图19)、刘松年、夏圭；文人画方面，以梅、兰、竹、菊“四君子”为主题的绘画成为文人热衷表

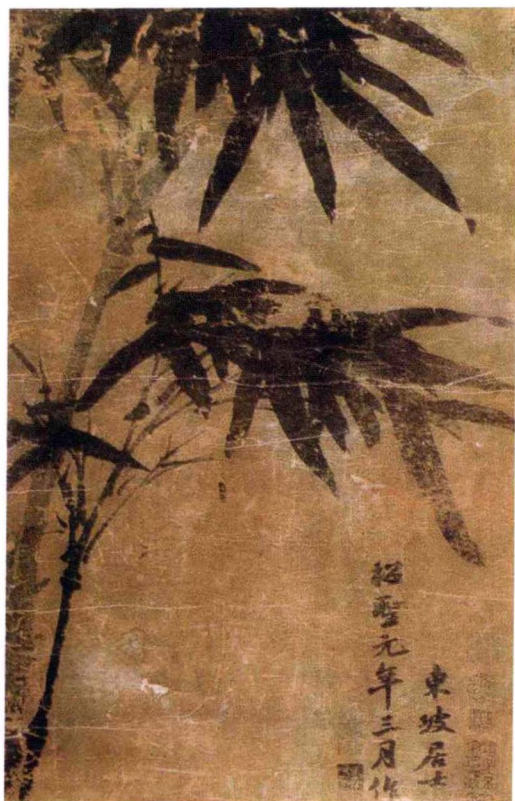


图 15 北宋·苏轼(传) 墨竹图



图 16 北宋·文同 墨竹图
中国台北故宫博物院藏



图 17 北宋·赵佶 芙蓉锦鸡图



图 18 南宋·李唐 山水图
日本京都高桐院藏

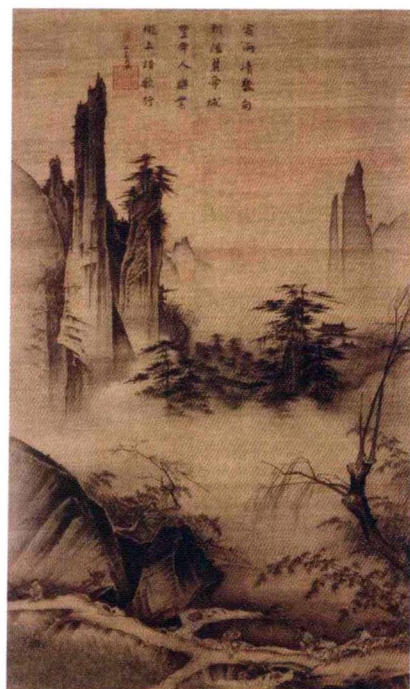


图 19 南宋·马远 踏歌图
北京的故宫博物院藏

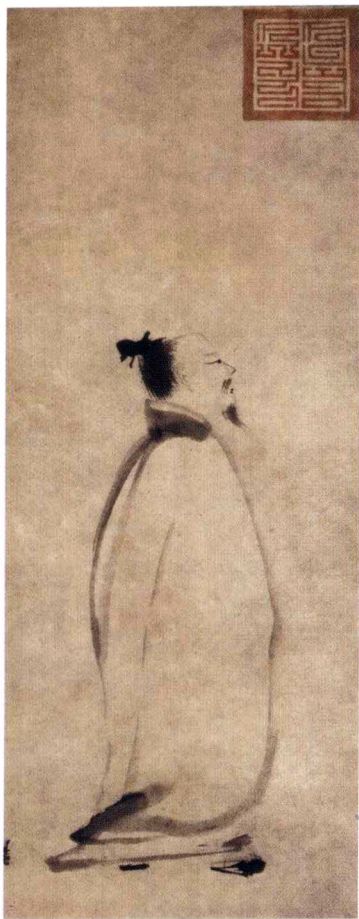


图20 南宋·梁楷 李白行吟图
日本东京国立博物馆藏



图22 元·倪瓒 树石幽篁图

现的题材，米友仁的“云山墨戏”、扬补之的墨梅，以及赵孟坚的水仙、兰花等都是这一时期的代表，成为后代文人效仿之津梁；人物画的代表则有李唐、萧照、苏汉臣等，以减笔人物画著称的梁楷（图20）则为后来的人物画创作开辟了蹊径。

元代文人画的长足发展使以梅、兰、竹、菊为主题的水墨花鸟得以广泛流行，画家们逐步由“以形写形”开始向“以意写形”转变，他们主张“以素净为贵”，其画在继承院体花鸟艳丽工整的基础上，一变而为清润淡雅，涌现出了如钱选、陈琳、赵孟頫（图21）、王冕、吴镇、柯九思等一代名家。山水画方面则以“元四家”的黄公望、倪瓒（图22）、王蒙（图23）、吴镇为代表，对明清时期的山水画创作影响甚巨。他们的山水名迹成为后世摹写的对象，如黄公望的《富春山居图》（浙江省博物馆藏）、《丹崖玉树图》（图24）等从明代、清代、近代直到现代



图21 元·赵孟頫 枯枝竹石图



图23 元·王蒙 竹石图
苏州市博物馆藏



图24 元·黄公望 丹崖玉树图
北京的故宫博物院藏

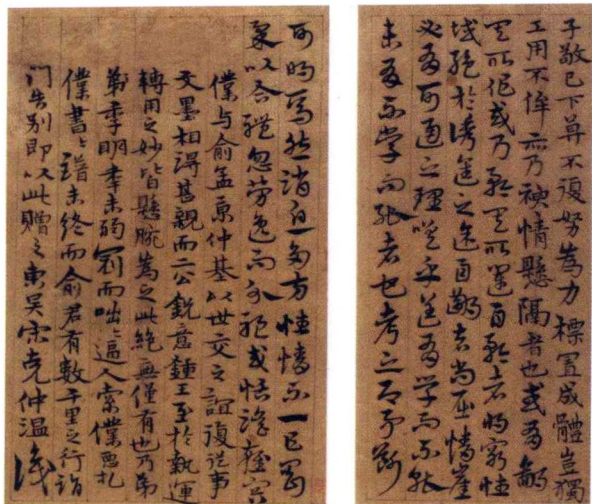


图25 明·宋克 书法册页（部分）

都成为山水画家竞相模仿的范本。

和书法一样，在隋唐时期还出现了许许多多无名氏创作的绘画名迹，这主要以敦煌壁画为代表。他们虽然不为人所知，但其杰出的艺术表现已经成为全人类的重要文化遗产，代表了这一时期民间绘画和宗教绘画的最高成就。

明代书画

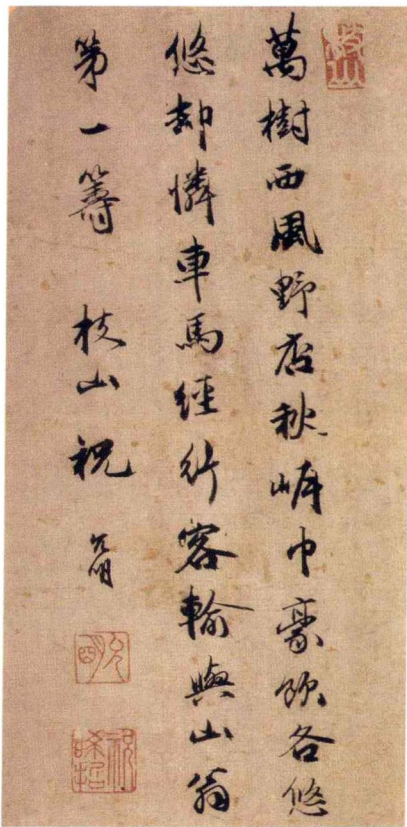
明代前期的书画几乎沿袭了宋元时期的风貌。明代中期以后，尤其是“吴门画派”的兴起，使中国书画出现了唐宋以来的又一高峰。相比较宋元而论，明代以来的书画传世较多，在书画鉴藏中遇到的机会亦远胜于前朝，因此熟悉明代以来各个时期主要书画家及其风格就显得格外重要。

一、帖学兴盛的明代书法

明代书法在继承了宋元帖学的基础上取得飞跃发展。明代前期书法以“三宋”（宋克、宋濂、宋璩）和“二沈”（沈度、沈粲）最为著名。其中，宋克（图25）的行草书是明初书法的杰出代表，其他的大多也以行书或草书著称；沈度则长于楷书，其“台阁体”书风成为举子人仕之必修“课程”，与其书风较为接近的有姜立纲。此外，解缙、陈献章等人均以纵笔取势之行草书擅长，陈氏独具一格的茅龙笔书更是以大巧若拙之笔自鸣天籁。

明代中期，以吴门（苏州）为中心的书画极为繁荣，王世贞甚至有“天下书法归吾吴”之说。这一时期书家以李东阳、沈周、吴宽、祝允明、文徵明、唐寅、王宠、陈道复等人为代表。书风上，台阁体书法式微，以张扬个性的行草书为主。祝允明的书法（图26）可以作为这一时期书法的代表。

明代后期，涌现出一批书法大家，徐渭、董其昌、张瑞图、

图26 明·祝允明 书法（行书）
香港艺术馆藏

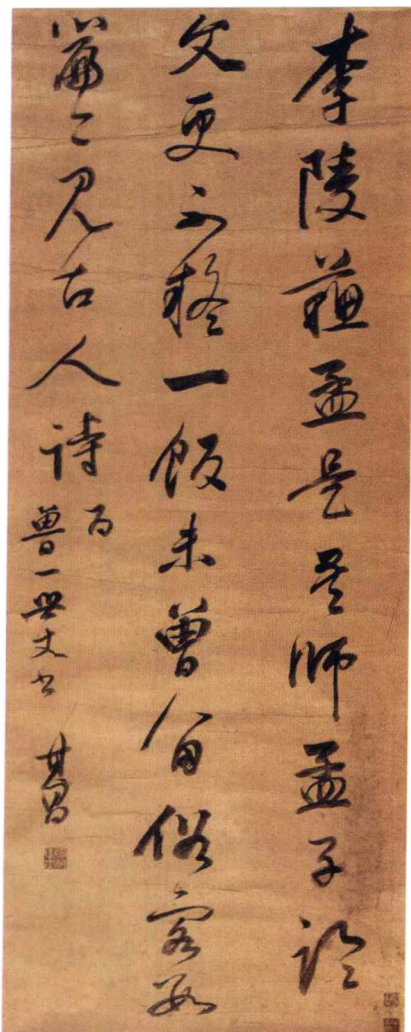


图 27 明·董其昌 七绝诗(行书)



图 29 明·边文进 雪梅双鹤图
广东省博物馆藏

黄道周、倪元璐、黄辉等都是杰出代表。徐渭的狂草、董其昌的行书(图 27)、张瑞图的草书(图 28)等都是这一时期书法的典范。同时,在以江浙为主导的书坛之外,直隶、巴蜀、滇南、岭南等地之区域书法亦取得明显的发展。

二、宋元遗风与尚意的明代绘画

明代绘画承袭宋元传统而继续演变发展,在早、中、晚不同的时期呈现不同的面貌。早期受宋元画风影响较大,中期吴门画派的崛起将文人画推向又一高峰,晚期则画派林立,名家辈出。明代绘画是以山水画最为兴盛,花鸟画次之,人物画则式微。

明代初期的花鸟画最突出的表现为继承元代水墨画法和宋代院体花鸟,最能代表两种画风的画家莫过于夏昶与边文进。夏昶的画竹在当时有“夏卿一个竹,西凉十锭金”之谓,传其衣钵者有魏天骥、屈初(一作约)、张益、张绪、吴猷、王仪、杨廷端、朱端、何乔福、乔昶、冯起震及婿虞瑛等。边文进继承宋代画院工笔重彩的传统,用笔精细,设色明艳,所绘《雪梅双鹤图》(图 29)是其代表作,其子楚芳、楚善、楚祥及外甥俞



图 28 明·张瑞图 七言联(草书)
广东省博物馆藏



图30 明·戴进 和合二仙图
广东省博物馆藏

存胜、婿张克信等均能传其家学。山水画方面，则以写实自成一派的王履和浙派画家戴进为代表。戴进同时也兼擅人物，其《和合二仙图》（图30）是其人物画的艺术佳构。

明代中期，在花鸟画方面，以宫廷画家林良、吕纪为代表的院体和以沈周、文徵明及弟子陈道复为代表的“吴门画派”是这一时期花鸟画的主要代表。林良的花鸟介于“写形”与“写意”之间，而以写意为主，

开创了明代水墨写意花鸟之先河，《柳塘翠羽图》、《雪芦寒禽图》（图31）是其代表。吕纪与林良并称“南林北吕”，他与林良最大的不同便是其画风仍然以工笔重彩为主，兼擅水墨写意花鸟，其《花鸟图》（图32）所绘锦鸡、小雀、翠竹等皆赋色生动，用笔细致，类同于南宋院体派，堪称代表作。沈周和文徵明并不以花鸟见长，但其写意花鸟提升了花鸟画在文人画中的地位。文徵明的《芙蓉图》（图33）可作为吴派花鸟画风之代表。与徐渭并称

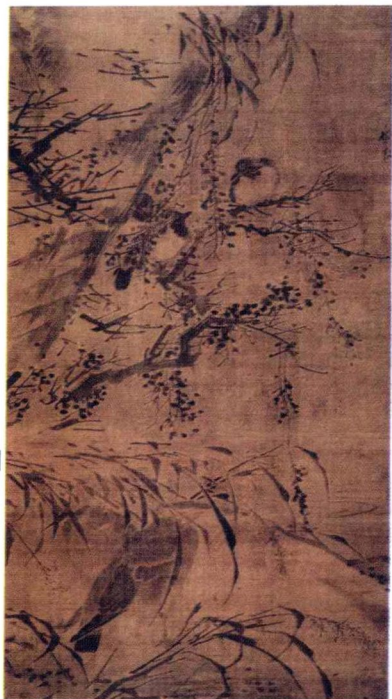


图31 明·林良 雪芦寒禽图



图32 明·吕纪 花鸟图
香港中文大学文物馆藏

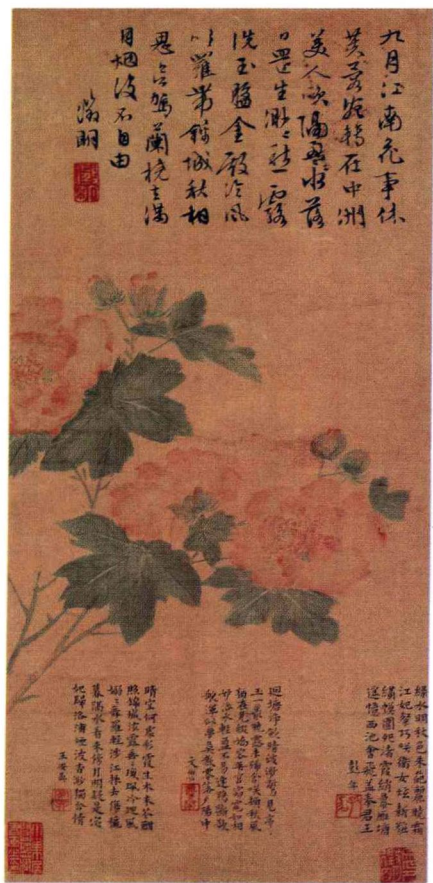


图33 明·文徵明 芙蓉图
广东省博物馆藏



图34 明·陈道复 栀子花图
广东省博物馆藏

“青藤白阳”的陈道复擅画花鸟，兼工山水。写意花鸟出自沈、文而纵逸过之，水墨淋漓，兼用淡色而妙趣天成，其《栀子花图》（图34）代表其基本画风。这一时期的山水画是画坛的主流，以吴门画派的沈周（图35）、文徵明、唐寅（图36）为代表，画风上大多有粗笔和细笔两类风格，在宋元传统的基础上，融合文人之笔墨情趣，成为明代中期绘画的主要特色。人物画方面则以仇英为代表，大多较为工整细腻，设色也较为厚重，比较能迎合当时商品经济较为发达的吴中地区的审美需求。

明代后期，花鸟画方面以徐渭为代表，他是明清花鸟画坛的一座高峰，在之后的若干世纪，几乎没有人能够逾越。他以狂草般的笔法，抒发内心的郁闷与愤懑，将思想情感扩张到前所未有的极致，让人透过其画，能洞悉到其内心蕴藏的潜流。《竹石图》（图37）反映出他的基本画风。徐渭亦擅草书，他能以画入书，以书入画，将书与画有机地结合在一起。另一个成就卓著的花鸟画家是周之冕，他是明末著名的勾花点叶派的创

图37 明·徐渭 竹石图
广东省博物馆藏

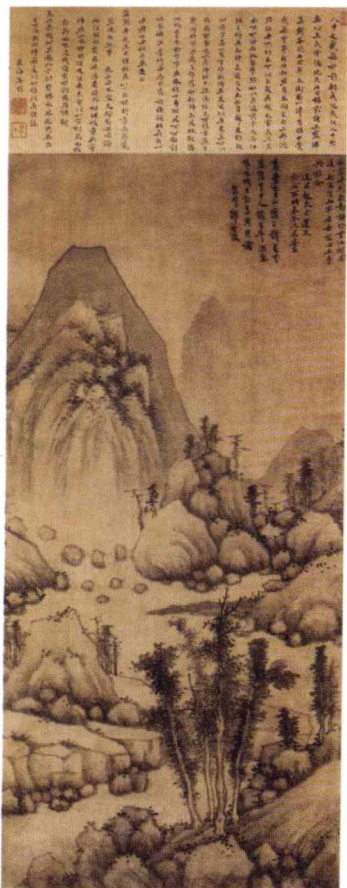
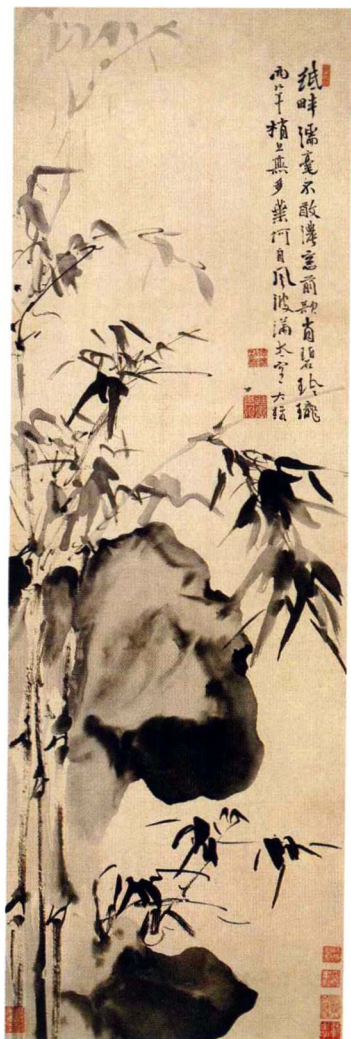


图35 明·沈周 青山暮云图
广东省博物馆藏



图36 明·唐寅 山水图
广东省博物馆藏



始人，其《眉寿图》（图 38）是其代表作。

山水画方面则以上海松江地区为中心形成的以董其昌为领军人物的“华亭派”为代表，同时，尚有以赵左为代表的“苏松派”、沈士充为代表的“云间派”。他们多以仿古为时尚，注重笔墨韵致。同时，以明末蓝瑛（图 39）为首形成的画派，又称为“后浙派”。其画风力追古法，但能融会贯通，兼工带写，对清初画坛影响也很大。传其派者有蓝氏后人蓝孟、蓝深、蓝涛及弟子刘度、冯澍、王奂，他们也是明末山水画的主要代表。

人物画方面以陈洪绶（图 40）和崔子忠为代表，二人并称“南陈北崔”。陈洪绶所作人物高古奇骇，变形夸张，在晚明画坛独树一帜。以曾鲸为代表的人物肖像画派，因曾鲸字波臣，故名“波臣派”，在晚明人物画坛也享有盛誉。他们在技法上注重墨骨和晕染，并受西洋画技法影响。传其派者有谢彬、沈韶、沈尔调、徐璋等。

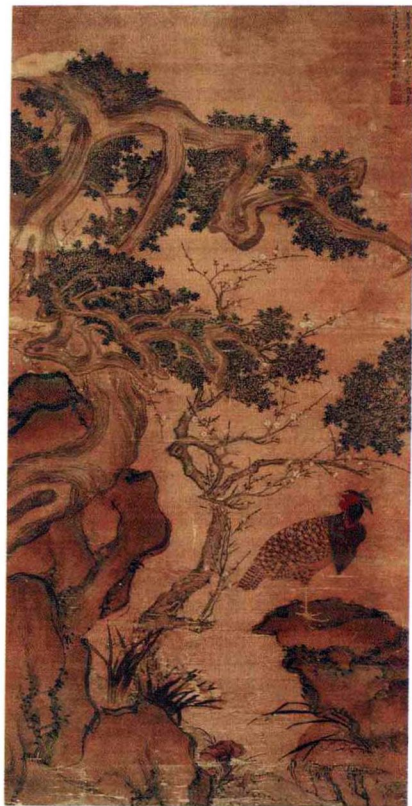


图 38 明·周之冕 眉寿图
广东省博物馆藏



图 40 明·陈洪绶 调梅图
广东省博物馆藏



图 39 明·蓝瑛 春山水阁图
安徽省博物馆藏

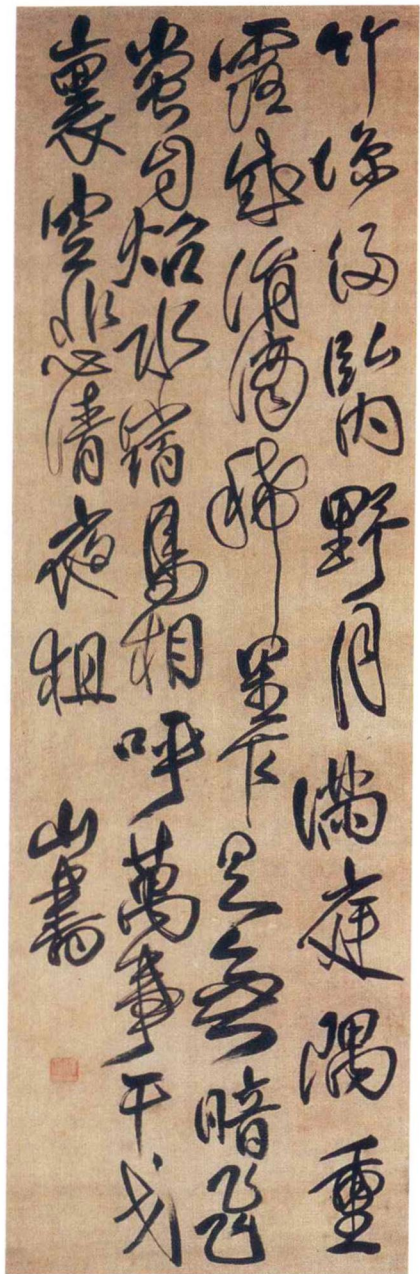


图41 清·傅山 书法
常熟市博物馆藏

清代书画

一、由帖学转向碑学的清代书法

清代早期的书法，仍然是帖学占主流，受董其昌一路影响的书风成为清初书坛的主流。这一时期的书法名家有查士标、姜宸英、王铎、傅山、朱耷、石涛、担当、彭睿、其中傅山（图41）和王铎行草书是清初书法的代表。此外，郑簠、陈恭尹、宋曹、王澐、笪重光、何焯、沈荃、汪士鋐、朱彝尊、巴慰祖、万经、王时敏、李仙根等也是各有建树，其中郑簠的隶书以灵舞飞动之笔鸣于书坛，论者称其为清初隶书复兴之先锋。

清代中期，书风由尊董（董其昌）转为崇赵（赵孟頫），馆阁体书风再次盛行，这以董诰、张照和汪由敦为主要代表。乾隆时期，出现一批崇尚帖学的书法名家，以刘墉（图42）、翁方纲、成亲王永理、梁同书、王文治、铁保、钱沅等诸家为代表。与此同时，“扬州画派”的金农、郑燮、李鱓、高凤翰、汪士慎、黄慎等人书画兼擅，其中，金农的隶书和郑燮的六分半书最为突出。此外，随着金石碑版的大量出土和考据之学的盛行，出现了一批碑学名家，这主要以邓石如（图43）、丁敬、包世臣、

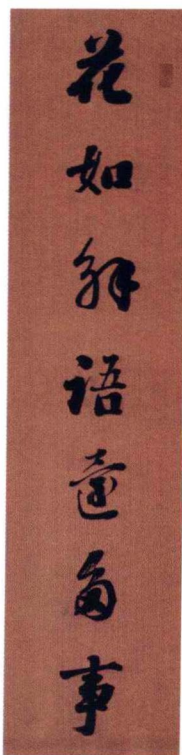


图42 清·刘墉 七言联（行书）
香港艺术馆藏

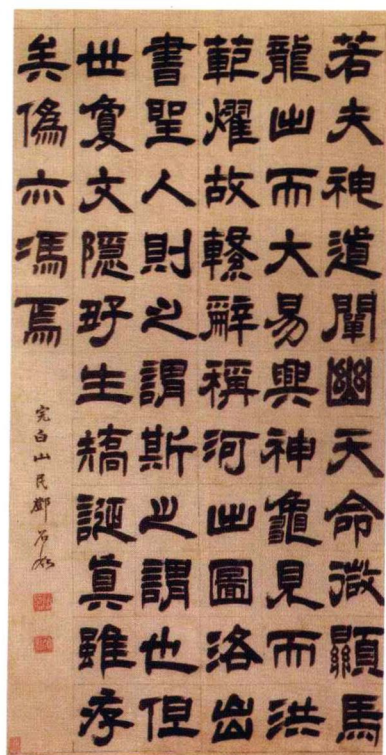


图43 清·邓石如 书法（隶书）
广东省博物馆藏