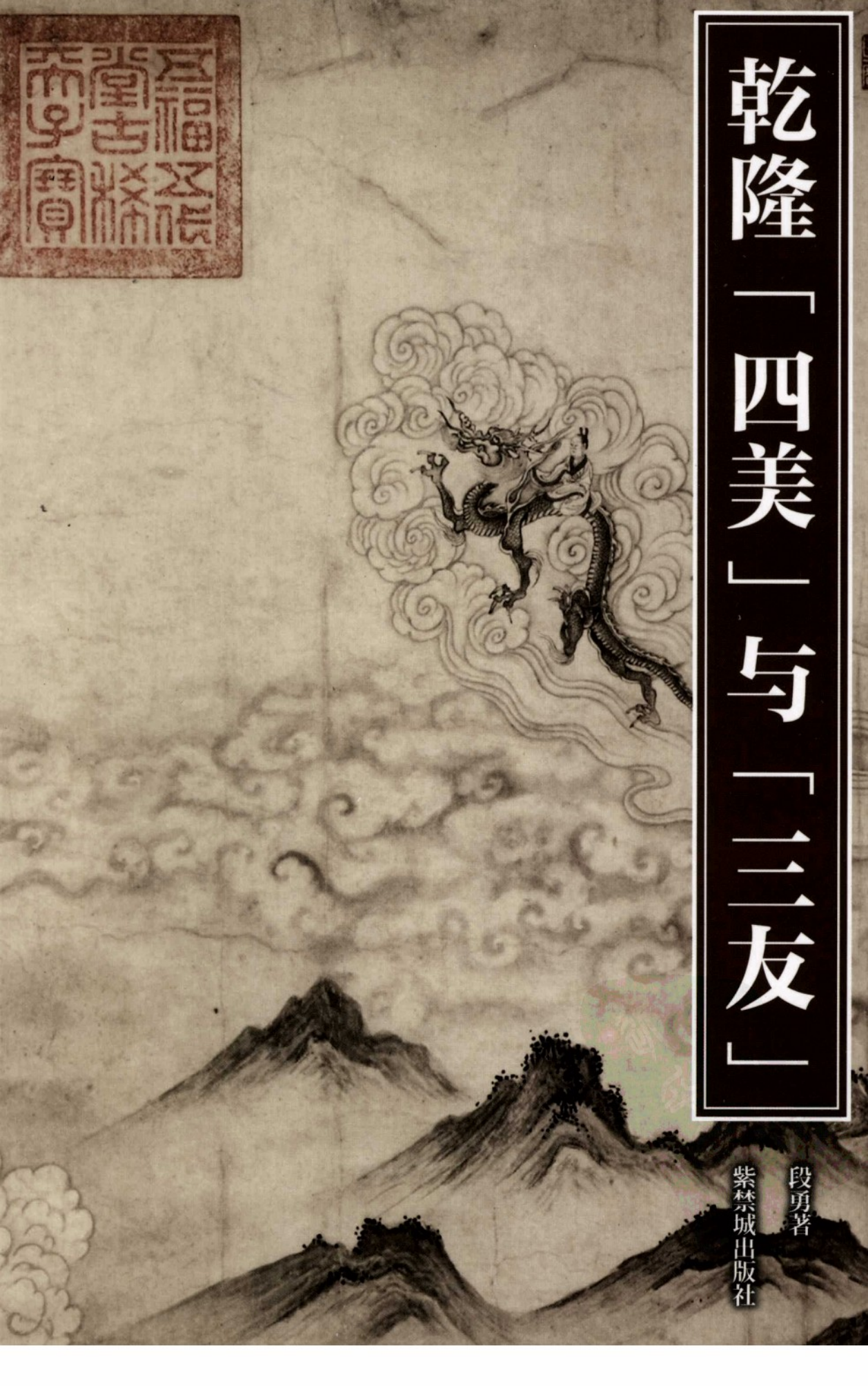


乾隆「四美」与「三友」

段勇著

紫禁城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

乾隆“四美”与“三友” / 段勇著. —北京: 紫禁城出版社, 2008. 12

(紫禁书系 / 李文儒主编)

ISBN 978-7-80047-792-8

I. 乾… II. 段… III. 中国画—研究—中国—古代
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第170822号

乾隆“四美”与“三友”

著 者: 段 勇

图片提供: 故宫博物院资料信息中心等

责任编辑: 蔡治淮

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-8511 7378 010-8511 7596 传真: 010-6512 9479

邮箱: ggjcc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 10.25

版 次: 2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~1,500 册

书 号: ISBN 978-7-80047-792-8

定 价: 68.00 元



乾隆「四美」与「三友」

段勇 著

紫禁城出版社

紫禁城
PDG

目录



蘇子知書

PDG

上篇 乾隆“四美”007

一 何谓“四美”008

二 “四美”的画面、题跋及印鉴内容009

〔一〕《女史箴图》009

〔二〕《潇湘卧游图》019

〔三〕《蜀川胜概图》029

〔四〕《九歌图》049

三 “四美”的传承、清宫收藏、流失及现状065

〔一〕《女史箴图》065

〔二〕《潇湘卧游图》070

〔三〕《蜀川胜概图》075

〔四〕《九歌图》079

四 与“四美”相关的几个问题081

〔一〕“四美”的聚散因缘081

〔二〕“四美”与《石渠宝笈》、
《清高宗御制诗文集》著录的差异084

〔三〕“四美”的同题材作品086

中篇 乾隆“三友”089

- 一 何谓“三友”090
- 二 “三友”的画面、题跋及印鉴内容091
 - 〔一〕宋元《梅花合卷》091
 - 〔二〕元人《君子林图》110
 - 〔三〕传曹知白《十八公图》121
- 三 “三友”的传承及现状123
 - 〔一〕宋元《梅花合卷》123
 - 〔二〕元人《君子林图》125
 - 〔三〕传曹知白《十八公图》127
 - 〔四〕“三友”聚一轩128
 - 〔五〕与“三友”同题材的绘画130

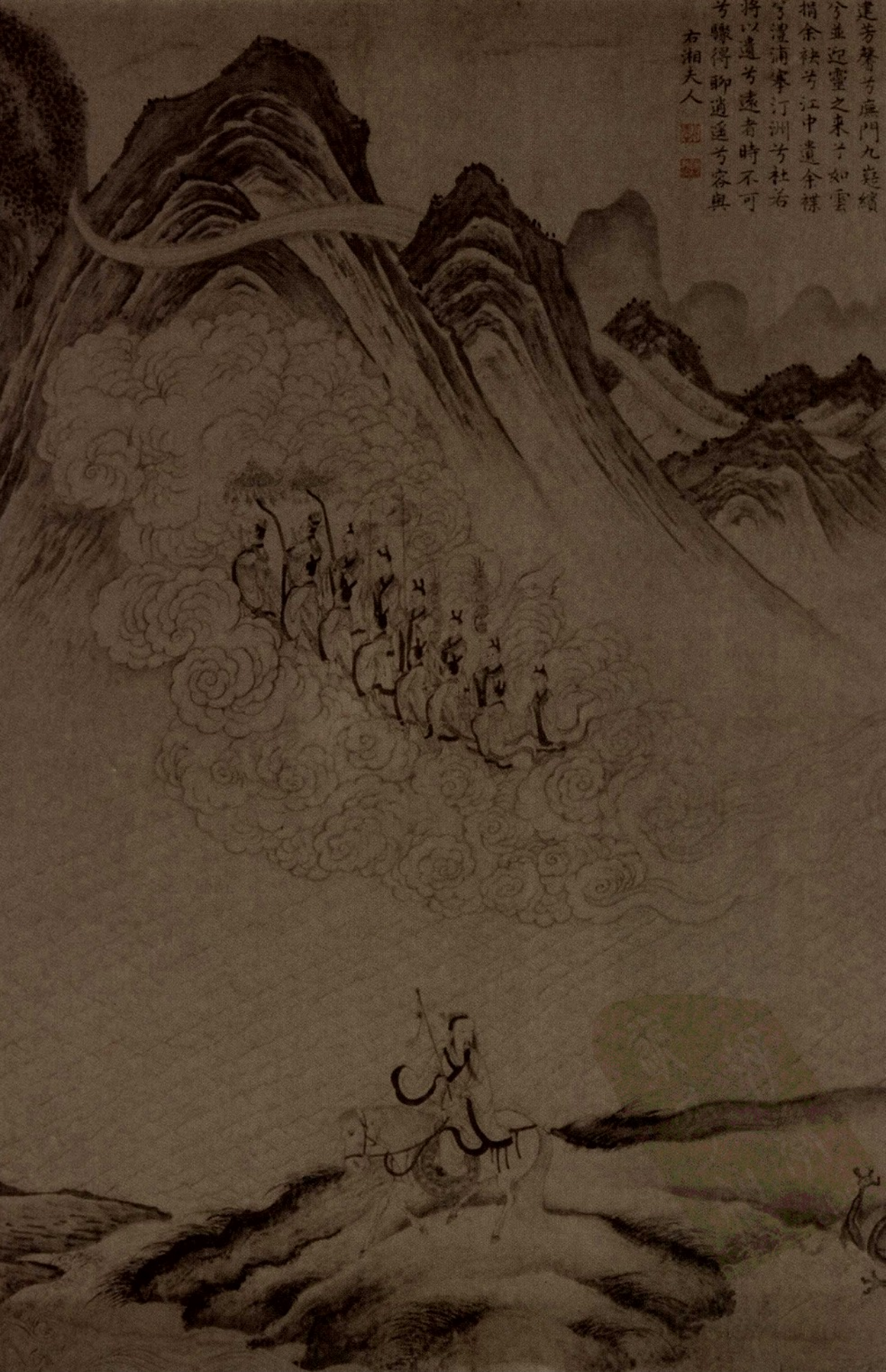
下篇 “四美具”与“三友轩”133

- 一 建福宫花园134
- 二 静怡轩“四美具”137
 - 〔一〕静怡轩的位置与格局137
 - 〔二〕“四美具”的陈设与功用140
- 三 紫禁城内两处“三友轩”144
 - 〔一〕凝晖堂的位置与格局144
 - 〔二〕凝晖堂内“三友轩”149
 - 〔三〕宁寿宫花园的玉粹轩与三友轩151
- 四 建福宫花园毁而复建154

主要参考资料157



建芳聲方廡門九筵續
分並迎靈之來子如雲
捐余袂芳江中遺余襟
將以遺芳遠者時不可
芳嫌得聊適遙芳容與
右湘夫人



上篇 乾隆「四美」

帝子降兮北渚目眇眇兮
愁余嫋兮兮秋風洞庭波兮
木葉下登白蘋兮騁望與佳期兮
夕張鳥萃兮蘋中登何為兮
木上沅有芷兮澧有蘭
思公子兮未敢言惟忽兮
遠望觀流水兮潺湲兮
靡何為兮庭中蛟何為兮
今水裔朝馳余馬兮江
岸夕濟兮西澨聞佳人
兮召余將騰駕兮偕遊
築室兮水中葺之兮以
荷蓋荃薜兮紫壇描芳
榭兮成堂桂棟兮蘭橈
辛夷楣兮葍房固薜荔
兮為帷擗芭蕉兮既張
白玉兮為鎮疏石蘭以



一 何谓“四美”

说到“四美”，一般想到的是四位美女，比如浣纱沉鱼的西施、出塞落雁的昭君、焚香闭月的貂蝉、游园羞花的玉环，她们被称为中国历史上的“四大美女”；又如传世绘画有宋代佚名《四美图》，画面为四位盛装仕女；另明代唐寅《王蜀宫伎图》，因描绘四位宫廷乐伎，亦被称为“四美图”。

查“四美”一词最早见于西汉贾谊《新书》，有“故明君敬士察吏爱民，以参其极，非此者，则四美不附矣”^①，但其上下文却并未明言“四美”具体所指，或属当时的常用词汇之一，故不言而喻；或即指理想的君、士、吏、民。

晋刘琨《答卢谡诗一首并书》有“音以赏奏，味以殊珍，文以明言，言以畅神，之子之往，四美不臻”^②，这里“四美”指喜爱的音乐、饮食、文章、言谈。

南朝宋谢灵运《拟魏太子〈邺中集〉诗八首并序》有“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并”^③；又唐王勃《滕王阁诗并序》有“四美具，二难并”^④，后者注中明指“四美”即良辰、美景、赏心、乐事，“二难”另指贤主、嘉宾。

后世有以“四美”称四种操行的，如妇女的德、容、言、工，四者皆备称“四美具”；或以“四美”喻四种才能，如文人的诗、书、画、印，四者俱佳亦称“四美具”。

本书所称“四美”，则系指清朝乾隆皇帝收藏、珍爱的我国古代四幅著名绘画杰作，即晋顾恺之《女史箴图》和传为宋李公麟的《潇湘卧游图》、《蜀川胜概图》、《九歌图》。这四件国之瑰宝在明代即被董其昌称为“四名卷”，传至清朝，乾隆皇帝称之为“四美”，并因其俱入内府而欣然辟专室名“四美具”收藏。

① [汉]贾谊撰、[清]卢文绍校：《新书》，光绪元年浙江书局“二十二子”本，故宫博物院藏〔线 090533〕。

② [梁]萧统编、[唐]李善注：《文选》第356～357页，中华书局，1977年。

③ [梁]萧统编、[唐]李善注：《文选》第437页，中华书局，1977年。

④ [清]吴楚才、吴调侯选：《古文观止》第305页，中华书局，1959年。

但是，在清末民初及其后的动荡岁月里，“四美”不幸全部流失出宫，颠沛辗转，现分别收藏于中、美、英、日四个国家的主要博物馆内。《九歌图》现藏中国国家博物馆，《蜀川胜概图》现藏美国史密森尼博物院亚洲艺术馆〔即弗利尔艺术馆和赛克勒艺术馆〕，《女史箴图》现藏英国不列颠博物院〔或译大英博物馆〕，《潇湘卧游图》现藏日本东京国立博物馆。而紫禁城内原来收藏此“四美”的建福宫花园静怡轩“四美具”，亦于1923年6月27日毁于火灾。因此，“四美”作为一个整体逐渐被后世淡忘，几乎湮没不闻，仅分别作为个体出现在研究者的视野中，其受关注的程度也十分悬殊，《女史箴图》是常被学者研究的对象，《潇湘卧游图》亦间有学者涉及，《蜀川胜概图》则论者寥寥乃不知所终，而《九歌图》甚至被断定已亡佚不存。

鉴此，遂有“何谓‘四美’”之赘言。

二 “四美”的画面、题跋及印鉴内容

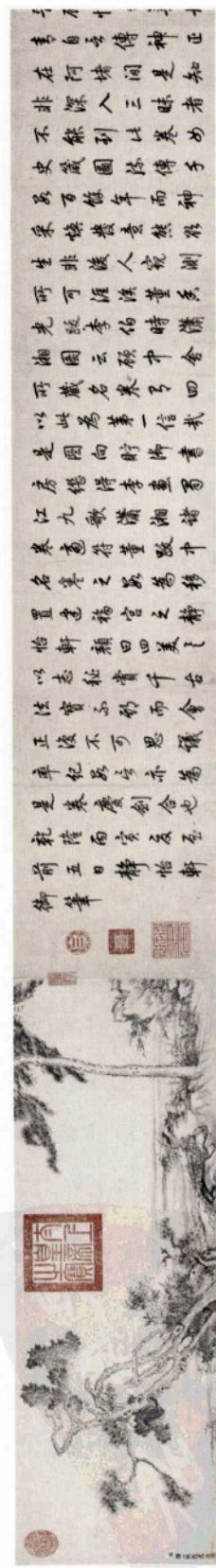
〔一〕《女史箴图》

《女史箴图》，绢本设色，长〔横〕377.9厘米，宽〔纵〕25.5厘米。全卷分为引首、本幅、尾纸三大部分。《石渠宝笈初编》载其“卷高七寸七分，广一丈八寸；后书幅高同，广一尺四寸六分”^①〔图1〕。

引首中间为乾隆皇帝御书“彤管芳”三字，右端钤朱文“五福五代堂古稀天子宝”方印、朱文“广辟四门聪”长方印和朱文“琴书道趣生”方印，“管”字头上压钤朱文“乾隆宸翰”方印，引首左下角钤朱文“淳心于物之初”方印、白文“清心掬雪”方印〔图2〕。

引首与本幅之间隔水上钤白文“飞跃天机适”方印、朱文“天籁阁”长方印、朱文“梁印清标”方印、白文“项叔子”方印、白文“宫保世家”方印、白“宾”朱“臣”方印、朱文“筮在辛”方印、白文“寿”椭圆印、朱文“樵李”圆印、白文“项元汴印”方印、朱文“项子京家珍藏”长方印、白文“项墨林鉴赏章”方印、白文“安氏仪周书画之章”方印、白文“田间耕耨”方印、朱文“政和”长方印、朱文“张则之”方印。另有三印难以辨识。

① 《〈秘殿珠林〉〈石渠宝笈〉合编》第二册第1074页，上海书店1988年影印。



〔图1〕晋 顾恺之《女史箴图》卷〔唐摹本〕

绢本 设色 纵25.5厘米 横377.9厘米

英国不列颠博物院藏



〔图2〕《女史箴图》引首、前隔水



〔图3〕《女史箴图》第一段“冯媛挡熊”

隔水左上方有“卷字柒拾号”骑缝半字一行。隔水与本幅之间骑缝钤朱文“四美具”双龙椭圆印、朱文“三槐之裔”方印、白文“项氏子京”方印、朱文“准印”方印、朱文“思无邪堂”方印。

本幅画面共分为九段，每段画面配一段箴文。

第一段描绘“冯媛挡熊”故事〔图3〕。冯媛是汉元帝的婕妤。一次元帝率众游园赏玩，园中兽笼里的一只熊突然冲了出来，危急时刻，在场众人纷纷逃避，冯媛却奋不顾身冲上前去挡在熊与元帝之间，武士随后刺死了熊。

画面右侧一男子，即汉元帝，坐于几席上，张口瞪目，执挺正欲自卫，身旁两女子一边惊惶逃避一边扭头回顾；画面左边一只黑熊正踞地伸掌，欲往前扑，一女子，即冯媛，站在汉元帝之前，当熊而立、神态自若，两名武士执戟刺熊，其中白衣武士面露惊恐之色，红衣武士脚步向后，二者更衬托出冯媛的坚毅、果敢。

本段画面从右至左、从上到下钤有朱文乾卦圆印、朱文八思巴文“阿里”

方印、朱文“子京之印”方印、朱文“项元汴印”方印、朱文“神”“品”连珠方印、朱文“宣”“和”连珠方印、朱文“墨林秘玩”方印、朱文“张准之印”方印、朱文“御书”葫芦印、朱文“御书房鉴藏宝”椭圆印、朱文“乾隆御览之宝”椭圆印、朱文“睿思东阁”九叠文方印、朱文“石渠宝笈”长方印、白文“贤志堂印”方印。另有三印难以辨识。

第二段描绘“班姬辞辇”故事〔图4〕。班姬〔姓班，名不详〕为汉成帝的婕妤，是有名的才女，成帝对她非常宠爱。一次成帝出游，招呼班婕妤同乘一辇，班婕妤辞谢并劝告：“据臣妾所知，古代圣明的君主经常有贤臣陪同在侧，只有历代亡国之君才终日由宠妾陪侍，您今天难道要学历代亡国之君吗？”

画面左侧有八名男子奋力抬着一顶辇轿〔一人隔辇只露半张脸，一人隔辇只露一条腿〕，有不胜重负之势，辇轿内一男子即汉成帝，正从窗口向后看，似在招呼班姬，身旁已坐着一人〔似为女性〕；画面右侧，辇轿后有二位女子，前一位已走近辇轿，后一位应即班姬，双手相握，肃穆屹立，或前一位应即班姬，端庄自持，正伸手陈说，后一位为侍女。

本段画面右部题有“班婕妤有辞，割欢同辇，夫岂不怀，防微虑远”箴文。铃有朱文“睿思东阁”九叠文方印、朱文“五福五代堂古稀天子宝”方印。另有三印模糊不清。



〔图4〕《女史箴图》第二段“班姬辞辇”

① 张华《女史箴》作“班妾”，见〔梁〕萧统编、〔唐〕李善注《文选》第768页，中华书局1977年版。

第三段图解“隆杀盛衰”〔图5〕，用自然现象比喻人世代谢，图解天下万物皆盛极而衰的道理。

画面中央是一座兀起的山峰，点染着杂树，山顶右侧高悬一轮红日，内有金乌展翅，山顶左侧高挂一盘银月，内有玉兔、桂树；右侧山腰蹲着一只老虎，正窥伺着山脚平台上相争的獐、鹿；左侧山腰有两只凤鸟，一飞一驻。画面左侧一男子单腿跪地，张弓搭箭，引而待发。

画面右侧题有“道罔隆而不杀，物无盛而不衰，日中则昃，月满则微，崇犹尘积，替若骇机”箴文。射手头上部钤朱文“睿思东阁”九叠文方印。

第四段图解“修容饰性”〔图6〕，强调修身养性比美容化妆更重要。

画面左部一女子对镜坐于席上，另一女子站立为其梳头，身旁有各种妆奁盒；右部一女子已经梳好高髻，正坐地揽镜修饰，镜中映出半张面容。

画面右侧题有“人咸知修其容，莫知饰其性，性之不饰，或愆礼正，斧之藻之，克念作圣”箴文。画面中部上钤朱文“睿思东阁”九叠文方印，下钤朱文“项墨林家秘藏之印”长方印。

第五段描绘夫妻不睦、“同衾以疑”的场景〔图7〕。

画面有一张帷幄大床，一红衣女子背靠床沿坐在床上，右手扶着床沿或作言辩状，一男子坐在床边榻上，一边回头争辩，一边趿鞋欲走。

画面右侧题有“出其言善，千里应之，苟违斯义，同衾以疑”^①箴文。画



〔图5〕《女史箴图》第三段“隆杀盛衰”

① 张华《女史箴》句前有“则”，见〔梁〕萧统编、〔唐〕李善注《文选》第769页，中华书局1977年版。



〔图6〕《女史箴图》第四段“修容饰性”



〔图7〕《女史箴图》第五段“同衾以疑”



〔图8〕《女史箴图》第六段“微言荣辱”

面右下角钤朱文方印，印文模糊难以辨识。

第六段图解“微言荣辱”〔图8〕，表达谨言慎行方可“螽斯繁类”之意。

画面一男子跏趺坐于地，右手持佛珠，左手扬拂尘；身旁一红衣女子双手各持玩具在招呼前面爬行的幼儿，幼儿伏地回顾；对面一女子怀抱一幼子，身旁另一女子正为一儿童梳理头发，儿童颇不情愿；稍远处一对夫妇正在教少儿展卷读书，身旁另一少年端坐聆听。

画面右侧题有“夫言如微，荣辱由兹，勿谓玄漠^①，灵鉴无象，勿谓幽昧，神听无响，无矜尔荣，天道恶盈，无恃尔贵，隆隆者坠，鉴于小星，戒彼攸遂，比心螽斯，则繁尔类”箴文。画面左上角钤朱文“睿思东阁”九叠文方印，另有两印模糊不辨。

第七段图解“黷欢专

① 张华《女史箴》后有“出”，见〔梁〕萧统编、〔唐〕李善注《文选》第769页，中华书局1977年版。

② 张华《女史箴》此句与“勿谓幽昧”互换，见〔梁〕萧统编、〔唐〕李善注《文选》第769页，中华书局1977年版。

