

台灣



SCANNING TAIWAN Vol. 3

世紀回味

1895
2000

文化流轉

總策劃 莊永明



遠流出版公司



 遠流出版公司

ISBN 957-32-4594-9 (673)



9 789573 245940

01500



RC 013

NT\$1500

台灣

SCANNING TAIWAN Vol. 3

世紀回味

1895
2000

文化流轉



總策劃 莊永明

台灣 SCANNING TAIWAN Vol. 3 世紀回味 1895 2000 文化流轉



- 編著者 遠流視覺書編輯室
總策劃 莊永明
編輯顧問 鄭林鐘
編務諮詢 吳興文・林皎宏
專文作者 林麗雲・程宗明・吳興文・林青萍
莊永明・許佩賢・晏山農・劉克襄
黃秀慧
主編 李淑楨・王紹中・鄭麗卿・林琦珊
執行編輯 洪致芬
前製美編 黃智偉・林蘭芳
校讀 王雅慧・鄭志匡・蘇麗玲
資料匯整 丘光・吳倩怡
編務協力
- 圖片提供 莊永明・胡文雄・蔡武璋・簡義雄 等
(各圖片提供資料標於圖下或圖側)
照片調集 劉振祥
物件攝影 陳輝明・蔡沂均・徐志初・宋依婷
- 視覺統籌 勤蜂設計網・吉松薛爾
製版印刷 中原造像股份有限公司
- 發行人 王榮文
出版發行 遠流出版事業股份有限公司
地址 台北市汀州路3段184號7樓之5
郵政劃撥 0189456-1
電話 (02)2365-3707
傳真 (02)2365-7979
- 香港發行 遠流(香港)出版公司
地址 香港北角英皇道310號
雲華大廈四樓505室
電話 852-2508-9048
傳真 852-2503-3258
- 一版一刷 2002年5月1日
二版一刷 2002年6月20日
售價 新台幣1500元；港幣500元

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺業字1295號
版權所有，非經同意不得轉載
著作權顧問 蕭雄淋律師
法律顧問 王秀哲律師・董安丹律師
ISBN 957-32-4594-9
Ylib 遠流博識網
http://www.ylib.com
E-mail: ylib@ylib.com

遠流出版公司

封面圖象：這是台北建國中學70多年前的模樣，當時稱作台北第一中學校，是台灣歷史最久的中學之一，右方的校舍1909年落成，即著名的建中紅樓。(莊永明提供，相關主題見p92-93)

目錄

- 【總策劃序】
文物有靈，光影不滅 莊永明 4
【出版緣起】
黑白的印象，彩色的回味 王榮文 6
編輯室萬味報告 7
如何回味本書——編例說明 8



收音機是台灣1950-60年代新聞資訊萬里通的主要媒介，相關主題見p22-23。

萬變訊息 傳世紀 10

- 【導言】傳媒電訊通聲息 林麗雲・程宗明 12
一張紙四條腿 14
電訊萬里通 16
為世紀寫日誌 18
異議傳聲筒 20
用聲音來傳真 22
箱子裡的世界 24
媒體管制面面觀【新辭彙・舊時語】26

翻前翻後 看出版 28

- 【導言】出版原野的開拓 吳興文 30
吟漢詩・寫白話 32
禁忌中求發展 34
暢銷三十年 36
筆端的文心 38
此起彼落的文化浪潮 40
雜誌的大千世界 42
奇想世界 44
印書、賣書、買書，大家來看書
【新辭彙・舊時語】46



從課外讀物、漫畫、童話，直到現今五花八門的兒童有聲書，童少出版品始終占有台灣出版業的一席之地，相關主題見p44-45。

從野台到舞台 48

- 【導言】台上台下 林青萍 50
人偶爭鋒 52
京劇・北管・採茶戲 54
舞台風雲錄 56
映畫・影戲・電影 58
看電影好時光 60
四方框裡的家庭演出秀——電視 62
舞蹈展新姿 64
表演「獎」不完 66
明星大觀園【新辭彙・舊時語】68



20世紀初期以來，電影就開始為台灣的常民娛樂「添味」，相關主題見p60-61。

歌謠傳唱 一百年 70

- 【導言】唸歌唱曲解心悶 莊永明 72
在地的聲音 74

台語金曲年華 76
從黑貓到愛拚才會贏 78
群星在閃耀 80
唱自己的歌 82
百家爭鳴 84
懷念的歌聲・禁唱的歌曲
【新辭彙・舊時語】 86



台灣民謠，飽含著土地的芬芳，相關主題見p78-79。

百年樹人 88

【導言】
清早上學去，走路守秩序 許佩賢 90
學校第一章 92
修身・勞動・新生活 94
我不說方言！? 96
讀書不忘救國 98
當我們同在一起 100
劍道・體操・運動會 102
考生歲月長 104
民主多元新氣象 106
課本・文具盒與學生服
【新辭彙・舊時語】 108



光頭、西瓜皮、赤腳仙，寫真了1950-60年代台灣學童的匱乏與純樸，相關主題見p100-101。



從1930年代開始揚名立萬的棒球，到1950年代亞洲鐵人的光與熱，台灣體壇也風光，相關主題見p114-115, p124-125。

更高更遠更快 110

【導言】猛虎蛟龍，場上生風 晏山農 112
棒球遠征軍 114
壘上風雲 116
動手動腳好風光 118
追趕跑跳碰 120
終點線上 122
體壇之星 124
啦啦隊俱樂部【新辭彙・舊時語】 126



陽光下的山林之子——台灣原住民，20世紀百年命運多舛，相關主題見p142-143。

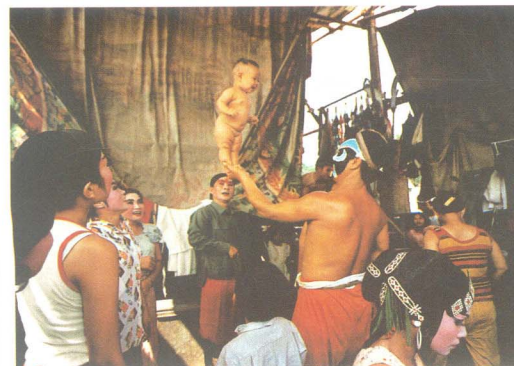
土地家園 128

【導言】土地・生態・人 劉克襄 130
啊，福爾摩沙 132
開山闢土 134
受傷的土地 136

天災地變 138
好山好水留子孫 140
山海的子民 142
家園夢土 144
守護家園【新辭彙・舊時語】 146

拼貼台灣 148

圖騰的腳印 150
故鄉客與異鄉人 152
口號・台灣 154
台灣・表情・符碼 156
看見時間 158
感覺時間 159
聲色・台灣 160
外國人看台灣 162
情調台灣 164
參考書目 166
感謝頁 168



縱使人生的舞台流離多變，生命仍充滿歡喜與斑斕，相關主題見p164-165。

【總策劃序】

文物有靈，光影不滅

一百年來，台灣人如何學習成長、放寬視野？
一百年來，台灣人如何保存傳統、創造文化？
不同政權的不同制式教育，能夠箝制台灣人的思維嗎？
不同時代的不同文化潮流，能夠影響台灣人的品味嗎？

1999年春，節氣驚蟄，大地甦醒之時，我與遠流出版社合作出版了《台灣鳥瞰圖》、《台灣醫療史》之後，再和遠流的視覺書編輯室商議製作「本土視覺書」。彼時世界各地正費盡心思準備迎接千禧年，而台灣人民也為當年年底的「世紀總統大選」在摩拳擦掌。思及時潮之衝擊，我們開始討論如何為20世紀的台灣，留下可供當代及後世參照的歷史視覺書。

英國近代史學家霍布斯邦（Eric J. Hobsbawn）曾說：「我們的一生，是這個時代的一部分；而這個時代，也是我們人生的一部分。」時代綿亙，人生有限，見證20世紀台灣過半的年代，能將自己成長的閱歷和聽聞上一代的經驗，留存於「歷史」，這當然是我期待的工作。因此我擔任本書總策劃，不僅與有榮焉，也有使命加身的感覺。

當世紀更替、新舊交接的各項慶祝活動，因時過境遷而煙消雲散，究竟有多少「畫面」還留存於我們的記憶？

2000年1月1日，台灣第一道曙光破曉的時刻，不少人群聚在台東太麻里海濱，目睹著將黑暗從台灣驅走的光芒，他們成為台灣邁進千禧年的見證人。

2001年1月1日上午6時33分，21世紀台灣第一道朝陽的光線灑在蘭嶼島上，而台灣本島南端的鵝鑾鼻也在2分鐘後的6時35分出現日光。在此珍貴的時刻，有無數人前

往觀賞，見證「世紀交替」的瞬間。

日出日落，本是自然規律，然而為什麼有人會懷抱著興奮的心情，爭看「一時」，用以見證千秋？我錯失了迎接「千禧年」台灣第一道曙光的機會，也無緣和新世紀降臨台灣時的第一道曙光交會；和這二次「台灣第一」都未能正面接觸，是不是很可惜？

然而，走出「千禧年」，告別舊世紀；在21世紀，我想不僅要見證「光」，也要捕捉「影」。

在20世紀生活了半個世紀的我，和地球上的60億人一樣，都是「跨世紀的人物」。但做為一位台灣文史的研究者，對於台灣的「光和影」，我留下了什麼見證？

做為一個「蕃薯囡仔」，面臨幽微難明、觀點雜糅的台灣史，有幾個問題經常在腦海中思索著：

台灣人有過的是什麼？台灣人失去了什麼？

台灣人希求的是什麼？台灣人創造了什麼？

台灣人嚮往的是什麼？台灣人忘掉了什麼？

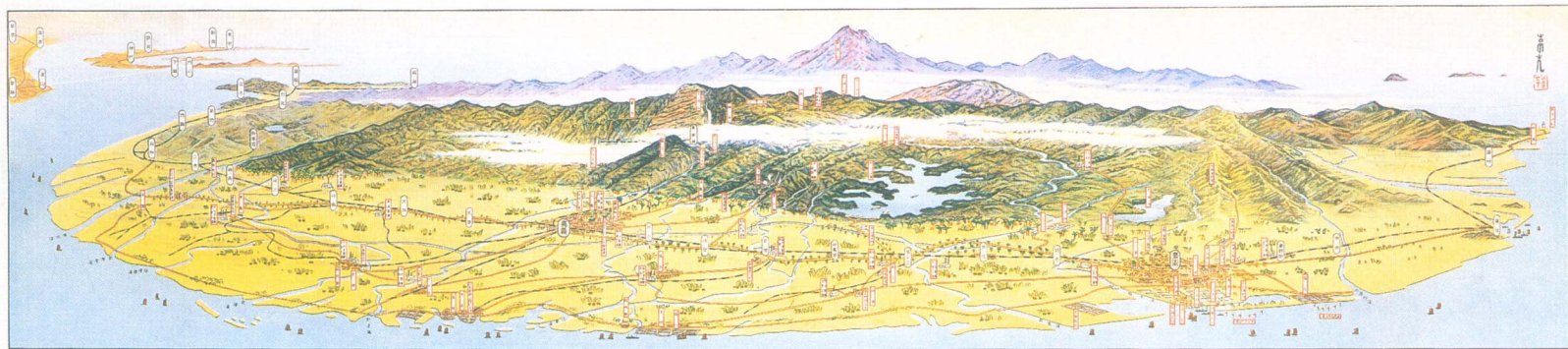
台灣人在生命長廊中，如何度過悲歡歲月？

台灣人在生活長巷中，如何追求品質品味？

台灣人在生命旅途中，如何擴展視野境界？

台灣人在生活方式中，如何選擇汰舊迎新？

其實，我的問題，本就是台灣歷史應該探索、討論的題



台南州大觀，金子常光繪，1933，相關主題見p134-135。（莊永明提供）

目。長年來，我勤於收集各種證書、收據、郵票、車票、發票、照片、入場券、電影本事、明信片……，目的無它，因我視其為史料。

「史料」是能夠檢驗歷史的重要證物，然而什麼才稱得上「史料」？史料，僅只是政府文書、官方檔案嗎？應該未必吧！無所不在、無所不有的生活「跡痕」，難道是「非史料」嗎？

執政者往往對史料採行選擇性的保存，政治立場常常會影響「史觀」。於是「修史」是各說各的話，各唱各的調，歷史好像不容庶民的存在，難道「統治者」才能做「歷史」的主角嗎？

台灣研究由「險學」轉為「顯學」，從非主流成為主流；在「台灣學」當道的今天，如果還是以統治者為中心的史觀，鋪天蓋地做台灣史的詮釋，是不足以了解整體脈絡的，用小物件看大歷史是我們的心志，《台灣世紀回味》可以說是「以民為主」的歷史書。

人民的生活史必成為未來歷史的主流，此為可以預期的觀點。也因此我相信多年的收藏物件與文件，可以「回味世紀台灣」，藉著這些斑駁碎物，做歷史片斷的追憶，更重要的是——突顯台灣人民的「主體性」！

個人的收藏，必定有所不足，況且「藏史於民」的數量

是成千累萬，所以也藉他人珍藏來共同完成此龐大計劃。更重要的是撰述、編輯團隊的全力投入，始能締造成績，因此《台灣世紀回味》是「群策群力」的作業。

《台灣世紀回味》這套書分別為：政經篇「時代光影」、生活篇「生活長巷」、文化篇「文化流轉」三冊付梓，是以全視野、全方位、全思考來探討1895年至2000年的台灣歷史。

文物有靈，歷史有憑，歲月舊痕必能喚起記憶。千禧年前夕，世界各地都有人埋下「時光錦囊」（時代儲存器,Time Capsule），希望後代子孫挖掘重見天日後，來解讀我們今日的生活。也因此，我們決定出版《台灣世紀回味》，因為文物「入土」不如歷史「出土」重要。

這套《台灣世紀回味》，不止是以「政權移轉，政黨輪替」來記錄台灣的歷史，更重要的是重拾褪色的記憶，尋找失落的鄉愁，勾起疏淡的感情，傳遞斷絕的信息，讓不朽的「影」和永恆的「光」，留存於福爾摩沙，留存於世世代代！

莊永明



1960-80年代電視武俠劇、布袋戲、卡通熱潮下的「痞仔標」，相關主題見p68-69。（張先正、太極理偶戲館提供）



阿里山紀念明信片,1934,相關主題見p132-133。（莊永明提供）



1930年代的德國燐安肥料廣告，相關主題見p136-137。（龍義雄提供）

黑白的印象，彩色的回味

在光陰導演的催促下，「20世紀」百年大戲已經落幕、進入歷史了。這場戲，關乎地球上大多數人的生存與權利，以及對未來幸福的追求。其劇情高潮迭起環環相扣，精彩的程度與變遷的速度，遠遠超越此前的任何一齣戲。

我們的台灣，從來不會在世界舞台上領銜主演，卻經常扮演著不可或缺的角色，尤其在經濟領域的表現，屢屢教人刮目相看。即使內裡的傷口疼痛，演出始終賣力。努力生活、跨越障礙，正是台灣最可貴的演出。這些足跡的留存，無論形諸於個人傳記或總體性的歷史記述，這些年來，坊間見到不少可貴的出版，遠流也參與了一部分。

自1975年遠流成立以來，在台灣歷史文化領域的出版表現，深獲各界肯定。因為，除了作者用心經營的內容深度，還有編輯群的精心調理，為閱讀的意趣加料、提味。因此，出版《台灣世紀回味》這系列圖文並茂的書，便是立意要將真實的百年人間事、奮鬥的智慧重新歸整。體例上，大膽採取主題式的編排，捨去流水帳式的編年紀事，提供予關心台灣的人，加以審視、回味。

100年的台灣生活累積了怎樣的香醇芳味？台灣人如何在自己的土地上，不斷地創新紀錄、創造第一？在《台灣世紀回味》Vol.3：文化流轉裡，硬體如通訊傳媒網路的闢設，軟體如出版原野的開拓、歌謠傳唱的多元奔放，都是陪伴我們回味的起始點。

遠流特別邀請台灣最重要的收藏家、同時也是文化研究者的莊永明先生，來和我們一起策劃編纂這系列《台灣世紀回味》專書，以生活的角度呈現西元1895年至2000年百餘年來台灣的政治、選舉、經濟、產業、交通脈動、旅

遊、消費、流行時尚、通訊、出版、表演藝術、歌謠、教育、運動、自然生態與環保、博覽會……等共20個領域的發展軌跡，便格外具有意義。他的關懷，向來以台灣為重心，觸角則延伸至與台灣息息相關的世界局勢、時代背景；他的收藏，使書齋成了書災；他的解讀，則帶領讀者重新探索文物的真味。

《台灣世紀回味》關懷的面向多元、材料繁多，我們耙理出三個方向：《台灣世紀回味：時代光影》《台灣世紀回味：生活長巷》《台灣世紀回味：文化流轉》，分為三部陸續出版。書頁中飽含各色圖片與物象，風格屬於富有溫度的人文與生活記憶，而非昔時統治階層需求的、傳統的沈重嚴肅冷硬的大歷史書寫。說得確切些，不但網羅了近期的時代特色，即使舊時代褪了色的印象，都因莊永明先生與視覺書編輯室同仁們的綿密編織和解碼而鮮活起來，回復了自身的色彩與光芒。

透過版面編排的活潑靈動和豐富多元的圖像——地圖、證書、攝影照片、明信片、郵票、畫作、物件、宣傳品等等，讀者可由身邊事物著手，盡情地翻閱100年，輕鬆加入回味20世紀的陣營。畢竟，在遠流這所無圍牆、無界限的學校裡，我們可以樂在知識，樂在展讀各式歷史資料，也樂在不同見解之間的交流與激盪。

王榮文

編輯室萬味報告

要替20世紀的台灣整理出一些什麼，光是看到「世紀」這兩個字，一不小心，就會掉進「歷史」的刻板框框裡去。對一般人而言，這兩個字，常代表著枯燥乏味與不貼近生活，只有研究者，才能對它「甘之如飴」。

閱讀20世紀，可不一定非得這麼堅毅！

於是，我們選擇用大量珍貴的圖象來「回看」這個世紀，搭配上精簡的文字來「回想」這個世紀，並透過每一跨頁一個主題的方式，輕鬆「回味」台灣的20世紀。重要的是，這裡面不只有歷史味，還帶著濃濃的生活味。

我們不忘在文字上理出時間的先後，也在乎圖片中有多少你我行過20世紀「曾有的記憶」與「未見的驚喜」。我們不僅聘請專家，就20世紀台灣生活最容易引起你我回味的20個面向，做大角度的嚴謹解讀，更在占主體的篇幅裡，藉由大量的圖象光影，勾起你、你的家人、你的朋友心靈裡的互動與交通。

也許，哪一張照片中的人，就正好有你自己在畫面裡頭，抑或是隔壁的黑狗兄、黑貓姐被拍了進去。也或許，哪一張照片中的房子，就是你曾經住過的街坊、唸書的學校、談情的公園。也或許，哪一張照片中的物件，呈現了一個你怎麼樣也想像不到的世界——你可曾見過，連牛車都要有「行車執照」？

一百年的生活實踐裡，留下的影像何其龐雜，其中，握手、簽約、開幕、剪綵的鏡頭經常可見，然而，更切身的景物是市井小民的生活場景。在時空走廊裡，儘管人人只參與了一部分，但我們在本書可以觀看更多，雖然不是網羅千帆，但百年時光美景又何需一次賞盡呢？

在本書裡，我們從通訊傳媒、出版、表演、歌謠、教育、運動、土地家園等面向，來看台灣20世紀的文化流轉。其中，運動看似與文化無關，實際上運動具有高度的文化內涵，許多運動方式即源自西方；土地家園講台灣的自然生態，也談人爲生態——如受壓迫的原住民、受壓迫的生存權，這些議題自然有其文化內涵。上述單元之外，還有以拼貼手法，呈現總體台灣文化現象的拼貼台灣。回首百年光景，台灣文化跨過了多變的政局，經歷了經濟社會的巨大變遷，也接受著新科技的洗禮，多因激盪，不斷流變，有千種姿態，更有萬般滋味。

拋下所有沉重的包袱吧！放輕鬆，只要有一張圖片讓你低迴再三，一段小文帶你盪進往昔的悲歡喜苦，20世紀，我們就沒有白走，20世紀，我們就有了回味。

在搜尋本書千餘張圖象與查索內文資料的過程中，編輯同仁均已竭盡所能，從台灣頭問到台灣尾；讀者在玩味之餘，若其中發生錯漏疏失，尚請不吝指正。同時，對於大量出現的唱片封套、書刊封面和珍貴影像，同仁也是盡可能徵得使用權；但仍有部分資料來源，雖詢遍萬水千山仍不可得。一旦識得此部分圖片授權者，編輯部當即依例支付本書圖片費用。倘讀者知曉並賜告，實是莫大的助力。



3 圖文單元：文字導言後，進入各單元內容。每一單元以一個跨頁為篇幅，跨頁內有完整的文圖整合，內容依時代脈絡流動，透過有趣或重要的圖象素材和文字邊欄，來呈現單元內容。

1 主圖：以趣味或具重要性的歷史影像，做為版面的視覺重心，回味往日情境。

本書內容簡介

本書包含八大主題。每個主題設定不同顏色，標示於頁碼旁，以方便查詢。

[通訊傳媒類]

萬變訊息傳世紀

包含通訊的郵政、電信，以及大眾傳媒的報紙、雜誌（新聞、政論）、廣播、電視等。它們都是20世紀訊息流通的重要管道。

[出版類]

翻前翻後看出版

20世紀台灣的圖書雜誌出版。不同於前一單元中的雜誌側重於雜誌的媒介功能，這裡談的雜誌重在雜誌的內容本身。

[表演類]

從野台到舞台

從街頭演出的落地掃到野台戲、從1930年代的新劇到1980年代的小劇場、從螢光幕上的電視節目到電影大銀幕，看百年表演。

[歌謠類]

歌謠傳唱一百年

側重於台語歌謠的百年歌謠回顧。從庶民傳唱的土地之歌到台語創作流行歌曲，從台語歌壇到國語歌壇，從民歌手到偶像歌手，歌謠傳唱一百年。

[教育類]

百年樹人

20世紀台灣的兒童開始踏進教室接受教育。戰前戰後的政權儘管不同，相同的是國家對教育的掌控，除了灌輸知識、鍛鍊技能，學校也形塑「標準國民」。

[運動類]

更高更遠更快

20世紀「運動」引進台灣，勤動四肢不再只是勞動，也是為了運動。從球場到田徑場，我們回顧百年來的體壇盛事。

[環境類]

土地家園

從傳統生活的人與自然到現代文明的開發與破壞，從自力救濟到生態保育，從自然生態到社會環境，一路走過百年的土地家園。

[歷史照相簿]

拼貼台灣

不同類型的圖象素材，不相連貫的歷史斷片，延展出八個意向，拼貼台灣，詮釋台灣。



2 主圖說：文字說明主圖內涵，讓讀者更清楚掌握影像所傳達的時空背景與訊息。

3 主文：以精簡文字析論每一跨頁主題，撰寫策略上或依年代順序進行，或呈現該主題的不同切面。

4 配圖：數幅與主題相關的配圖，呈現該主題的不同面貌。圖片提供者置於圖側或圖片下方圖說內，依版面而定。

5 物件：透過昔日生活中出現過的物件，讓讀者回味再三。

6 邊欄：補充或延伸性的內容。以文字、或者文字配合圖象素材的方式鋪陳。

7 文件：與主題有關的各式文件、戳印等，它們與影像、物件一樣，記錄了歷史的痕跡、生活的氣味。

4 拼貼：8 圖象拾穗：與主題相關但未納入前面單元的各式圖象，以跨主題、多樣並陳的拼貼手法呈現。

9 新辭彙·舊時語：針對該主題揀選各年代重要或有趣的語彙，呈現語彙所具有的意涵，以及所記錄下的歷史片段。



5 歷史照相簿：有別於政治、經濟……等單一領域式的編輯邏輯，靈活設定主題，選編影像，再配合文字說明，以另一種方式顯影歷史。

萬變訊息 傳世紀

跨入20世紀，台灣走進一個通訊傳媒的新世紀。

郵政屬於古已有之的通訊方式，但是現代化運作、並服務大眾的郵政體系，則是這個世紀的產物。

真正讓20世紀通訊邁向「零時差」的形態是電信。從世紀初的電報、電話，到世紀末的無線通訊狂潮與INTERNET網路無國界。

新興的大眾傳播媒體，則主要包涵了世紀初期即有的紙面媒體——報紙、雜誌，以及世紀下半葉快速興起的電子媒體——廣播與電視。回首百年，它們共同見證了百年來台灣媒體從威權控管，到政治解禁、資訊爆炸的歷程。

20世紀末的台灣人，身處在高度發達的通訊傳媒世界裡，並以此創造了自己的生活。

圖：民營大報《聯合報》的前身是1951年三家報聯合出刊的「三報聯合版」，這個報名記錄了當年報是如何的艱辛。圖為1950年代初期「聯合版」報，送報快騎腳踏車出發送報情景。（聯合報提供，相關主題見p18-19）

頁小圖：從20世紀初期的電報、電話，到後期的網路通訊，百年來的電信生活發展極速。隨著資訊產業興起，1990年代的十年間，台灣迅速走入網際網路的世界，電信的發展與應用，也推展到一個前所未有的境域。（2000，黃華生攝，相關主題見p16-17）

報時濟經 報族
處理管總



全日民報
聯合



傳媒電訊通聲息

林麗雲 輔仁大學新聞傳播系助理教授 程宗明 公共電視基金會研究發展部研究員

20世紀是通訊傳媒蓬勃發展的世紀，台灣百年來的報紙雜誌、廣播電視等傳媒，以及電信通訊，在本文中分成「新聞報刊」與「電信廣播」兩部分回顧，至於屬於通訊領域的郵政，則在後續的相關單元中加以說明。

新聞報刊之一：威權天空下

新聞媒體是社會的公共論壇，它能影響社會成員之間的溝通、民意的形成和人民的集體行動。因此，為了控制社會，統治集團往往致力於控制新聞媒體；但人民也會反抗。在20世紀台灣，即可見到在新聞控制與追求自由的意志間，不斷拉鋸與拉扯的情況。

1895年日本接收台灣後，日籍人士在台創辦報刊。其中大部分的主事者親官方，並接受政府的優惠與津貼。但也有少部分的日人報刊批評政府，當局則予以處分，甚至查禁、停刊。另一方面，在殖民政府對新聞的管制之下，台灣人卻如「壓不扁的玫瑰」一般，追尋自主的空間。1918年第一次世界大戰後，在民族自決的世界潮流影響下，台籍知識分子追求自治的理念已然形成。1920年代，他們開始發行報刊，從事長期的文化啟蒙工作。

1945年二次大戰後，台灣社會喜獲重生，文化界人士競相以筆墨耕耘家園，一時之間，報刊如雨後春筍般出現。但隨後當國民政府施政引發民怨時，新聞界對國府由熱忱歡迎，逐漸轉為建言及批評。對於這些逆耳言論，國府在1947年爆發的228事件期間，一舉予以殲滅。

1949年後，國府開始以台灣為反攻基地，而228事件後本土報業所留下的真空，多由大陸來台人士所填補。為了控制輿論、形塑民意，政府設立官方的新聞媒體；同時為了營造自由中國形象，也成立多個「民主櫥窗」，包括支持親信開辦民營報刊。

1950年代，報刊出現兩種新發展。部分民營報刊（如《聯合報》等）以犯罪新聞為賣點，在社會新聞版上大作文章，逐漸與官方報刊在市場上分庭抗禮。相對的，有兩家民營報刊《自由中國》與《公論報》成為民主運動的發聲機關。但是，隨著該運動功敗垂成，它們也分別被迫停刊或轉手。

1960年代，異議性報刊缺乏生存空間。《聯合報》、《中國時報》等主要民營報紙，在報禁的保護下壯大；同時，由於它們在社會上甚具影響力，因此也被納入黨國的宣傳體系中。這種報業結構反映了那個時代的特色——政治上的高壓與經濟上的成長。

新聞報刊之二：異聲蜂起

1970年代，異議性報刊再起。當時，外交挫敗接踵而至，國民黨統治的正當性受到挑戰；新生代知識分子發行《大學》雜誌，要求政治改革。後來，部分成員與無黨籍政治人物結合，高舉「黨外」旗幟，公開挑戰國民黨，並發行《台灣政論》。1979年，黨外的激進派發行《美麗島》，拉高批判分貝，一步一步挑戰、撞擊官方的容忍極限。同年底所爆發的美麗島事件中，大多數黨外領袖被捕入獄。主流媒體則一致指責此「暴力事件」是由「野心分子」、「暴徒」、「叛國賊」與「煽動者」在幕後一手策劃；一時之間，台灣社會風聲鶴唳。

1980年代，黨外雜誌獲得再生的機會。林宅血案與陳文成事件均被認為與情治單位有關，為了緩和國內外壓力，政府不得不重新開放因中美斷交而停辦的選舉。選戰中黨外重新出發，並開辦雜誌爭取選民，市場上出現越來越多的政論雜誌，專門兜售國民黨統治的「黑箱」內幕。這些雜誌的印刷設備簡單、機動性強、易於搬遷，因此，可與前來查禁的警總大玩捉迷藏，並有「備胎」（預先申請的雜誌許可證）隨時可以替換。

黨外雜誌的存在，迫使主流民營報業調整言論，來回應社會的要求。在媒體及社會各界的推動下，台灣政治逐漸邁入自由化。

新聞報刊之三：媒體解禁後

在媒體自由化的浪潮中，重要的一波應該是1988年的報禁開放，新的媒體競爭鳴槍

起跑。在既有的基礎上，聯合、中時兩大報系投注鉅資，發展成媒體集團，旗下各擁有多份報紙、雜誌、出版社等，並進軍網路事業。更重要的是，由於兩大報的迅速擴張，媒體成為資本密集事業，苦無資本或金主的報刊，則紛紛面臨嚴酷的考驗。

但是，1990年代末期，一個相反的趨勢出現。網路媒體給予小眾團體在邊緣發聲的機會。在可負擔的資本及人力下，他們發行電子報，把消息、觀點迅速傳送給訂戶；而讀者也可直接回應或投稿。並且，電子報能以「超連結」方式互通聲息，所以社運團體之間也能互相結盟，在「虛擬社會」中動員起來，一起參與真實世界的改造行動。

百年來，台灣新聞事業逐步形成資本密集、所有權集中的結構。在這種情況下，台灣社會如何繼續保有自主及多元的論述空間，將是21世紀所必須凝神長思的。（林麗雲）

電信廣播之一：殖民體制下

台灣電信與廣播媒體的發展，百年之初本是一家人，其後歷經不同的政權演變與科技發展，嘗試了種種分合的面貌。百年回首，詭譎多變的發展，好似演出了一齣循環劇。

1895年日本依據馬關條約占領台灣，之後逐步將島上南北的電信接通，島外與東亞、南亞電信串連一氣。總計在日治50年間，殖民政府先後完成了全島電報通路、台北至高雄長途電話線路，以及台北至長崎、澎湖至廈門、台南至廣州的海底電纜線。

島內建設之目的，為擴張日人在台勢力，進行殖民經濟開發；日治後期積極進行的島外建設，則以協助日本南進政策，建立東亞共榮圈的實體架構為重心。因此，電信設備的使用權，大部分都由日本御用機關與產業組織所享有。

日本在台灣所創設的電信管理機構為「遞

信部」，聯合了郵政、電信等業務於一部，此係屬移植歐洲的PTT(Post, Telegraph and Telephone)制。該部於1928年創設了「台灣放送（廣播）協會」，嗣後發展北、中、南、東四區廣播服務，並引進歐洲的執照費制度，每月向收聽戶徵收日幣一圓。

電信廣播之二：改朝換代後

1945年二次大戰結束後，台灣歸還給中國，電信事業就在戰後物資缺乏、物價貶值的背景下展開復原工作。228事件的發生，反而讓原本陷入慘澹經營的電信事業出現了轉機。事變後，原先經營的大陸籍人士紛紛求去，在此空檔下，引進了務實、專業的電信人才，如任期最久的台灣郵電管理局長陳樹人及副局長方賢齊來台履職。往後數年間，他們利用國共內戰期間中央政府無暇治邊的情況，成功推動改革，施行郵電分家，並解決了日治時期台籍同仁於戰後重新任職的問題，奠定了戰後電信發展的穩固基礎。

然而，廣播的服務卻不進而退。228事件時，廣播充分發揮了傳播效能，舉凡陳儀宣布的安撫措施、王添灯公布的政治建議案，以及謝雪紅呼籲反抗的訴求，都是透過廣播傳達出去。因此事件過後，廣播被當局嚴密管制。1949年，戰後接收日產而組成的台灣廣播電台，被公司化為黨營的中國廣播公司，象徵了電子媒體進入訓政時期。

電信廣播之三：分道揚鑣

1949年後，台灣進入政治緊縮的氣氛當中，國府掌控著社會各個層面的發展。然而，因為發展電信需要仰賴美援支持，而美方規定受援助國家必須使所有投資過程透明化，並以反映成本、合理利潤的務實態度來經營，反而促使台灣的電信事業繼續與國際及台灣社會同步前行（也因此留下1950至1964年間台灣電信發展的許多珍貴史料）。

這段期間最重要的發展有：成立「電話建設協進會」，以台幣一萬四千元的高裝機費，來扶植電信事業（即使如此昂貴，電話仍供不應求，每次擴充門號，皆需在台北三軍球場舉行抽籤大會，盛況空前）；採購訊號計數器，解決總統府線路壅塞之苦；將電話基本費制度，改為超次付費制；構築台灣都市電信發展的先導設計——台北長春路上之「市話北分局」，引領中山北路繁榮發展長達20年之久。

然而，廣播卻進入了軍事動員的管制之下。隨著嘉義民雄的強力中波發射站完工，台海兩岸展開一系列廣播「蓋台」大戰；另外，以執照制為名，嚴密監控廣播收聽行為，防止「匪」波滲透，務求達到「機必歸戶、戶必有照」的目標。1957年，在美軍顧問團的協助下，「中美軍人之聲」（美軍電台前身）於台北成立，一方面為台灣廣播文化開了一扇向外的窗戶，另一方面也為美國文化的輸入，取得了有利的管道。

1960至70年代，台灣進入了出口導向的經濟形態，而通訊發展與貿易需求成正比，台灣必須在短時間內取得地面微波、越洋微波、衛星等無線通訊科技，以打下國際傳播的基礎。另一方面，越戰刺激下的經濟擴展與電子零件的加工生產等，為台灣累積了相當數量的外匯存底。1960年代起，台灣以日資、黨國資本為核心，陸續成立了三家無線商業電視台，並正式將廣播、電視劃分出電信的領域，也區隔電視與廣播的營業類別，形成世界上少有的電子媒體經營模式。

電信廣播之四：面臨瓶頸

1980年代開始，台灣電信在既有基礎上已臻於成熟，面臨著市場獲利飽和的瓶頸，朝向數位化發展成了必然之路。然而，數位化的核心——電信交換機組更新工程卻無法順利進行，相關採購與招標處在詭譎的外交攙

絡爭議及本土政經勢力瓜分利益不果的局面下，台灣電信度過了十年工程弊案傳聞不斷、硝煙四起的歲月，也延緩了數位化之進程，市內電話一機難求的苦境，民衆記憶猶新，也逐漸醞釀成要求電信民營化的聲浪。

另一方面，廣播電視此時也在解嚴的衝擊下，遭到前所未有的質疑，開放經營的呼聲此起彼落。1986年中正機場報導事件，正式宣告三台無線電視公正客觀神話的破滅，也揭示出人民手持廣電科技器材(ENG)可以撼動黨國的言論禁錮。此後數年間，人民或民進黨使用電話答錄機、傳真機、火腿族、通訊社，前仆後繼地挑戰國民黨在電子媒體中的威權體制。

電信廣播之五：解禁後的發展

1990年代，國民黨終於撤守在電子通訊領域的霸權位置。然而，撤守的目的並非單純為了實現民主化，更希望藉由自由化的煙幕，讓黨營事業及民間財團瓜分市場大餅。

在自由化的趨勢下，1992年有線電視合法化、1993年網際網路服務業開始經營，以及1994年中小功率電台開放設立等，都為民衆帶來了更多的資訊傳輸管道。然而，媒體開放後，不當內容廣為散布也讓人感到憂慮。未來，結合電信與有線電視的整合寬頻傳播即將出現，又會帶來怎樣的影響？

在這充滿希望與危機的不確定年代裡，唯一讓台灣人民感到自滿與欣慰的電信科技，莫過於「大哥大」。1997年，民營行動電話正式啓運後，擁有話機的年齡層迅速擴散，邁向人手一機的目標。廣告中訴求個人化服務、新穎的生活體驗、無窮物慾的追逐，也讓手機族沈溺於自命不凡的認同與超時空的虛擬連結。是通訊還是慾望的滿足？正考驗著今後我們是否能善用電子傳播，還是受役於新科技的聲光魅影中。

（程宗明）

一張紙四條腿

通信生活百年快遞

台灣的郵政服務，在日本治台之前已經存在，像民間的民信局和官辦的驛站郵政均是，但在當時社會及經濟條件之下，使用郵務的頻率並不高。

1895年日本治台，將其本土行之多年的現代郵政移植台灣，更為普遍的郵政機構，也伴隨著交通路線的開發逐漸設立。

日治時期郵便局的廉價郵資，使得居民對內、對外的通信率逐年提升。以島內平信郵資為例，由治台初期一單位2錢，到日治結束時的10錢，50年間僅上漲五倍，尤其是其間還歷經了戰爭時期的動盪，實屬不易。

跨國的航空郵遞也在1930年代開辦。隨著台灣產業的發展，以及日本勢力的擴張，航空郵遞的通信範圍廣及中國大陸各地以及滿州國。此外，因貿易往來，也透過保險信函來遞送有價票券。

戰後，中華郵政承接原有的日郵組織架構繼續發展。1950年代，因應時局，台灣需要厚植經濟來支撐國防，兼具通信與金融功能的郵務機構設置得更普遍，也提供更多種類的服務。比如1960-70年代郵局開辦的錄音郵件、郵購生猛海鮮、小學生的零用錢儲蓄等服務，讓郵局成為民眾生活上不可少的一環。

而兩岸由統合到分立，郵政也都留下歷史痕跡。尤其在解嚴後兩岸郵件復通，多少親情企盼是透過郵政來彌補多年的缺憾。

近年來，在自由化的趨勢下，郵政雖然面臨了民間郵局及網際網路的挑戰，但民眾的選擇也更為多元！（何輝慶）



【現代郵政上路】台灣的現代郵政起自日本殖民時期。圖為建於1898年的台北郵便局木造建築（圖右）。順著街道遠望，北門還隱約可見。郵便局所在位置，與火車站相距不遠，以方便長途郵件的輸送。這棟建築物於1913年遭火災焚毀，今已不復存。（遠流資料室）



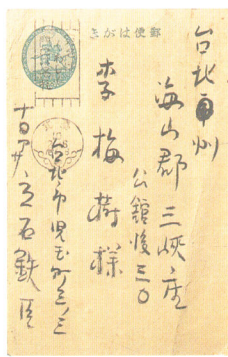
野戰郵便是日軍於1895年征台期間所設，隸屬陸軍郵便部，初以日人為服務對象，隔年起開放台民使用，並改隸民政。圖為台南野戰郵便局作業情景。



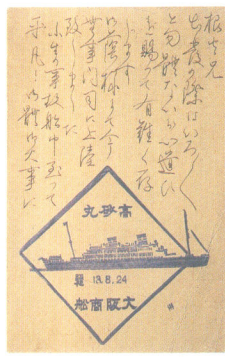
北門附近的台北郵便局毀於火災後，1930年在原址附近建造新的台北郵便局，如圖所見，為一幢三層樓建築，到了戰後增蓋一層，成為現今所見的模樣。



日治時期各地城市規模不大，郵便士（郵差）送信多靠一雙腿奔波。圖為1940年代新竹市郵便士合照，圖中下方文字所說的「配達」，指的是遞送郵件。



明信片是簡便的信件類型，圖中寄件人與收件人都是知名畫家。1935。（李景編提供）



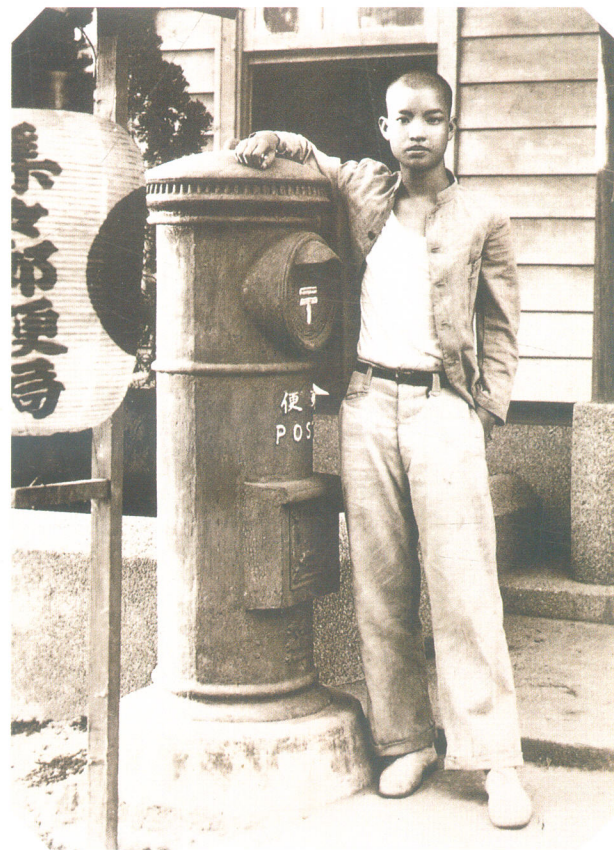
水路是早年重要的交通方式，船上也辦理郵務，高砂丸為台日間客輪。1938。（同）



台北屏東飛行郵便試航紀念戳。1923。（遠流資料室）



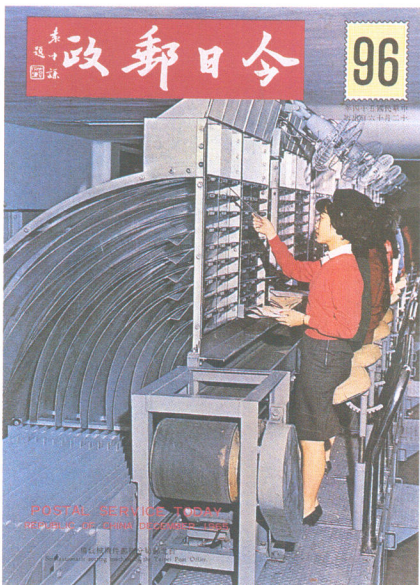
台北航空郵便開始紀念戳。1935。（莊宗明提供）



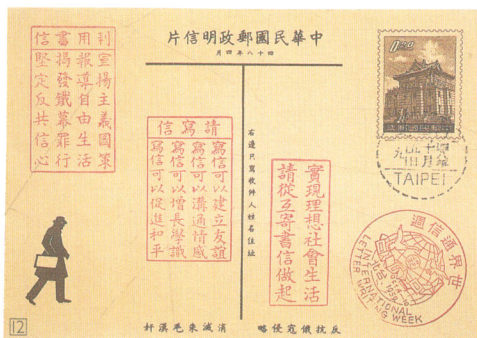
在電話還不普及的年代，寄信是人際聯繫的主要方式，大城小鄉的郵商裡裝滿了準備投遞出的人情事故。圖中人物是集集郵便局郵便士，約1940年代。



9 隨著城市規模擴大,交通方式也迅速機械化,1950年代以後,郵差開始跨上摩托車,在大街小巷穿梭,收送郵件。



11 投入路邊郵筒的信,即將展開各自的旅程,向四面八方而去。郵局收件後,根據信封上的收件地,分門別類,準備分組旅行。圖為台北郵局的分揀郵件設備,透過有趣的軌道設計,來分揀郵件,1965。(今日郵政提供)



12 世界通信週是萬國郵盟於1957年訂立,指每年包含十月九日(郵盟紀念日)的那一周,目的在於鼓勵人們多寫信,溝通彼此,建立友誼。13 為了提昇郵遞效率,1970年開始推行三碼郵遞區號,日後曾增為五碼,但成效不彰。(12-13 國社永明提供)



10 車上的郵局——行動郵局從1950年代開始上路,服務於一些偏遠路段或特殊地區,服務的時刻一到,等著寄信或辦理郵政儲金的民眾,焦急地守候它的駛達,模樣看來像在等公車一樣,1967。(今日郵政提供)

傳原音·保新鮮——便民郵政服務

1950-60年代,人際聯繫多仰賴魚雁往返,但寫信並非萬能。為了便民,1959年郵局開辦錄音郵件服務,寄聲人到指定郵局錄音或請郵局人員到府服務,收件地郵局人員會帶著錄音郵件及設備,到收件人家中播放。這是電話發達前的原音傳遞。此外,為商品銷售,1957年郵局也開辦郵購服務,郵局印有郵購目錄,郵購人填單繳款後,由郵局代客寄達。



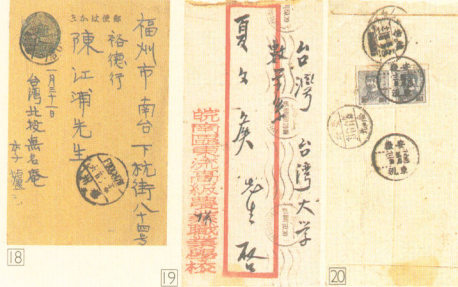
15 郵購服務郵票 1961。(远流資料室) 16 錄音郵件郵票 1960。(同15)



17 從20世紀初開始,遍設於大城小鄉的郵局就成了台灣人生活上的好厝邊。郵局除了可以寄信或寄包裹,也經辦許多金融業務,約1960年代。

兩岸魚雁路難行

20世紀前,兩岸通郵受黑水溝險阻,進入20世紀後則受政情左右。1937年中日戰爭爆發,兩岸通郵趨緊,1949年後更長期禁絕。直到1987年解嚴後,兩岸郵政才逐步放寬。



18 日治時期台灣寄福建郵件。19 20 50年代,從安徽轉寄台灣郵件,背面還貼上毛澤東像郵票。21 解嚴後,以通信不通的方式經香港寄台灣郵件。(18-21 何輝慶提供)

民營快遞宅急便

除了公營郵務,1960-70年代,隨著台灣邁入工商社會,許多行業對遞送服務需求更多,時效上也要求更快,中小型的民營快遞公司因而陸續增多,提供都市短距快遞服務。1980年代後期以來,隨著政治開放與商業暢旺,一度還出現民營郵局,而國外快遞公司也進軍台灣,讓全球都方便快遞。2000年,國內便利超商業者引進日系宅急便服務,提供更便利的大眾化服務。



郵筒演進一覽表



22 此郵筒以水泥製作,因體積笨重,搬運不便,1956年起由鋼板壓製的郵筒所取代。23 以鋼板製成,內置隔板,兩側設口,分受本埠、外埠郵件。24 專收平常包裹的鋁質郵筒,1958年起設置,後因停辦平包業務而撤銷。25 單口普通信箱,設置在投寄郵件較少的區域。26 以玻璃纖維製作,取代原有的鋼製郵筒,於1973年起試用,使用至今。

(22-26 郵政博物館提供)

1945-50年代 單口郵筒 1950-70年代 雙口郵筒 1958年 平包郵筒 1970年代起 單口普通信箱 1970年代起 方柱形信箱