

METTO

中国知名设计师事务所出品

MAGICIAN OF SPACE 空间魔术师

刘卫军【主题式风格】的演绎

翟东晓\深圳市创福美图文化发展有限公司 编著

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

空间魔术师——刘卫军：主题式风格的演绎 / 翟东晓，
深圳市创福美图文化发展有限公司编著. —大连：大连理
工大学出版社，2009.5

ISBN 978-7-5611-4793-1

I. 空… II. ①翟…②深… III. 室内设计—作品集—中
国—现代 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第037276号

出版发行：大连理工大学出版社

（地址：大连市软件园路80号 邮编：116023）

印 刷：利丰雅高印刷（深圳）有限公司

幅面尺寸：248mm × 250mm

印 张：23.5

插 页：4

出版时间：2009年5月第1版

印刷时间：2009年5月第1次印刷

责任编辑：裘美倩

责任校对：陈 哲

装帧设计：刘竞华

ISBN 978-7-5611-4793-1

定 价：280.00元

电 话：0411-84708842

传 真：0411-84701466

邮 购：0411-84703636

E-mail: designbook@yahoo.cn

URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

设计书店全国联销: [http:// www.designbook.cn](http://www.designbook.cn)

The exclusive distributorship in Taiwan is offered to ArchiHeart Corporation.

Any infringement shall be subject to penalties.

中国台湾地区独家经销权委托给 ArchiHeart Corporation(心空间文化事业有限公司)，侵权必究。

吴家骅教授

英国谢菲尔德大学博士
现任《世界建筑导报》总编
曾任南京工学院建筑系教师、中国美术学院教授，开创了
中国环境艺术教育。1997年起担任深圳大学建筑历史与理论专业硕士点的学术带头人，主持该学科点的学术建设、组织与教学工作。在建筑设计及其理论专业方面，以景观形态学、建筑形态学与城市形态学为切入点扩展了建筑学的科研与教学领域；主要研究方向为城市设计与建筑形态。

写给刘卫军

三年前，我见过刘卫军出的第一本书，那是一本设计画册，体现的是他的基本功和对设计工作的一份执著与追求。事隔三年，他又做出了一本书，命名为《空间魔术师》，记录的大都是他实现了的设计作品。与从前显然不同，这里他务实了许多，同时，他也告之我们，他仍然是那样执著，而且，又多了一份追求：对美好设计成果的求索。

对于我来讲，刘卫军与钟文萍都是青年人，但是，在现代中国的经济环境下，他们成熟得相当快，成果很多。与其他人不同的是，刘卫军知道及时总结，懂得积累。才气不是从天上掉下来的，得下苦功才行。我以为：刘卫军最值得赞赏的地方就在于他有股牛劲，非常执著。如今执著者是不多的，另外，我还发现，他还时常发梦，也就是说，想法多多，试图努力于空间变幻的创作之间，这一点非常难得。从陈设到空间安排，他们处处都在琢磨。看得出，刘卫军与钟文萍对自己有要求，不满足于当下的成绩。做事执著、做人有追求是他们与众不同的基本原因。

吴家骅

二〇〇九年二月十八日



PREFACE

主题式风格演绎

文 / 刘卫军

首先真诚感谢吴家骅老师在百忙之中为《空间魔术师——刘卫军【主题式风格】的演绎》写序，并给以鞭策性的认可。真是感触，屈指一算已过了十四年的设计职业生涯，但又感到很幸运，在这十多年里有很多很多人与事给予我无限的帮助、支持与感动，让我的自信与意志如牛般的劲——坚持、执著，谢谢……！

对我来说这本书的面世既是一次过程的总结，又是一次分享与交流。这些年来一路地求索与实践。今天终于可以在上百项案例中，挑选四十多个富有变化的项目案例出来，求证总结我的设计体会与方法。

在中国经济蓬勃发展的今天，室内设计专业领域也随着时代的变迁而有了极度快速的变化，同时也涌现出众多非常有自我个性的设计新锐，重新界定了多元化专业领域的视觉审美定义，极度地促进了室内设计行业发展速度，增强专业理念的多样性与时代个性。

“主题式”设计理念正是因应了时代发展的需求，为空间设计创造富有艺术、商业、生活体验的价值。所谓“主题式”即是一种能充分发挥自我认知、认识、认可的文化思想定义及开启设计灵感线索的依据。从而使作品实现多样性创作，避免雷同，强化了作品的创意设计价值，使作品的表现更具惟一及独特的商业价值。我们在设计每个项目的过程中都具有不同的情绪诉求，也不自觉地融汇了商业需求与设计思想表达的愿景，促使了一种新形式设计方法的形成。我认为“主题式”也是一种行为思想与参照物的表现，非常具有模拟与想像性，更容易催发空间的感染力与商业诉求，以求达到目的性的设计意愿。

我还认为这是一种思想运用，也是一种潜伏在设计思想中焕发灵魂的谋略，如书中收录的《蝶舞东方》《藏清亭居》《海的表情系列》《天堂花园》等作品正是这样展示主题的氛围，但必须具备相应准确的参照信息方可更有利地传达设计思想，表现素材资源，如生活中我们所关注的流行时尚、艺术、书刊、建筑、民俗风情、人物情感、历史、自然等等，专业中我们所运用的图文色彩、材料质感、立体造型等。

终究这仅仅只是我个人认为的一种设计方法，也可能是我在设计过程中的意识行为或个人情绪，无论怎样都是从真实的实践中得以应验，可供读者参考与交流。让我们共同在专业领域中不断求索，增进生活与设计的激情，以生活体会为创作性情，共同携手实现创造设计价值大时代。

INDEX 目录

8

Neo-Chinese Appeal 意篇

92

Modern Mix 乱篇

180

Passionate Luxury 情篇

288

Exoticism 迷篇

- | | |
|-----|---------------|
| 10 | 藏清亭居 |
| 22 | 唐风余韵 |
| 32 | 蝶舞东方 |
| 40 | 蝉境 |
| 48 | 静心儒雅 |
| 58 | 经典情怀 |
| 66 | 归 |
| 78 | 简之极的东方风 |
| 86 | 传说 |
| 94 | 与空间的精神对话 |
| 106 | 城市之光 |
| 114 | 空间演绎 |
| 120 | 浪漫资本家 |
| 124 | 境中“美”景 |
| 132 | 花花贵族 |
| 142 | 空间交响乐——时尚之都米兰 |
| 150 | 如心如意 |
| 158 | 柔情的海——浪漫之旅 |
| 164 | 欢快的海——迷醉海岸线 |
| 170 | 静谧的海——让心灵回归 |
| 182 | 建筑·枫叶·情 |
| 194 | 碧丽水岸 |
| 204 | 奢华与浪漫 |
| 214 | 金色的蒙地卡罗 |
| 224 | 奢华的土耳其 |
| 234 | 情迷威尼斯 |
| 242 | 华丽的海——持久的诱惑 |
| 248 | 皇家尊御 |
| 258 | 金枝玉叶 |
| 266 | 都市乡居——自然田园居 |
| 276 | 玉玲珑 |
| 290 | 天堂花园 |
| 306 | 浓郁的格拉斯 |
| 320 | 欢乐的普罗旺斯 |
| 330 | 西班牙斗牛士 |
| 336 | 情牵芭提雅 |
| 342 | 花园巧语 |
| 350 | 神秘的海——色与光的密语 |
| 360 | 平静的海——无声的语言 |

昨天，今天，明天

蚕蛹，蜕变，彩蝶

从来没有见过蝶的蜕变过程，应该是没有亲眼见过，但却能从某个画面中感受化茧为蝶的悸动；或许那炫目缤纷的色彩，还有那在风中飞舞的优雅姿态不仅承载着对梦想的强烈渴求，更承载着执著，正是这种执著使得彩蝶不知经历多少个四季轮回，始终沿着梦想的旅途寻觅属于自己的那片花朵，年复一年，永不停歇……

彩蝶在四季中轮回，我们亦在六面体的空间里寻找着自己对生活的憧憬，无论轰轰烈烈，亦或平平淡淡，我们都将在生活的默许中渐渐地蜕变，我们生活的空间亦在复苏中衍生……

本书主要呈现室内空间中的设计变换，透过“意”、“乱”、“情”、“迷”阐述空间的六面体。不为“设计”而设计，而是对生活细节及生活情趣的情感的自然流露和迸发，一张桌、一把椅、一盏灯、一杯茶、一本书……一切均体现在生活的细微之处，尽在自然而然之中。我们对生活的憧憬亦在静与动、可触摸与不可触摸间沉淀。

设计对于设计师而言，就是将理想植入生活，让艺术为生活插上翅膀，通过对设计的感知和对生活的感悟，将艺术与生活融合。不去限定设计的概念和形式，只将生活不断地延伸……这便是设计最初也是最终的目的。

希望此书能给大家带来对设计的别样感受，让您在纷繁的生活中找到那片盛开的花朵……





NEO-CHINESE APPEAL

意篇

当那一缕墨香散尽时，悠然自得的心境从那一页页的文字间缓缓滑落……只可意会，不可言语地飘散……

一个空间有着多少种表情？传递着多少种信息？储存着多少个心愿？一个空间就是一场生活秀，不断地纠缠、不断地调和、不断地交融……

当我们用心去领悟时，思维在不断提炼中呈现我们所需的表达方式，进而确定我们的意向。每当接到设计工作时，我们都会在缪思中穿梭着自己的执著，犹如我们每天躺在自己的床上，慢慢地享受着苏醒的快乐。而我们身边的各种想法，意料之中与意料之外的人、事、物却在不停地伺机吞噬着我们，但我们依然在自己的意念中延续着自己的意愿，或许这就是一个个的心愿……

对生活的传达不是一个空洞或空荡的空间，不是一件件物品的陈列，而是一种生活本质的体现，无论是静止还是流动，都会感受到空间特有的气息。当一个构思表露出一种意会的情境时，生活也因空间中的细节而变得生动，改变了单调平凡的叙述方式，逐渐明确了自己的意图。

当我们开始意识到自己的意图时，“意”——或许就已在生活里静静地流淌着，因我们都在期待和渴望，所以想要创造一个意料不及的生活舞台。

TIBETAN PAVILION

藏清亭居

项目名称
澳城D栋2单元4a

项目地点
中国深圳

设计面积
150 平方米

设计时间
2007 年

配饰设计
品伊创意机构&伊·角色陈设艺术中心

主要材料
深啡网大理石、罗马洞石、文化石、绢丝画、泰柚饰面板、木地板、马赛克、墙纸等

家具制作
LIFE·知本家

西方设计界流传着一个观点：“没有中国元素，就没有贵气”。

中国五千年的文化一直深受国内外人士的重视，她的元素在不同领域有着不同的演绎与表现形式，旨在追求她的精髓、她的气质，以及她所散发和体现的含蓄、高贵、儒雅与低调……

藏清亭居——将带您去赴一场天然亭韵的盛宴……踏入门厅，入户花园的山、水、竹林、木雕，给人以世外桃源的感受，宫灯、鸟笼、枯井、枯枝、茶具、青砖……无不体现东方神韵。枯井的形式采用现代功能的手法，透过玻璃制的镜面看到游水的鱼儿。欣赏窗外美景，看鱼儿嬉戏，啜一杯清茶，使人仿佛置身于都市的另一方天地——休闲、宁静、平和……客厅在布局上通过现代手法演绎古典神韵，在对称均衡中寻求变化，增

强空间层次感，陈设配饰上以传统风格和现代实用为依托，整个空间给人的感觉貌似古典却处处显露着明快的现代风格；在色彩上通过家具、饰品等的对比来表现细节，空间不显沉闷和单调；运用现代材质，如玻璃、罗马洞石、地毯、实木等的对比，既增强现代感又不失整体中式感，整体景象的创意力求做到：“熟悉中有新意，协调中有变化，平淡中有味道，古典中有现代时尚的元素。”

长方形餐桌上的青瓷碗与餐桌相呼应的山水画相得益彰，传递了主人的含蓄、内敛。为使餐桌不再单调和沉闷，引用“达摩一苇渡江”的典故，以文化气息表达空间与功能的趣味感。在细节与意境的表现形式上，选择“鱼与飞鸟”的故事，诉说一种美好，在主卫的窗台上让它们平静地相爱着……















