

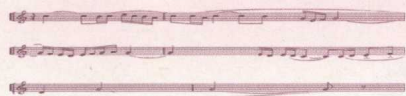
中外钢琴名曲

教学版



XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

Music



21世纪钢琴
教学丛书

(二)

中外钢琴名曲

温锐泽 蒋 瑛 编著



教学版





西南师范大学出版社

21世纪钢琴教学丛书

图书在版编目(CIP)数据

中外钢琴名曲.2/温锐泽,蒋瑛编著.-重庆:西南师范大学出版社,2002.2

(钢琴教学丛书)

ISBN 7-5621-2521-X

I.中... II.①温...②蒋... III.钢琴-器乐曲-世界-选集 IV.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第001230号

21世纪钢琴教学丛书

中外钢琴名曲(二)

温锐泽 蒋瑛 编著

特邀编辑:何鸚鸚

责任编辑:贾 晖

封面设计:王 煤

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编400715)

经 销:新华书店

印 刷:重庆华林印务有限公司

开 本:640×940 1/8

印 张:18.5

版 次:2003年1月 第1版

印 次:2003年1月 第1次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2521-X/J·249

定价:22.00元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)





西南师范大学出版社

21世纪钢琴教学丛书

编 委 会

主 任：鲍蕙荞（中国音乐家协会副主席、钢琴家）

副主任：赵晓生（上海音乐学院）

金 石（沈阳音乐学院）

蒋振瑞（武汉音乐学院）

编 委：王梅玲（西安音乐学院）

吕德玉（西南师范大学音乐学院）

但功浦（四川音乐学院）

张昌年（华中师范大学音乐学院）

俞 鹰（上海师范大学音乐系）

蒋丽萍（武汉音乐学院）

陶 诚（华南师范大学音乐系）

朱咏北（湖南师范大学音乐系）

唐重庆（首都师范大学音乐系）

冯德钢（南京师范大学音乐学院）

郑兴三（厦门大学艺术学院音乐系）

王 珀（西北师范大学音乐系）

李 彬（福建师范大学音乐系）

丛书策划：宋乃庆 贾 晖

编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起，多次在国际国内钢琴比赛中获奖。

作为钢琴演奏家，鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会，还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等二十多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目，具有极强的艺术感染力，深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委，还两次应邀担任国际比赛评委，第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来，她的音乐活动更加繁忙，1991年作为团长率团成功地出访东欧三国，1992年作为“大陆艺术家代表团”成员，成为第一批访问台湾的文化使者，1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起至现在，一直任中国交响乐团钢琴独奏家，是国家一级演奏员，并获得国务院颁发的《政府特殊津贴证书》。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会专家委员会副主任及中国交响乐团社会音乐学院钢琴系主任，1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家词典》、《中外妇女名人》等近二十种辞书。她是美国传记文学院董事作为《500名卓有成就的首席演奏家》一书的主席亲自提名的入选者，也是英国剑桥国际传记中心Who'sWho一书的入选者。



前 言

中外钢琴名曲（教学版）共分三册：

第一册的内容适用于钢琴初学阶段，相当于车尔尼 599～车尔尼 849 程度，曲目大致按由易到难的顺序排列。

第二册的内容适用于钢琴学习的初、中级阶段，相当于车尔尼 849～车尔尼 299 程度。

第三册的内容适用于钢琴学习的中、高级阶段，相当于车尔尼 299 程度。

每一册的曲目都包含了古典时期、浪漫时期以及近、现代部分作曲家的钢琴作品，为了广大钢琴学习者的需要，我们将每首乐曲的作者生平、音乐情绪、调性与曲式结构、演奏方法均作了简要的介绍，供大家学琴时参考。

这三册《中外钢琴名曲》不是教程，所以广大钢琴学习者必须根据本人的程度来选用。

由于时间仓促，编写中难免存在不妥之处，请读者予以指正。

编 者

目 录

1. 风中磨坊	库普兰 曲 (1)
2. 春	W. F. 巴赫 曲 (4)
3. 加沃特舞曲	约瑟夫·戈塞克 曲 (5)
4. 小夜曲	海顿 曲 (7)
5. 德意志舞曲	莫扎特 曲 (9)
6. 小步舞曲	莫扎特 曲 (12)
7. G 大调小步舞曲	贝多芬 曲 (15)
8. 梦幻曲	舒曼 曲 (17)
9. 愉快地醒来	孔空奈 曲 (19)
10. 前奏曲 Op. 28 No. 4	肖邦 曲 (22)
11. 前奏曲 Op. 28 No. 6	肖邦 曲 (24)
12. 船歌	奥芬巴赫 曲 (26)
13. 圆舞曲	古诺 曲 (29)
14. 慢板圆舞曲	德利布 曲 (33)
15. 天鹅	圣·桑 曲 (37)
16. 悲歌	马斯内 曲 (40)
17. 威尼斯船歌	门德尔松 曲 (42)
18. 致野玫瑰	麦克道威尔 曲 (45)
19. 冬天的故事	斯切布鲁卡 曲 (47)
20. 小精灵	格里格 曲 (50)
21. 圆舞曲	格里格 曲 (52)
22. 快乐的牧民	巴托克 曲 (55)
23. 圆舞曲	柴科夫斯基 曲 (59)
24. 那不勒斯舞曲	柴科夫斯基 曲 (62)
25. 小托卡塔	卡巴列夫斯基 曲 (65)
26. 八音盒	波尔迪尼 曲 (67)
27. 跳华尔兹的洋娃娃	波尔迪尼 曲 (70)
28. 森林波尔卡	卡尔·汉斯 曲 (75)
29. 木偶舞组曲 (共七首)	肖斯塔科维奇 曲 (78)
30. 木偶戏	徐慧林 曲 (100)
31. 山村新歌	钟慧 曲 (102)
32. 游击队之歌	贺绿汀 曲 李肇贞 编曲 (103)
33. 小黄鹌鸟	蒙古族民歌 麦丁 编曲 (106)
34. 黑骏马	哈萨克族民歌 龚耀年 编曲 (108)
35. 欢	谭盾 曲 (111)
36. 儿童献花舞 (选自舞剧《白毛女》)	马可、瞿维 曲 李瑞星 编曲 (113)
37. 梁祝	何占豪 陈钢曲 温锐泽 改编 (115)
38. 夜茫茫	佚名 曲 温锐泽 改编 (119)
39. 棉花摇滚	佚名 曲 (124)
40. 灵巧的手指	卡拉米亚 曲 (127)
41. 美丽爵士	佚名 曲 (129)
42. 鸡啄雷格泰姆	佚名 曲 (132)
43. 庆翻身 (四手联弹)	黎英海 曲 温锐泽 编配 (137)

1

A Très légèrement

A Très légèrement

5

10

15

19

B

p

pp

p

mf

poco a poco cresc.

f

8va ad libitum

24

mf *cresc.*

29

f *p*

34

cresc.

39

f

44

(8 8 8)

第1首 风中磨坊

◆ 作者简介

库普兰 (Francois Couperin, 1668~1733), 法国作曲家。

◆ 音乐情绪提示

《风中磨坊》这首带标题的风俗小品, 不仅描绘了风中磨坊石磨吱吱转动的情景, 更描绘了人们见到此情景的欢愉心情。

◆ 调性与曲式 古二部曲式

A (1~19) + B (20~48)

e G e

◆ 演奏提示

1. 作品笔触细腻, 旋律流畅, 始终处在平和流动中。
2. B段中有大量双手齐奏进行, 注意整齐、均衡, 左右手若弹奏不整齐, 应先单独分手加强练习。
3. 24~27小节、37~40小节是卡农模仿形式, 双手小分句的呼吸并不一样, 应予以注意。

第2首 春

◆ 作者简介

W. F. 巴赫 (Wilhelm Friedemann Bach, 1710~1784), 德国作曲家、管风琴家。

J. S. 巴赫的长子, 幼年从父学习音乐, 毕业于莱比锡大学, 老巴赫在W. F. Bach 10岁时为他写了《小键盘乐曲集》, W. F. Bach的作品包括9首羽管键琴奏鸣曲, 12首波兰舞曲, 其内容具有相当的深度与内涵。

◆ 音乐情绪提示

《春》全曲生机勃勃, 充满着青春的活力, 洋溢着春天的气息。

◆ 调性与曲式 三段式

A (1~16) + B (17~32) + A (1~16)

a8 + b8 c8 + d8 a8 + b8

A E A

◆ 演奏提示

1. 弹奏时要求声音流畅自然, 十六分音符的跑动要干净、均匀、
2. 全曲速度稳定、前后一致, 只在乐曲结尾处可稍有渐慢。
3. 音乐生动活泼, 音色明亮干净, 强弱变化要适度, 不可过分, 同时要切记踏板不可用太多。

春

W·F·巴赫 曲

A

p

6

11

Fine

B

p

17

22

f

27

(c) *p* *cresc.* *f*

Allegro da capo sin al Fine

加沃特舞曲

5

Allegretto

约瑟夫·戈塞克 曲

The musical score is written for piano and consists of 25 measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *cresc.*), articulations (*con grazia*, *delicato*), and performance instructions (*rit.*, *accel.*, *a tempo*). The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 16, 21, and 25 indicated at the beginning of their respective systems. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

29

33

38

43

pp

cresc.

f

p con grazia

p

mf

dim.

et rit - ar - den - do

第3首 加沃特舞曲

◆ 作者简介

弗朗索瓦·约瑟夫·戈塞克 (F. J. Gossec, 1734~1827), 法国作曲家。戈塞克是法国交响音乐的奠基者, 作有交响曲、清唱剧及颂扬大革命的合唱曲。

◆ 音乐情绪提示

“加沃特”原为法国古代民间舞曲, 17世纪中叶由法国作曲家吕利用于歌剧、舞剧后, 开始流行一时, 18世纪引入器乐曲中。这首《加沃特舞曲》原为歌剧《鲁吉纳》中的小提琴曲, 后被改编为管弦乐曲、钢琴曲等。乐曲结构严谨、乐句对称、伴奏规整、旋律典雅、活泼, 给人一种富于逻辑的平衡美的感受。

◆ 调性与曲式 D大调 单三部曲式

A (1~16) + B (17~32) + A (33~48)

a8 + b8 c8 + d8 a8 + b8

D A D

◆ 演奏提示

1. 乐曲速度不必太快, 其活泼的情绪通过生机勃勃的旋律和富有动力的断奏来表达, 弹奏时要注意手臂放松, 力量支撑在指尖, 不要把跳音弹得太短, 要有饱满的声音。
2. 注意保持音、跳音、小连线及力度表情等记号的弹奏, 要求准确、严格。
3. 25小节出现大跳音型, 情绪越来越活跃。注意远距离跳音的准确性。

小夜曲

Andante cantabile.

海顿曲

Measures 1-3 of the piece. The right hand (treble clef) features a melody with slurs and fingerings (2, 4, 3, 4). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The tempo/mood is marked *dolce*. The left hand has markings *sempre* and *staccato*.

Measures 4-7. The right hand continues the melodic line with various slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 3). The left hand accompaniment remains consistent. Measure 7 ends with a key signature change to one sharp (F#).

Measures 8-11. The right hand features more complex slurs and fingerings (3, 3, 4, 3, 2, 3, 3, 5, 2, 3, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 1, 4, 5, 1, 2). Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Measures 12-15. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 2, 4, 1, 2, 4). Dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.* are present.

Measures 16-19. The right hand features slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 3, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 2, 4, 5). Dynamic markings *mf* and *dolce* are present. The left hand has markings *sempre* and *staccato*.

20

24

28

mf

p

第4首 小夜曲

◆ 作者简介

海顿 (Franz Joseph Haydn, 1732~1809), 奥地利作曲家。

海顿最早确立了近代交响曲和弦乐四重奏的形式。他广泛吸取民间音乐素材, 创作了一百多部交响曲, 被誉为“交响乐之父”。同时创作大量的清唱剧、钢琴奏鸣曲、协奏曲、弦乐四重奏等。还被誉为“维也纳古典乐派”的奠基者。

◆ 音乐情绪提示

这首《小夜曲》是由海顿的《F大调弦乐四重奏》(作品3号之5) 的第二乐章改写的。乐曲典雅、明快。

◆ 调性与曲式 C大调 带再现的单二部曲式

A16 (a8+b8) + B16 (c8+d8) + A16再现 (a8+b8)

◆ 演奏提示

1. 右手模仿小提琴奏出的旋律, 亲切流畅, 充满了欢乐的情绪。
2. 左手除4小节连奏外, 自始至终用断奏弹法, 仿佛吉他拨弦伴奏, 与右手古朴的连奏风格形成对比。
3. 乐曲保持古典风格中典雅、端庄的情趣, 所以演奏时速度应从容、平稳。

德意志舞曲

莫扎特 曲

Measures 1-5 of a Minuet by Mozart. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano) at measure 4, and *cresc.* (crescendo) at measure 5. Fingering numbers 2, 5, 4, and 2 are indicated above the notes in measure 5.

Measures 6-10 of a Minuet by Mozart. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f* (forte) at measure 7 and *f* at measure 9. A repeat sign is present at the end of measure 9. Fingering numbers 4, 2, 4, 1, 2, and 3 are indicated.

Measures 11-16 of a Minuet by Mozart. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. The right hand features a more active melodic line with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) at measure 12, *cresc.* (crescendo) at measure 13, and *f* (forte) at measure 15. The piece concludes with a *Fine* marking at the end of measure 16.

Measures 17-21 of a Trio by Mozart, titled "Trio („Die Schlittenfahrt “)". The piece is in 3/4 time. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *p dolce* (piano dolce). Fingering numbers 2, 1, 5, 2, and 5 are indicated above the notes in the right hand.

Measures 22-26 of a Trio by Mozart. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *p* (piano) at measure 24. A repeat sign is present at the end of measure 23. Fingering numbers 1, 4, 1, and 4 are indicated.

27

f

da capo al Fine

33

Coda

ff

41

p

49

dolce

57

f

第5首 德意志舞曲

◆ 作者简介

莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791), 奥地利作曲家, 维也纳古典乐派的代表人物。被誉为“天才神童”的莫扎特幼年在父亲严格的身教下, 显露出天生的音乐才华, 并在短暂的一生中创作出惊人的作品, 包括约五十部交响曲、27部钢琴协奏曲、近二十部歌剧等。

◆ 音乐情绪提示

《德意志舞曲》是18世纪末19世纪初一种圆舞曲风格的舞曲。乐曲始终保持着清晰欢畅、生动活泼的情绪。

◆ 调性与曲式 C大调 三段式

A (1~16) + B (17~32) + A (1~16) + coda (33~84)

a8 + b8

C

F

C

◆ 演奏提示

1. 主题开始时坚定有力, 朝气蓬勃, 似乐队的齐奏。八度弹奏要有力、果断。
2. 中段纯朴、诚挚, 充满着乐观的情绪。左手根音是旋律的支柱, 要保持住三拍, 清晰地听到它的进行。
3. 尾声33、35、37、40、42小节中的三连音时值仅占半拍, 要弹奏准确, 不能出现抢拍, 也不能把三连音弹得过快, 致使下一小节的音提前进入。
4. 全曲速度统一, 不因情绪的变化而改变速度。